

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом МБУ ДО  
«Центр детского творчества № 1 города Орла»  
(протокол № 1 от 24.08.2021)

**УТВЕРЖДЕНА** приказом

директора МБУ ДО  
«Центр детского творчества № 1 города Орла»  
от 01.09.2021 № 45

**Силкин  
Владимир  
Александров  
ич**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович  
DN:  
1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,  
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,  
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская  
область, l=r.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1  
ГОРОДА ОРЛА", givenName=Владимир  
Александрович, sn=Силкин,  
1.2.840.1.13549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,  
cn=Силкин Владимир Александрович  
Дата: 2021.11.18 15:09:19 +03'00'

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа творческого объединения  
«Основы режиссуры и ораторства»  
«ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА»**

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 6-12 лет

*Автор-составитель:*

*педагог дополнительного образования*

*Гуднева Альбина Рафаэлевна*

Орел-2021

*Ораторская речь - это не сумма материалов,  
собранных из различных источников, а оригинальное,  
рожденное в творческих муках, произведение.  
Е.А. Ножин*

## **Пояснительная записка**

Обучение по программе «Искусство звучащего слова», способствует постепенному формированию у обучающихся грамотно построенной речи. А так же четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения, способность к импровизации на публике.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство звучащего слова» (далее - Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

*Программа основана на примерной программе для театральных отделений детских школ искусств, одобренной научным методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ в 1987 году, автор-составитель А.П.Ершова, В.М. Букатин «Сценическое действие».*

Программа имеет **художественную** направленность.

Программа творческого объединения «Основы режиссуры и ораторства» предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства.

Голос - это истинный дар природы. И беречь его, воспитывать, учиться управлять голосом нужно с детства. Как и любой музыкальный инструмент, голос требует соответственной настройки. Красивая, ясная речь характеризует человека

грамотного и эрудированного. Еще Аристотель в своих трудах писал: «достоинство речи - быть ясной и не быть низкой».

Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от учащихся определенных технических навыков.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Обучающиеся становятся более раскрепощенными, у них появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, они эмоционально и отзывчивее начинают тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

**Новизна** программы заключается в том, что она основана на внимательном отношении к особенностям развития детского голоса и различиях детской, подростковой психики. Занятия ораторским искусством выступает как в качестве основного, так и вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его коммуникативные навыки, снижать эмоциональную напряженность и степень социальной депривации.

### **Цель программы**

**Цель:** формирование фонетически грамотной речи у детей и подростков; расширение знаний о значении соблюдения учащимся норм литературного языка. Повышение компетентности в области культуры речевого общения в целом.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- овладеть основами сценической речи;
- научить работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;

- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- ознакомить обучающихся с миром театрального искусства.

#### **Развивающие:**

- снять внутренние зажимы;
- развивать интерес к литературе, театру и публицистике;
- развивать нетрадиционное, образное мышление, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развивать у учащихся речевой слух, внимание и память.

#### **Воспитательные:**

- воспитать культуру общения в коллективе, внимательно и ответственно относится к выполнению творческих заданий;
- стимулировать развитие волевых качеств;
- воспитать зрительскую культуру;
- развивать творческий потенциал детей;
- сплочение коллектива через развитие индивидуальных особенностей учащихся.

#### **Актуальность программы**

**Актуальность** программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей формирующее внутренний мир человека.

В наше время крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной не занятости подростков. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учёбе.

#### **Отличительные особенности**

Отличие данной программы от уже существующих состоит: в принципах разнообразия форм и видов работы, а так же на системно – функциональном принципе, который способствует осмыслению предназначенности его основных языковых средств, для решения речевых задач. И на самом главном принципе, на мой взгляд, это принцип учета индивидуальных особенностей учащихся. Согласно этому принципу содержание работы должно определяться с учетом индивидуальных интересов детей и способствовать развитию каждого обучающегося.

В учебно-воспитательном процессе используются различные **формы промежуточного и итогового контроля знаний.**

**Способы оценки результативности:** тестирование, практическая работа, выступления, викторины, участие в конкурсах и фестивалях, концертах.

В течение всего учебного процесса проводится оценочный контроль в форме открытых занятий с выступлением учащихся, чтение различных произведений, участие в конкурсах, интеллектуальных играх, беседах,

экскурсиях. Одним из основных критериев оценки результативности образовательной деятельности является прослушивание (начальный этап обучения) и участие в конкурсах и концертах. Именно эти формы контроля позволяют наиболее полно оценить степень усвоения обучающимися образовательной программы.

Так же при оценке результатов образования используются различные **формы диагностики**: анкета, беседа, тест, индивидуальная карта развития обучающегося, наблюдение. На каждого обучающегося ведётся Индивидуальная карта развития обучающегося, где записывается освоение учащегося содержание программы и Индивидуальная карта достижений учащегося – куда записываются достижения учащегося за период обучения. Анализ данных карт позволяет в дальнейшем корректировать работу с обучающимися.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Основы режиссуры и ораторского искусства».

**По окончании обучения обучающиеся должны:**

- овладеть основными приемами техники речи;
- смогут совершенствовать артикуляционный аппарат;
- овладеют понятийным полем (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- осмысляют и примут нормы современного литературного произношения;
- получают представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- разовьют дикцию;
- разовьют речевые и голосовые возможности;
- разовьют творческий потенциал;
- будут уважительно относиться к культуре и языковым традициям;
- овладеют навыками коллективного творчества;
- принимать участие в конкурсах, концертах, мероприятиях;
- повысят самооценку, уверенность и веру в успех.

**Адресат программы**

Данная программа адресована всем желающим в возрасте 6 – 12 лет. Обучение рассчитано на 3 года:

*Группы учащихся 1 –го года обучения* занимаются 2 раза в неделю по два часа (продолжительность занятий 45 минут и 15 минутный организованный отдых);

*Группы учащихся 2 - 3 – го годов обучения* занимаются 3 раза в неделю по два часа (продолжительность занятий 45 минут и 15 минутный организованный отдых.

Всего на год отводится 1- ому году обучения 144 ч.; 2-ому и 3-у годов обучения 216 ч. Всего часов – 576.

В творческое объединение «Основы режиссуры и ораторства» принимаются дети с 6 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

**Зачисление** в творческое объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих. Состав групп постоянный, группы формируются как по возрастам, так могут быть и разновозрастными. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально,

а так же со всем творческим объединением.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Форма обучения – очная.

*По программе можно заниматься дистанционно, разработаны мастер-классы по некоторым темам, с которыми можно ознакомиться по ссылке <https://vk.com/club187800980>.*

### Календарный учебный график

| Начало и окончание учебного года    | Количество учебных недель | Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий    | Сроки промежуточной аттестации | Объём и срок освоения программы |
|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| <b>Первый год обучения</b>          |                           |                                                                     |                                |                                 |
| Сентябрь-май                        | <b>36</b>                 | 144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю | Декабрь, май                   | 144 часа                        |
| <b>Второй, третий года обучения</b> |                           |                                                                     |                                |                                 |
| Сентябрь-май                        | <b>36</b>                 | 216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.       | Декабрь, май                   | 216 часов                       |

Общее количество часов – 576 ч.

## ***Первый год обучения***

### **Цель и задачи на учебный год.**

**Цель:** Развитие личности обучающихся, их эстетической и духовной направленности, творческого потенциала и вкуса, посредством русской и зарубежной литературы.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- освоить базовый программный материал «техника речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, всем речевым аппаратом, умению его рационально использовать;
- обучить навыкам работы с текстом, научить художественному чтению произведений (с листа и наизусть);
- освоить основные принципы актерского мастерства;

##### **Развивающие:**

- через работу с произведениями стимулировать самоактуализацию детей и потребность грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- обучать анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферой произведения;
- развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного.

