

Муниципальное автономное дошкольное образовательное – учреждение детский сад №19
«Светлячок» г. Балаково Саратовская область

Подписано
цифровой
подписью: Звягина
Татьяна
Николаевна
дата: 2021.09.13
15:34:57 +04'00'

Рассмотрена и принята
На заседании педагогического совета
МАДОУ детский сад №19 «Светлячок»
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ детский сад №19 «Светлячок»
_____ Т.Н. Звягина
Приказ № 220 от 31.08.2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Мультстудия»

художественно – эстетической направленности

Возраста: 4- 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель
педагог – дополнительного образования
МАДОУ детский сад №19 «Светлячок»
Соколова Н.В (1 кв. категория)

Балаково, 2020г.

Структура ДООП

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	4
1.2.	Цели и задачи реализации Программы.....	12
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы.....	13
1.4.	Содержание Программы.....	15
1.5.	Формы аттестации и их периодичность.....	24
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Условия реализации.....	25
2.2.	Методическое обеспечение.....	26
2.3.	Календарный учебный график.....	25
2.4.	Оценочные материалы.....	29
2.5.	Список литературы	35

Приложения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
3. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года)
4. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая *разно уровневые* программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)
5. «Положения о дополнительной общеразвивающей программе ОУ»
6. «Правил персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области» (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019г. №1077, п.53 с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
7. "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

Актуальность программы. Невероятно, но анимация начала зарождаться еще до нашей эры (попытки изображения движения на наскальных рисунках, египетских вазах), первые мультфильмы появились более ста лет назад, а дети приобщились к этому виду творчества совсем недавно.

Мультипликация как вид дополнительного образования обладает широчайшими возможностями для развития и нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Сегодняшний дошкольник сильно отличается от еще вчерашнего сверстника. Это связано с тем что, цифровой мир все более активно входит в каждый аспект нашей жизни а, следовательно, и в жизнь наших дошкольников. Родители все чаще предпочитают заменять время совместного досуга с детьми различными гаджетами, скачивая разные приложения, включая игры на планшете или мультфильмы, при этом, зачастую, не уделяя должного внимания на содержание контента, совершенно забывая о том, что именно родители являются проводниками детей в большой мир. Проблема современного дошкольника в том, что на фоне информационного пространства, предоставляющего огромные возможности для познания, дети воспринимают предметы и явления окружающего мира как данность – «Он такой, потому что такой, и другим быть не может». У детей развивается некоторая

инертность, пассивность мышления, происходит снижение познавательной активности, отсутствия пытливости ума, потребности для более глубокого изучения свойств предметов или явлений. Дети, с полного одобрения взрослых, все чаще заменяют присущие их возрасту виды деятельности: общение и игру на взаимодействие с гаджетами. Нажатием одного пальца на мышке ребенок получает готовые ответы на любые вопросы, ему уже не нужно ничего искать, находить компромиссы ставить эксперименты, исследовать. Конечно, в сегодняшнем современном мире информационные технологии открывают большие возможности для развития, но дошкольнику крайне важно научиться пользоваться ими, сохраняя интерес во всем богатстве отношений с окружающим миром, развивая свою индивидуальность творческую активность и способность быстро ориентироваться в новой ситуации, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

Мы предполагаем, что использование мультипликации будет способствовать снижению рисков возникновения проблем в познавательном, личностном и речевом развитии. «Мультфильм перестал быть просто развлечением. Сегодня это полноценный мир с ролевыми моделями, паттернами поведения и серьезной образовательной составляющей» (М. Кожевников).

В работах О.П.Гаврилушкиной, И.А. Грошенкова, О.В. Боровика доказано, что искусство положительно влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевую сферу, формирует потребности и ценностные ориентиры детей. Исследованиями влияния анимационных фильмов на развитие ребенка занимались О.В. Казачек, М.И. Медведева, Н.П. и др. В книге «Мультфильмы своими руками» Юрий Ешуанович Красный и Лина Ивановна Курдюкова сказали, что применение технологии мультипликации развивает детей: «...является наиболее естественной для детского и подросткового возраста: мультипликация стимулирует их творческую активность и раскрепощают мышление...», «...занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности...».

В связи с этим, нами разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно направленной «Мультстудия» для детей 4 – 7 лет.

Отличительные особенности программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия» заключается в том, данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДОУ и имеет следующие отличительные особенности:

- данная Программа качественно интегрирует многие образовательные области и различные виды детской деятельности, она прекрасно вписывается в современную концепцию дошкольного образования, построена с учетом психологических и педагогических знаний теории и практики, удовлетворяет интересы современного дошкольника.
- содержание Программы позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.
- в содержание Программы включены разнообразные виды деятельности:
 - изобразительная (рисование, лепка, конструирование и т.д.),

- техническая (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео), а для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, считалки, небольшие рассказы.

Педагогическая целесообразность. Данная Программа направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве мультипликации, но и на духовно-нравственное воспитание дошкольников, на развитие творческого аспекта личности ребенка, а так же на раннюю профессиональную ориентацию.

Адресат программы: программа предназначена для детей 4 – 7 лет.

Возрастные особенности.

Характеристика детей среднего дошкольного возраста (4-5лет).

Ведущая потребность – познавательная активность, потребность в общении.

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра. Ведущая функция – наглядно-образное мышление.

Особенности возраста:

1. Речь начинает выполнять контролирующую функцию.
2. Усложняются волевые проявления (умение подчинять свое поведение правилам в игре).
3. Повышение познавательной активности
4. Продолжает сохраняться ситуативно-деловая форма общения со сверстниками.
5. Интерес к другому ребенку как к своему отражению. Чаще видит в другом отрицательные черты. Происходит рефлексия своих поступков через реакцию другого ребенка.
6. Усложнение сюжетно-ролевой игры.
7. Появление осознанности собственных действий.

Новообразования:

1. Контролирующая функция речи.
2. Появление элементов творческого воображения в сюжетно-ролевой игре.
3. Появление элементов произвольности.
4. Появление внеситуативно-личностной формы общения, общение с взрослым.

Действия детей в играх становятся более разнообразными. Дети уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Игровые действия детей становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. В конструировании дети овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям. Интенсивно начинают развиваться память, воображение, мышление, речь, восприятие и т. д

Особенности психического развития

Мышление: наглядно-образное.

Речь: окончание формирования активной речи, учится излагать мысли.

Произвольность познавательных процессов: восприятие, внимание и память произвольны, однако начинают развиваться произвольные формы психической деятельности, прежде всего в игре и в продуктивном общении с взрослыми; развивается планирующая функция речи.

Физиологическая чувствительность: уменьшение чувствительность к дискомфорту.

Объект познания: предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые.

Способ познания: рассказы взрослого, экспериментирование.

Условия успешности: кругозор взрослого и хорошо развитая речь.

Форма общения: внеситуативно-деловое.

Отношение со сверстниками: интересен как партнер по сюжетной игре, общение со сверстниками носит конкурентный характер.

Отношения с взрослыми: источник информации.

Наличие конфликтов: возникают по поводу игрушек и игровых ролей.

Эмоции: более ровные, старается контролировать.

Игровая деятельность: коллективная со сверстниками; ролевой диалог, игровая ситуация.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста (5-6)

Ведущая потребность – потребность в общении, творческая активность

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

К этому периоду жизни у детей накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении, и его широкий кругозор позитивно влияет на успешность среди сверстников. Интерес ребенка пяти лет все больше направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценка взрослого подвергается критическому анализу и сравнению с собственными оценками. Под воздействием этих оценок представления ребенка о «я» реальном и «я» идеальном дифференцируются более четко.

Развитие произвольности и волевых качеств позволяет ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфичные для дошкольника. Также развивается соподчинение мотивов (например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослого). Ребенок может запомнить что-либо целенаправленно. Кроме коммуникативной, развивается планирующая функции речи, то есть ребенок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструктирование, которое помогает ребенку заранее организовать свое внимание на предстоящую деятельность.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие» чувства: интеллектуальные, моральные, эстетические. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослых у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, так как именно в общении с взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребенка

необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

Особенности возраста:

1. Проявление элементов произвольности всех психологических процессов.
2. Общение с взрослыми внеситуативно-личностное.
3. В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой.
4. Проявление творческой активности во всех видах деятельности. Развитие фантазии.
5. Половая идентификация.

Новообразования:

1. Предвосхищение результата деятельности.
2. Активная планирующая функция речи.
3. Внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

К пятилетнему возрасту все психические процессы активно развиваются и начинают приобретать произвольный характер. Наблюдаются задатки ответственности за порученное дело.

В пять лет при общении ребенок обращает внимание на нравственные качества и черты характера сверстников. Совершенствуется эмоционально - личностная сфера. Во время динамических пауз усложняются правила игр, задания насыщаются вербальным и невербальным общением. Поэтому много заданий должно быть посвящено осознанию собственной личности и личности других, а также общению. Интеллектуальное развитие ребенка 5-6 лет определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Во время занятий часть времени отводится на постепенное формирование произвольного внимания. Упражнения направлены на развитие важнейших характеристик внимания :устойчивость внимания как способность к более длительному сохранению концентрации, переключение внимания как способность быстро ориентироваться в ситуации и переходить от одной деятельности к другой и распределение внимания - возможность сосредоточиться одновременно на двух или большем числе различных объектов

Особенности психического развития детей

Мышление: наглядно-образное, начало формирования образно-схематичного.

Речь: формирование планирующей функции речи.

Произвольность познавательных процессов: развитие целенаправленного запоминания, целенаправленного восприятия, наблюдения, поиска.

Физиологическая чувствительность: уменьшение чувствительности к дискомфорту.

Объект познания: предметы и явления, непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы.

