

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрович**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская область,
l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА", givenName=Владимир
Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
sp=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:21:26 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы вокального искусства»**

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7-15 лет

*Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гринева Надежда Ивановна*

Орёл - 2021

Пояснительная записка

Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, благоприятное действие на учащихся. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

Дополнительная образовательная программа по вокальному искусству имеет *художественную* направленность.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и улучшающее здоровье воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что пение открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные способности, формирует эстетический вкус. Занятия вокалом улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы - формирование у обучающихся системы знаний, умений, навыков в области вокального искусства; развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения; выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать навыки правильной организации дыхания в пении;
- сформировать правильную вокальную артикуляцию;
- сформировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- научить преодолевать мышечные зажимы в пении.

Развивающие:

- развить вокальный слух;развить музыкальную память;
- развить артистические таланты ребенка;
- развить музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитать любовь к пению и интерес к музыке в целом;
- воспитать эстетический и художественный вкус;
- воспитать ответственность, трудолюбие, чувство коллективизма;
- воспитать готовность и потребность к творчеству.

Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп за 2 года обучения с учетом личной индивидуальности каждого ребенка. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-15 лет. В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Принимаются учащиеся образовательных учреждений от 7 лет. Обучаться по программе могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей. Предусматривается зачисление детей на 2-й год обучения по итогам собеседования.

В группе первого года обучения занимаются дети 7 - 10 лет. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом несложные мелодии, выразительно исполнить несложные песни. При правильной работе улучшается артикуляция, крепнет дыхание. Нужно добиваться естественного, легкого, звонкого звучания голоса. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Занятия должны проходить динамично и разнообразно, так как в этом возрасте детям трудно удерживать внимание. Большое внимание надо уделять искоренению недостатков, таких, как форсирование звука.

В группе второго года обучения занимаются дети 10-15 лет. Идет работа по закреплению навыков певческого дыхания и правильного звуковедения. Дети начинают петь двухголосие. Расширяется диапазон голосов. Дети учатся петь под фонограмму минус, работать с микрофонами.Используется всё более сложный и разнообразный репертуар. Дети уже достаточно свободно владеют своим голосом, обладают хорошо закрепленными навыками вокальной техники. Больше внимание можно уделять выразительности пения, созданию

сценического образа. Учащиеся выступают в различных концертах, участвуют в конкурсах. Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду, учитывается необходимость щадить голосовой аппарат в это время, вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Занятия проводятся в групповой и индивидуально-групповой формах. В практике работы используются различные формы занятий: игра, концерт, конкурс, мастер-класс, соревнование, творческий отчет.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй год обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	216 часов

Общее количество часов на весь курс обучения – 360 ч.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель.

Объем учебных часов: 1-й год обучения - 144 часа, 2-й год обучения - 216 часа.

Режим работы: 1-й год обучения - 2 раз в неделю по 2 часа, 2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа

Количество детей в группах 8 -10 человек.

Первый год обучения

Цель – обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства.

Задачи обучения включают в себя:

Обучающие:

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила поведения.	2	1	1	
2	Основы вокальной техники. Певческая установка. Дыхание в пении.	24	6	18	Педагогическое наблюдение
3	Основы вокальной техники. Артикуляция в пении.	24	6	18	Педагогическое наблюдение
4	Основы вокальной техники. Интонирование в пении.	24	6	18	Педагогическое наблюдение
5	Выразительность и эмоциональность в пении.	42	8	34	Концертные выступления
6	Секреты сценического мастерства.	22	8	14	Концертные выступления
7	Подготовка к концертной деятельности	6	1	5	Концертные выступления
	Итого:	144	36	108	

Содержание программы первого года обучения

I. Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения на занятиях. Беседа о музыке и её значении в жизни каждого.

Практика: Диагностика состояния голосов на примерах пения распевок и отрывков из знакомых песен.

II. Основы вокальной техники. Певческая установка. Дыхание в пении.

Теория: Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Основы правильного диафрагмального дыхания при звуковедении. Певческий вдох. Пение «на дыхании».

Практика: Усвоение на практике учебного материала по разделу «Певческая установка. Дыхание в пении» через упражнения на правильный вдох и экономный выдох. Пение упражнений и распевок, требующих контроля над

процессом дыхания. Пение текущего репертуара с обращением внимания правильную певческую установку и работу дыхания.