##### **Воспитательные:**

- развивать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- формировать личность ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества;
- формировать увлечённость детей красотой звучащего русского слова;
- способствовать обогащению внутреннего мира детей, кругозора и общей эрудиции.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

| №   | Название темы                                                                                                           | Количество часов |           |            | Формы аттестации/контроля                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------------------------|
|     |                                                                                                                         | всего            | теория    | практика   |                                             |
| 1.  | Вводное занятие. Знакомство с объединением Основы режиссуры и ораторства «Искусство звучащего слова». Инструктаж по ТБ. | 2                | 2         |            | Беседа<br>Инструктаж                        |
| 2.  | Устройство голосо-речевого аппарата.                                                                                    | 5                | 3         | 2          | Беседа, творческая игра,<br>упражнения      |
| 3.  | Дикция. Артикуляционная гимнастика.                                                                                     | 21               | 6         | 15         | Беседа, тренинги,<br>самостоятельная работа |
| 4.  | Опора звука.                                                                                                            | 22               | 6         | 16         | Беседа, тренинги,<br>упражнения             |
| 5.  | Логика речи.                                                                                                            | 12               | 5         | 7          | Беседа, творческая игра                     |
| 6.  | Различие бытовой и сценической речи.                                                                                    | 8                | 5         | 3          | Беседа, тренинги,<br>самостоятельная работа |
| 7.  | Голосо-речевой тренинг. Дыхание и упражнения на дыхание.                                                                | 20               | 4         | 16         | Практическое занятие                        |
| 8.  | Разбор и анализ литературных произведений.                                                                              | 9                | 5         | 4          | Беседа,<br>самостоятельная работа           |
| 9.  | Подготовка к конкурсам и мероприятиям.                                                                                  | 12               |           | 12         | Практика                                    |
| 10. | Репетиции                                                                                                               | 14               |           | 14         | Практика                                    |
| 11. | Выступления                                                                                                             | 9                |           | 9          | Практика                                    |
| 12. | Экскурсии                                                                                                               | 8                |           | 8          | Беседа, практика                            |
| 13. | Итоговое занятие                                                                                                        | 2                |           | 2          | Отчетный концерт/<br>тестирование           |
|     | <b>Итого:</b>                                                                                                           | <b>144</b>       | <b>36</b> | <b>108</b> |                                             |

*Оптимальное количество часов занятий по программе выбирается педагогом в зависимости от уровня подготовленности учащихся и в соответствии с требованиями репертуарного плана.*

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

**1. Водное занятие. Знакомство с объединением Основы режиссуры и ораторства «Искусство звучащего слова». Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Инструкция по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

**Практика.** Знакомство с предметом «Искусство звучащего слова».

**2. Устройство голосо-речевого аппарата.**

**Теория.** Речевой слух и его роль в овладении сценической речью. Словесное действие, его три функции и три системы речеобразования.

**Практика.** Знакомство учащихся с деятелями искусства и ведущими праздничных концертов и теле-шоу, обладающих и не обладающих яркой (выразительной, четкой, разносторонней) речью.

**3. Дикция. Артикуляционная гимнастика.**

**Теория.** Беседа о значении дикции во время выступления, спектакля.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика.

**Упражнение:** Разминка губ, языка, челюсти – с целью разработать подвижность нижней челюсти, крепкий язык и рабочее состояние губ. Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов. Упражнения на пучки согласных – ПТКУ-ПТКО..., БДГУ-БДГО..., РЛУ-РЛО..., ЛРУЛРО...

Упражнения при выпадении гласных: «Колыбельная» (аааааа), «Гудок», «Дудочка или люблю в саду дудеть в дуду». Дефектное произношение согласных: скороговорки, чистоговорки, сложные слова.

**4. Опора звука.**

**Теория.** Что такое опора звука, для чего она нужна.

**Практика.** Упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы». Прием «Лая» К.С.Станиславского.

**Упражнения:** «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «Команды», «Прыгуны», «Танцы», «От стога к лаю», «У зубного врача».

**5. Логика речи.**

**Теория.** Понятие «логика речи». Законы, формы речи. Скороговорки «Вопрос-Ответ».

**Практика.** Упражнение «Сорока — сплетница». Логическое ударение в тексте. Знаки препинания.

**6. Различие бытовой и сценической речи.**

**Теория.** Объяснение терминов «Бытовая речь» и «Сценическая речь».

**Практика.** Практическая демонстрация разницы и возможность учащегося попробовать это на своем опыте.

**7. Голосо-речевой тренинг.**

**Теория.** Значение дыхания во время произнесения текста. Практика. Тренинг на дыхание.

**Практика.** Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого

дыхания: упражнения на три типа выдыхания (плавное-обслуживает спокойную, плавно звучащую речь; экспрессивное - обслуживает волевою, на сдержанном темпераменте речь, с усилием или толчкообразное - обслуживает эмоциональную, экспрессивную речь, произносимую в быстром темпе).

**Упражнения:** «Чашка» - на три типа дыхания, «Одуванчик»- на три типа дыхания.

Упражнения с шипящими, звенящими и свистящими: «Звукоподражатель» (С, Ш, Ж, З), «Насос» (С), «Пульверизатор» (Ф), «Просверлить стену» (З), «Рубанком стругать доску» (Ж), «Подметать метлой сухие листья» (Ш), «Натереть пол щеткой» (Ш), «Косить траву косой» (С), «Выключающийся пылесос» (ЖЖШШШ...), «Шипящие проскакивающие пули по песку» (ФУТЬ-ФУТЬ!), «Пильщики» (С), «Мотоцикл» (РРР...РЬРЬРЬ...), «Звонок» (рьрьрьрь...рьрьрьрь...рьрьрьрь), «Сорока сплетница» (ТррТррТрр...).

## **8. Разбор и анализ литературных произведений.**

**Теория.** Алгоритм построения разбора литературных произведений, на примере рассказа Л. Андреева «Ангелочек». Тема – «детство без детства» *призыв к любви и состраданию*. Рассказ Ю. Яковлева «Сердце земли» *«сердце матери как сердце земли: все чувствует, понимает, может быть, простит»*.

**Практика.** Самостоятельный разбор произведений. Б.Ш. Окуджава «Мышка». Тема – «мы в ответе за тех, кого приручили». Солоухин «Ножичек с костяной ручкой». Тема нравственного выбора. В.Н. Крупин «Утя». Тема эгоизма, жестокости детей и подростков. А. Костюнин «Поводырь». Тема памяти учителя его учениками.

## **9. Подготовка к конкурсам и мероприятиям.**

**Практика.** Выбор, анализ литературного материала для конкурсов и мероприятий.

## **10. Репетиции.**

**Теория.** Работа над текстами к выступлениям.

**Практика.** Метод В. Э. Мейерхольда: рассказ, подсказ, показ. Разбор ошибок и неточностей выбранных произведений на выступления.

## **11. Выступления.**

**Практика.** Работа над выученными текстами. Инструкция по ТБ «Правила поведения на сцене».

## **12. Экскурсии.**

**Практика.** Посещение мастер – классов, спектаклей, творческие встречи с деятелями искусства.

## **13. Итоговое занятие.**

**Теория.** Тестирование обучающихся.

**Практика.** Отчетный концерт.

## **Ожидаемые результаты освоения программы 1-ый год обучения**

### **Личностные:**

- обучающийся умеет формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемой сфере деятельности;
- стремится осуществлять индивидуальную образовательную теорию с учетом общих норм и требований;
- умеет действовать в каждодневных ситуациях бытовой сферы.

### **Предметные:**

- обучающийся проявляет устойчивую приверженность к знаниям и способен, самостоятельно оценив ситуацию, выбирать способы действия;
- овладеет умением ставить и формулировать проблемы;
- овладеет навыками осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

### **Регулятивные:**

- научиться использованию речи для регуляции своего действия;
- умению выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- умению соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

### **Коммуникативные:**

- научиться способам взаимодействия с окружающими людьми;
- умению представлять себя;
- способам эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и контроля;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника, договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственную речь и речь окружающих.

### **Формы и методы контроля:**

- итоговое занятие;
- игровой тренинг;
- показ этюдов;
- презентация мини-экспромтов;
- праздник-концерт;
- диагностические карты;
- участие в мероприятиях *Центра детского творчества № 1 города Орел*;
- творческий экзамен.

**Второй год обучения**  
**Цель и задачи на учебный год.**

**Цель:** развитие творческого потенциала обучающихся и овладение ими письменной и устной грамотной речи.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- работать над овладением основными приемами техники речи;
- сформировать понятийное поле (понятиям диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного произношения.

**Развивающие:**

- развивать речевые и голосовые возможности;
- развивать диапазон голоса.

**Воспитательные:**

- способствовать повышению самооценки и уверенности в себе обучающихся;
- воспитывать навыки коллективного творчества;
- воспитывать уважительное отношение к языковым традициям и культуре.