Способ познания: общение с взрослыми, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование.

Условия успешности: собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь.

Форма общения: внеситуативно-деловая и внеситуативно-личностная.

Отношение со сверстниками: углубление интереса как к партнеру по играм, так и предпочтения в общении; в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой.

Отношения с взрослыми: источник информации, собеседник, помощник в выработке механизмов контроля поведения.

Наличие конфликтов: в игровой деятельности из-за правил и соответствия ролевого поведения.

Эмоции: преобладание оптимистического настроения.

Игровая деятельность: усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста (6-7)

Ведущая потребность – общение.

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

Особенности возраста:

1. Проявление произвольности всех психологических процессов. Но не сформирована учебная деятельность школьного типа.
2. Переход к младшему школьному возрасту.
3. Проявление 7 лет (капризы, паясничание, демонстративное поведение).
4. Повышенная чувствительность.
5. Полное доверие взрослому, принятие точки зрения взрослого. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.
6. Ведущем продолжает оставаться наглядно -образное мышление.

Новообразования:

1. Внутренний план действий.
2. Произвольность всех психологических процессов.
3. Возникновение соподчинения мотивов.
4. Самосознание. Обобщенное и внеситуативное отношение к себе.
5. Возникновение первой целостной картины мира.
6. Появление учебно-познавательного мотива.

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия становятся более сложными и обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству. Они меняют свое поведение в зависимости от места в данном пространстве. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно - творческие способности в

изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и монологическая речь. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением формы позитивного общения с людьми.

Условия набора воспитанников. Приём и отчисления детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Срок освоения программы – Программа «Мультстудия» рассчитана на 3 года обучения. В течение учебного года младшая группа детей осваивает разделы программы объемом 12 часов 40 мин; средняя группа – 15 часов 50 мин.; старшая группа - 19 часов

Форма обучения – очная.

Уровень программы - (стартовый (ознакомительный)). Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний через искусство мультипликации.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная. Традиционная модель реализации программы «Мультстудия» предполагает линейную последовательность освоения содержания в течение 3 лет обучения.

Организационные форма обучения. Занятия проводятся по группам. Состав групп формируется на основе возраста воспитанников:

Младшая группа – воспитанники 4-5 лет;

Средняя группа – воспитанники 5-6 лет;

Старшая группа – воспитанники 6-7 лет.

Состав группы воспитанников – постоянный.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Занятия проводятся три раза в неделю.

Продолжительность одного занятия в старшей группе 30 минут, в средней группе 25 минут, в младшей группе 20 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование разносторонней социально активной, социально адаптированной личности ребенка, мотивированной к познанию, самообразованию и творческой деятельности, при этом сохраняющей эмоциональное, психическое и физическое здоровье.

На реализацию данной цели направлены следующие **задачи:**

Обучающие:

- расширять кругозор детей в области мультипликации;
- способствовать формированию определенных навыков и умений, закрепляя их в анимационной деятельности;
- расширить знания детей о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- познакомить с различными декоративными и художественными техниками, обучить приемам работы с различными материалами.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственных качеств личности ребенка, эмоциональноэстетического восприятия окружающего мира;
- способствовать воспитанию чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность;
- создавать условия для формирования этических норм в межличностном общении;
- обогащение визуального опыта детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

1.3. Планируемые результаты освоения ДООП

По окончании изучения программы у детей 4-5 лет должно быть:

- сформировано духовное - культурное сознание;
- сформировано позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, созданная оптимистическая картина мира.

По окончании изучения программы дети 5-6 лет должны будут знать:

- историю возникновения и виды мультипликации;
- этапы создания мультфильма.

Воспитанники будут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- озвучивать героев.

По окончании изучения программы дети 6-7 лет должны будут знать и уметь:

- осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность;
- определять последовательность выполнения действий (раскадровка);
- разрабатывать замысел будущего мультфильма (сценарий);
- искать пути реализации замысла воплощая его в продукт (вид мультфильма);
- создавать анимационные объекты в покадровой съемке мультфильма.
- свободно и с выражением читает текст во время озвучивания мультфильма (озвучивать).
- презентовать готовый продукт - мультфильм.

Предметные результаты

Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
--------------	--------------	--------------

- знать: - мультперсонажей классической мультипликации; - осмысленно воспринимать, поступки, действия, настроения мульт героев; - уметь: - отражать происходящее в сюжете мультфильма в детских видах деятельности: рисунке, лепке, конструировании, песни, танце и пр.	- знать: - историю развития мультипликации; - этапы создания мультфильма; - профессии мультипликатора - о написании сценария; - уметь: - создавать сценарий; - выполнять драматизацию; - выполнять раскадровку для мультфильма; - создавать простейших персонажей для мультфильма, декораций используя разнообразные художественные материалы; - организовать своё рабочее место;	- знать: - этапы создания мультфильма; - техническое оснащение, необходимое для создания мультфильма; - историю развития мультипликации; - о написании сценария; - правила техники безопасности в процессе работы с техническим оборудованием. - уметь: - создавать раскадровку для мультфильма; - создавать простейших персонажей для мультфильма, используя разнообразные художественные материалы; - создавать раскадровку для мультфильма; - организовать своё рабочее место; - создавать литературный сценарий.
--	--	--

Метапредметные и личностные результаты

Личностные: у воспитанника будут сформированы: мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.

Метапредметные:

Регулятивные: воспитанник научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Коммуникативные: воспитанник научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Познавательные: воспитанник освоит навыки неписьменного повествования языком видео имультипликации; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

1.4. Содержание программы

Содержание занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Учебный план первого года обучения

(длительность 1 учебного часа – 20 минут)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, Контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие Первичная диагностика	1	1	2	Беседа, Наблюдение, Решение практических заданий.
2.	«Человек и его поступки»	4	4	8	Наблюдение. Беседы. Просмотр сюжета мультипликационного фильма с последующим анализом.Выполнение практических заданий.
3.	«Разное настроение»	4	4	8	Наблюдение. Беседы. Просмотр сюжета мультипликационного фильма с последующим анализом.Выполнение практических заданий.
4.	«Культура поведения»	5	5	10	Наблюдение. Беседы. Просмотр сюжета мультипликационного фильма с последующим анализом.Выполнение практических заданий.
5.	«Взаимоотношения между детьми»	4	4	8	Наблюдение. Беседы. Просмотр сюжета мультипликационного фильма с последующим анализом.Выполнение практических заданий.
6.	Итоговое занятие	-	1	1	«Путешествие в страну добра и понимания»
	Итоговая диагностика	0.5	0.5	1	Беседа, Наблюдение, Решение практических заданий
Итого:		18,5	19,5	38	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие. Первичная диагностика	количество занятий
Познавательная деятельность Теория: беседа, рассматривание иллюстраций, загадки по теме «Что такое хорошо, что такое плохо» Практика: создания коллажа «Правила поведения в мультстудии»	2
Тема: «Человек и его поступки»	8
Познавательная деятельность	

Теория: просмотр мультфильмов: «Что такое хорошо, а что такое плохо», «Приключения Кота Леопольда», «Пудя» Рассмотрение иллюстраций «Хорошие и плохие поступки».	
Речевая деятельность Теория: беседы по мультфильмам «Что такое хорошо, а что такое плохо», «Приключения Кота Леопольда», «Пудя»; беседа «Мои хорошие поступки»; проблемные ситуации по мультфильму «Пудя».	
Изобразительная деятельность Практика: разукрашивание рисунков с изображениями хороших и плохих поступков	
Музыкальная деятельность Теория: прослушивание песни из мультфильма	
Игровая деятельность Практика: дидактические игры: «Разные поступки героев мультфильмов», «Хорошо – плохо»	
Тема «Разное настроение»	8
Познавательная деятельность Теория: просмотр мультфильмов: «Ох и Ах», «Заюшкина избушка», «Крошка Енот»; рассматривание альбома «Разные эмоции»	
Речевая деятельность Теория: беседы по мультфильмам: «Ох и Ах», «Заюшкина избушка», «Крошка Енот».	
Театрализованная деятельность Практика: драматизация мультфильма «Заюшкина избушка».	
Изобразительная деятельность Практика: рисование «Дорисуй эмоцию героя мультфильма»	
Музыкальная деятельность Теория: прослушивание песни из мультфильма. Практика: обсуждение	
Игровая деятельность Практика: дидактические игры: «Назови эмоцию», лото «Эмоции героев мультфильма».	
Тема «Культура поведения»	10
Познавательная деятельность Теория: просмотр мультфильмов: «Винни - Пух идёт в гости», «Неблагодарный козлик»; рассматривание иллюстраций «Уроки этикета»	
Речевая деятельность Теория: решение проблемных ситуаций, беседы по мультфильмам: «Винни - Пух идёт в гости»; «Неблагодарный козлик»;	
Трудовая деятельность Практика: оформление помещения и сервировка стола детьми к встрече гостей.	
Игровая деятельность Практика: речевая игра: «Вежливые слова»; сюжетно – ролевые игры «В гости», «Детский сад».	
Тема: «Взаимоотношения между детьми»	8
Познавательная деятельность Теория: просмотр мультфильмов: «Самый большой друг», «Подарок для слона», «Грибок - теремок».	
Речевая деятельность Теория: беседы по мультфильмам: «Самый большой друг», «Подарок для слона»; «Грибок - теремок».Заучивание пословиц и поговорок.	

