

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБУ ДО

«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрович**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120С353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120В3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская
область, l=r.Orcl, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА",
givenName=Владимир Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
cn=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:23:59 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»**

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7-18 лет

*Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Демина Ольга Юлаевна*

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*
Наталья Княжинская

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях модернизации дополнительного образования важное значение имеет воспитание подрастающего поколения, которое осуществляется в том числе и через реализацию программ дополнительного образования.

Интерес к вокальному творчеству присутствует у каждого ребёнка. Для того, чтоб заинтересовать детей эстрадным вокалом, педагогу необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить учащихся в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» по направленности является *художественной*, ориентирована на культурологическое образование, нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся, на развитие их творческих способностей в области певческой искусства. Способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. Реализуется в детском объединении «Эстрадный вокал» и рассчитана на 3 года обучения.

Актуальность данной программы заключается в художественно эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности, начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Большинство медицинских и психологических исследований подтверждает положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения, иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику (М. Бехтерев, И. М. Догель, И. Р. Тарханов, Н. Н. Захарова, В. М. Авдеев, И. М. Гринева, И. В. Темкин, В. В. Медушевский, М. Н. Ливанов, Н. А. Фудин и другие исследователи).

Музыкальное искусство занимает особое место в современной культуре. Пение учит ребят видеть и слышать прекрасное вокруг себя. Занятия музыкой развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера.

Новизна программы и отличительные особенности

Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

После освоения основных вокально-певческих навыков, учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Освоив основные задачи программы, участники объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» в том, что она направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка. Искусство, как один из видов познания доставляет человеку радость, возвышает, взглянуть на мир другими глазами. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Нормативно-правовые основания для проектирования программы:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Конвенция ООН о правах ребенка.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

- Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Целью программы является приобщение обучающихся к искусству сольного и группового вокального пения, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;

- научить использовать при пении мягкую атаку;

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2

и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Механизмы и сроки реализации программы.

Адресат программы - дети и подростки 7 - 18 лет.

При реализации программы предполагается деление обучающихся на три уровня обучения, каждый из которых имеет свою специфику и требует особого вокально - педагогического подхода.

Основной **формой** образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Занятие состоит из двух - трех частей: распевание 10 мин.; теория 10 мин.; работа над произведением 25 мин.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

III. Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часа в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй, третий года обучения				
Сентябрь-май	36	144 часа в год, продолжительность 45 мин., 4 часа в неделю.	Декабрь, май	144 часов

Группы 1,2,3 года обучения занимается - 2 раза в неделю по 2 часа (144 ч. в год). Количество детей в группе 8-10 человек. Общее количество часов на весь курс обучения – 432 ч.

С целью подготовки детей к конкурсам, фестивалям, предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

Этапы работы по программе

1 этап (подготовительный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (базовый)	2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (продвинутый)	3 год обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством.

В творческое объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им поверхностным.

Базовый этап обучения продолжают более способные учащиеся. У детей уже

сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества. Состав заключительного этапа программы поистине звёздный – обучающиеся объединения выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия.

**IV.СОДЕРЖАНИЕ
ПРОГРАММЫ**
Учебно-тематический план
Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теори я	В т.ч. пра кти ка	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	0	Опрос
2.	Песенки из мультфильмов, сказок.	10	1	3	Опрос
3.	Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.	8	2	1	Беседа
4.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	14	2	2	Практика
5.	О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.	20	4	6	Практика
6.	Образование звука.	24	4	6	Диагностика
7.	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	16	2	6	Самооценка
8.	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	10	2	6	Практика
9.	Конкурс «Говоруны».	2	2	0	Анализ
10.	Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.	6	3	1	опрос
11.	Подбор и разучивание репертуара.	26	6	8	Практика
12.	Концертная деятельность	6	2	1	Конкурсы
	Итого:	144	3 1	113	

Содержание курса 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж.

Тема 2. Песенки из мультфильмов, сказок.

Слушание песен в записи, знакомых мелодий, знакомство с куплетной формой музыкального произведения. Воспитания умения слушать и высказываться об услышанном. Введение эмоционально-оценочных представлений для восприятия музыкальных произведений, общего образа музыкального произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальнойвыразительности.

Практика: Слушание песен из мультфильмов.

Тема 3. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.

Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.

Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема 4. Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.

Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата

Тема 5. О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.

Теория образования звука.

Практика: Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь.

Тема 6. Образование звука.

Работа вокального аппарата. Теория образования звука.

Практика: Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений

«Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

Тема 7. Работа над дыханием. Чистота интонирования.

Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н. Зи., А.Т. Сая). Знакомство.

Практика: Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать **б2**, упражнять в умении чисто пропевать **м3**. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

Тема 8. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Тема 9. Конкурс «Говоруны».

Конкурс «Говоруны». Внесение элементов соревновательности, чувство команды (родители-дети). Пополнение словарного запаса.

Тема 10. Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.

Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

Практика: Поиск и составление новых собственных скороговорок.

Тема 11. Подбор и разучивание репертуара.

Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 12. Концертная деятельность.

Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся.

Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№ п/ п	Название темы	Кол- во час ов	В т.ч. теор ия	В т.ч. практи ка	Форма аттестации/ контроля
1.	Постановка голоса. Певческая установка.	12	2	10	Просмотр
2.	Теория образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.	4	1	3	Практика
3.	Повторение дыхательных упражнений 1 года обучения. Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.	12	6	6	Практика
4.	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на ровность тембрового звучания.	8	2	6	Практика
5.	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	8	2	6	Практика
6.	Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	5	1	4	Диагностика
7.	Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).	14	4	10	Анализ
8.	Упражнения на губные Б, П, В, М.	4	1	3	Практика
9.	Работа с микрофоном.	8	1	7	Практика
10.	Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.	1	1	0	Тест
11.	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.	30	10	20	Анализ
12.	Построение фразы, предложения, кульминация.	4	1	3	Тест
13.	Работа над произведениями.	18	4	14	Практика
14.	Постановка номера.	8	2	6	Практика
15.	Концертная деятельность.	8	1	7	Выступления
	Итого:	144	39	105	

Содержание курса 2 года обучения

Тема 1. Постановка голоса. Певческая установка.

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания

«Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Тема 2. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Постановка голоса.

Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.

Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

Тема 3. Повторение дыхательных упражнений 1-ого года обучения.

Развитие артикуляции. Освоение навыка вдоха-выдоха.

Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы.

Практика: Фонопедические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха. Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

Тема 4. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания.

Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса.

Характер окраски звучания голоса.

Практика: Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

Тема 5. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.

Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой, Н. Зи, Сая.

Комплексы дыхательных упражнений.

Практика: Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.

Тема 6. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора.

Чистота интонирования.

Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Упражнения звуковысотного цикла. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты. Пение гамм, аккордов, интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.

Практика:

Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах); Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора - артикуляционного аппарата.

Тема 7. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).

Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.

Практика: Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

Тема 8. Упражнения на губные Б, П, В, М.

Формирование согласных звуков.

Практика: Работа над чётким произношением согласных.

Тема 9. Работа с микрофоном.

Использование радиомикрофона для сценических воплощений.

Практика: Работа со шнуровым микрофоном.

Тема 10. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.

Тема 11. Работа над произведениями. Вокально-ансамблевая работа.

Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.

Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями. Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни.

Практика: Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Слуховое осознание. Чистота интонирования. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии. Работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение. Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

Тема 12. Построение фразы, предложения, кульминация.

Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.

Практика: Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Тема 13. Работа над произведением.

Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни.

Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями.

Тема 14. Постановка номера.

Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

Тема 15. Концертная деятельность.

Анализ выступлений.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Учебно-тематический план
Третий год обучения

№ п / п	Название темы	Кол-во часов	В т.ч. теор ия	В т.ч. практи ка	Формы аттестации /контроля
1.	Постановка голоса. Охрана голоса.	6	4	2	Прослушивание
2.	Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения.	3	0	3	Практика
3.	Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	6	4	2	Прослушивание
4.	Охрана голоса и основные правила гигиены.	4	4	0	Диагностика
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	4	1	3	Практика
6.	Декламация на дыхании.	5	1	4	Практика
7.	Работа над произведениями; разнообразие репертуара.	26	6	20	Практика
8.	Эмоционально-оценочная деятельность.	1	0	1	Рефлексия
9.	Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	10	4	6	Практика
10.	Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.	10	2	8	Прослушивание
11.	Тембровое звучание (окраска звука).	6	1	5	Прослушивание
12.	Работа над образами в произведениях.	16	4	12	Просмотр
13.	Работа с микрофонами над произведениями разного характера.	2	0	2	Практика
14.	Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).	20	4	16	Практика
15.	Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	5	3	2	Просмотр
16.	Двухголосное пение.	6	1	5	Диагностика
17.	Работа над образами в произведениях.	14	2	12	Концерт
	Итого:	144	41	103	

Содержание курса 3 года обучения Тема 1. Постановка голоса. Охрана

голоса.

Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата.

Тема 2. Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения.

Практика: Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

Тема 3. Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.

Повторение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Звучание гласных.

Пение в унисон.

Практика: Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных. Пение в унисон.

Тема 4. Охрана голоса и основные правила гигиены.

Строение гортани. Диафрагма и её роль при пении произведения. Беседа об охране голоса.

Тема 5. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.

Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

Практика: Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.

- Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на составлении октав.

- Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

Тема 6. Декламация на дыхании.

Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика:

- Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»;

- Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

Тема 7. Работа над произведениями; разнообразие репертуара.

Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения. Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование. Показ-исполнение песни.

Тема 8. Эмоционально-оценочная деятельность.

Практика: Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

Тема 9. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.

Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Практика: Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Тема 10. Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение.

Выработка кантилены.

Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

Тема 11. Тембровое звучание (окраска звука).

Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

Практика: Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука). Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыков кантиленного звучания.

Тема 12. Работа над образами в произведениях.

Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика: Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогики).

Тема 13. Работа с микрофонами над произведениями разного характера.

Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами.

Использование микрофонов для сценических воплощений.

Тема 14. Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).

Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус», «плюс». Подбор соответствующего вокального репертуара.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выработка кантилены: пение упражнений.

Тема 15. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.

Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Практика: Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

Тема 16. Двухголосное пение.

Двухголосное пение.

Практика: Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.

Тема 17. Работа над образами в произведениях.

Работа над образами. Смысловой разбор текста, создание сценического образа, его воплощение.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

V. Планируемые результаты обучения.

Первый год:

Знания:

Знать правила поведения в музыкальном коллективе;

Знать в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок;

Знать основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования).

Знать об охране и гигиене голосового аппарата;

Знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;

Знать комплексы дыхательной гимнастики;

Знать комплексы артикуляционной гимнастики.

Умения:

Уметь выполнять комплексы артикуляционной гимнастики; Уметь выполнять комплексы дыхательной гимнастики;

Уметь спокойно дослушивать до конца произведения серьёзной формы, т.е. «слушать-слышать»;

Уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;

Уметь анализировать своё и выступление товарища.

Второй год обучения:

Знания:

Знать о строении голосового аппарата; Знать о певческом дыхании;

Знать о правильном формировании звуков: гласных и согласных;

Знать о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней;

Знать музыкальную терминологию.

Умения:

Уметь переносить навыки, формируемые дыхательными, артикуляционными, фонетическими упражнениями в практику вокального исполнительства;

Уметь эмоционально отображать музыкальное произведение; Уметь импровизировать;

Уметь анализировать своё выступление и выступление товарища.

Третий год обучения:

Знания:

Знать о строении и работе голосового аппарата; Знать о певческом дыхании;

Знать о правильном певческом формировании звуков: гласных и согласных;

Знать о построении фразы, предложений; Знать об атаке звука;

Знать о дикции; Знать о тембрах;

Знать музыкальные термины, основы начальной музыкальной грамотности

Умения:

- Уметь владеть подвижностью голоса в соответствии со способностями физического состоянием обучающегося;
- Уметь выявлять тембр, голосовой окраски; Уметь петь гаммы, арпеджио;
- Уметь пользоваться мягкой атакой; Уметь чисто интонировать;
- Уметь петь разными видами микрофонов;
- Уметь соединить пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку.
- Уметь соблюдать при пении певческую установку;
- Уметь петь на цепном дыхании;
- Уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- Уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладают артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
 - испытывают потребность к певческой деятельности;
 - пользуются мягкой атакой, поют естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
 - обладают волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
 - поют в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
 - знают правила охраны голоса в предмутационный период;
 - настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

VI. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена в актовом зале).
3. Электронное пианино (синтезатор).
4. Музыкальный центр, компьютер (ноутбук).
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.

Информационное обеспечение:

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта

(Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

VII. Формы аттестации

Формы и сроки аттестации обучающихся.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (Февраль), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	Сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	Февраль-полугодовой концерт	концертная деятельность; конкурсы; фестивали; смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих		
	способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы; фестивали; смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля - педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (Февраль, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика:

- предварительная на первом занятии - (сентябрь);
- промежуточная (февраль);
- итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Предваритель-ная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Текущая	высокий уровень исполнения песенного произведения	февраль	концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля:

- текущий (промежуточный) и итоговый. *Основной способ контроля* - педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;

- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

IX. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебной деятельности по программе на каждом этапе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности - *практическая часть*, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Основные методы обучения

- игровой;
- демонстрационный;
- метод наблюдения и подражания.

-интерактивные методы; постановка проблемного вопроса; метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов; творческие проекты и др.);

Формы организации образовательного процесса

Каждое занятие для дошкольников включает запланированные подвижные музыкальные игры, беседу и свободные танцевальные движения, в которых дети удовлетворяют свои возрастные потребности в двигательной активности и выражают эмоции, настроение.

На основном этапе обучения ведущими формами учебного занятия являются практическое занятие, занятие-презентация, занятие-концерт, дискуссия, представление, занятие-праздник. В таблице даны формы занятий по основным разделам этапов программы.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Виды музыкальной и другой деятельности
Стартовый уровень			
1.	Музыка и ее роль в жизни человека. Стихотворение- гимн «Семь птенцов».	Занятие-дискуссия «Что важнее в песне: музыка или слово?»	Обсуждение, размышление, спор, поиск истины. Сравнение музыкальных произведений: вокальных и инструментальных.
2.	Конкурс стихотворений	Занятие-презентация творческого продукта	Театрализация стихотворения
3.	Слушание и восприятие музыки. Инструментальные и вокальные тембры.	Занятие-викторина	Распознавание вокальных и инструментальных тембров. Загадки.
4.	Песенный образ	Занятие-сказка	Импровизация, музыкальные игры, образные упражнения, пение с движениями.
Базовый уровень			
1.	Чтение стиха-гимна «С музыкой в ладу».	Занятие-презентация	Театрализация стихотворения
	Конкурс стихотворений	творческого продукта	
2.	Слушание музыки. Внутристудийный песенный миниконкурс	Занятие-концерт	Пение вокальных произведений. Обсуждение, анализ всеми учащимися вокальные исполнения, рефлексия.
3.	Песенный образ	Занятие-сказка	Импровизация, музыкальные игры, образные упражнения, пение с движениями.
4.	Открытый урок	Урок-концерт	Пение вокальных произведений с использованием всех обретенных навыков, чтение стихов.
Продвинутый уровень			
1.	Чтение стиха-гимна «Музыка стихов». Конкурс стихов о музыке.	Занятие-презентация творческого продукта	Театрализация стихотворения

2.	Слушание музыки. Внутристудийный песенный миниконкурс	Занятие- концерт	Пение вокальных произведений. Обсуждение, анализ всеми учащимися вокальные исполнения, рефлексия.
3.	Песенный образ	Постановочное занятие	Импровизация, размышления. Придумывание сюжета на музыкальную тему Постановка мини-сцен, на заданный сюжет песни.
4.	Открытый урок	Музыкальный спектакль	Театрализованная вокально- исполнительская презентация.