**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения**

| №   | Название темы                                                         | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------|
|     |                                                                       | всего            | теория | практика |                                          |
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.                                    | 2                | 2      |          | Беседа                                   |
| 2.  | Диапазон голоса. Развитие диапазона.                                  | 14               | 4      | 10       | Беседа, тренинги, упражнения             |
| 3.  | Артикуляционная гимнастика.                                           | 20               | 5      | 15       | Тренинги, практические упражнения        |
| 4.  | Атака звука. Звучание голоса. Три вида атаки.                         | 28               | 7      | 21       | Тренинги, практические упражнения        |
| 5.  | Логика речи в словесном действии. Логические ударения.                | 20               | 12     | 8        | Анализ, тренинг                          |
| 6.  | Голосо – речевой тренинг. Сонорные и взрывные согласные. Сила голоса. | 34               | 12     | 22       | Практические упражнения, тренинги, этюды |
| 7.  | Междометия в развитии голоса                                          | 16               | 10     | 6        | Беседа, самостоятельная работа           |
| 8.  | Разбор и анализ литературных произведений.                            | 24               | 6      | 18       | Беседа, самостоятельная работа           |
| 9.  | Подготовка к конкурсам и мероприятиям.                                | 14               |        | 14       | Практика                                 |
| 10. | Репетиции.                                                            | 17               |        | 17       | Практика                                 |
| 11. | Выступления.                                                          | 15               |        | 15       | Практика                                 |
| 12. | Экскурсии.                                                            | 10               |        | 10       | Беседа, практика                         |

|     |                  |            |           |            |                                   |
|-----|------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| 13. | Итоговое занятие | 2          |           | 2          | Отчетный концерт/<br>тестирование |
|     | <b>Итого:</b>    | <b>216</b> | <b>58</b> | <b>158</b> |                                   |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Краткое повторение курса. Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

#### 2. Диапазон голоса. Развитие диапазона.

**Теория.** Понятие термина «диапазон». Его функции и способы развития.

**Практика.** Развитие диапазона. Понятие диапазона голоса. Виды диапазона. Расширение диапазона с сохранением качества звучания голоса в трех регистрах (верхнем, среднем и нижнем).

**Групповые упражнения:** «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола», «Регистры», «Спор», «Ворона», «Аквалангист». Индивидуальные упражнения: «Новогодняя елка», «Авиамodelист», «Скалолаз», «В лесу», «Батут», «Дельфин», «Легкокрылая пушинка», «Параютюист», «Девятый вал».

#### 3. Артикуляционная гимнастика.

**Теория.** Артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Упражнения для мышц лица. Упражнения для губ.

#### 4. Атака звука. Звучание голоса. Три вида атаки.

**Теория.** Звучание голоса. Совокупность звуков. Понятие «атака звука».

**Практика.** Обучение свободному звучанию голоса, которое придает уверенность актеру и определяет его творческое самочувствие. Теория. Три вида атаки. Мягкая (верная, необходимая) атака, твердая атака, придыхательная атака.

**Практика.** Тренировка опоры звука на мягкой атаке.

**Упражнения:** «Команды», «Прыгуны», «От стопа к лаю», «Наша река». Тренировка мягкой атаки на выдыхательных упражнениях: «Чашка», «Одуванчик». Устранение открытого, вульгарно звучащего звука голоса. Упражнения: «Гудок» с добавлением линейки гласных, «Стон» с добавлением линейки.

#### 5. Логика речи в словесном действии. Логические ударения.

**Теория.** Логические ударения. Сонорные и взрывные согласные. Звуки, образуемые с участием шума.

**Практика.** Основные правила произношения стихотворного текста. Логические ударения в работе над текстом прозы и басни.

#### 6. Голосо – речевой тренинг. Сонорные и взрывные согласные. Сила голоса.

**Теория.** Голосо-речевой тренинг.

**Практика.** Сонорные согласные. Нахождение и укрепление середины звучания голоса с помощью сонорных согласных М/Н, Р/Л. Работа резонаторов. «При постановке звука, лучше всего тихо мычать в поисках правильного упора для голоса». К.С.Станиславский.

**Упражнения:** «Стон», «Колыбельная», «Провода», «Самолет», «Космонавт».

**Теория.** Взрывные согласные.

**Практика.** Активизация работы диафрагмы с помощью взрывных согласных П/Б (губы), Т/Д (язык) (тонизируют работу дыхательного аппарата, помогают приближать звук, с их помощью можно четко произнести конец слова).

**Упражнения:** «Жонглер», «Снежки», «Баскетбол».

**Теория.** Сила голоса. Переход из одной формы речи в другую.

**Практика.** Поиск и силы речи в постепенном нарастании от «piano» (тихо) к «forte» (громко) и их взаимоотношениях. Упражнения на переход из одной формы речи в другую (из плавной в экспрессивную – прошу, требую, приказываю) - «Добыюсь цели», «Сделать по-моему», «Сони», «Народный шквал», «Необычный базар», «У микрофона», «Ой, больной я», «Меду».

## **7. Междометия в развитии голоса.**

**Теория.** Междометия в развитии голоса. Функции междометий в речи.

**Практика.** Использование междометий в работе над голосом для сохранения и

укрепления «центра» голоса, совершенствование трех систем речеобразующего механизма (дыхание, деятельность гортани, т.е. голосовых связок и артикуляции), развитие голосовой гибкости, легкости перехода из одного тона в другой (при сохранении качественного звучания).

**Упражнения:** «Победительницы» (ай да), «Бабушки» (ахти), «Хохлатки» (ахах), «Частушки» (тра-та-та), «Птичий двор», «Междометия», «Шутка».

## **8. Разбор и анализ литературных произведений.**

**Теория.** Алгоритм построения разбора литературных произведений, внедрение новых пунктов к списку алгоритма, на примере рассказа Ю. Яковлева «Зимородок». Рассказ В. Закруткин «Матерь человеческая». *Мария, героиня повести, во время войны взяла на себя ответственность за своих и чужих детей, спасла их, стала для них Матерью.*

**Практика.** Самостоятельный разбор произведений. Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека». *Тема сострадания, милосердия.* Б. Васильев «Летят мои кони...». *Рассказчик с благодарностью вспоминает о своей первой учительнице, которая воспитывала своих учеников настоящими гражданами Отечества.* Джанни Родари «Тонино -невидимка» (из сборника «Сказки по телефону»). *Проблема одиночества, общения, заботы о других, помощи, милосердия, внимания.*

## **9. Подготовка к конкурсам и мероприятиям.**

**Практика.** Выбор, анализ литературного материала для конкурсов и мероприятий.

## **10. Репетиции.**

**Теория.** Работа над текстами к выступлениям.

**Практика.** Метод В. Э. Мейерхольда: рассказ, подсказ, показ. Разбор ошибок и неточностей выбранных произведений на выступления.

## **11. Выступления.**

**Практика.** Работа над выученными текстами. Инструкция по ТБ «Правила поведения на сцене».

## **12. Экскурсии.**

**Практика.** Посещение мастер – классов, спектаклей, творческие встречи с деятелями искусства.

## **13. Итоговое занятие.**

**Теория.** Тестирование обучающихся.

**Практика.** Отчетный концерт.

# **Ожидаемые результаты освоения программы 2-ой год обучения**

## **Личностные:**

- овладение навыками применения правильной артикуляции и основными приемами техники речи, владение речью в движении;
- овладеют понятийным полем (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- владение элементами художественно-творческих компетенций слушателя, исполнителя, зрителя;
- умение ставить цель, пояснить ее и организовывать ее достижение;
- умение давать оценку своей деятельности;
- проявление интереса к окружающему миру, наблюдаемым фактам и явлениями.

## **Предметные:**

- осмысление и принятие норм современного литературного произношения;
- развитие диапазона голоса с сохранением качества звучания голоса в трех регистрах, голосовых и речевых возможностей;
- повышение самооценки и уверенности в себе обучающихся;
- формирование навыков коллективного творчества;
- формирование уважительного отношения к языковым традициям и культуре.

## **Регулятивные:**

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

## **Коммуникативные:**

- умение представлять себя;
- владение способами эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и контроля;
- научатся работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- научатся ставить вопросы;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника, договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственную речь и речь окружающих.

**Формы и методы контроля:**

- Показ этюдов на занятии (работа с воображаемым предметом, этюды на животных, художественные произведения с использованием звуков, междометий, отдельных слов).

- Контрольное занятие с целью выявления освоения внешней техники словесного

действия (постановка голоса, дикция, орфоэпия – нормы литературного произношения, логика речи).

- Контрольное занятие с целью выявления освоения внутренней техники речи (логическая перспектива, перспектива переживаемого чувства) на материале прозы и басни.

- Диагностические карты.

### ***Третий год обучения***

#### ***Цель и задачи на учебный год.***

**Цель:** Создание условий для формирования языковой компетенции учащихся, формирования умений правильно, содержательно и убедительно высказывать собственные мысли и на этой основе создание предпосылок для общего и речевого развития, реализации творческих способностей.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- овладеть речью в движении;
- овладеть темпо -ритмом речи;
- сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- обучить умению передавать мелодику речи, искусству тембрования в соответствии со стилистическими особенностями текста.