Изобразительная деятельность Практика: решение проблемных ситуаций, рисование на тему «Подарок другу».	
Музыкальная деятельность Практика: музыкально – ритмические движения	
Театрализованная деятельность Практика: инсценировка фрагмента мультфильма «Грибок - теремок» проведение драматизаций и инсценировок фрагментов мультфильмов;	
Итоговое занятие: «Путешествие в страну доброты и понимания»	1
Итоговая диагностика	1

Учебный план 2 год обучения
(длительность 1 учебного часа – 25 минут)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, Контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Первичная диагностика	1	1	2	Наблюдение, беседа, метод «Проблемные ситуации»
	Теоретические основы мультипликации	4,5	1,5	6	Викторина
2.	Первые шаги к созданию мультфильма	7	7	14	Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: цельность героя, аккуратность при наклеивании на картон)
3.	Анимационные техники (пластилиновая, смешанная, рисованная)	7	7	14	Выставка героев (персонажей будущего мультфильма)
4.	Итоговое занятие	-	1	1	«Квест – игра»
6.	Итоговая диагностика	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа, метод «Проблемные ситуации»
	Итого	20	18	38	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема	Содержание	Кол-во занятий
Вводное занятие Теория: Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Практика: «Путешествие в Мульттряндию» В форме квест – игры.		2
Тема 1. «Просмотр мультфильмов. Мультипликация и её виды» Теория:		3

- познакомить детей с жанром искусства «Мультипликация» и ее видами; - учить различать мультфильмы по видам; -инструктаж по технике безопасности. Практика: - просмотр и обсуждение мультфильмов; -дидактическая игра «Угадай вид мультфильма»	
Тема 2. История мультипликации Теория: - познакомить детей с историей возникновения искусства «Мультипликации»; - пояснение, объяснение, рассказ, демонстрация пособий; - просмотр презентаций. Практика: - создание «Ленты истории».	3
Тема 3. Знакомство с работой мультипликаторов Теория: - познакомить детей с профессиями мультипликаторов: режиссера, актера, аниматора, оператора, монтажера, звукорежиссера, художника-декоратора и т.д. Практика: - создание коллажа «Профессии мультипликаторов»; -дидактическая игра «Кто это?»; -тематическое рисование или лепка (создание персонажей к мультфильмам); - декоративно-прикладное творчество (дети знакомятся со свойствами различных материалов и учатся работать с ними; создание декораций).	14
Тема 4. Знакомство с техникой конструирования мультфильма Теория: - познакомить детей с техникой конструирования мультфильма, используя стоп-моушен анимацию, раскадровку, фотографирование и т.д.; Практика: - создание раскадровки на сказку «Колобок», «Тереморок» и т.д. -знакомство с техническими основами анимации, озвучивания мультфильмов; - художественное оформление мультипликационного фильма (дети учатся путём покадровой съёмки соединять отдельные фрагменты в сюжет, делать запись закадрового текста – озвучивание, знакомятся с основами монтажа).	14
Итоговое занятие «Мульт - переменка»	1
Итоговая диагностика	1

Учебный план 3 год обучения
(длительность 1учебного часа – 30минут)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации, Контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятиеПервичная диагностика	1	1	2	Наблюдение, беседа, метод «Проблемные ситуации»
2.	Теоретические основы мультипликации	0.75	0.25	1	Викторина

3.	Первые шаги к созданию мультфильма	4,5	13,5	18	Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: цельность героя, аккуратность при наклеивании на картон)
4.	Анимационные техники (пластилиновая, смешенная, рисованная)	3.75	11.25	15	Выставка героев (персонажей будущего мультфильма)
5.	Итоговое занятие	-	1	1	«Квест – игра»
6.	Итоговая диагностика	0.5	0.5	1	Наблюдение, беседа, метод «Проблемные ситуации»

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема	Содержание	Кол- во занятий
«Вводное занятие»	Теория: Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива.	2
«Теоретические основы мультипликации»	Теория: «Немного из истории анимации». «Викторина» на тему: «Виды анимации и этапы создания мультфильмов» Практика: Просмотр отрывков мультфильма и обсуждение; создание ленты истории.	1
«Операции с предметами»	Теория: Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Закрепление этапов работы за рабочими парами с пошаговым действием. Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев мультфильма и декораций.	3
«Проработка сценария с изготовленными персонажами»	Теория: Распределение ролей. Практика: Работа по сценарию с участием персонажей	3
«Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи объемной анимации»	Теория: Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма	3
«Работа в программе Киностудия»	Теория: Знакомство с операциями программы: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет воспитатель).	6
«Озвучивание и создание простейшего мультфильма»	Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой	4

«Выпуск анимационного фильма»	Теория: Презентация проекта (мультфильма). Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте	1
«Смешанная анимация» «Написание сценария. Распределение ролей»	Практика: – совместное написание сценария стихотворения. Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой.	3
«Изготовление героев и декорации»	Теория: Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа. Практика: Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	3
«Покадровая съемка сюжета»	Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки. Практика: Покадровая съемка действий	3
«Озвучивание и создание простейшего мультфильма»	Практика: Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	3
«Выпуск анимационного фильма»	Теория: Презентация проекта (мультфильма). Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте	2
Итоговое занятие	Итоговая диагностика	1

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности, в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудия» для детей 6-7 лет предполагается создание мультфильмов, посвященных календарным праздникам: «Осень», «Новый год», «С днем рождения»; «Мы - выпускники».

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются вводный, и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь).

Входной контроль выполняется на вводном занятии в форме педагогического наблюдения при выполнении каждым учащимся практического задания, и результаты вносятся в Бланк входной диагностики.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май). С Целью определение уровня усвоения программы каждым учащимся.

Контроль по программе осуществляется в форме итогового занятия, викторина.

Готовые мультфильмы педагог размещает в сети Интернет и на официальном сайте ОУ. Лучшие работы принимают участие в конкурсах.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год представлен в печатном варианте ДООП «Мультстудия».

2.2. Условия реализации программы

Важную роль при **создании благоприятной образовательной среды** имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации программы «Мультстудия» помещение соответствует следующим характеристикам: кабинет имеет хорошую акустику, оснащен хорошим освещением и вентиляцией. Мультипликационный станок (стол) удобный, устойчивый, расположен на уровне детей и на нем закреплен специальным креплением осветительный прибор (светодиодная лампа).

Кабинет оснащен детским рабочими столами для реализации практических заданий. Детские стулья.

Учебный комплект на каждого обучающегося: ватман, картон и бумага, ножницы, кисточка для клея, кисточки для рисования, палитра, клей, картон и цветная бумага, краски, гуашь, гелиевые ручки, фломастеры, маркер, пластилин, песок, бросовый, природный, расходный материал.

Технические средства обучения: компьютер и программное обеспечение с программой, фото - видео камера, штатив, светодиодная лампа, диктофон, микрофоны для озвучивания фильмов, видеопроектор, экран для просмотра анимации, доступ в интернет, звуковые колонки.

Программные средства: операционная система Windows, звуковой и видео редактор, графический редактор: «Paint», программа для создания анимации «Киностудия».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт реализации ДООП художественно направленной, прошедший профессиональную подготовку по профилю программы.

Дидактические и наглядные пособия: дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы;
- компьютерные программы (Windows Movie Maker, PowerPoint, WindowsLive);
- аудиозаписи («Живая планета», «Звуки природы и музыка», «Звуки спец - эффектов»);
- видеозаписи мультфильмов, подборки кинофрагментов (фильмы для просмотра выбираются в зависимости от возраста детей и решаемых задач);
- наглядные пособия по мультипликации, рисунки, иллюстрации;
- наглядный раздаточный материал по темам учебного модуля;
- электронные презентации по основным разделам программы;
- журналы, книги, альбомы по мультипликации.

2.3. Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной Программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия-импровизации, открытые занятия, викторины, участие в конкурсах и фестивалях.

Большую роль на занятиях играет индивидуально – личностный и дифференцированный подход к каждому ребенку, учитываются его индивидуальные и возрастные особенности.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания, игры, игровые упражнения постепенно нарастающей сложности. Новые задания, упражнения основываются на ранее изученном материале. С постепенным усложнением и увеличением познавательных умений и навыков в процессе практической деятельности, что обеспечивает сохранение и приумножения познавательного интереса у воспитанника. Основная особенность подобной организации работы с группами детей дошкольного возраста в форме детской «Мультстудии», состоит в том, что игра сочетается с настоящим творческим процессом.

•Методы обучения

Для реализации программы «Мультстудия» используются следующие методы работы:

- а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
- б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
- в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

•Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение,

стимулирование, мотивация и др.;

- *Педагогические технологии*

Технология личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии активного социального обучения.

- *Формы организации учебного занятия*

Фронтальная форма работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, испытывающим трудности.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в кружке.

- *Алгоритм учебного занятия*

Организационный этап

Задача этапа: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Проверочный этап

Задача этапа: установление правильности и осознанности выполнения задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

Мотивационный этап

Задача этапа: подготовка к новому содержанию, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей, через проблемные ситуации.

Основной этап:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача этапа: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. При усвоении новых знаний на данном этапе используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную активность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача этапа: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. На данном этапе применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача этапа: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий, через упражнения, игровые задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4)Обобщениеисистематизация полученных знаний.

Задача этапа: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа, обсуждение или практическое задание.

Контрольный этап

Задача этапа: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского характера).

Итоговый этап

Задача этапа: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за работу.

Рефлексивный этап

Задача этапа: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность работы, а так же перспективы дальнейшего взаимодействия.

- *Дидактические материалы.*

Общим для каждого года обучения является принцип развивающее вариативное образование. Образовательное содержаниепредлагается ребёнку через разные виды деятельности с учётом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учётом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребёнка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребёнка

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с воспитанником по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного освоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и учащимися, между детьми.

Неотъемлемой частью успешного учебного процесса, является сотрудничество педагога-ребенка-родителя. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учёт в образовательной работе. Взаимодействие педагога с родителями воспитанников как с полноправными субъектами образовательных отношений реализуется через

просветительскую деятельность (информационные стенды, папки-передвижки, регулярные беседы). Приглашения на итоговые мероприятия.. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

2.4. Оценочные материалы

1. Уровень усвоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей Программы. Первичная диагностика (сентябрь), итоговая диагностика (май).