Структура занятия

Основные элементы структуры занятия	Примечание
Организационная часть. Мотивация к деятельности	Музыкальное сопровождение
Проверка знаний ранее изученного материала Распевание	Распевание проводится в среднем, удобном диапазоне, с учетом особенностей детей, их возраста. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
Основной этап занятия Активизация имеющихся знаний Открытие новых знаний	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике	Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Завершающий этап. Рефлексия	Музыкальное сопровождение

Методические и дидактические материалы по разделам и темам

Раздел, тема	Материал для педагога	Материал для учащихся
Подготовительный этап		
Певческие навыки. Гигиена голоса.	М. Светов, Берегите голос (электронный ресурс)	Презентация «Правила и советы по гигиене голоса» (электронный ресурс)
Певческие навыки. Работа над дикцией.	Е. Нестеренко, статья из сборника «Вопросы вокальной педагогики» «Некоторые	Скороговорки для развития дикции
	вопросы произношения в пении», - М.: Музыка, 1984	
	Е.В. Горбина, Попевки и песенки для музыкального развития, Изд. "Академия развития", 2007	Л. Хайтович, Сборник распевок, - Н- Нг, изд. Гладкова, 2006
	Е. А. Зайцева, Роль дыхания в работе вокалиста. Дыхание как источник звука. Упражнения. (электронный ресурс)	А. Кофанов, видеоурок «Диафрагма» (электронный ресурс)
	В. В. Ермак, Методика работы вокалиста на начальном этапе обучения. Найти свой голос, найти свою песню	И.Цуканова, Мастер- класс, https://www.youtube.com/watch? v=SfY3E2zZzgU
Слушание музыки.	М.Митропольский, Краткая история джаза для начинающих.- М., 2004	Презентация «Краткая история джаза» (электронный ресурс)
	М.Митропольский, Краткая история джаза для начинающих.- М., 2004	Презентация «Краткая история джаза» (электронный ресурс)
Певческие навыки. Постановка певческого дыхания	Е. А. Зайцева, Роль дыхания в работе вокалиста. Дыхание как источник звука.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой: упражнения, видео http://womens- place.ru/fitness/dyhatelnaya- gimnastika-strelnikovoj.html
		А. Кофанов, видеоурок «Диафрагма» (электронный ресурс)
Работа над репертуаром	Режиссура и постановка эстрадного номера. Создание сценического эстрадного образа, https://yadi.sk/d/oMh2OzfXQbkzh	Презентация «Путешествие в театр» (электронный ресурс)

	Режиссура и постановка эстрадного номера. Создание сценического эстрадного образа https://yadi.sk/d/oMh2OzfXQbkzh	
Вокально-исполнительские навыки	К. Н. Иванов, Различие эстрадной и академической манеры исполнения. Развитие вокально-технических навыков https://yadi.sk/d/sWHXzW7sQbm5K	В. Белова, Уроки по вокальной технике «пение в речевой позиции» http://www.youtube.com/watch?v=0LKYYWbgfZkE
	К. М. Иванов. Теория лифта или техника владения диапазоном http://www.zvprhost.ru/index/videoouruki_po_vokalno/0-75	В. Белова, Уроки по вокальной технике «пение в речевой позиции» http://www.youtube.com/watch?v=0LKYYWbgfZkE
	М. Светов. Методика «пения в маску»	
	К. Н. Иванов. Различие эстрадной и академической манеры исполнения. Развитие вокально-технических навыков https://yadi.sk/d/sWHXzW7sQbm5K	
Работа с техническим и средствами	Д. Л. Иванов. Методика работы на студии звукозаписи. Работа с микрофонами. https://yadi.sk/d/T8L3Ar1CQbm3Z	

Х. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе» - М. 1983г.
- Бернштейн Л. Мир джаза. - М., 1983.
- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М. 1968.
- Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание - М. 1977г.
- Коллиер Дж.Л. Становление джаза. -М., 1984.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н.» - ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- Михайлова М. А., «Развитие музыкальных способностей детей» - М. 1997г.
- Малинина Е. М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. «В легком жанре» - Л., 1984.
- Менабени А. Г. «Методика обучения сольному пению». - М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. - М.: Айрис-пресс, 2007г. - 95 с:
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л. В. Школяр, М.: Изд. центр «Академия» 2007.
- Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996.
- Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М.: Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
- Разумовская О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
- Садников В. И. «Орфоэпия в пении». - М. «Просвещение», 1958.
- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. - М., 1987.

Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.

Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

Шнеерсон Г.М. Американская песня. - М., 1977.

Эрисман Г. Французская песня. - М., 1974.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и самодеятельность, 1980.

Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л.: Музыка, 1987.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. - М.: Музыка, 1978.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1986.

Сохор А. «О массовой музыке». - Л., 1980.

Троицкий А. Феномен «диско». - 1977.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Музыкально-дидактические игры «Поющая гусеница»

Музыкально-дидактическая игра для детей 5-7 лет Автор Плахова Е. М.

Источник: журнал «Музыкальный руководитель» 05/2015.

Материал: карточки с изображением направления движения гусеницы и с указанием пропеваемого звука

Педагог: «Жила-была маленькая Гусеничка. Она очень любила музыку, но совсем не умела петь.

На листочке молодом Теплою весною,

В настроении плохом Гусеница ноет:

«Очень песни петь хочу,

Пела б днем и ночью!

Только петь я не могу - Сможет кто помочь мне?»

Ребята, давайте поможем Гусенице!

Ползет Гусеница, а на дороге лежит бревнышко - ровно, прямо...» (*Пропевает ре первой октавы на звук «м»*). «Поползла Гусеница по бревнышку и запела». (*Дети повторяют исполненное педагогом*). «Попался ей на дорожке грибок, а бревнышко путь навверх показывает». (*Пропевает мелодию поступенно вверх от ре первой октавы до си на звук и*).

«Гусеница тут же поползла вверх по бревнышку и запела песенку: «И-и-и». (*Дети повторяют показ педагога.*) А потом весело скатилась с грибка вниз! (*Исполняет «глиссандо» сверху вниз от си до ре на звук у*). «Понравилось Гусенице вверх и вниз по грибку ползать. Ползает и радуется!» (*Пропевает поступенную мелодию вниз от си до ре и обратно на звук е - дети повторяют.*)

«Тут на помощь гусенице пришел Гриб-боровик и построил мостик». (*Пропевает мелодию вверх от ре до си на звук и, ноту си на звук м, а затем - мелодию вниз от си до ре на звук у. Дети повторяют.*) «Гусеничка наконец-то научилась петь. За это она вам, ребята, говорит «спасибо»!

«Мы встречаем друзей вот так!»

Музыкально-дидактическая игра для детей 5-7 лет Автор Куркина И. С.

Белорусская (русская) народная мелодия «На зеленом лугу», сл. И. Куркиной).

Цель игры: доброжелательно приветствовать партнера, используя для этого выразительные жесты, пение.

На начало игры дети стоят в 2-х шеренгах. Каждый знает своего «партнера» (это ребенок, стоящий напротив). Шеренги находятся на расстоянии 4-5 шагов от центральной линии. Дети поют песню игры и одновременно выполняют соответствующие движения:

Мы помашем рукой - вот так! (машем партнеру правой рукой)

Мы помашем другой - вот так! (машем партнеру левой рукой)

Подойдем друг ко другу - вот так! (4 шага навстречу партнеру - обе шеренги сходятся по центральной линии)

И обнимем друг друга - вот так! (обнимаем партнера)

Улыбнемся друг другу - вот так! (улыбаемся, смотрим на улыбку партнера)

Руку другу дадим - вот так! (на слово «вот» каждый подает правую руку ладонью вверх, на слово «так» - кладет левую руку на правую ладонь партнера).

И подпрыгнем дружнее - вот так! (подпрыгивают одновременно вверх - 1 раз на слово «так»).

Вместе нам веселей - вот так! (на слова «вместе нам веселей» раскачиваем 2 раза сцепленные руки, перекрещивая их и разводя в стороны; на слово «вот» хлопок с партнером ладонью правой руки, на слово «так» правой рукой каждый выполняет жест «Во!»)

Далее дети проходят левым плечом мимо партнера на противоположную сторону (меняются линиями-шеренгами, как в танцевальном рисунке «расческа»). Выполнив 4 шага, они разворачиваются снова лицом к партнеру. Игра повторяется, но уже в более быстром темпе (музыкальное сопровождение и пение каждый раз ускоряются).

«Чья очередь?»

Музыкально-дидактическая игра для среднего и старшего дошкольного возраста.

Оснащение: шапочки зверей и птиц.

Задание: узнавать разные по жанру знакомые пьесы.

Музыкальный репертуар: А. Руббах «Воробей», «Медведь»; А. Гречанинов «Моя лошадка», С. Майкапар «Мотылек»; р.н.п. «Зайнышка, топни ножкой».