##### **Развивающие:**

- развивать дикцию;
- развивать речевые и голосовые возможности.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать уважительное отношение к языковым традициям и культуре;
- способствовать повышению самооценки обучающихся;
- воспитывать навыки коллективного творчества.

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**

| №   | Название темы                                                  | Количество часов |            |              | Формы аттестации/<br>контроля           |
|-----|----------------------------------------------------------------|------------------|------------|--------------|-----------------------------------------|
|     |                                                                | всего            | теори<br>я | прак<br>тика |                                         |
| 1.  | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.                             | 2                | 2          |              | Беседа,<br>анкетирование                |
| 2.  | Артикуляционная гимнастика.                                    | 10               | 2          | 8            | Тренинги,<br>практические<br>упражнения |
| 3.  | Темпо-ритм речи. Многообразие темпо-ритмов. Смена темпо-ритма. | 21               | 5          | 16           | Беседа,<br>практические<br>упражнения   |
| 4.  | Основы речи. Мелодика речи. Искусство тембрирования.           | 37               | 10         | 27           | Анкетирование,<br>беседа, тренинги      |
| 5.  | Свободное звучание голоса. Снятие мышечного зажима.            | 36               | 6          | 30           | Тренинги,<br>практические<br>упражнения |
| 6.  | Речь в движении.                                               | 38               | 8          | 30           | Беседа,<br>практические<br>упражнения   |
| 7.  | Разбор и анализ литературных произведений.                     | 16               | 2          | 14           | Самостоятельная<br>работа, анализ       |
| 8.  | Подготовка к конкурсам и мероприятиям.                         | 12               |            | 12           | Практика                                |
| 9.  | Репетиции.                                                     | 20               |            | 20           | Практика                                |
| 10. | Выступления.                                                   | 12               |            | 12           | Практика                                |
| 11. | Экскурсии                                                      | 10               |            | 10           | Практика                                |
| 12. | Итоговое занятие                                               | 2                |            | 2            | Отчетный концерт/<br>тестирование       |
|     | <b>Итого:</b>                                                  | <b>216</b>       | <b>35</b>  | <b>181</b>   |                                         |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Третий год обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.

### 2. Артикуляционная гимнастика.

**Теория.** Артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Упражнения для мышц лица. Упражнения для губ.

### 3. Темпо-ритм речи. Многообразие темпо-ритмов. Смена темпо-ритма.

**Теория.** Многообразие темпо-ритмов. Понятие темпо-ритма речи. Диалог о возможных видах темпо-ритма. Определение основных темпо-ритмов (медленный, средний и быстрый). Многообразие и смена темпо-ритма.

**Практика.** Упражнения: «Скороговорки», «Спринтер», «Алла-меняла», «Карнавал», «Репортаж», «Словарь».

**Теория.** Смена темпо-ритма.

**Практика.** Обучение моментальному переходу из одного темпо-ритма в другой (из медленного в быстрый, из быстрого в медленный).

### 4. Основы речи. Мелодика речи. Искусство тембрирования.

**Теория.** Мелодика речи.

**Практика.** Работа над интонацией и эмоциональным произнесением предложений, текстов (вопросительные, восклицательные) на материале стихотворений и репертуарных спектаклей.

**Теория.** Искусство тембрирования. Я тембрирую, меня понимают.

**Практика.** Работа над правдоподобным, приятным, жизненным тембром.

**Упражнения:** «Тембрирование», «Контрасты», «Луна», «На дне речном». Работа на материале стихов и репертуарных спектаклей.

### 5. Свободное звучание голоса. Снятие мышечного зажима.

**Теория.** Снятие мышечного зажима. Беседа о физической и словесной свободе на

сцене. Выяснение способов достижения свободы.

**Практика.** Знакомство с основными правилами раскрепощения на сцене.

### 6. Речь в движении.

**Теория.** Речь в движении.

**Практика.** Свободное звучание голоса. Правила совмещения словесного действия и физического. Практика. Главная задача тренинга речи в движении – добиться свободного звучания голоса во время всевозможных физических действий.

**Упражнения:** «Хватай мяч», «Земляника», «В огороде», «Иголка», «За грибами»,

«Яблочко», «Солнце», «Березка», «Кто сильнее?», «Штанга», «Чемодан», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Мушкетеры», «Вальс», «Пожар».

## **7. Разбор и анализ литературных произведений.**

**Теория.** Алгоритм построения разбора литературных произведений, внедрение новых пунктов к списку алгоритма, на примере рассказа

**Практика.** Самостоятельный разбор произведений.

## **8. Подготовка к конкурсам и мероприятиям.**

**Практика.** Выбор, анализ литературного материала для конкурсов и мероприятий.

## **9. Репетиции.**

**Теория.** Работа над текстами к выступлениям.

**Практика.** Метод В. Э. Мейерхольда: рассказ, подсказ, показ. Разбор ошибок и неточностей выбранных произведений на выступления.

## **10. Выступления.**

**Практика.** Работа над выученными текстами. Инструкция по ТБ «Правила поведения на сцене».

## **11. Экскурсии.**

**Практика.** Посещение мастер – классов, спектаклей, творческие встречи с деятелями искусства.

## **12. Итоговое занятие.**

**Теория.** Тестирование обучающихся.

**Практика.** Отчетный концерт.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **3-ий год обучения**

#### **Личностные:**

- успешное овладение навыками речи в движении;
- умение обучающегося чувствовать и находить правильный темпо-ритм речи;
- умение создавать образ роли, выявляя стилистические особенности речи данного персонажа;
- обучающийся имеет представление о том или ином аспекте деятельности и способен применять на практике свои знания в учебной ситуации;
- обучающийся осознает необходимость применения знаний на практике и в принципе готов решать стандартные жизненные проблемы.

#### **Предметные:**

- формирование представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- уважительное отношение к языковым традициям и культуре;
- повышение самооценки обучающихся;
- формирование навыков коллективного творчества.

#### **Регулятивные:**

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

#### **Коммуникативные:**

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми;
- умение представлять себя;
- владение способами эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и контроля;
- научатся предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника, договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственную речь и речь окружающих.

#### **Формы и методы контроля**

- Творческий показ.
- Презентация.
- Творческий проект.
- Репертуарные спектакли.
- Диагностические карты.
- Творческий экзамен.

#### **В результате успешного освоения программы обучающиеся:**

- овладеют основными приемами техники речи;
- смогут совершенствовать артикуляционный аппарат;
- овладеют понятийным полем (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- осмыслят и примут нормы современного литературного произношения;
- получат представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- разовьют дикцию;
- разовьют речевые и голосовые возможности;
- разовьют творческий потенциал;
- будут уважительно относиться к культуре и языковым традициям;
- овладеют навыками коллективного творчества;
- принимать участие в конкурсах, концертах, мероприятиях;
- повысят самооценку, уверенность и веру в успех.

## **Методы и средства обучения**

❖ Метод непрерывного процесса формирования речи - упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого.

❖ Метод игрового существования - обращаясь постоянно к воображению учащихся можно добиться положительных результатов.

❖ Метод импровизации - дает возможность выявить у учащегося скрытый творческий потенциал, провоцировать их на контактность, открытость, позитивное отношение друг к другу и к окружающему миру в целом.

❖ Метод ступенчатого усложнения предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере усвоения учащимися технологии голосоведения и сценической речи.

❖ Метод партнерского взаимопонимания направлен на максимальное внимание к партнерам. Создание ситуаций успеха является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

❖ Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

❖ Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

❖ Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

❖ Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе.

Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Программа разработана таким образом, чтобы тесно увязать обучение ребенка сценической речи с этапами развития детского голоса, каждый из которых создает свои исходные для этого условия.

## **Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения:**

- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности,
- развитие познавательного интереса у ученика,
- развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий, отвечающий требованиям Сан ПиН 2.4.4.3172-14
- ноутбук;
- музыкальные колонки;
- пюпитр 2 шт. (для удобного прочтения репертуара);
- столы, стулья.

### **Информационное обеспечение:**

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото, интернет источники;

### **Кадровое обеспечение:**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.**

#### **Формы аттестации.**

#### **Первый год обучения.**

Открытое занятие с элементами творческого показа литературных произведений, итоговый концерт.

#### **Второй год обучения.**

Открытое занятие, защита творческих проектов, итоговый концерт.

#### **Третий год обучения.**

Открытое занятие, защита творческих проектов, интеллектуальная игра по основам ораторского искусства, итоговый концерт.

### **Оценочные материалы**

Протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

## **АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И ОРАТОРСТВА»**

**Цель аттестации** - определение уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшая корректировка и определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личного развития.

**Задачи:**

- определение уровня практических умений и навыков детей;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств детей;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении; корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;

Аттестация предусматривает четырехгодичную систему обучения. Перевод на следующий год обучения проводится путем аттестации каждого ученика в индивидуальном порядке.