Оценка результатов освоения детьми программы «Мультстудия» на первом году обучения

С момента начала обучения по ДООП «Мультстудия» проводится педагогический мониторинг с целью определения наличествующего уровня нравственного развития.

Критерии и показатели нравственного развития детей среднего дошкольного возраста, определены в соответствии с программой Л.В. Коломийченко «Дорогою добра».

При определении критериев и показателей нравственного развития детей среднего дошкольного возраста, мы опирались на структуру нравственного развития – как совокупности трёх взаимосвязанных сфер:

- сфера моральных знаний и представлений, то есть в когнитивной сфере, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания, и прежде всего пониманием нравственных норм поведения, принятых в обществе;
- эмоционально – чувственная сфера, у ребенка складываются морально ценные и морально одобряемые отношения к другим людям;
- поведенческая сфера, у ребенка развивается умение выстраивать и контролировать свое поведение в соответствии с нравственными нормами и правилами поведения, а также формируется умение выражать сочувствие к другим людям.

Соотношение критериев и показателей нравственного развития детей среднего дошкольного возраста представлено в таблице.

Таблица

Сферы	Критерии	Показатели
Когнитивная сфера	К концу среднего дошкольного возраста ребенок: -владеет объёмом знаний и представлений о нравственных нормах поведения.	Объем и глубина освоенности нравственных норм, способность к аргументированию, осознанность знаний.
Эмоционально – чувственная сфера	-проявляет сопереживание, сочувствие, сострадание, чувство любви и привязанности к близким людям, сверстникам и литературным персонажам	Устойчивость, ситуативность проявления интересов и потребностей, адекватность эмоциональных проявлений.
Поведенческая сфера	-владеет элементарными правилами	Устойчивость поведенческих реакций, самостоятельность и инициированность их

	поведения в повседневном общении в детском саду и семье (здоровается, прощается, благодарит, приносит извинения), проявляет стремление к оказанию помощи в различных видах деятельности);	проявлений
--	---	------------

Соотношение критериев и показателей их проявления позволяет определить уровни нравственного развития детей среднего дошкольного возраста.

Когнитивная сфера

Высокий уровень:

- ребенок владеет полным объемом знаний о нравственных нормах, осознает и аргументированно отвечает на вопросы, связанные с нравственным поведением.

Средний уровень:

- ребенок владеет неполным объемом знаний о нравственных нормах, осознает их, но не может аргументированно отвечать на вопросы, связанные с нравственным поведением.

Низкий уровень:

- ребенок не владеет объемом знаний о нравственных нормах, не осознает их, и не может аргументированно отвечать на вопросы, связанные с нравственным поведением.

Эмоционально - чувственная сфера

Высокий уровень:

- ребенок проявляет адекватные реакции на разное состояние близких людей, эмпатию по отношению к взрослым, сверстникам и литературным персонажам;

Средний уровень:

- ребёнок избирательно и ситуативно проявляет сочувствие близким взрослым людям и сверстникам, литературным персонажам;

Низкий уровень:

- ребенок не проявляет сочувствия близким людям, литературным героям;

Поведенческая сфера

Высокий уровень:

- ребёнок без напоминания взрослого выполняет общепринятые нормы этикета (здоровается, прощается, благодарит за услугу, приносит извинения за причиненные неудобства), бесконфликтно общается с другими детьми;

Средний уровень:

- ребёнок соблюдает общепринятые нормы этикета (здоровается, прощается, благодарит) при напоминании взрослого, допускает конфликты в общении со сверстниками, но разрешает их мирно;

Низкий уровень:

- ребенок соблюдает общепринятые нормы этикета при напоминании взрослого, избегает общения со сверстниками.

Соотношения результатов начальной и итоговой диагностики по методике фиксируются в таблице 1.

Таблица 1

П. п. №	Ф.И. ребенка	Начальная диагностика			Итоговая диагностика		
		Уровни					
		Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
1.							

Оценка результатов освоения детьми программы «Мультстудия» на втором году обучения

Результаты эффективности усвоения программы происходит эмпирическим методом исследования наблюдения в нескольких направлениях по следующим показателям:

1. Анализ деятельности

Умеет анализировать свою работу самостоятельно - 3 балла

Анализирует с помощью педагога – 2 балла

Анализирует с помощью педагога – 1 балл

2. Умеет нестандартно мыслить, находить необычное применение для обычных предметов

Да, умеет нестандартно мыслить – 3 балла

Формулирует свою мысль с помощью педагога – 2 балла

не умеет – 1 балл

3. Проявляет творческую инициативность, творческое воображение, фантазию

Всегда - 3 балла

Иногда, только при поддержке взрослых – 2 балла

Не инициативен – 1 балл

4. Активная речевая деятельность

Всегда проявляет речевую активность - 3 балла

Иногда, только при поддержке взрослых – 2 балла

Не проявляет – 1 балл

5. Способность к самоорганизации

Всегда проявляет самостоятельность - 3 балла

Иногда, проявляет самостоятельность - 2

Не самостоятелен – 1 балл

6. Эмоциональный отклик

Сопереживает и эмоционально откликаться на героев мультипликации – 3 балла

Сопереживает и эмоционально откликаться на героев мультипликации, после бесед обсуждения – 2 балла

Не сопереживает и эмоционально не откликаться на героев мультипликации, даже после бесед обсуждения – 1 балл

Где

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

Общая сумма баллов

От 6 до 10 низкий уровень

От 11 до 14 средний уровень

От 15 до 18 высокий уровень

Результаты эффективности усвоения программы фиксируются в таблице 2.

Таблица 2

п/п№	Ф.И.ребенка	Критерии						уровень
		1	2	3	4	5	6	

Критерии результативности по освоению программы «Мультстудия» третьего года обучения

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированности следующих **критериев**:

1. Освоение техники анимации.
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации.
4. Навыки работы в команде (в группе).
5. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.
6. Умение выразительно, громко озвучивать своего персонажа.

Результаты эффективности усвоения программы фиксируются в таблице 3.

Таблица 3.

п/п№	Ф.И.ребенка	Критерии						уровень
		1	2	3	4	5	6	

3 балла: критерий сформирован;

2 балла: критерий находится на стадии формирования;

1 балл: критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован.

2. Степень удовлетворенности родителей учащихся качеством реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (см. Приложение. Анкета для родителей воспитанников по выявлению востребованности программы).

Итоговая таблица результативности освоения образовательной программы в объединении

[illegible]

3.Список литературы

Литература для педагога

1. Поддержка детской инициативы в разных видах деятельности: учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Е. Г. Вотинова. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2016. – 95 с.
2. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. - Новосибирск, 2011 г.
- 3.Зубкова, С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста// Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013.
4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильмы своими руками.- СПб.: ООО «Издательство Детство – Пресс, 2011.
5. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
6. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. – Новосибирск, 2010.
- 7.Тупичкина Е.А., Олейник Н.В. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада. Детский сад. 2011/6.
- 8.Тихонова Е.Р. Детская студия мультипликации: Рекомендации по работе с детьми. – Новосибирск, 2010.
9. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
10. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
11. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.- с.51-53.
12. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
13. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультстудия Пластилин. 2012г.
14. Карленок И. Секреты лепки из пластилина. Эксмо. 2014Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
15. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.
16. Н. Пунько Ольга Дунаевская. – Секреты детской мультипликации (перекладка). – М., Линка - пресс2017
17. 10 простых уроков «Ты можешь рисовать мультики»

Интернет ресурсы:

- 1.Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014 <http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>
2. Рабочая программа дополнительного образования для детей 5-7 лет (кружок по художественно-эстетическому развитию) «Забавные мультяшки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с № 14 «Ручеек» г. Балашиха http://balds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/program

3. Интернет- ресурс wikipedia.org
4. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/643088>
- 5.Проект пластилиновый мультфильм
<http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul. tfil. m>
- 6.«Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

Литература для детей

- 1.Наглядный материал (иллюстрации, медиатека, детская художественная литература для просмотра:«Заветная мечта», «Машенька», «Варежка», «Петушок-Золотой гребешок», «Снегурочка», «На перекрёстке», «Пластилиновый ёжик», «Пластилиновая ворона», «Паровозик из Ромашкова» и др. (Союзмультфильм). Ресурсы youtube:(«Из дома вышел человек» (перекладка), К. Лиф «Песок, или Петя и серый волк» (песочная анимация) и др.
2. Абрамова Н.Н. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации: [Книга-альбом о Леониде Шварцмане]/Предисл. Ю.Б. Норштейна. М.: Ключ-С, 2010.
3. Арнольди Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея.- Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1968.
4. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебник неругачих обсуждений. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. –Новосибирск, 2006.
- 5.Любимые сказки-мультфильмы. – М.: Изд-во РОСМЭН, 2015.
6. Мацоурек М. Плохо нарисованная курица. – М., 1989.
7. Милборн А. Я рисую мультики. – М.: Росмэн, 2003.
- 8.Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своём искусстве. - Москва, «Искусство», 1983. Татарский
- 9.Дидактический демонстрационный материал Настольный театр «Сказка за сказкой». Изд. «Страна Фантазий» Вохринцова С.В., 2003г

Приложение

Рекомендованные мультфильмы для детей 2-х лет

Мультфильмы по русским народным сказкам:

1. Вершки и корешки
2. Волк и семеро козлят

3. Девочка и медведь
4. Жил у бабушки козёл
5. Колобок
6. Крылатый, мохнатый да масленый
7. Лиса Патрикеевна (по мотивам сказки «Лисичка со скалочкой»)
8. Машенька и медведь
9. Петушок-Золотой гребешок
10. Про деда, бабу и курочку Рябу
11. Сказка про Колобок
12. Соломенный бычок
13. Терем-теремок
14. Три медведя

Мультфильмы по сказкам Сутеева:

1. Грибок-теремок
2. Кораблик
3. Кто сказал мяу?