Педагог: Долго танцевали звери на лесной полянке. А когда устали и стали собираться домой, поняли, что потеряли друг друга: птички тревожно чирикали, сопели медвежата, плакали зайчики, били копытцами лошадки, взволнованно кружились бабочки. Как же быть? И тогда вышел на полянку царь зверей и объявил свое решение: выходить по очереди и только тем, кого он позовет. Но мы с вами не знаем языка зверей и птиц. Как же нам узнать конец истории? А мы позовем на помощь музыку! Чья музыка будет звучать, тот и выходит на лесную полянку.

Дети делятся на 5 подгрупп. Одни будут изображать «зайчиков», другие - «птиц», третьи - «лошадок», четвертые - «медвежат», пятые - «бабочек». Для каждой подгруппы используется «своя» музыка, с которой дети уже знакомы. Педагог произвольно меняет музыкальное сопровождение. Играющие

внимательно прислушиваются к звучанию и по музыке узнают свою «очередь» для начала движения. Как только меняется сопровождение, меняется группа. Предыдущая группа возвращается на свое место.

«Капуста»

Музыкальная игра для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Рисуются круг - огород. На середину его играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие «капусту». Все участники игры стоят за кругом, а один из ребят, выбранный «хозяином», садится рядом с капустой. «Хозяин», изображая движениями воображаемую работу, поет:

*«Я на камушке сижу, мелки, колышки тешу,
Мелки, колышки тешу, огород свой горожу.
Чтоб капусту не украли, в огород не прибежали:
Волк и лисица, бобер и куница,
Заинька усатый, медведь толстопятый».*

Ребята пытаются быстро забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого «хозяин» запятнает, т.е. коснется в огороде, тот в игре больше не участвует. Участник, который больше всех унесет из огорода «капусты», объявляется победителем.

«Кот Васька»

Инвентарь: маска кота.

На игровой площадке цветной водой, шнуром или чертой на земле обозначается линия длиной 3,5-4 м. За нее встают дети. Ребенок, выбранный педагогом на роль кота, в маске ходит перед детьми на носочках, оглядывается то влево, то вправо, мяукает. Педагог в это время говорит:

*«Как у нашего кота Шубка очень хороша.
Как у котика усы Удивительной красы,
Глаза смелые,
Зубки белые.
Ходит Васька стороной
В теплой шубе меховой».*

Ребенок-«кот» убегает в сторонку, садится на корточки, «засыпает».

Педагог произносит:

*«Тише, дети, Васька спит,
Даже хвостик не дрожит.
Тихо к Ваське подойдем
(Дети подходят на цыпочках к коту),
Ему песенку споем:
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!»*

«Кот» просыпается, поднимается, потягивается.

Педагог говорит:

«Васька глазки открывает И детишек догоняет!

Водящий догоняет детей, они убегают от него за черту, в свой дом».

Примечания:

Сначала роль кота исполняет педагог, затем после нескольких повторений игры на эту роль выбирается ребенок.

Следить, чтобы при беге дети были внимательными друг к другу, не толкались, не пересекали дорогу рядом бегущему ребенку.

«Прогулка»

Цель: Развитие чувства ритма.

Ход игры:

Дети рассаживаются вокруг взрослого, у каждого из них муз. молоточки.

Педагог говорит:

«Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять в комнате, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице» (медленно ударяет молоточком по ладони). Дети повторяют такой же ритмический рисунок.

«А теперь мы вышли на улицу», - продолжает педагог. «Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так! Частыми ударами передает бег. Дети повторяют. Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю» - педагог вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют.

«Остальные дети стали быстро прыгать: скок, скок. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождик. Сначала это были маленькие редкие капельки, а потом начался сильный ливень!» Педагог постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. *«Испугались ребята, побежали домой».*

Примечание:

Вместо музыкального молоточка можно использовать бубен, деревянные ложки, металлофон или ксилофон.

«Слушай и хлопай»

Игра на развитие динамического слуха и чувства ритма.

Цель: научиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Дети стоят, повернувшись лицом к педагогу. Под громкую музыку дети хлопают в ладоши, на тихую музыку делают легкие хлопки по коленкам.

Примечание: усложнением в игре будет изменения музыкального сопровождения. На начальном этапе игра проводится под музыку «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. На втором этапе используется

«Венгерский танец» Брамса. В нем изменяется не только сила звука, но и темп.

«Лесенка - чудесенка»

Цель: Развивать у учащихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Описание:

Карточка с изображением лесенки из семи ступенек. Каждая ступенька закрашена определенным цветом. Семь круглых фишек, соответствующих цвету ступенек лесенки.

Учитель исполняет на фортепиано знакомую детям попевку, затем предлагает поочередно «музыкальные загадки»: исполняет без слов первую фразу попевки, но не доигрывает последний звук, затем исполняет вторую фразу попевки, не доигрывая нижнего звука. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз. Определив его, они на соответствующую ступеньку кладут фишку того цвета, каким закрашена ступенька.

Музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли»

Данная музыкально-дидактическая игра ознакомит детей со звучанием и разнообразием музыкальных инструментов.

Цель: развитие тембрового восприятия, совершенствование чувства ритма.

Игровой материал:

Взрослые и дети, изображающие гостей, ширма, карточки, на которых изображены детские музыкальные инструменты.

Взрослый говорит: *«Сегодня к нам должны прийти гости»*. Стук дверь. Приходит медведь (взрослый в костюме медведя) *«Здравствуйте дети, я пришел к вам в гости. Я очень люблю плясать и играть. Сегодня я придумал такую игру: один из вас встает за ширму, выбирает там музыкальный инструмент, на котором он будет играть. А остальные будут угадывать, какой же это волшебный инструмент»*. Ребенок проходит за ширму, и с помощью взрослого выбирает инструмент, который больше всего подходит к неуклюжему медведю. В данном случае это будет бубен. Медведь пляшет под бубен, дети ему хлопают. По окончании пляски медведя дети должны угадать, под какой инструмент он плясал.

Когда дети угадают, приходят другие гости, и каждый раз используются разные инструменты: зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка - под четкие удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка - под звон колокольчиков.

Упражнения для артикуляционного аппарата

Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

«Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху - «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.

Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «оппадают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: ПБ, ПБ.

Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, мелко передними зубами,

как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьетесь желаемого результата. Обратите внимание, что в работе над дыханием ставится неперемное условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют ваш артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения. Очень часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у человека зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у людей, привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые Вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Очень часто для начинающих работа перед зеркалом - это настоящее испытание, так как интуитивно у многих есть осознание своей неподготовленности, возможно даже неполноценности. Вы должны найти в этой работе комфортность, понравиться себе в зеркале. Очень важно справиться с этим комплексом. Перед разучиванием музыкального произведения обязательно нужно несколько раз прочитать словесный текст, лучше перед зеркалом. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое небо. С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой. Берите как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывая о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. (Это касается литературного, делового, и музыкального текста). Следите, чтобы дыхание было не шумным, ведь любые призвуки мешают

воспринимать текст. Запомните два правила:

В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не «причмокивать».

Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его "съедание" и звучит «М» на конце фразы.

Проследите, на какое произношение, громкое или тихое, вам нужно больше дыхания. Вы сразу поймете, что для громкого произношения потребуется больше воздуха (основательнее вдох), а тихая речь потребует меньшего объема дыхания, но большего контроля над его выдохом, концентрации, активности. Тихую речь Ваши слушатели тоже должны слышать.

Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается - активность остается. Утрированное произношение во время упражнений - в зале прозвучит четко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата.

Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий е-е-е-а-у-о-и-о-и-и.

Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте» быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань - свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не утяжелить, а активизировать.

Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

Если у вас не благополучно с какими-то звуками, то возьмите любой словарь, откройте его на той букве, которая вас затрудняет при произношении и, не торопясь, читайте подряд все слова, вслушиваясь в трудный для вас звук. Многократное контролируемое произношение звука изменяет ситуацию к лучшему. Хорошо к этой работе подключить магнитофон. Словарь помогает не тратить внимание на

придумывание слов с нужной вам буквой (звуком).

Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот.

Приложение 3

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего:

Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.

Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке.

Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вдоха через нос, ощутив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям обратить внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.

Вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность,

самодисциплина).

Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность выступающему передать все нюансы произведения.

Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Дыхание во время выступления. Требования и необходимые навыки

Стойте во время пения удобно на двух ногах. Обязательно держите корпус прямо, а плечи развернутыми, голова должна быть в нормальном, свободном состоянии. Эти условия необходимы для того, чтобы на все мышцы и мускулы тела поющего была равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.

Никогда не пойте на полный желудок, так как он лишает диафрагму свободы и подвижности, «подпирает» ее снизу. Надо, чтобы между плотной едой и занятиями пением была пауза не меньше часа.

Дыхание должно быть бесшумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.

Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов. К тому же, этот вид дыхания менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.

Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.

Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не «выжимать» при выдохе.

Оканчивая звук, Вы не должны выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должны сохранять «вокальную форму» тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная «задержка» дыхания чрезвычайно важна:

- она организует выдох;
- способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;
- препятствует тому, чтобы не вырывался воздух с призвуком «Х»;
- устраняет потерю дыхания в начале фразы;

- мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.

Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или речевому тексту.

Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

- веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;

- драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;

- страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное. Но в любом случае исполнитель не должен забывать, что дыхание - это фундамент пения и не надо увлекаться сценической изобразительностью во вред певческому дыханию, его объему, его рабочей активности.

Запрещается утомление при дыхательных упражнениях, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе).¹⁶ Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

Приложение 4

Схема анализа стихотворения и примерные речевые конструкции

Пункты плана	Примерные речевые конструкции
1. Автор и название стихотворения	
2. Тема стихотворения (о чем стихотворение?)	Стихотворение посвящено... Тема стихотворения... В стихотворении (автор, название стихотворения) описывается... Поэт изображает... Перед читателем возникает образ...
3. Настроение стихотворения	В стихотворении... царит настроение... Пронизано настроением... Настроение этого стихотворения... Настроение меняется на протяжении стихотворения...
4. Композиция (как построено стихотворение? На какие части можно его разделить? О чем каждая часть?)	Стихотворение можно разделить на части.
5. Какие картины вам представляются?	Строки рисуют... Мне видится...

6. Какие приемы использует автор? (метафора, эпитет, олицетворение, лексические повторы, употребление слов определенной части речи и др.)	Для создания настроения автор использует... С помощью... поэт дает нам возможность увидеть... создают образ...помогают представить...
7. Какие мысли и чувства автор хотел донести до читателя? (идея стихотворения)	В стихотворении автор выражает мысль о... Основная мысль стихотворения. Идея произведения.
8. Личные впечатления от стихотворения.	Мне показалось интересным... Я думаю, что...

Приложение 5

Упражнения для мимического тренинга

Каждый хороший певец, прежде всего артист, и поэтому должен уметь лицом донести настроение и смысл песни до зрителя.

Упражнение № 1.

Цель упражнения - научиться наблюдать за гримасами и управлять ими. Встаньте или сядьте перед зеркалом, высуньте язык и подразните себя. Смешно? Отлично! А теперь улыбнитесь себе. Поднять себе настроение всегда полезно!

Упражнение № 2.

Внимательно посмотрите на себя в зеркало и улыбнитесь:

- благожелательно, как при встрече с другом;
- официально, как при встрече с посторонними людьми;
- иронично;
- надменно, т.е. с чувством собственного превосходства.

Упражнение № 3.

- глядя в зеркало, изобразите удивление;
- будто вы видите что-то очень приятное;
- будто вы впервые заметили нечто ужасное, отталкивающее;
- покажите при помощи мимики страх перед безысходностью, создав удлиненную паузу.

Приложение 6

Диагностические материалы. Вопросы для диагностической беседы

(подготовительный этап)

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Игровые диагностические тесты Диагностика чувства ритма

Тест - игра «Ладшки» (подготовительный этап)

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

Детская песня «Дин-дон»;

Детская песня «Петушок»;

М. Красев «Ёлочка».

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;

Воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;

Адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов слабый уровень;

Неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса низкий уровень.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо» (подготовительный этап)

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

Барабан или бубен;

Фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»; К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «фортепиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

Слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

Средний уровень - 2-3 балла;

Высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра «Незавершённая мелодия» (подготовительный этап)

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

я мелодия - не доигрывается последний такт;

я мелодия - доигрывается до конца;

я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика звуковысотного слуха

«Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства - адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется, например, звук до1), а так -котенок (исполняется более высокий звук, например, соль 1). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок? Исполняются последовательно звуки (см. алгоритм заданий)

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 - соль2	1	Кот - котенок
1.2.	Соль2 - фа1	2	Котенок - кот
1.3.	Фа1 - фа2	3	Кот - котенок
2.1.	Фа2 - соль1	1	Котенок - кот
2.2.	Ми2 - соль1	2	Котенок - кот
2.3.	Ля1 - ми2	3	Кот - котенок
3.1.	Ля1 - ре2	1	Кот - котенок
3.2.	Ре2 - си1	2	Котенок - кот
3.3.	До2 - си1	3	Котенок - кот

Алгоритм предъявления теста: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа - задание 2.3, затем - задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается-1.2. (где за правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл). И так по каждому блоку.

Критерии оценки:

- высокий уровень= 7-9 баллов (3+3+3; или 3+3+2; или 3+2+2);
- средний уровень= 4-6 баллов (3+2+ 1; или 3+ 1 + 1; или 2+1+1);
- низкий уровень = 1-3 балла (2+ 1 +0; или 1 + 1 + 1; или 1 + 1 +0; или 1 +0+0).

Диагностика звуковысотного слуха

Куда идет мелодия?

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю - определение направления мелодии.

Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?

Стимулирующий материал (Приложение 1):

№18: Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх- вниз, вверх-вниз = 4 балла);

№ 19: Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх-вверх-вниз = 3 балла);

№20: Русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз - вниз ... = 2 балла);

№21: Детская песня «Василек» (ответ: вниз-вниз = 1 балл).

Критерии оценки:

- высокий уровень = 8-10 баллов;
- средний уровень = 4-7 баллов;
- низкий уровень = 1-3 балла.

Диагностика ладово-мелодического чувства

«Девочки-припевочки»

Цель: выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функций мелодии.

Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно и скажи, - какую песню пела веселая, а какую - грустная девочка?

Стимулирующий материал составляют попевки, построенные по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии (см., например, Приложение М 22-23 и м 24-25).

Предъявить необходимо три мелодии-попевки, каждая из которых оценивается в 1 балл.

Критерии оценки:

- высокий уровень= 3 балла (правильно определены все три задания);
- средний уровень = 2 балла;
- низкий уровень= 1 балл.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра» (подготовительный этап, 1 ступень основного этапа)

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

- «Утреннее размышление»;
- «Сладкая грёза»;
- «Баба-Яга»;
- «Болезнь куклы»;
- «Игра в лошадки».

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

- (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

- (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

- (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

Низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

Средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости

характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мысле-образов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнка своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоциональнообразного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Тест «Повтори мелодию» (основной этап, 1 ступень)

Цель: определить уровень развития возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

Критерии оценки:

- последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции - слабый уровень;
- опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне - средний уровень;
- опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более - высокий уровень.

Диагностика мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать" (1 ступень основного этапа)

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно* прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения

прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т. е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия;
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий.

Критерии оценки освоения программы

Теоретических знаний:

Оптимальный уровень - учащийся полностью усвоил теоретический материал, знает этапы организации исследовательской деятельности, самостоятельно выбирает тему исследования, знает пути дальнейшего развития темы, свободно осуществляет поиск необходимой информации нескольких источниках, умеет собирать и составлять нужную информацию о поставленной проблеме, знает правила оформления списка использованной литературы.

Допустимый уровень - учащийся полностью усвоил теоретический материал, совместно с педагогом (товарищами по группе) выбирает тему и планирует деятельность, пользуется различными источниками информации, собирает нужную информацию о поставленной проблеме. На занятиях активен.

Недостаточный уровень - учащийся не усвоил значительную часть теоретического материала. Слабо владеет организацией исследовательской деятельности, совместно с педагогом и товарищами выстраивать цепочку своих практических действий, слабо разбираться в предлагаемом задании. На занятиях пассивен.