**Форма аттестации:**

- этюды;
- индивидуальные творческие проекты;
- игровые занятия на повторение теоретических понятий: викторины, игры-путешествия.
- участие в фестивалях, конкурсах;
- учет карты индивидуального развития ребенка;
- собеседование;
- привлечение обучающихся второго и третьего годов обучения к тематическим выступлениям по искусству звучащего слова перед учащимися школ района;
- итоговое занятие;
- открытое занятие;
- итоговый концерт.

**Виды аттестации:** текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль деятельности обучающегося в детском объединении, осуществляется по каждой изученной теме.

Достигнутые обучающимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Содержание материала контроля определяется на основании содержания программного материала.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие в период с 20 по 30 декабря и с 15 мая по 28 мая как

оценка за определенный год обучения. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Итоговая аттестация проводится с 15 мая по 28 мая и служит результатом полного освоения программы.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, руководители структурных подразделений, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым воспитанником;

полноту выполнения дополнительной образовательной программы;

результативность самостоятельной деятельности воспитанника в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов:

количество обучающихся \_\_\_\_\_, полностью освоивших дополнительную образовательную программу; освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_; не освоивших программу \_\_\_\_\_.

причины не освоения детьми образовательной программы;

необходимость коррекции программы.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся в объединении, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Свидетельство о дополнительном образовании детей выдается обучающемуся, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию.

### **Критерии оценки результативности.**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил объем знаний от 70% - 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет не менее 50% - 70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел от 70% - 100%, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с

оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;

ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

### **Система оценки знаний.**

В форме «Зачтено», «не зачтено»

В оценочной форме – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно».

Кроме определения уровня овладения практическими навыками и теоретическими знаниями, аттестация обучающихся включает в себя уровня развития личностных качеств: **воображения**, фантазии, уровня самооценки, коммуникативных способностей, актерское мастерство. Эти качества отслеживаются с помощью входной и выходной диагностики.

## Методическое обеспечение программы

### *Первый год обучения*

| №  | Раздел                                                                                                                 | Формы занятий                                       | Приемы и методы организации Учебно - воспитательного Процесса                                       | Дидактический материал                                                        | Техническое оснащение занятий                                    | Формы подведения итогов                   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. | Водное занятие. Знакомство с объединением Основы режиссуры и ораторства «Искусство звучащего слова». Инструктаж по ТБ. | Беседа.                                             | Словесные, наглядные, демонстрационные                                                              | Листы бумаги А4, фломастеры, фотографии.                                      | Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка для обучающихся | Обсуждение, анкетирование, опрос          |
| 2. | Устройство голоса - речевого аппарата.                                                                                 | Творческая игра, упражнения, этюды.                 | Практическое задание, словесные, практические, репродуктивный.                                      | Листы бумаги А4, фломастеры.                                                  | Аудиозаписи                                                      | Показ этюдов, миниэкспромты, обсуждение.  |
| 3. | Дикция.                                                                                                                | Интегрированное занятие, творческие игры со словом. | Метод комплексной тренировки, исследовательский диалог, анализ текста.                              | Листы бумаги А4, фломастеры, литературный материал                            | Аудиозаписи                                                      | Тренинги, практические упражнения, анализ |
| 4. | Опора звука.                                                                                                           | Интегрированное занятие, творческие игры со словом. | Анализ конкретных ситуаций, словесные, практические, индивидуально- фронтальный, групповой, диалог. | А4, фломастеры, репродукции, рисунки - иллюстрации к литературному материалу. | Аудиозаписи, записи спектаклей.                                  | Опрос, миниэкспромты, обсуждение          |
| 5. | Логика речи.                                                                                                           | Интегрированное занятие, творческие игры со словом  | Метод комплексной тренировки, исследовательский диалог, анализ текста.                              | Листы бумаги А4, фломастеры, литературный материал                            | Аудиозаписи                                                      | Тренинги, практические упражнения, анализ |

|     |                                                          |                                                                                                                        |                                                                                            |                                                    |                                                                    |                                                                                               |
|-----|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.  | Различие бытовой и сценической речи.                     | Самостоятельная работа, упражнения, тренинг, этюды с использованием поговорок и скороговорок и литературного материала | Проблемное задание, метод комплексной тренировки, исследовательский диалог, анализ текста. | Листы бумаги А4, фломастеры, литературный материал | Аудиозаписи                                                        | Игровой тренинг, открытое занятие для родителей, обсуждение.                                  |
| 7.  | Голосо-речевой тренинг. Дыхание и упражнения на дыхание. | Интегрированное занятие, творческие игры со словом                                                                     | Метод комплексной тренировки, исследовательский диалог, анализ текста                      | Листы бумаги А4, фломастеры, литературный материал | Аудиозаписи                                                        | Практические упражнения.                                                                      |
| 8.  | Разбор и анализ литературных произведений.               | Интегрированное занятие, аналитика текстов                                                                             | Метод комплексной тренировки, Исследовательский диалог, анализ текста                      | Листы А4, литературный материал.                   | Литературный материал                                              | Анализ, опрос, обсуждение.                                                                    |
| 9.  | Подготовка к конкурсам и мероприятиям.                   | Работа над текстами к выступлениям                                                                                     | Метод комплексной тренировки, Исследовательский диалог, анализ текста                      | Сценический реквизит, ткань, бумага                | Записи спектаклей, аудиозаписи.                                    | Практика.                                                                                     |
| 10. | Репетиции.                                               | Работа над текстами к выступлениям                                                                                     | Практическое задание, словесные, практические, репродуктивный.                             | Сценический реквизит, ткань, бумага                | Записи спектаклей, видеозаписи, литературный материал, аудиозаписи | Практические занятия                                                                          |
| 11. | Выступления.                                             | Практика                                                                                                               | Метод комплексной тренировки, исследовательский диалог, анализ текста                      | Сценический реквизит, ткань, бумага                | Записи спектаклей, видеозаписи, литературный материал, аудиозаписи | Конкурсы, мероприятия внутри центра, школьные, районные, региональные, всероссийские конкурсы |
| 12. | Экскурсии.                                               | Мастер – классы, выезды на спектакли                                                                                   | Практическое задание, словесные,                                                           |                                                    |                                                                    | Практика.                                                                                     |

|     |                   |                                                         |                                                  |                                                                                    |                                                               |                                                             |
|-----|-------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|     |                   |                                                         | практические, репродуктивный.                    |                                                                                    |                                                               |                                                             |
| 13. | Итоговое занятие. | Контрольное занятие, игровой тренинг, отчетный концерт. | Словесные, наглядные, анализ конкретных ситуаций | Листы бумаги А4, фломастеры, литературный материал, костюмы, сценический реквизит. | Литературный материал, иллюстрации, аудиозаписи, видеозаписи. | Подведение итогов, отчетный концерт, собрание с родителями. |

### *Второй год обучения*

| №  | Раздел                               | Формы занятий                                               | Приемы и методы организации. Учебно - воспитательного Процесса                            | Дидактический материал       | Технической оснащение занятий                                     | Формы подведения итогов                                    |
|----|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.   | Беседа                                                      | Смешанные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, индивидуально-фронтальный | Листы бумаги                 | Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка для обучающихся. | Опрос, анкетирование                                       |
| 2. | Диапазон голоса. Развитие диапазона. | Упражнения, этюды с использованием поговорок и скороговорок | Смешанные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, индивидуально фронтальный | Листы бумаги А4, фломастеры. | Видеозаписи, иллюстрации, аудиозаписи                             | Творческие задания, миниэкспромты, обсуждение              |
| 3. | Артикуляционная Гимнастика           | Практическое занятие, скороговорки, упражнения.             | Словесные, наглядные, анализ конкретных ситуаций.                                         | Необходимый реквизит.        | Музыкальный центр, музыкальные диски, видеоманитофон              | Показ репертуарного выступления, праздник концерт, анализ. |