Мультфильмы по сказкам Чуковского:

1. Муха-Цокотуха
2. Федорино горе

Другие мультфильмы:

1. Антошка
2. В лесу родилась ёлочка
3. Весёлый цыпленок
4. Два весёлых гуся
5. Девочка и зайцы
6. До-Ре-Ми
7. Как кошечка и собачка мыли пол
8. Как ослик счастье искал
9. Как стать большим
10. Капитошка. Возвращайся, Капитошка
11. Крошка Енот
12. Кто ж такие птички
13. Кто пасётся на лугу?
14. Мама для Мамонтёнка
15. Петушок и солнышко
16. Петя-петушок
17. Тигрёнок на подсолнухе
18. Хочу бодаться!
19. Храбрый заяц
20. Четыре неразлучных таракана и сверчок
21. Чьи в лесу шишки?

Мультфильмы для детей 3-х лет

Мультфильмы по русским народным сказкам:

1. Волк и семеро козлят на новый лад
3. Кот Котофеевич
4. Лиса и волк
5. Лиса и дрозд
6. Медведь – липовая нога

7. Три мешка хитростей

Мультфильмы по сказкам Сутеева:

1. Две сказки («Яблоко» и «Палочка-выручалочка»)
2. Дядя Миша
3. Кот-рыболов
4. Мешок яблок
5. Петух и краски
6. Разные колёса
7. Хвосты

Мультфильмы по сказкам Чуковского:

1. Бибигон
2. Краденое солнце
3. Мойдодыр
4. Путаница
5. Телефон

Другие мультфильмы:

1. Автомобиль с хвостиком (про муравьишку-почтальона)
2. Алим и его ослик
3. А что ты умеешь? (про тыквёнка)
4. Бобик в гостях у Барбоса
5. Варежка
6. Верное средство (колыбельная для медвежонка)
7. Весёлая карусель (серия – 33 м/ф):
8. В лесной чаще (как барсучонок потерялся)
9. Вот какой рассеянный
10. Девочка и зайцы
11. День рождения бабушки
12. Дождик, дождик, пуще! (про маленького громика)
13. Допрыгни до облачка
14. Ехал Ваня
15. Живая игрушка
16. Зай и Чик
17. Как дед великое равновесие нарушил (по рассказу «Сова» В.Бианки)
18. Как львёнок и черепаха пели песню
19. Катерок
20. Козлёнок, который считал до десяти
21. Котёнок по имени Гав (серия – 5 м/ф)
22. Лесная история (как у медведя зуб болел)
23. Лесная хроника (про жадного волка)
24. Лисёнок (серия – 3 м/ф):
 - А) Земляничный дождик
 - Б) Сказка о старом эхо
 - В) Туман из Лондона
25. Лошарик
26. Лягушка-путешественница
27. Марусина карусель
28. Мозаика. Антошка. Рассеянный Джованни (по Дж. Родари). Ну, погоди!
29. Мой друг светофор

30. Мышонок Пик
31. Новогодняя сказка (Чудище-Снежище на ёлке в школе)
32. Одуванчик – толстые щеки
33. Олешка – белые рожки
34. Осторожно, щука!
35. осьминожки
36. Паровозик из Ромашкова
37. Песенка мышонка
38. Попался, который кусался!
39. Почему ушёл котёнок?
40. Про бегемота, который боялся прививок
41. Птичка Тари
42. Пустомеля
43. Пятачок
44. Самый младший дождик
45. Слонёнок (по Р.Киплинг «Любопытный слонёнок»)
46. Слонёнок-турист
47. Солнышко и снежные человечки
48. Старая игрушка
49. Тигрёнок (серия – 3 м/ф):
 - А) По дороге с облаками
 - Б) Подарок для Слона
 - В) Клад
50. Умка (серия – 2 м/ф):
 - А) Умка
 - Б) Умка ищет друга
51. Ушастик и его друзья (серия – 6 м/ф):
 - А) Ушастик и его друзья
 - Б) Как Гусёнок на лису охотился
 - В) Как Гусёнок потерялся
 - Г) Как Ушастик хотел вырасти
 - Д) Когда Медвежонок проснётся
 - Е) Таинственная пропажа
52. Хома (серия – 4 м/ф):
 - А) Клетка
 - Б) Приключения Хома (зарядка)
 - В) Раз – горох, два – горох...
 - Г) Страшная история
53. Хочу бодаться! Услужливый. Друзья в походе
54. Что такое хорошо и что такое плохо
55. Чучело-Мяучело
56. Фантик. Первобытная сказка
57. Небылицы. Самый первый. Два весёлых гуся.
58. Разгром. Голубой метеорит. Рыжий, рыжий, конопатый.
59. Про чудака лягушонка (по Г.Цыферову). Хомяк-молчун (по Э.Шиму). Весёлый старичок (по Д.Хармсу).
60. Лечение Василия (про великана). Путаница (по К.Чуковскому).
61. Глупая лошадь (по В.Левину). Бегемотик (по Э.Мошковской).

62. Почему у льва большая грива (по Э.Мошковской). Апельсин (по Л.Зубковой). Консервная банка.
63. За щелчок. Клоун (по Э.Мошковской). Принцесса и людоед (по Г.Сапгиру).
64. Посылка (по И.Пивоваровой). Светлячок. Бабочка и тигр.
65. Карандаш и ластик. Что случилось с крокодилом? Эхо (по Ю.Короткову).
66. Сто пуговиц (по Л.Улицкой). Мышонок и кошка.
67. Лягушонок. И я бы мог... Где обедал воробей? (по С.Маршаку).
68. Чудо-дерево (по К.Чуковскому). Игра.
69. Качели. Вредный совет (по Г.Остеру). Загадка (по Э.Успенскому).
70. Две руки. Стекло. Барашек (по С.Маршаку).
71. Стрекоза. Джо Билл (по В.Левину). Миссис Инк из Манилы.
72. Случай на болоте. Ворона (по В.Орлову). С добрым утром!
73. Задом наперёд. Гололедица (по В.Берестову). Ответ.
74. Если бросить камень вверх... (по А.Усачёву). Поливальная машина (по А.Усачёву). Да здравствует Персей!
75. Подлёдный лов. Кто первый? (по В.Орлову). Охота на динозаврика.
76. Эх! (по А.Усачёву). Не бывает (по А.Усачёву «Вобла и журнал»). Девушка Бигелоу, или Жевательная история (по А.Усачёву).
77. Сказка про дурака Володю. Теремок.
78. Ещё раз про кота
79. Маша (серия – 3 м/ф):

- А) Маша больше не лентяйка
- Б) Маша и волшебное варенье
- В) Как Маша поссорилась с подушкой

Мультфильмы для детей 4-х лет

Мультфильмы по русским народным сказкам:

1. Василиса Прекрасная (по сказке «Царевна-Лягушка»)
2. Гуси-лебеди
3. Зимовье зверей
4. Каша из топора
5. По щучьему веленью
6. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка
7. Хромая утка (украинская сказка)
8. Цапля и журавль (Ю.Норштейн)
9. Царевна-Лягушка (1954 г.)

Мультфильмы по сказкам Чуковского:

1. Айболит и Бармалей
2. Айболит и его звери

Мультфильмы по сказкам Андерсена:

1. Дюймовочка
2. Золушка
3. Свинья-копилка

Другие мультфильмы:

1. А вы, друзья, как ни садитесь...
2. Бабушкин зонтик
3. Большой Ух
4. Боцман и попугай
5. Братец Кролик и братец Лис (серия – 2 м/ф):

- А) Братец Кролик и братец Лис
- Б) Новоселье у братца Кролика
- 6. Братья Лю
- 7. Бюро находок (серия – 4 м/ф)
- 8. Вера и Анфиса (серия – 3 м/ф):
 - А) Вера и Анфиса
 - Б) Вера и Анфиса тушат пожар
 - В) Вера и Анфиса на уроке в школе
- 9. Весенняя сказка (как гуси домой летели)
- 10. В зоопарке ремонт!
- 12. Винтик и Шпунтик – весёлые мастера
- 13. Ворона и лисица. Кукушка и петух
- 14. В порту
- 15. Дед Мороз и лето
- 16. Дом для Леопарда
- 17. Домовёнок Кузька (серия)
- 18. Дядя Стёпа – милиционер
- 19. Ёж плюс Черепаха (по Р.Киплингу)
- 20. Ёжик и медвежонок (серия – 6 м/ф):
 - А) Ёжик в тумане
 - Б) Зимняя сказка
 - В) Как ёжик и медвежонок меняли небо
 - Г) Как ёжик и медвежонок встречали Новый год
 - Д) Как ёжик шубку менял
 - Е) Трям! Здравствуйте!
 - Ж) Удивительная бочка
- 21. Казаки (серия – 10 м/ф)
- 22. Как верблюжонок и ослик в школу ходили
- 23. Как старик корову продавал
- 24. Карусельный лев
- 25. Каштанка
- 26. Кем быть?
- 27. Кит и Кот
- 28. Кот Базилио и мышонок Пик
- 29. Кот в колпаке
- 30. Кот в сапогах
- 31. Кошкин дом
- 32. Крокодил Гена и Чебурашка (серия – 4 м/ф):
 - А) Крокодил Гена
 - Б) Чебурашка
 - В) Чебурашка идёт в школу
 - Г) Шапокляк
- 33. Маугли (серия – 5 м/ф)
- 34. Митя и микробус
- 35. Муравьишка-хвастунишка (по В.Бианки)
- 36. Наследство волшебника Бахрама
- 37. Незнайка учится
- 38. Ночные страхи (серия – 2 м/ф):