III. Основы вокальной техники. Артикуляция в пении.

Теория: Артикуляционный аппарат и его рабочее положение. Гласные согласные звуки в пении.

Практика: Проговаривание скороговорок. Пение упражнений и распевов на различные слоги, в подвижном темпе. Чтение с подчеркнута правильной артикуляцией текста песен. Пение текущего репертуара с работой над дикцией и артикуляцией.

IV. Основы вокальной техники. Интонирование в пении.

Теория: Высота звука. Высокая певческая позиция. Интонирование интервалов вверх и вниз.

Практика: Пение упражнений и распевов на разные интервалы. Работа над чистотой интонации во всех произведениях текущего репертуара.

V. Выразительность и эмоциональность в пении.

Теория: Содержание исполняемых произведений. Различные музыкальные средства выразительности.

Практика: Исполнение упражнений с эмоциональным посылом (весело, взволнованно, спокойно и т.п). Работа над музыкальными средствами выразительности во всех исполняемых произведениях. Оттенки, темпы, ритмическая выразительность.

VI. Секреты сценического мастерства.

Теория: Правила поведения на сцене. Средства сценической выразительности. Правила работы с фонограммой минус. Правила работы с микрофоном. Практика: Пение текущего репертуара с использованием средств сценической выразительности – мимики, жестов, элементов танцевальных движений. Пение под фонограмму минус. Пение в микрофон.

VII. Организация концертной деятельности.

Теория: Правила поведения на концерте, за кулисами до и после выступления. Практика: Выступления на концертах Центра творчества. Отчетный концерт творческого объединения в конце учебного года.

Второй год обучения

Цель - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству.

задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения;

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;

- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы вокальной техники	80	20	60	Педагогическое наблюдение
3	Выразительность исполнения	64	12	52	Концертные выступления
4	Подготовка к сценическим выступлениям	40	10	30	Концертные выступления
5	Слушание музыки	14	4	10	Творческое задание
6	Гигиена и охрана голоса	6	2	4	Беседа
7	Организация концертной деятельности.	10	2	8	Концертные выступления
	Итого:	216	51	165	

Содержание программы второго года обучения

I. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа о музыке и изменениях в её восприятии. Планы работы ТО.

Практика: Исполнение любимых песен прошлого года.

II. Основы вокальной техники.

Теория: Дыхание в пении. Значение певческого вдоха. Важность мягкой атаки звука. Работа артикуляционного аппарата в пении. Интонирование в пении. Ровность звука.

Практика: Пение вокальных упражнений: с закрытым ртом, на различные гласные, на различные слоги. Упражнения в быстром и медленном темпах. Упражнения на интонирование различных интервалов. Работа над вокальной техникой во всех произведениях текущего репертуара, с заострением внимания на конкретных вокальных приемах. Постепенное расширение диапазона в работе над упражнениями и исполняемыми произведениями.

III. Выразительность исполнения.

Теория: Раскрытие содержания исполняемого произведения. Средства музыкальной выразительности: нюансы, темп и ритм, паузы, ферматы.
Практика: Выразительное чтение текста произведения с различным эмоциональным посылом. Работа над музыкальной фразировкой. Работа над музыкальными средствами выразительности во всех исполняемых произведениях.

IV. Подготовка к сценическим выступлениям

Теория: Раскрытие сценического образа. Средства сценической выразительности. Правила работы с фонограммой минус. Правила работы с микрофоном

Практика: Подготовка произведений текущего репертуара к сценическому воплощению, с использованием средств сценической выразительности – мимики, жестов, элементов танцевальных движений. Пение под фонограмму минус. Пение в микрофон.

V. Слушание музыки

Теория: Различные стили жанры в музыке. Лучшие исполнители.
Практика: Прослушивание произведений в различных стилях и жанрах в образцовом исполнении. Беседа об услышанном.

VI. Гигиена и охрана голоса.

Теория: Сведения о строении голосового аппарата. Правила гигиены голоса в здоровом и больном состоянии.

Практика: Упражнения из дыхательной гимнастики Стрельниковой.

VII. Подготовка к концертной деятельности.

Теория: Правила поведения на концерте, за кулисами до и после выступления. Практика: Выступления на концертах Центра творчества. Отчетный концерт творческого объединения в конце учебного года.