|    |                                                        |                                                                                  |                                                                                           |                                     |                                                                                             |                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Атака звука. Звучание голоса. Три вида атаки.          | Практическое занятие, упражнения, этюды с использованием литературного материала | Репродуктивный, Индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.                     | Листы бумаги А4, фломастеры.        | Аудиозаписи.                                                                                | Миниэкспромты                                                                                |
| 5. | Логика речи в словесном действии. Логические ударения. | Интегрированное Занятие                                                          | Аудиовизуальный способ изложения информации, репродуктивный, устное изложение, дискуссия. | Листы бумаги А4, фломастеры.        | Фотографии, репродукции. Рисунки – иллюстрации к литературному материалу. Инструкция по ТБ. | Опрос, творческая мастерская, анализ выступлений. Практическое занятие, тренинг, упражнения. |
| 6. | Голосо - речевой тренинг.                              | Практическое занятие, скороговорки, упражнения.                                  | Смешанные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный                            | Листы бумаги А4, фломастеры.        | Литературный материал, музыкальный центр, аудиозаписи.                                      | Творческие задания, миниэкспромты, обсуждение. Голосоречевой тренинг.                        |
| 7. | Междометия в развитии голоса.                          | Практическое занятие, упражнения, этюды с использованием литературного материала | Репродуктивный, Индивидуально фронтальный, групповой, индивидуальный.                     | Листы бумаги А4, фломастеры         | Аудиозаписи.                                                                                | Миниэкспромты                                                                                |
| 8. | Разбор и анализ литературных произведений.             | Интегрированное занятие, аналитика текстов                                       | метод комплексной тренировки, исследовательский диалог, анализ текста                     | Листы А4, литературный материал.    | Литературный материал                                                                       | Анализ, опрос, обсуждение.                                                                   |
| 9. | Подготовка к конкурсам и мероприятиям.                 | Работа над текстами к выступлениям                                               | Метод комплексной тренировки, исследовательский, диалог, анализ текста                    | Сценический реквизит, ткань, бумага | Записи спектаклей, аудиозаписи.                                                             | Практика.                                                                                    |

|     |                   |                                      |                                                                                    |                                     |                                                                     |                                                                                               |
|-----|-------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | Репетиции.        | Работа над текстами к выступлениям   | Практическое задание, словесные, практические, репродуктивный.                     | Сценический реквизит, ткань, бумага | Записи спектаклей, видеозаписи, литературный материал, аудиозаписи. | Практические занятия                                                                          |
| 11. | Выступления.      | Практика                             | Метод комплексной тренировки, исследовательский диалог, анализ текста              | Сценический реквизит, ткань, бумага | Записи спектаклей, видеозаписи, литературный материал, аудиозаписи  | Конкурсы, мероприятия внутри центра, школьные, районные, региональные, всероссийские конкурсы |
| 12. | Экскурсии.        | Мастер – классы, выезды на спектакли | Практическое задание, словесные, практические, репродуктивный.                     |                                     |                                                                     | Практика.                                                                                     |
| 13. | Итоговое занятие. | Контрольное занятие.                 | Устное изложение, дискуссия, диалог, анализ конкретных ситуаций, отчетный концерт. | Лист бумаги А4, фломастеры.         | Литературный материал, иллюстрации, аудиозаписи, видеозаписи.       | Открытое занятие для родителей, творческий экзамен, отчётный концерт.                         |

### ***Третий год обучения***

| <b>№</b> | <b>Раздел</b>                      | <b>Формы занятий</b> | <b>Приемы и методы организации Учебно - воспитательного Процесса</b>                       | <b>Дидактический материал</b> | <b>Технической оснащение занятий</b>                              | <b>Формы подведения итогов</b> |
|----------|------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Беседа               | Смешанные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, индивидуально-фронтальный. | Листы бумаги                  | Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка для обучающихся. | Опрос, анкетирование           |

|    |                                                                |                                                              |                                                                                                          |                                     |                                                        |                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 2. | Артикуляционная Гимнастика                                     | Практическое занятие, скороговорки, упражнения.              | Словесные, наглядные, анализ конкретных ситуаций.                                                        | Необходимый реквизит.               | Музыкальный центр, музыкальные диски, видеомаягнитофон | Показ репертуарного выступления, праздник концерт, анализ выступлений |
| 3. | Темпо-ритм речи. Многообразие темпо-ритмов. Смена темпо-ритма. | Практическое занятие, упражнения, репетиция.                 | Прослушивание и анализ текстов, практическое задание, тренинг                                            | Листы бумаги А4, фломастеры         | Аудиозаписи                                            | Творческие задания, минизкспромты, обсуждение. Голосоречевой тренинг. |
| 4. | Основы речи. Мелодика речи. Искусство тембирования.            | Практическое занятие, упражнения, репетиция.                 | Прослушивание и анализ текстов, практическое задание, тренинг                                            | Листы бумаги А4, фломастеры         | Аудиозаписи                                            | Творческие задания, минизкспромты, обсуждение. Голосоречевой тренинг. |
| 5. | Свободное звучание голоса. Снятие мышечного зажима.            | Презентация, этюды с использованием литературного материала. | Аудиовизуальный способ изложения информации, репродуктивный, устное изложение, диалог исследовательский. | Листы бумаги А4, фломастеры.        | Репродукции, фотографии, видеоматериалы.               | Анкетирование, обсуждение.                                            |
| 6  | Речь в движении.                                               | Беседа с игровыми элементами, упражнения, тренинг.           | Смешанные (словесные, наглядные, практические) репродуктивный индивидуально-фронтальный, групповой.      | Листы бумаги А4, фломастеры.        | Аудиозаписи, видеоматериалы                            | Творческий показ, обсуждение.                                         |
| 7. | Разбор и анализ литературных произведений.                     | Интегрированное занятие, аналитика текстов                   | метод комплексной тренировки, исследовательский диалог, анализ текста                                    | Листы А4, литературный материал.    | Литературный материал                                  | Анализ, опрос, обсуждение.                                            |
| 8. | Подготовка к конкурсам и мероприятиям.                         | Работа над текстами к выступлениям                           | Метод комплексной тренировки, исследовательский,                                                         | Сценический реквизит, ткань, бумага | Записи спектаклей, аудиозаписи.                        | Практика.                                                             |

|     |                   |                                        |                                                                       |                                     |                                                                    |                                                                                                |
|-----|-------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                   |                                        | диалог, анализ текста                                                 |                                     |                                                                    |                                                                                                |
| 9.  | Репетиции.        | Работа над текстами к выступлениям     | Практическое задание, словесные, практические, репродуктивный.        | Сценический реквизит, ткань, бумага | Записи спектаклей, видеозаписи, литературный материал, аудиозаписи | Практические занятия                                                                           |
| 10. | Выступления.      | Практика                               | Метод комплексной тренировки, исследовательский диалог, анализ текста | Сценический реквизит, ткань, бумага | Записи спектаклей, видеозаписи, литературный материал, аудиозаписи | Конкурсы, мероприятия внутри центра, школьные, районные, региональные, всероссийские конкурсы. |
| 11. | Экскурсии.        | Мастер – классы, выезды на спектакли   | Практическое задание, словесные, практические, репродуктивный.        |                                     |                                                                    | Практика.                                                                                      |
| 12. | Итоговое занятие. | Контрольное Занятие, отчётный концерт. | Словесные, наглядные, анализ конкретных ситуаций.                     | Листы бумаги А4, фломастеры         | Литературный материал, иллюстрации, видеозаписи.                   | Творческий Экзамен, концерт.                                                                   |

**Индивидуальная карта развития обучающегося  
в творческом объединении «Основы режиссуры и ораторства»**

Ф.И. обучающегося: *Кирилл Куприянов (2 –ой год обучения)*

| № | Название тем                                             | 1 год     |  |  | 2 год     |  |  | 3 год     |  |  |
|---|----------------------------------------------------------|-----------|--|--|-----------|--|--|-----------|--|--|
|   |                                                          | 2018-2019 |  |  | 2019-2020 |  |  | 2020-2021 |  |  |
| 1 | Дикция                                                   |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
|   | Владение артикуляцией                                    |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
|   | Артикуляционная гимнастика и тренинг                     |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
| 2 | Опора звука                                              |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
|   | Грамотное звукоизвлечение и дыхания                      |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
| 3 | Сценическая речь                                         |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
|   | Различие сценической и бытовой речи                      |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
| 4 | Атака звука                                              |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
|   | Виды атаки голоса и его звучания                         |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
| 5 | Логика в речи                                            |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
|   | Порядок расстановки логического ударения                 |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
| 6 | Сила голоса                                              |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
|   | Сонорные и взрывные согласные                            |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
| 7 | Разбор и анализ литературных произведений                |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
|   | Изучение алгоритма разбора произведений и его применение |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
| 8 | Подготовка к конкурсам и мероприятиям                    |           |  |  |           |  |  |           |  |  |
|   | Выступления                                              |           |  |  |           |  |  |           |  |  |

|         |  |        |  |                  |  |
|---------|--|--------|--|------------------|--|
| Отлично |  | Хорошо |  | Надо постараться |  |
|---------|--|--------|--|------------------|--|