- А) Ничуть не страшно
- Б) Змей на чердаке
- 39. Обезьянки (серия – 7 м/ф):
 - А) Гирлянда из малышей
 - Б) Как обезьянки обедали
 - В) Обезьянки в опере
 - Г) Обезьянки, вперёд!
 - Д) Обезьянки и грабители
 - Е) Осторожно, обезьянки!
 - Ж) Скорая помощь
- 40. Ореховый прутик
- 41. Ох и Ах (серия – 2 м/ф):
 - А) Ох и Ах
 - Б) Ох и Ах идут в поход
- 42. Петя и Красная Шапочка
- 43. Пёс и кот (как кот-скорняк шил псу шапку; по С.Маршаку)
- 44. Пингвинёнок Лоло (серия – 3 м/ф)
- 45. Пони бежит по кругу
- 46. Похитители красок
- 47. Приключения кузнечика Кузи
- 48. Серая шейка
- 49. Серебряное копытце
- 50. Скоро будет дождь (вьетнамская народная сказка)
- 51. Слон и Муравей
- 52. 38 попугаев (серия – 10 м/ф):
 - А) 38 попугаев
 - Б) А вдруг получится!
 - В) Бабушка удава
 - Г) Великое закрытие
 - Д) Завтра будет завтра
 - Е) Зарядка для хвоста
 - Ж) Как лечить Удава?
 - З) Куда идёт Слонёнок
 - И) Ненаглядное пособие
 - К) Привет Мартышке
- 53. Умная собачка Соня (серия – 2 м/ф)
- 54. Утёнок, который не умел играть в футбол
- 55. Филиппок

Мультфильмы для детей 5 лет

Полнометражные мультфильмы по русским народным и авторским сказкам (продолжительность, час:мин):

1. Аленький цветочек (по С.Аксакову) (0:40)
2. Двенадцать месяцев (по С.Маршаку) (0:53)
3. Конёк-Горбунок (по П.Ершову) (1947 г.) (0:55)
4. Конёк-Горбунок (по П.Ершову) (1975 г.) (1:11)
5. Приключения Буратино (по А.Толстому) (1:04)
6. Синеглазка (0:15)
7. Снегурочка (по А.Островскому) (1:05)

Мультфильмы по сказкам Пушкина:

1. Сказка о золотом петушке (0:30)
2. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях (0:30)
3. Сказка о попе и о работнике его Балде (0:24)
4. Сказка о рыбаке и рыбке (0:30)
5. Сказка о царе Салтане (0:53)

Мультфильмы по сказкам Андерсена:

1. Гадкий утёнок (0:18)
2. Дикие лебеди (0:57)
3. Свинопас (0:17)
4. Снежная королева (1:01)
5. Старый дом (Ю.Норштейн) (0:08)

Другие мультфильмы:

1. Большой секрет для маленькой компании
2. Братья Лю
3. Бременские музыканты (серия – 2 м/ф):
 - А) Бременские музыканты
 - Б) По следам бременских музыкантов
4. Вовка в тридевятом царстве
5. Времена года (Ю.Норштейн)
6. Встречайте бабушку
7. Глаша и кикимора
8. Голубой щенок
9. Девочка в цирке
10. Девочка и дельфин
11. Девочка и слон (по А.Куприну)
12. Дождливая история (про кошку, которая выросла под дождем)
13. Дорожная сказка (про любовь двух машин)
14. Дудочка и кувшинчик
15. Дядюшка Ау (серия – 3 м/ф):
 - А) Дядюшка Ау (№1)
 - Б) Дядюшка Ау в городе (№2)
 - В) Ошибка дядюшки Ау (№3)
16. Заячий хвостик
17. Золотая антилопа
18. Ивашка из Дворца пионеров
19. Летучий корабль
21. Наш друг Пишичитай (серия – 3 м/ф)
22. Незнайка (серия – 12 м/ф)
23. Нехочуха
24. Отчего кошку называли кошкой?
25. Пёс в сапогах
26. Приключения капитана Врунгеля (серия – 13 м/ф)
28. Приходи на каток
29. Про мамонтёнка
30. Разноцветная история
31. Светлячок
32. Синдбад-мореход

33. Халиф-аист (по В.Гауфу)
34. Цветик-семицветик
35. Чертёнок №13 (серия – 2 м/ф):
 - А) Чертёнок №13
 - Б) Чертёнок с пушистым хвостом
36. Чиполлино
37. Шапка-невидимка
38. Шёл трамвай 10-й номер. Всадник. Про Фому
39. Щелкунчик (по Э.Т.А.Гофману)

Мультфильмы для детей 6 лет

Разные мультфильмы:

1. Алло! Вас слышу! (об изобретении радио)
5. Верните Рекса
6. В стране невыученных уроков
7. Гномы и горный король
8. Детский альбом (на музыку П.И.Чайковского)
9. Журавлиные перья (японская народная сказка)
10. Здравствуй, Атом! (об атомах)
11. Коля, Оля и Архимед (об Архимеде)
12. Лоскутик и облако (серия – 3 м/ф)
13. Премудрый пескарь
14. Робинзон Кузя
15. Тайна третьей планеты
16. Фильм! Фильм! Фильм!
17. Шёлковая кисточка
18. Главный звёздный
19. Человек, который сажал деревья

Приложение

Дидактическая игра

«Собери портрет зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!»

Цель:

1. Учить детей составлять образ зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!», собирая их портрет из разных частей по собственному представлению, не забывая о характерных особенностях каждого героя.
2. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.
3. Закреплять знания о жанре портрета.
4. Воспитывать внимательность, уверенность в себе.

Материал: части лица разных сказочных героев; дополнительные детали: парики, усы, шляпы, шапки и т.д.

Описание игры: дети делятся на две команды: команду «Волка» и команду «Зайца». Одна команда составляет портрет Зайца, другая Волка из деталей характерных каждому герою.

Дидактическая игра

«Определи вид мультфильма»

Цель:

1. Учить детей по короткометражным отрывкам сюжета узнавать мультфильмы, называть их, определять вид анимации.
2. Развивать познавательную активность, формировать внимание.
3. Воспитывать чувство вкуса.

Материал: DVD диск с отрывками сюжетов известных детям мультфильмов.

Описание игры: продемонстрировать на компьютере отрывки сюжетов мультфильмов, выяснить к какому из известных детям видов анимации относится каждый мультфильм. Дать объяснение ответу.

Дидактическая игра «Внимание, кадр»

Цель:

1. Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.
2. Обогащать словарный запас детей.
3. Развивать познавательную активность детей при реализации мульт-проекта.
4. Развивать связную речь и мышление.
5. Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.

Материал: сцена-макет, пластилиновая фигура «Улитки», фотоаппарат, штатив, задник (с изображением леса), декорации (цветы), раскадровка сюжета.

Описание игры: предложить детям снять короткий мультфильм (15-20 кадров) используя последовательность съемки: сюжет, раскадровка, съемка, просмотр. Дети поочередно меняются заданиями. Просмотр отснятых кадров на цифровом фотоаппарате в режиме быстрой перемотки.

Дидактическая игра «Любимые герои мультфильмов собрались пить чай»

Цель:

1. Продолжать учить поэтапно планировать свои действия.
2. Развивать познавательную активность.
3. Формировать координацию движений глаз, мелкую моторику рук, внимание, интерес, память, мышление.
4. Воспитывать уверенность в себе, интерес к получению новых знаний.

Материал: карты-лабиринт, цветные карандаши.

Описание игры: I вариант: ребенку предлагается провести пальцем по маршруту линии. II вариант: зрительно отследить путь линии от персонажа до чайного лакомства. III вариант: самому придумать и изобразить новую линию другого цвета от сказочного героя до его любимого чайного лакомства.

Дидактическая игра «Добрые и злые герои»

Цель:

1. Учить классифицировать сказочных героев по принципам: добрые и злые, глупые и умные, смешные и страшные.
2. Находить героев по заданной теме, обосновывать свой выбор.
3. Воспитывать доброжелательное отношение к сказочным героям.

Материал: картинки с изображением различных сказочных персонажей с ярко выраженными чертами характера (Емеля, Баба-Яга, Змей Горыныч, Лиса, Елена Прекрасная и др.)

Описание игры: Ребенок описывает по картинке портрет сказочного персонажа и по внешним признакам определяет, какой он: добрый или злой, глупый или умный, смешной или страшный и др.

Игровые упражнения «Палочные человечки»

Цель:

1. Учить детей видеть сходство поз человека в реалистическом и схематичном изображении.
2. Упражнять в передаче поз людей в схематичном изображении.

Материал: У воспитателя фломастер и палочки (полоски тонкого картона, подклеенные фланелью) для выкладывания человечков, схематичные изображения человечков в разных позах. У детей карточки, разделенные на две клетки, в одной схематичный человек, другая свободная, простые карандаши.

Описание игры: Показать детям трех-четырех человечков, изображенных по-разному. Спросить, кто может повторить движения одного из человечков. Ребенок принимает позу одного из человечков, а дети находят на карточке человечка с такими же движениями рук и ног. Обозначают словами его позу. Например: «Руки в локтях согнуты и подняты вверх, одна нога сильно согнута в колене, другая выпрямлена». Показать на фланелеграфе, как можно выложить по-разному изображенных человечков (3-4 позы). Затем раздать детям по одной карточке, предложить найти человечка с такими же движениями рук и ног, как у палочного человечка и положить его на свободную клетку.

Дидактическая игра «Раскадровка сюжета сказки «Колобок»»

Цель:

1. Учить детей выполнять раскадровку сюжета известной сказки, используя графические изображения героев и декораций мультфильма (круг, линия, квадрат, треугольник и т.д.).
2. Формировать у детей представление о последовательности и визуальном оформлении сцен сюжета мультфильма.
3. Развивать эстетический вкус.
4. Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказки.