Ожидаемые результаты обучения

К концу первого года обучения обучающиеся

Будут знать:

- основы гигиены голоса;
- основы вокальной техники;
- правила певческой установки;
- правила артикуляции в пении;
- основы певческого дыхания;
- правила поведения на занятиях и выступлениях.

Будут уметь:

- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- правильно артикулировать гласные и согласные звуки в пении;
- делать правильный певческий вдох.

У обучающихся будут развиты (сформированы):

- навыки пения на дыхательной опоре;
- навыки работы в группе, культура общения;
- навыки чистого интонирования и слухового контроля;
- навыки пения в микрофон.

К концу второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- основные средства музыкальной выразительности;
- строение голосового аппарата;
- основы вокальной техники;
- основные стили в музыке.

будут уметь:

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, ровным на всем диапазоне голоса;
- петь в диапазоне одной - полутора октав в унисон или с элементами двухголосия;
- работать с микрофонами;
- раскрыть содержание исполняемого произведения.

у обучающихся будут развиты:

- навыки выразительного и эмоционального пения;
- навыки артистичного и свободного существования на сцене;
- навыки слухового самоконтроля;
- навыки эффективной работы в творческом коллективе.

Оценочные материалы

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности и мероприятиях различного уровня. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Предварительная диагностика осуществляется на первых занятиях. Оцениваются степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка. Способ диагностики – педагогическое наблюдение.

Текущая диагностика осуществляется в течении года. Оцениваются уровень исполнения песенного произведения, степень развития интеллектуальных,

художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка. Способ диагностики – педагогическое наблюдение, участие в концертной деятельности.

Итоговая диагностика осуществляется в конце учебного года. Проводится отчетный концерт объединения, на котором каждый ребенок может проявить себя.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности; – положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами вокальной техники, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонетические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль

4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Методическое обеспечение программы

В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения: рассказ, объяснение, демонстрация, показ; так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-конкурс, занятие-зачёт, занятие-игра.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторению материала предыдущего занятия. В ходе занятия предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков пения, приобретению новых дополнительных знаний.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание методов исполнения, вокальных характеристик произведения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и

оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Структура занятия.

Каждый занятие включает в себя следующие разделы:

- распевание, пение упражнений на определенные виды вокальной техники;
- повторение пройденного на предыдущих занятиях;
- разучивание нового музыкального материала;
- теоретическое объяснение темы, связанной с исполнением музыкального материала;
- закрепление пройденного на уроке (возможно в игровой форме, форме викторины, концертного показа)

Дыхательные упражнения по методике А.Н.Стрельниковой способствуют оздоровлению дыхательных органов и голосовых связок. Они тренируют легочную ткань, диафрагму («дыхательный мускул»), мышцы гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Универсальный план работы над музыкальным материалом:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:
 - знакомство с мелодией и словами песни;
 - заучивание текста;
 - ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
 - регулирование вдоха и выдоха.
2. Работа над образованием звука:
 - проверка усвоения текста песни;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - постановка корпуса, головы;
 - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
 - атака звука;
 - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
 - проверка усвоения песни и мелодии в целом;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- малые технические навыки звуковой обработки;

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий.
- Сцена для подготовки к выступлениям.
- Фортепиано и/или синтезатор.
- Зеркало. Ноутбук (компьютер).
- Мультимедийная установка.
- Микрофоны.
- Фонотека.

Информационное обеспечение:

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации» (далее – Закон № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242) (далее – приказ Министерства просвещения РФ № 196);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год;
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Список литературы для педагога:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1999.
2. Гембицкая Е. Обучение мальчиков в хоре. . - М.: Музыка, 2002.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
5. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
7. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
8. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
9. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
12. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно - джазового пения - М., 2008.
13. Садовников И. Орфоэпия в пении. - М., 1988.
14. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
16. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
18. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
19. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Абелян Л. «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва: «Советский композитор», 2008.
2. Гладков Ген. Луч солнца золотого: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
3. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом? Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
4. Киворков. В. Радуга детства. – Москва, 2006г.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. - издательство «Метафора», Москва 2008.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 2009.
7. Энтин Ю. Лучшие песни для детей. - РИО Москва 2010