Практических умений и навыков:

Оптимальный уровень - учащийся творчески, самостоятельно и грамотно выполняет задания. Владеет технологиями исследовательской деятельности, умеет планировать и организовывать свою деятельность, находить ответы на поставленные вопросы и делать выводы, работать в команде, дисциплинирован и активен. Умеет презентовать свою работу.

Допустимый уровень - учащийся правильно и самостоятельно выполняет задания. В основном справляется с ними, допуская лишь незначительные ошибки, знает этапы организации исследовательской деятельности, активно участвует в деятельности, выстраивая цепочку своих практических действий. Умеет пользоваться дидактическим материалом, наглядными пособиями. Создает мультимедийные презентации своей работы. В команде исполнитель. Пользуется помощью товарищей при презентации своей работы.

Недостаточный уровень - учащийся допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет их не аккуратно, испытывает затруднения при использовании дидактических материалов, наглядных пособий.

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
<i>Входящий контроль</i>			
Начало учебного года при зачислении в объединение	Выявить наличие удовлетворительных вокальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задаток.	Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях	Собеседование, прослушивание
<i>Промежуточный контроль</i>			
I полугодие	Выявить уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования	Выполнение фонетикоинтонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки «Как у горки на пригорке жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»	Конкурс
<i>Диагностика (итоговая)</i>			
II полугодие	Проверить уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО	Учащийся исполняет рабочее произведение с микрофоном	Викторина

2 год обучения

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
<i>Входящий контроль</i>			
1 четверть	Выявить уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения	Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: Деление звуков на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Тестирование
<i>Промежуточный контроль</i>			

I полугодие	Выявить уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику, особенности звуковедения	Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; - разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения	Прослушивание фрагментов современной музыки, устный ответ.
----------------	--	--	--

Диагностика (итоговая)

II полугодие	Выявить уровень освоения сценодвижения	Создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.	Анкетирование
-----------------	--	--	---------------

3 год обучения

Срок	Задачи	Содержание	Форма проведения
------	--------	------------	------------------

Входящий контроль

I четверть	Выявить уровень развития вокальных навыков	Благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли	Конкурс
---------------	--	---	---------

Промежуточный контроль

I полугодие	Проверка самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему	Импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	Викторина
<i>Диагностика (итоговая)</i>			
II полугодие	Выявить готовность выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.	Подбор произведений подразумевает адекватную оценку вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус, приближенную модель выпускника.	Творческий отчет

1 год обучения

Вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение ФИО, возраст.

Если занимался раньше вокалом или другим видом музыкальной деятельности укажите где, когда, сколько лет.

Ожидаемый результат от занятий эстрадным вокалом.

Укажите любимых композиторов, исполнителей, произведения современной эстрадной музыки.

Исполните фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella.

Промежуточный контроль.

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении; тренаж артикуляционного аппарата.

Ключевые слова: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго. Теоретические сведения: Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

Практическая работа

Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

Должны знать и уметь: четко произносить предложенные скороговорки.

ЦЕЛЬ: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

Научиться пользоваться нижнериберным дыханием во время пения. Ключевые слова трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнериберное дыхание.

Теоретические сведения

Строение дыхательного аппарата.

Правила певческого дыхания:

- выдохнуть воздух;
- закрыть рот и вдохнуть через нос;
- задержать дыхание;
- во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Практическая работа.

Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.

Долгоговорка «Как у горки на пригорке

Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Должны знать и уметь

Строение органов дыхания.

Пользоваться во время пения нижнериберным дыханием.

«Комплекс совершенствующий». Кантлена. Упражнение №1,2.

Исполнять в спокойном темпе, льющимся звуком, ровно, без crescendo. «Комплекс развивающий». Выработка piano. Упражнение №13.

Скачок атаковать мягко; при пении piano больше открыть горло, сохраняя все тембральные качества forte. Удерживать дыхание как при звучании forte.

Должны знать и уметь петь ровным льющимся вокальным звуком на всем диапазоне голоса.

Диагностика учащихся по итогам обучения

Уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО, выразительное исполнение музыкального произведения.

Ключевые слова: образ, эмоциональность.

Практическая работа: осмысленное выразительное исполнение произведения.

По итогам реализации программы Учащийся знает:

- приёмы использования мягкой атаки при пении;

- приемы на развитие вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- приемы самостоятельной работы, самоконтроля.

Учащийся умеет:

- применять в работе над репертуаром мелодический слух;
- пользоваться речевым аппаратом, вокальным слухом, певческим дыханием;
- преодолевать мышечные зажимы;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- профессионально держаться на сцене.

Учащийся владеет:

- эстетическим вкусом;
- устойчивым интересом к певческой деятельности и к музыке в целом. Должны знать и уметь: определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера, пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Ключевые слова: микрофон, акустическая система.

Практическая работа: Держать микрофон за его корпус, а не за «голову».

Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.

При высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.

При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука

Должны знать правила работы с микрофоном.

2 год обучения

Входящий контроль

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения. Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.

Ключевые слова: штро-бас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый (свистковый) регистры; глиссандо, регистровый порог.

Теоретические сведения:

- четыре голосовых регистра: штро-бас, грудной, головной, флейтовый, регистровый порог.

Практическая работа:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;
- разработка флейтового регистра;

сглаживание регистров.

Должны знать и уметь:

- использовать в речи и пении четыре голосовых регистра;
- осуществлять переход от одного регистра к другому:
 - а) с помощью регистрового порога;
 - б) сглаживая переходные звуки.
 - в) legato, nonlegato, staccato.

ЦЕЛЬ:

- научить петь связно, протягивая гласные звуки;
- уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Ключевые слова: кантилена, отрывисто, не связно.

Теоретические сведения: звуковедение - показатель образного мышления.

Практическая работа:

«Как хорошо» - петь протяжно.

«Дождик» - петь отрывисто.

Должны знать и уметь: отличать плавное звуковедение от несвязного.

Промежуточный контроль

Уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику, особенности звуковедения.

Ключевые слова: романс, джаз, блюз, рок-н- ролл, поп-музыка, эстрада.

Теоретические сведения: знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

Должны знать и уметь: отличать наиболее яркие направления эстрадной музыки.

Теоретические сведения:

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Практическая работа: слушание музыки (впечатления о прослушанном произведении).

Должны знать и уметь:

- слушать музыку, отключив тело.
- постараться проникнуть в образное содержание произведения;
- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

Диагностика по итогам обучения.

Уровень освоения сценодвижения, стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить

образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов - тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убежденно без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами - трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

3 год обучения

Входящий контроль

Уровень развития вокальных навыков, благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли

Ключевые слова: механизм прикрытия, тембр, вибрато, микст

Теоретические сведения:

- преимущества эстрадной манеры пения;
- прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов.

Практическая работа:

- совершенствование опоры дыхания;
- развитие грудного регистра;
- выработка объемного микстового звучания голоса.

Должны знать и уметь:

- отличать высоко-художественное исполнение;
- пользоваться механизмами формирования эстрадной манеры пения.

Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли.

Ритмическое эхо:

- педагог прохлопывает ритм - ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами;

- вокальные упражнения на различные ритмические рисунки;
- простучать ритм по предложенной схеме;
- повторить услышанный ритм;

Промежуточный контроль

Уровень самостоятельной подготовки воспитанника импровизаций на заданную

тему.

Должны знать и уметь:

- импровизация подголосков к разучиваемым песням;
- сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации.

Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему («Антошка») в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Диагностика учащихся по итогам обучения

Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь:

- самостоятельно проработать образ, исполнить произведение на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков;
- анализ собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей;
- развитый эстетический вкус.