Материал: лента раскадровки на бумаге формата А₃, цветные маркеры.

Описание игры: предложить детям выполнить раскадровку сюжета сказки «Колобок», подбирая заместителей (графические изображения) героям и декорациям. Например: колобок – желтый круг, бабушка и дедушка – палочные человечки, дом – квадрат с треугольником, волк – серый круг и т.д. На их основе узнавать ситуации сюжета сказки и последовательно изображать сцены в ленте раскадровки.

Дидактическая игра «Подбери фоновую музыку к мультфильму»

Цель:

1. Учить детей различать образный характер музыки, соотносить музыкальный образ со сценами сюжета мультфильма.
2. Развивать слуховое внимание, музыкальную память.
3. Воспитывать любовь к музыке.

Материал: CD-диск с разными по характеру музыкальными композициями.

Описание игры: дети прослушивают несколько музыкальных композиций и подбирают наиболее подходящую к сюжету отснятого мультфильма.

Игровое упражнение «Произнеси фразу по-разному»

Цель:

1. Учить детей воспринимать на слух изменение всех акустических параметров интонации.

2. Учить произносить какое-либо выражение в разных эмоциональных состояниях (радости, печали, гнева, страха, удивления, признания, отвращения).

Описание игры: предложить детям поочередно произнести фразы, выражая голосом разные эмоции (один ребенок произносит фразу, остальные определяют эмоциональный окрас).

Например:

«Открой дверь» - гневно, трагически, грустно, умоляюще, радостно, высокомерно, хитро, раздраженно.

«Пришла» - испуганно, ехидно, с чувством радостного облегчения, завораживающе, обиженно.

«Молодец» - восхищенно, удивленно, насмешливо, равнодушно, ласково.

Приложение

Комплекс пальчиковой гимнастики

Уточка, уточка,

По реке плывет.

Плавает, ныряет, *(плавные движения кистями рук справа налево)*

Лапками гребет *(имитация движения лапок утки в воде)*

Сидит белочка в тележке,

Подает она орешки: *(сжать пальчики в кулачок)*

Лисичке-сестричке, *(разогнуть большой палец)*

Воробью, синичке, *(разогнуть указательный и средний пальцы)*

Мишке толстокожему, *(разогнуть безымянный палец)*

Заиньке усатому *(разогнуть мизинец)*

На двери висел замок, *(сжать руку в кулачок)*

Взаперти сидел щенок *(разжать указательный палец)*

Хвостиком вилял *(двигать указательным пальцем со стороны в сторону)*

Хозяев поджидал.

Паучок ходил по ветке,

*(скрестить руки, пальцами одной руки
пробежать по предплечью)*

А за ним ходили детки.

*(пальцами второй руки также
пробежать по предплечью)*

Дождик с неба вдруг полил,

*(кисти свободно опустить,
имитируя дождик)*

Паучков на землю смыл.	(хлопнуть ладонями по коленям или столу)
Солнце стало пригревать,	(прижать ладони боковыми сторонами и растопырить пальцы)
Паучок ползет опять, А за ним ползут все детки, Чтобы погулять на ветке	(начинайте действия сначала) (пальцами пробегают по голове)
Раз, два, три, четыре, пять, Червячки пошли гулять	(ладони лежат на коленях или столе) (пальцы согнуть и подтянуть к ним ладонь)
Вдруг ворона подбегает,	(по поверхности идут указательным и средним пальцами)
Головой она кивает,	(сложить ладонь щепоткой и качать вверх-вниз)
Каркает: «Вот и обед!»	(раскрыть пальцы веером, большой отвести вниз)
Глядь — А червячков уж нет!	(развести руками) (сжать пальцы в кулачки и прижать к груди)

Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя четверостишие.

У тебя есть две руки, Есть и 10 пальчиков.	Будут пальчики трудиться, Не пристало им лениться.
---	---

«Уточка». *Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.*

Уточка, уточка По реке плывет.	Плавает, ныряет, Лапками гребет.
-----------------------------------	-------------------------------------

«Кошка» *Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.
Шубка мягкая у кошки,
Ты погладь ее немножко.*

«Веер» *Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.*

Мы купили новый веер,
Он работает, как ветер.

«Белочка» *Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.*

Сидит белочка в тележке, Продает она орешки: Лисичке-сестричке,	Воробью, синичке, Мишке толстокожему, Зайншке усатому.
---	--

«Море» *Сцепить пальцы обеих рук и совершать колебательными движения кистями.*

Море волнуется — раз,
Море волнуется — два,
Море волнуется — три,

На месте волна замри.

«Встреча» Поочередно прикасаться подушечками пальцев: мизинец к мизинцу, безымянный к безымянному и т.д.

Пальчики проснулись,

Пальчики встречались.

Бегали, играли,

Дружно попрощались.

«Щелчки» Прижимать поочередно кончик каждого пальца к большому и произвести щелчок.

Раз щелчок, два щелчок.

Каждый пальчик прыгнуть смог.

«Лапки» Прижать подушечки пальцев к верхней части ладошки. Большой палец прижать к указательному. Громко сказать: «мяу-мяу-мяу!»

У кошечки лапки,

В лапках – цап-царапки.

Потом выполнить другой рукой, в конце занятия – двумя руками.

«Комарик» Сжать кулачок. Указательный палец вытянуть вперед – это «носик». Мизинец и большой палец опустить вниз – это «лапки».

Ты, комарик, не кусай,

Поскорее улетай.

«Жук» Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз.

Я веселый майский жук,

Облетаю все вокруг.

«Вертолет» Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.

- Вертолет, лети, лети,

Быстро лопасти крути.

«Ножки» Указательный и средний палец руки «ходят по столу».

Маленькие ножки шли по дорожке,

А большие ноги шли по дороге.

«Щенок» Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.

На двери висел замок.

Взаперти сидел щенок.

Хвостиком вилял,

Хозяев поджидал.

«Барабан» Подушечки правой и левой руки прижать к столу и постукивать по поверхности стола.

Барабанщик очень занят,

Барабанщик барабанит.

Та-ра-ра, та-ра-ра,

На прогулку нам пора.

«Зайчик» Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».

Зайка серенький сидит,

Он ушами шевелит.

Вот так, вот так.

Он ушами шевелит.

«Улитка» Пальцы сжать в кулачок. Выдвинуть указательный палец и мизинец. Пошевелить «усиками».

Ползун ползет,

Домик везет.

«Коза» Пальцы сжать в кулачок, указательный и мизинец держать выпрямленными.

Во дворе стоит коза.

Хмурит серые глаза.

«Домик» Постучать кулачком об кулачок:

Тук-тук молотком,

Мы построим новый дом.

И показать, какой получился дом – пальцами обеих рук сделать «крышу», соединив их под углом. Большие пальцы соединить по прямой линии.

«Шарик» Кончики пальцев обеих рук прижать друг к другу, а ладони развести в стороны. Получится «шарик»

Шарик надуваю

И в небо отпускаю.

«Мальчик-пальчик» По очереди сгибать в кулачок и разгибать все пальцы, начиная с мизинчика.

Мальчик-пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

«Солнышко» Пальчики широко раздвинуть на каждой руке и скрестить ладошки. Потом похлопать в ладошки.

Светит солнышко в окошко,

Прямо в нашу комнатку.

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

«Бабочка» Скрестить запястья ладоней и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. Резкими взмахами ладоней имитировать движение крыльев.

От цветка к цветку порхает.

Утомится – отдыхает.

«Птенцы» Все пальцы правой руки обхватить правой ладонью. Шевелить пальцами правой руки – это «птенцы».

В гнездышке кричат

Пятеро грачат

«Маляры» Синхронно двигать кистями обеих рук вверх-вниз.

Маляры приходят в дом,

Будут красить стены в нем.

«Лодочка» Поднять ладонь вверх, пальцы сложить «лодочкой». Плавно двигать кистью руки вправо-влево.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,

Мила в лодочке плыла.

«Гусь» Локоть на столе, а кисть руки имитирует голову гуся. Пальцы соединить в клюв. Двигать пальцами, открывая и закрывая «клюв».

Ты не бойся, это гусь.

Я сама его боюсь!

«Музыкант» Имитировать игру на скрипке, барабане, прыжки зайцев.

Я на скрипочке играю –

Тили-тили-тили.

Скачут зайки на лужайке

Тили-тили-тили.

А теперь на барабане –

Бум-бум-бум, трам-трам-трам.

В страхе зайки разбежались по кустам

«Черепаха» Подушечками пальцев и нижней частью ладошки касаться стола. Вытянуть указательный палец с упором на стол и потянуть весь «домик». Потом двигать остальными пальцами, имитируя ползание черепахи.

Кто на свете ходит в каменной рубахе?

В каменной рубахе ходят черепахи

«Борьба» Сцепить мизинцы друг с другом и «побороться». Так же и с другими парами пальцев, приговаривая:

Цы-цы-цы-

Борются борцы.

Терминологический словарь

CyberLinkPowerDirector 9.0.2930 – программный пакет для комфортной обработки домашнего видео, создания мультфильмов, фильмов и их записи на DVD. Программа обладает богатым набором опций – редактирования, наложения видеоэффектов, конвертирования видео для просмотра на плеерах iPod и консолях PSP и т.д.

Аниматор – художник мультипликационного кино.

Анимация (animation) – производное от латинского «anima» - душа, следовательно, анимация означает одушевление или оживление.

Актёр – исполнитель ролей в спектаклях и кино (озвучивает героев мультфильма).

Декорации – художественные украшения предмета или помещения.

Задник – часть театральной декорации, задний фоновый занавес, как правило из холста, с нанесенным на него изображением, обозначающим место действия.

Звукорежиссер – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, созданием новых звуков и их обработкой (следит за чистотой звука).