**Индивидуальная карта достижений учащегося  
творческого объединения «Основы режиссуры и ораторства»**

| Год обучения | Ф.И. учащегося   | Вид деятельности                 | Качество исполнения задания | Уровень желаяния, усердия при исполнении задания | Творческие достижения, превзошедшие ожидания                                                                                                                            |
|--------------|------------------|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 год        | Куприянов Кирилл | Дикция                           |                             |                                                  | Выступление в ЦДТ № 1 г. Орла на празднике «Мамочка моя родная»;<br>Выступление в ЦДТ № 1 на отчетном концерте.                                                         |
|              |                  | Опора звука                      |                             |                                                  |                                                                                                                                                                         |
|              |                  | Выступление                      |                             |                                                  |                                                                                                                                                                         |
| 2 год        |                  | Диапазон голоса                  |                             |                                                  | Участие в новогоднем утреннике в ЦДТ № 1 «Мышеловка для Снегурочки»;<br>Международный конкурс – фестиваль «Звездный час» в номинации «Художественное слово» Гран – При. |
|              |                  | Логика речи в словесном действии |                             |                                                  |                                                                                                                                                                         |
|              |                  | Выступление                      |                             |                                                  |                                                                                                                                                                         |
| 3 год        |                  | Речь в движении                  |                             |                                                  |                                                                                                                                                                         |
|              |                  | Свободное звучание голоса        |                             |                                                  |                                                                                                                                                                         |
|              |                  | Выступление                      |                             |                                                  |                                                                                                                                                                         |

Низкий уровень  
Средний уровень  
Высокий уровень



**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**  
**на основании которых написана дополнительная**  
**общеразвивающая программа:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

12. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, дополнительным общеобразовательным программам».

### **Список литературы для педагога:**

#### а) основная литература:

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. СПб, 2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. СПб, 2009.
3. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. М., 2008.
4. Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. СПб, 2013.
5. Петровская С.В. Теория и история культуры. Автореферат диссертации. 2016.

#### б) дополнительная литература:

6. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб, 2005.
7. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.
9. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 1999.
10. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. М., 2002.
11. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. – М., 1995.
12. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978.
13. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. – М., 2003.
14. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1978.
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М., 1970.
16. Почикаева Н.М. Искусство речи. М., 2005.
17. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб., 2003.
18. Савкова З.В. Культура речи. СПб, 2002.
19. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. Л., 1997.
20. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
21. Смоленский Я.М. Гармония и алгебра стиха. – М., 1996.
22. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Т. 3. – М., 1954.
23. Сценическая речь в театральном ВУЗе. - Вып.2.- М., ГИТИС, 2007.

#### Список литературы для родителей:

24. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб, 2005.
25. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.
26. Мерцалова С.В. «История костюма».

27. Чехов М.А. «О технике актера».

в) интернет-ресурсы:

28. Архив образцов художественного чтения.

Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>

29. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

### **Техника безопасности во время занятий**

- обучающийся приходит в учреждение за 15-20 минут до начала занятий, с собой имеет сменную обувь;
- перед началом занятия обучающийся должен подготовить свое учебное место;
- обучающийся обязан следить за гигиеной своего учебного места;
- обучающиеся имеют право находиться в учебном кабинете только в присутствии педагога;
- во время занятий обучающийся не должен выходить из учебного кабинета без разрешения педагога;
- обучающийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу учреждения, соблюдать чистоту и порядок;
- обучающиеся обязаны знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все указания педагога;
- обучающийся должен проявлять уважение к старшим, заботиться о младших. Обучающиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме. Воспитанники уступают дорогу взрослым, старшие воспитанники - младшим, мальчики - девочкам.

### **Техника безопасности на сценической площадке**

#### Правила поведения за кулисами:

- Соблюдайте дисциплину за кулисами. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий.
- За кулисами соблюдается полнейшая тишина (выступления - это атмосфера и её очень легко разрушить).
- В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход.
- Посторонних за кулисами нет!!!
- Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя.
- Нужно уважать сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.

- Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается.

- До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не появляться в фойе, а также в зрительном зале. Только во время антракта и после выступления.

- Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в гримерных).

- Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и гримерных, они должны оставаться чистыми.

- Выражать вслух критические отзывы о других выступающих запрещено - это непрофессионально.

### **Правила поведения на сцене:**

1. Если вы оказались уже на сцене, то помните самое первое правило: "Играть нужно для зрителей, а не для себя!".

2. Подбирать для себя одежду и обувь, нужно с учетом всех правил концерта.

3. Никогда не пытайтесь копировать другого исполнителя. Все свои движения продумывайте заранее и старайтесь чтобы они были уникальными.

4. Если случилось так, что ваше оборудование вышло из строя, ни в коем случае не останавливайтесь. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.

5. Никогда не думайте о плохом перед концертом и вовремя его. Ваши мысли станут реальностью. Ничего не бойтесь и делайте все с желанием на успех.

6. Никогда не рассчитывайте только на хорошее. Все люди разные, поэтому настраивайтесь на двоичный результат.

7. Актер почти всегда должен смотреть в зал или над залом.

8. Очень точная артикуляция.

9. Шум в зале нужно переждать замерев, и продолжить ничего не заметив.

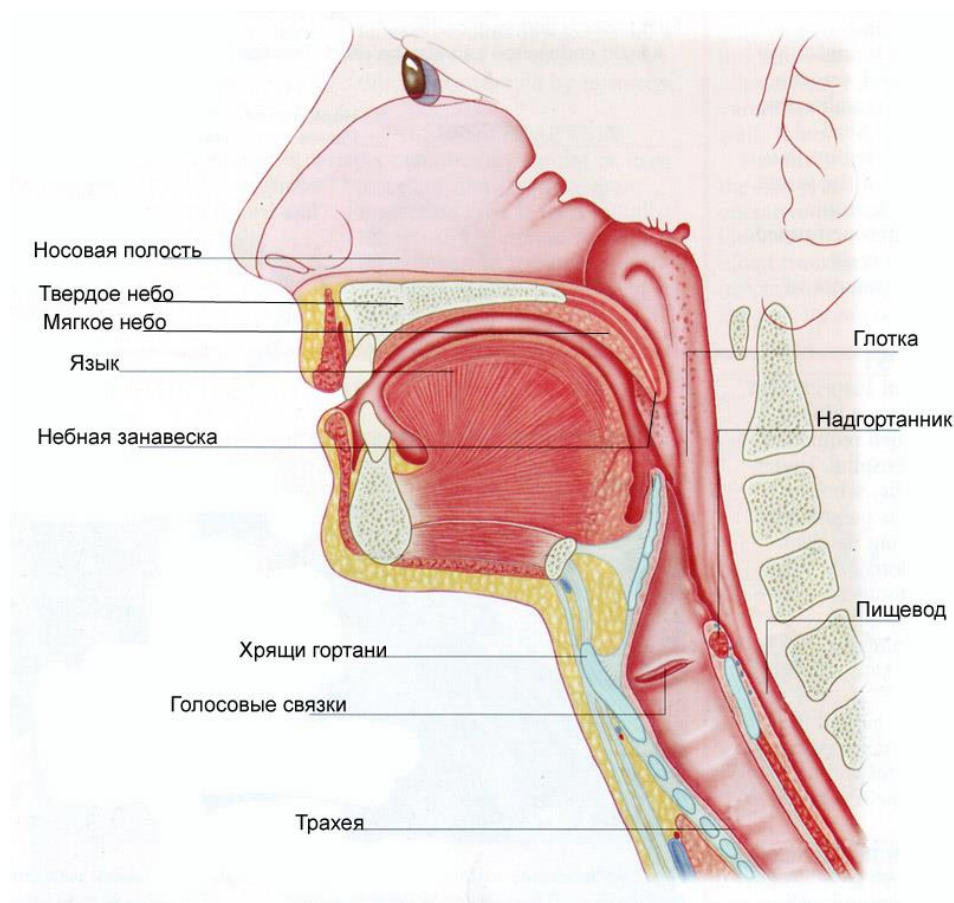
### Устройство речевого аппарата

Речевой аппарат-совокупность органов человеческого организма, приспособленная для производства и восприятия речи. Речевой аппарат в широком смысле охватывает центральную нервную систему, органы слуха и зрения, а также органы речи.

К органам речи, или речевому аппарату в узком смысле, относят: губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие.

По роли в произнесении звуков органы речи разделяются на активные и пассивные. Активные органы речи производят те или иные движения, необходимые для образования звуков, и имеют тем самым особо важное значение для их формирования. К активным органам речи относятся: голосовые связки, язык, губы, мягкое небо, язычок, задняя спинка зева (фаринкс) и вся нижняя челюсть. Пассивные органы не производят самостоятельной работы при звукообразовании и выполняют лишь вспомогательную роль. К пассивным органам речи относятся зубы, альвеолы, твердое небо и вся верхняя челюсть.