Первый год обучения

<i>Содержание</i>	<i>Критерии</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Учащиеся исполняют фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Асаpella. Рассказ о себе, о своих музыкальных пристрастиях	Качественная техника исполнения. Выразительное пение, выразительный жест при исполнении фрагмента песни	Хорошая техника исполнения фрагмента песни, неплохой жест или пластика	Некачественная невыразительная техника исполнения фрагмента песни, фальшь, отсутствует пластика, жест
Уровень освоения основ певческого дыхания, устранение певческого зажима, чистого интонирования	Качественное выполнение воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки «Как у горки на пригорке Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два	Хорошая техника выполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки «Как у горки на пригорке Жили	Некачественная невыразительная техника исполнения воспитанником фонетико-интонационных упражнений, скороговорок с помощью согласных звуков, долгоговорки «Как у горки на пригорке Жили 33

	Егорка, три Егорка»	33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»	Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка»
Уровень выразительного исполнения произведения, используя ТСО	Осмысленное выразительное исполнение произведения образ, эмоциональность. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Хорошее исполнение произведения исполнение Старается передать характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Некачественное исполнение произведения исполнение Не может передать характер произведения, его образный строй, забывает правила работы с микрофоном.

Второй год обучения

Содержание	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения	Качественная техника исполнения вокализов различными фонопедическими приемами: Деление звуков на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Хорошая техника исполнения вокализов различными фонопедическими приемами: Старается делить звуки на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)	Некачественная невыразительная техника исполнения вокализов различными фонопедическими приемами: Не усвоено деление звуков на высокие, средние, низкие legato, nonlegato, staccato. звуковедение (кантилена, отрывисто, не связно)

Уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамик особенности звуковедения	Четкое, грамотное и выразительное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; качественный разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации с указанием жанра произведения	Хорошее прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; хороший разбор произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации указанием жанра произведения	Некачественное прочтение песенного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях; нет разбора произведения по темпу, динамике, характера звуковедения, интонации нет указания жанра произведения
Уровень освоения сценодвижения	Качественное создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера	Хорошее создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера	Нет создания и воплощения танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера

Третий год обучения

<i>Содержание</i>	<i>Критерии</i>		
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
Уровень развития вокальных навыков	Качественная благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли	Присутствует мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, пытаюсь выделять сильную и «прибирая» слабую доли	Некачественная невыразительная техника исполнения упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Некачественное пение ритмослогами на тонике

Самостоятельная подготовка учащегося импровизаций на заданную тему	Качественная импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком	Хорошая импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности присутствует. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком	Некачественная импровизация подголосков к разучиваемым песням Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Импровизация в заданной тональности не подготовлена
Готовность выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.	Самостоятельно проработан образ, качественное исполнение произведения на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков адекватная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, развитый эстетический вкус.	С помощью педагога проработан образ, хорошее исполнение произведения на хорошем певческом уровне, с применением актерских навыков положительная оценка собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей, эстетический вкус присутствует.	Некачественно проработан образ, некачественное исполнение произведения эстетический вкус присутствует.

Количество баллов: 1-2 балла - низкий уровень; 3-4 балла - средний уровень; 5 баллов - высокий уровень

Диагностика по итогам исследовательской деятельности

Вид контроля	Задачи	Содержание (проверяемые ЗУН)	Форма	Срок
Входящий	Определить уровень знаний по исследовательской деятельности учащихся	-опыт участия детей в проектной деятельности: - социальный опыт; - отношение детей к своим обязанностям и правам дома, в школе, в социуме	беседа	сентябрь
Тематический	Определить уровень знаний по темам:			
	цель, задачи исследования	Определение целей и задач исследования	Практическая работа, схема целеполагания	октябрь
	обработка информации	Формы сбора и анализа информации	опрос	ноябрь
	составление плана работы	Разработка собственного варианта проблемы	Составление таблиц, рабочих графиков	декабрь
	проведение плановых мероприятий	Формы проведения плановых мероприятий	Разработка сценариев, положений	январь
	составление деловых обращений	Формы составления деловых обращений	Составление анкет, договоров, написание заявлений и т.п.	февраль

Рубежный	Умение написать устную защиту, сценария выступления по защите проекта	Подготовка устной защиты и сценария выступления	Выработка алгоритма устной защиты	Март/апрель
Итоговый	определить уровень знаний по проектной деятельности	Презентация работы в форме творческого отчёта	Защита продукта	май

В конце каждого этапа обучения диагностируются психологический климат и эффективность воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И. Шиловой.

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся (М.И. Шиловой)

Показатели воспитанности	Признаки проявления разных уровней воспитанности			
	4 - высокий	3 - средний	2 - низкий	1 - очень низкий
Гуманность	Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих	Заботится об окружающих, принимает участие в акциях добрых дел, но не пресекает грубость других	Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или коллектива	Недоброжелателен, груб

Любознательность	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно	Осознает личную и общественную значимость знаний, учится в полную силу, участвует в познавательной деятельности, организуемой в Центре	Не осознает значение знаний, учится не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, но лишь по поручению или под контролем	Учится плохо. Интересы к знаниям не проявляет
Трудолюбие	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде, организует общественно полезный труд (в Центре, кабинете и за пределами)	Осознает личную и общественную значимость труда, исполнитель в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за его пределами	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых (родителей и педагогов), товарищей	Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования
Целеустремленность	Осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в избранной профессии	Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет	Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендациям семьи	Профессиональные намерения не определились, к дальнейшему обучению не готовится

Требовательно сть к себе, стремление к самосовершенство ванию	Объектив но оценивает свои познавательны е возможности и черты характера, настойчиво работает над собой	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, работает над собой недостаточно	Не самокритичен, самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции со стороны педагогов и товарищей	Не самокритичен, не требователен к себе, отрицательно воспринимает объективные оценки своих учебных возможностей и черт характера
--	---	--	---	---

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности обучающихся детского объединения «Эстрадный вокал».

№ п/п	Фамилия, имя	Любо зательн ость	Труд олюб ие	Гуманн ость	Целеус тремле нность	Требов ательн ость к себе	Культу рный уровень	Уровень воспита нности

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценки записываются условными обозначениями.

Я - ярко проявляется (5 б.)

П - проявляется (4 б.)

Сп - слабо проявляется (3 б.)

Нп - не проявляется (2 б.)

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

5 - 4,5 - высокий уровень (в)

- 3,9 - хороший уровень (х)

- 2,9 - средний уровень (с)

- 2 - низкий уровень (н)

В творческом объединении «Эстрадный вокал» обучающиеся:

- имеют высокий уровень воспитанности (в)

- имеют хороший уровень воспитанности (х)

- имеют средний уровень воспитанности (с)

- имеют низкий уровень воспитанности (н)

Педагог дополнительного образования Ф.И.О.

№ п/п	Критерии оценки и показатели	Самооценка	Оценка родителей	Итоговые оценки
1.	Интеллектуальный уровень: эрудиция; культура речи; логика мышления (аргументация); самостоятельность.			
2.	Нравственная позиция: Милосердие: - доброта и сострадание вообще; - доброта и сострадание к семье, близким, друзьям.			
3.	Ответственность: - долг перед родителями и старшими; - долг по отношению к обществу.			
4.	Справедливость: - равенство полов; - следование нормам внутреннего распорядка (правил); - следование закону.			
5.	Характер: - щедрость к слабым и больным; - умение прощать; - честность.			

Оценка результатов проводится по 5-балльной системе:

5 - это есть всегда – часто;

3 - редко – никогда;

1 - у меня другая позиция.

Система сочетания самооценки с внешней оценкой позволяет ученику корректировать свои отношения с миром, управлять собой, заниматься самовоспитанием, чтобы достичь лучших результатов и успеха.

В итоге каждый ученик имеет 5 оценок. Сумма пяти оценок делится на

5. Средний балл определяет уровень воспитанности.

- 4,5 балла - высокий уровень воспитанности

- 3,9 балла - хороший уровень воспитанности

- 2,9 балла - средний уровень воспитанности

- 2 балла - низкий уровень воспитанности

Сводный лист данных изучения уровни воспитанности обучающихся творческого объединения «Эстрадный вокал».

№ п/п	Фамилия, имя	Интеллектуальный уровень	Мило сердце	Ответственность	Справедливость	Характер	Средний балл	Уровень воспитанности

Результаты личностного развития учащихся отслеживает педагог-психолог совместно с педагогом дополнительного образования - руководителем творческого объединения.

Исходя из поставленных задач и ожидаемых результатов, выбраны следующие показатели личностного развития детей: волевая саморегуляция, мотивация обучения и эмоциональное отношение к занятиям, самооценка и уровень притязаний, коммуникативные и организаторские способности учащихся (*диагностические материалы представлены в Приложении №4*). Данные результаты фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе, заносятся в индивидуальную карту личностного развития учащегося и в протокол наблюдений.