Кадр – отдельное изображение объекта съемки.

Компьютерная анимация - это мультфильмы, которые создаются при помощи компьютера, с применением специальных программ.

Кукольная анимация – анимация, при создании которой используются сцена-макет и куклы-актеры.

Монтажёр – профессия по подготовке изначального материала к показу, в результате чего получается иной целевой материал (мультфильм).

Мультипликационный фильм – это фильм, выполненный с помощью средств рисования и предназначенный для показа в кинотеатре, по телевизору или на экране компьютера.

Оператор – профессия по управлению работой оборудования различного вида и назначения, по проведению и обеспечению фото-кино- и видеосъемки.

Пластилиновая анимация – анимация, при создании которой используются сцена-макет и покадровая съемка пластилиновых объектов с изменением движения.

Премьера – означает «первый показ», «первое представление».

Раскадровка – схема сюжета мультфильма (последовательность рисунков), служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

Режиссёр – руководит актёрами, игрой, представлениями, распределяет роли, следит за ходом пьесы – заведующий монтажом сцены.

Рисованная анимация - это анимация, которая создаётся с помощью рисунков, каждый кадр мультфильма рисуется отдельно.

Сценарист – это человек, который пишет сценарий к фильму.

Сценарий – литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или мультфильма.

Фотоаппарат – устройство для получения и фиксации неподвижных изображений, материальных объектов при помощи света.

Художник-декоратор – художник, занимающийся составлением и изготовлением персонажей и декораций для сюжета мультфильма.

Художник-мультипликатор – художник, занимающийся созданием мультипликационных фильмов.

Штатив – приспособление для жесткой установки фото- и видеотехники.

Stop-Motion(стоп-моушен анимация) – это видео материал, полученный из последовательностей кадров, снятых на фото, или выбранных из видео.

Приложение

Техника безопасности на занятиях по мультипликации

Настоящие правила безопасности являются обязательными для дошкольников при организации проведения занятий по мультипликации.

1. Необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания педагога.
2. Нельзя оставлять рабочее место без разрешения педагога.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте.
4. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Коллющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши) содержать в специальном футляре и использовать их точно по назначению.
6. При использовании стойких красок и клеев надевать фартуки во избежание порчи одежды детей.
7. Аккуратно обращаться с художественными материалами: красками, карандашами, пластилином, стеками; а также с техническими средствами: фотоаппаратом, штативом.
8. При выполнении работы следить за осанкой, сидеть прямо, не горбиться, голову и плечи держать ровно, не прислоняться грудью к столу.
9. При использовании коллющих и режущих инструментов брать их только за ручки, не направлять заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
10. Во время выполнения работ не разбрасывать инструменты.
11. По окончании занятия привести рабочее место в порядок.
12. Выход из кабинета осуществлять только в сопровождении педагога.

Приложение

Санитарно-гигиенические требования

1. Размер и размещение детской мебели соответствует требованиям Сан Пин: столы прямоугольные двухместные, размещены с соблюдением нужной освещенности рабочего места, расстоянием между ними, стеной, мольбертом (от наружной стены до 1-го ряда столов 0,5м, от мольберта до 1-х столов 2м.)

2. Основной поток падает с левой стороны от воспитанников. Светопроемы студии оборудованы регулируемыми солнцезащитными тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели. В нерабочем состоянии шторы размещены в простенках между окнами.

3. Воздушно-тепловой режим и влажная уборка студии соответствует требованиям Сан Пина: фрамуги и форточки (засечены) функционируют в любое время года, уборка и проветривание проводится в перерывах между занятиями.

Приложение

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ВОСТРЕБОВАННОСТИ ПРОГРАММЫ

Уважаемые родители!

В нашем Центре дополнительного образования проводится изучение мнения родителей об удовлетворенности услугами дополнительного образования.

Ваше участие в анкетном опросе, обдуманное и откровенное ответы позволят направить усилия нашего образовательного учреждения на повышение качества дополнительного образования и комфортность обучения детей и подростков.

Просим Вас заполнить анкету, для этого отметьте номера ответов, которые отражают Ваше мнение. Опрос анонимный.

1. Укажите название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учреждения, по которой Ваш ребенок получает дополнительное образование

2. Что повлияло на выбор Вами данной программы и творческого объединения дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Образовательное учреждение известно в районе (городе) своими достижениями
- Содержание программы соответствует интересам и потребностям моего ребенка
- Стремление обучать ребенка у конкретного педагога
- Образовательное учреждение расположено близко к дому
- Занятия по программе направлены на приобретение знаний и практического опыта по выбранному направлению детского творчества
- Желание развить способности и раскрыть творческий потенциал ребенка
- Занятия по программе способствуют расширению общекультурного кругозора
- Необходимость приобретения опыта общения со взрослыми и сверстниками
- Стремление развить самостоятельность ребенка
- Возможность подготовки к выбору профессии
- Стремление к формированию здорового образа жизни
- Возможность занять свободное время ребенка
- Возможность преодолеть недостатки ребенка
- Самостоятельный выбор ребёнка
- Желание оградить ребенка от негативного влияния «улицы»
- Доступный размер оплаты (или ее отсутствие)
- ИНОЕ (что именно) _____

3. Сколько лет Ваш ребенок занимается в творческом объединении по данной программе дополнительного образования?

- менее 1-го года
- 1 год
- 2 года

4. Удовлетворены ли Вы разнообразием программ дополнительного образования, реализуемых в Центре, где занимается Ваш ребенок?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

5. Какова, на Ваш взгляд, образовательная нагрузка Вашего ребенка на занятиях по выбранной программе дополнительного образования? (отметьте один вариант ответа)

- Слишком высокая в целом

- Высокая временами
- Нормальная
- Не всегда загружен, как следовало бы
- Затрудняемся ответить

6. Из каких источников Вы узнали о данной программе дополнительного образования? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Средства массовой информации
- Рекомендации знакомых и соседей
- Интернет-сайт учреждения
- Социальные сети
- В детском саду
- В этом учреждении занимаются (занимались) старшие дети или Вы сами
- Из рекламных объявлений, афиш
- ИНОЕ (укажите из каких именно) _____

7. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами реализации данной программы дополнительного образования? (отметьте один из вариантов ответов по каждой позиции)

Варианты ответов	Удовлетворен	Частично	Не удовлетворен	Затрудняюсь ответить
1. Число учащихся в группе				
2. Содержание и качество реализации программы дополнительного образования				
3. Материально-техническая база программы				
4. Уровень компетентности педагогических кадров				
5. Отношения ребенка с педагогом или педагогами				
6. Отношения ребенка с другими учащимися				
7. Уровень обеспеченности средствами информатизации				
8. Организация игровых, культурных и досуговых мероприятий				
9. Организация концертов, выставок, соревнований, конкурсов и т.д.				
10. Организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды				
11. Организация в творческой объединении сотрудничества с родителями				
12. Необходимость вложения дополнительных финансовых средств для занятий по программе (инвентарь, расходные материалы, костюмы и т.д.)				
13. Доброжелательность и вежливость работников Центра дополнительного образования				

8. Оцените по пятибалльной шкале, насколько Вы удовлетворены качеством образования Вашего ребёнка по выбранной программе дополнительного образования

- 5 (полностью удовлетворен)
- 4
- 3
- 2
- 1 (полностью не удовлетворён)

9. Участвуете ли Вы в жизни творческого объединения Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребёнок, а именно:

Помогаете педагогу в организации и проведении мероприятий:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Помогаете педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Посещаете текущие мероприятия творческого объединения (концерты, праздники, экскурсии, собрания, консультации и др.):

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

10. Созданы ли в творческой объединении условия для проявления творческого потенциала ребенка и возможности выбора индивидуального образовательного маршрута? (выберите один вариант ответа)

- Такие условия созданы
- Созданы частично
- Таких условий нет
- Затрудняюсь ответить
- ИНОЕ (что именно) _____

11. Созданы ли в творческом объединении, где занимается Ваш ребенок, условия для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности?

- Да
- Нет. Затрудняюсь ответить

12. Как сложились Ваши отношения с творческим объединением Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте все, что характерно для ваших взаимоотношений с творческим объединением)

- Мы приходим в учреждение только на родительские собрания
- Регулярно общаемся с педагогом
- Как правило, не обсуждаем с педагогом проблемы нашего ребенка, решаем их за пределами учреждения
- Активно участвуем в жизни творческого объединения и образовательного учреждения
- Регулярно изучаем информацию об образовательном учреждении (стенды, сайт и т.п.)
- Имеем возможность общаться с представителями образовательного учреждения по телефону, электронной почте, через сайт, социальные сети и т.п.
- Готовы рекомендовать данное творческое объединение знакомым, друзьям и т.п.

13. Насколько, по Вашему мнению, эффективна работа педагога творческого объединения, в котором занимается Ваш ребенок, в решении проблем семьи и личности? (отметьте все, что считаете нужным)

- Эффективна
- Не эффективна
- Затрудняюсь ответить
- Не сталкивался с потребностью решения данных вопросов

14. Какие изменения за последнее время произошли в Центре дополнительного образования, где занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Расширился спектр услуг дополнительного образования
- Улучшилась материально-техническая база для работы творческих объединений
- Повысился профессиональный уровень педагогов
- Созданы условия для выявления и развития одаренных детей
- Созданы условия для детей с особыми потребностями (детей-инвалидов, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и др.)
- Увеличились возможности для демонстрации учащимися своих достижений
- ИНЫЕ (какие именно) _____

15. Сколько лет Вашему ребенку?

- 4-5
- 5-6
- 6-7

16. Сколько детей в Вашей семье?

- Один
- Два
- Три и более

17. Ваш пол

- женский
- мужской

Благодарим за помощь в проведении исследования!