Приложение 8

Словарь терминов

АТАКА (итал. attaccare - нападать) –

1) В пении - начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). В зависимости от текста (звука, начинающего слово), от штриха, а также в целях выразительности пользуются разными видами Атаки. В упражнениях большинство вокалистов предпочитают мягкую Атаку, но в педагогических целях применяется как твердая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом" звуке").

2) Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение Атаки служит большей связности, цельности исполнения.

ВИБРАТО, вибрация (лат. - колебание) - периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру. Различают скорость Вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и ее размах (степень крайних отклонений звука). Скорость Вибрации в 6-7 периодов обогащает тембр звука, придает ему эмоциональность и динамичность, является неперенным признаком хорошего певческого голоса. При большей

скорости Вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой большим размахом, — неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков Вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодич. движением, б) упражнения в негромком пении (при усилении звука размах Вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на forte), в) упражнения в закрытых гласных (о, у), а также пение с закрытым ртом.

ВЫСОТА ЗВУКА - свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты - камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГИГИЕНА ГОЛОСА - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения — предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хоровых занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха. Расшатывают голос форсированное (крикливое) пение и громкая речь, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение чрезмерно сложного репертуара. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные потрясения. Женщины не должны петь во время ежемесячного нездоровья (3 дня); нарушение этого правила ведет к нечистому интонированию, может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях голосового аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя. В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении технических трудностей, чередовать занятия с отдыхом. Произведения с высокой тесситурой необходимо при разучивании и многократном повторении транспонировать вниз. Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе; в свою очередь, хорошее звучание голоса благоприятно воздействует на самочувствие певца. Для контроля за состоянием голосового аппарата необходимо периодически проводить фониатрические осмотры; каждый поющий должен знать основные правила певческой гигиены.

ГОЛОС

Каждая из мелодических линий в гармоничечкой или полифонической музыке.

Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

Голоса - отдельные (напечатанные или написанные) партии хоровой или

оркестровой партитуры.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ - совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, большая или меньшая протяженность. Певческим голосом также называют способность петь (говорят, например, о "постановке Голоса"); иногда под голосом подразумевают голосовой аппарат ("охрана голоса"). Задатками певческого голоса обладает большинство людей, однако хорошие голоса довольно редки (М. И. Глинка определял хороший голос как "верный, звонкий, приятный"). Одним из наилучших средств, помогающих развитию голоса (и связанного с ним музыкального слуха), является хоровое пение.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ - орган функционирования голоса, состоящий из след. частей:

- а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука;
- б) дыхательный аппарат - полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы);
- в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певческий звук (см. Тембр);
- г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

В процессе пения все части Голосового аппарата, управляемого мозгом, действуют одновременно и взаимосвязано.

ДИАПАЗОН (греч. - через все струны) - звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса певца-солиста (профессионала) должен быть не менее 2-х октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, камерный репертуар. Требования к Диапазону певца профессионального хора - те же, значительно меньшие - к участнику любительского хора, где недостаток хороших высоких или низких звуков у одного певца компенсируется за счет другого. Диапазон певцов самодеятельных хоров редко превышают объем так называемого рабочего (наиболее употребительного) Диапазона — полторы октавы. При обучении пению Диапазон, как правило, расширяется (в ту и другую сторону), однако необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

ДИКЦИЯ (лат. dictio - произнесение речи) - ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция - неперенное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук

следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДЫХАНИЕ (певческое) - важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, косто-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука.

Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой - задержкой Дыхания, назначение которой — активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призывок); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию - важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на Дыхание певцов.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone - звук) - извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНИРОВАНИЕ - осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КОЛОРАТУРА - значение термина см. в разделе Певческие голоса МИКСТ - значение термина см. в разделе Певческие голоса

ОБЕРТОНЫ (от нем. Obertone - верхние тоны) - гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела (струны, столба воздуха). Обертоны всегда выше основного тона. Частота колебаний в целое число раз (2, 3, 4 и т. д.) больше частоты колебаний основного тона; например, $1/2$ звучащей струны (вдвое большее число колебаний) дает октаву от основного тона (О. обозн. числом 2), $1/3$ струны - квинту через октаву (обозн. 3), $1/4$ - 2-ю октаву и кварту от 3-го О., $1/5$ часть - терцию через 2

октавы и т. д. Последовательность Обертонов в восходящем порядке образует так называемый натуральный звукоряд ("обертоновый ряд"), выраженный рядом чисел (начиная с единицы - основного тона).

Обертоны звучат значительно слабее основного тона, но с разной громкостью, образуя тот или иной тембр голоса, инструмента. Преобладание низких обертонов придает звуку полноту, мягкость, верхних - звонкость, резкость. В натуральном звукоряде находят физическое обоснование многих явлений музыки (интервалика, мажорное трезвучие, консонанс и др.).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА - положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и головы; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Очень важно приучить певцов принимать в должный момент Певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА - распространенное среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА - настройка голосового аппарата (главным образом за счет расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемненность, мягкость, глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нем так называемой нижней форманты. Прикрытие звука применяется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всем диапазоне. В академическом пении используется только прикрытый звук (открытый применяется как исключение, в специальных исполнительских целях). Однако следует опасаться чрезмерного затемнения ("перекрытия") звука, придающего ему тусклый, глухой тембр. Мету Прикрытия звука устанавливает педагог, дирижер, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

РЕГИСТР (лат. *registrum* - список, перечень) - часть диапазона голоса (инструмента), объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения. В голосе различается нижний, или грудной Регистр (с преимущественным использованием грудного резонатора), верхний, или головной

Регистр (фальцет), смешанный, или микст. У мужских голосов имеются два природных Регистра: грудной и головной; у женщин - три: грудной, смешанный, головной.

В голосе необученного певца Регистры резко различимы; границы их определяются так называемыми переходными (переломными) звуками, более или менее постоянными для каждого типа голоса: у баса до-диез1 (до1), у баритона ре-диез1 (ре1), у тенора фа-диез1 (фа1), у сопрано ми1 - фа1 (при переходе к смешанному Регистру) и фа-диез2 (фа2) (при переходе к головному Регистру), у меццо-сопрано и контральто фа-диез1 (фа1) (при переходе к смешанному Регистру) и ре-диез2 (ре2) (при переходе к головному Регистру). "Поставленный" голос отличается сглаженностью Регистров, постепенностью перехода от нижних звуков диапазона к верхним. Использование "чистых" Регистров обученными певцами, в отличие от народных певцов, применяется эпизодически, как вокальная краска. Исполнение переходных (к верхнему Резонатору) звуков требует некоторого их затемнения - "прикрытия".

РЕЗОНАТОРЫ (от лат. *resono* - откликаюсь) - часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы подразделяются на верхние (головные, расположенные над связками, - полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка - трахеи, бронхи). Кроме того, Резонаторы делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объем, поддающиеся управлению полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

ТЕМБР (франц. *timbre* - метка, отличительный знак) - окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый Тембр - ценнейшее свойство голоса. Тембр влияет на восприятие интонации: при плохом Тембре и интонация кажется нечистой. Тембр служит важным средством музыкальной выразительности, в том числе и в хоровом исполнительстве. Тембр голоса связан с мимикой. Глубокое проникновение в содержание произведения, выявление своего отношения к исполняемому отражается на мимике певцов, а отсюда и на окраске звука. Работа над красотой и выразительностью Тембра - неотъемлемая часть вокального воспитания певцов и должна проводиться с первого этапа хоровых занятий.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* - ткань) - высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущ. употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий - одно из средств выразительности.

ФОРМАНТА (лат. formans - образующий) - в акустике призвуки определенной частоты, придающие звучанию голоса и инструмента характерный для них тембр (а также звукам речи, благодаря чему они распознаются). Возникают, главным образом, в результате того или иного функционирования верхних резонаторов. Хорошему (природному или культивированному) певческому голосу свойственны две характерные Форманты: высокая (ок. 3000 герц), придающая ему звучность, полетность, и низкая (ок. 500 герц), сообщающая голосу глубину, прикрытость. Существует прибор - спектрограф, наглядно показывающий наличие Форманты у поющего.