### Схема строения речевого аппарата



## Упражнения для развития правильного дыхания

### ***Полное дыхание***

*Полное дыхание состоит из трех видов: нижнего, верхнего и среднего.*

- Нижнее (диафрагмальное) дыхание. Диафрагма при вдохе напрягается, уплотняется, сдвигает брюшные органы вниз и выпячивает живот наружу, при выдохе диафрагма возвращается в исходное положение. Воздухом заполняются нижняя и средняя части легких.
- Среднее (межреберное) дыхание. При вдохе ребра поднимаются, при выдохе опускаются. Воздухом заполняется средняя часть легких.
- Верхнее (ключичное) дыхание. При вдохе поднимаются ребра, плечи, ключицы.

Используется только небольшая часть легких — верхняя.

Полное дыхание объединяет эти три вида, приводит в действие всю дыхательную систему.

Сделайте энергичный выдох. Затем начните вдох, который состоит из трех фаз.

1. Движение диафрагмы — живот медленно выпячивается вперед. Воздух проникает в нижнюю часть легких.
2. Расширение средней части грудной клетки. Воздух устремляется в середину легких.
3. Расширение груди до отказа. Это движение делает вдох полным.

Затем начните выдох, который также состоит из трех фаз. Сначала втягивается передняя стенка живота, сжимаются нижние ребра, опускается грудь и, наконец, ключицы и плечи.

Все движения выполняются плавно, волнообразно.

Развивать полное дыхание можно сидя, стоя, лежа, при ходьбе.

Проверить правильность своего дыхания и активность диафрагмы можно с помощью простейших тестов.

### ***Проверка работы диафрагмы***

Лежа на спине, сделайте выдох, положите ладонь левой руки на область между грудной клеткой и животом. Сделайте вдох, при этом не поднимайте грудь. Если при вдохе левая рука поднимется, значит, грудобрюшная мышца — диафрагма опустилась, что говорит о ее активности. Если рука во время вдоха остается неподвижной, то диафрагма слабая. Развивать диафрагму можно с помощью специальных упражнений.

## ***Оценка правильности дыхания***

Сделайте медленный и глубокий вдох. Выдыхая, начните равномерно считать вслух, делая паузы длительностью примерно в полсекунды между цифрами. Досчитали до 25?

Тогда с вашим дыханием все в порядке. Если вы не можете досчитать до 10, значит, у вас неправильное дыхание. Исправить положение вам поможет дыхательная гимнастика. Если вы считаете больше, чем до 10, но не можете досчитать до 25, то выполняйте упражнения несколько раз в день, и положительный результат не заставит себя ждать.

### ***«Свеча»***

Вырежьте из бумаги небольшую полоску. Зажмите ее пальцами правой руки. Представьте, что это пламя свечи. Сделайте полный вдох так, как это описано в предыдущем упражнении.

Затем сделайте полный выдох, стараясь удерживать «пламя свечи» в горизонтальном положении. Хорошо при этом положить левую ладонь между грудной клеткой и животом. Обратите внимание на движение диафрагмы. Доведите выполнение упражнения до 10 раз.

### ***«Егорки»***

Произнесите фразу «Как на горке, на пригорке сидят тридцать три Егорки». Затем сделайте полный вдох и на выдохе вслух считайте: «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

Дойдите в счете на одном выдохе до 33 «Егорок». Затем постепенно улучшайте результат, доводя количество «Егорок» до 45.

### ***«Трубочка»***

Поднесите кулак правой руки к губам. Представьте, что это мундштук трубы. Выдувая воздух, протрубите без звука какую-нибудь песню. При выполнении упражнения обратите внимание на активизацию диафрагмы, брюшной полости, мышц спины. Запомните ощущения активизации названных мышц, поскольку они создают так называемую опору звука — условие для устойчивости голоса.

## **Упражнения для расширения высотного диапазона голоса**

### ***«Маляр»***

Представьте, что вы маляр. Вам нужно выкрасить карниз, который стоит перед вами вертикально. Ваша кисть руки — это кисть маляра. Движение руки сопровождается словами:

Краской крашу я карниз: Вверх и вниз, и вверх и вниз. Сначала производите маленькие мазки только кистью руки, одновременно с этим произносите слова: «вверх и вниз, и вверх и вниз».

Постепенно делайте уверенные движения, от локтя, голос поднимается выше или ниже вместе с движением руки.

Затем работайте рукой от плеча. Широкий мазок вверх и вниз. Голос поднимается все выше и опускается все ниже. В последний раз низким голосом, «упавшим на дно», выговорите: «Вот и выкрашен карниз».

Вы можете контролировать правильность выполнения упражнения, следя за вибрационными ощущениями с помощью ладони: при низком голосе вы почувствуете легкое дрожание в области груди, при высоком — в области носа.

При выполнении упражнения следите за синхронностью движений руки и речи. Постепенно нарастающая амплитуда движения руки будет оказываться на размахе высотного диапазона вашего голоса.

### ***«Колокола»***

Имитируйте звучание большого колокола: «Бом-м-м! Бом-м-м!», произнося слова низким голосом.

А теперь перебросьте звук наверх — зазвонили маленькие колокольчики, образу я веселый перезвон: «Бим-бим-бим!» Произнесите слова высоким голосом.

Теперь объедините звучание всех колоколов, пусть они зазвучат в среднем тоне(одна рука контролирует головной резонатор, другая — грудной): «Бим-бом-бим-бом!»

**Анализ и разбор стихотворений, художественных произведений.**

**Схема анализа стихотворения**

1. Место стихотворения в творчестве поэта. История создания стихотворения.
2. Жанровые особенности стихотворения.
3. Темы и основные мотивы.
4. Особенности композиции, или построения лирического произведения.
5. Образный ряд стихотворения. Его лирический герой.
6. Нстроение, преобладающее в стихотворении.
7. Лексический строй текста.
8. Особенности поэтического языка. Изобразительные средства (тропы и фигуры)
9. Приемы звукописи.
10. Особенности строфики и рифмовки.
11. Смысл названия произведения.

**Схема анализа художественного произведения:**

1. История создания произведения.
2. Жанр произведения.
3. Название произведения и его смысл.
4. Тема, идея и проблематика произведения.
5. Сюжет, конфликт, ключевые эпизоды произведения.
6. Система образов произведения.
7. Композиция произведения.
8. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
9. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

## Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся (6-14 лет)

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки.
- Русские народные сказки.
- Русские былины.
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера.
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера.
- Братья Гримм. Сказки.
- Ш. Перро. Сказки.
- Г.-Х. Андерсен. Сказки.
- А. Волков. Волшебник изумрудного города.
- Н. Носов. Незнайка и его друзья.
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести.
- Тютчев Ф.И. Стихи.
- Э. Успенский. Чебурашка.
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все.
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
- И. Пивоварова. Рассказы.
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина.
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова.
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность.
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука.
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы.
- Эзоп. Жизнеописание. Басни.
- А.Н. Толстой. Детство Никиты.
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка.
- Чехов А.П. Рассказы.
- Л. Чарская. Рассказы для детей.
- К. Паустовский. Стальное колечко.
- Ю. Олеша. Три толстяка.
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен.
- Черный С. Детский остров.
- Аверченко А. Юмористические рассказы.
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна).
- А. Голубева. "Заря взойдет"
- Г. Наджафов. "Смелые не умирают"
- А. Куприн "Гранатовый браслет"
- А. Грин "Алые паруса"
- В. Гюго "Собор Парижской Богоматери»
- С. Майер «Сумерки. Сага (5 ч.)»

Рекомендуемый  
возраст от 6 до 9 лет

Рекомендуемый  
возраст от 10 до 12 лет

Рекомендуемый возраст от  
12 лет

## **Как провести грамотный анализ своего публичного выступления**

Для того, что бы в дальнейшем развивать и совершенствовать свои навыки в искусстве публичного выступления очень важно провести развернутый анализ своей презентации/лекции/доклада, тогда в следующий раз у вас будет возможность обратить внимание на те моменты, которые в этот раз не удались.

Проведите анализ своего выступления или выступления Вашего партнера по следующим пунктам:

### **1. Структура выступления**

- умение заинтересовать аудиторию (вводная часть)
- четкость изложения ключевых идей (основная часть)
- доказательность (примеры, ссылки)
- суммирование выгод для аудитории (заключение)
- конкретизация последующих действий (заключение)

### **2. Динамизм выступления**

- поддержание заинтересованности аудитории
- умение контролировать ситуацию
- наличие связующих элементов
- контроль времени

### **3. Оформление наглядных средств**

- конкретность (не перегруженность информацией)
- соответствие характеру выступления и аудитории
- единство стиля

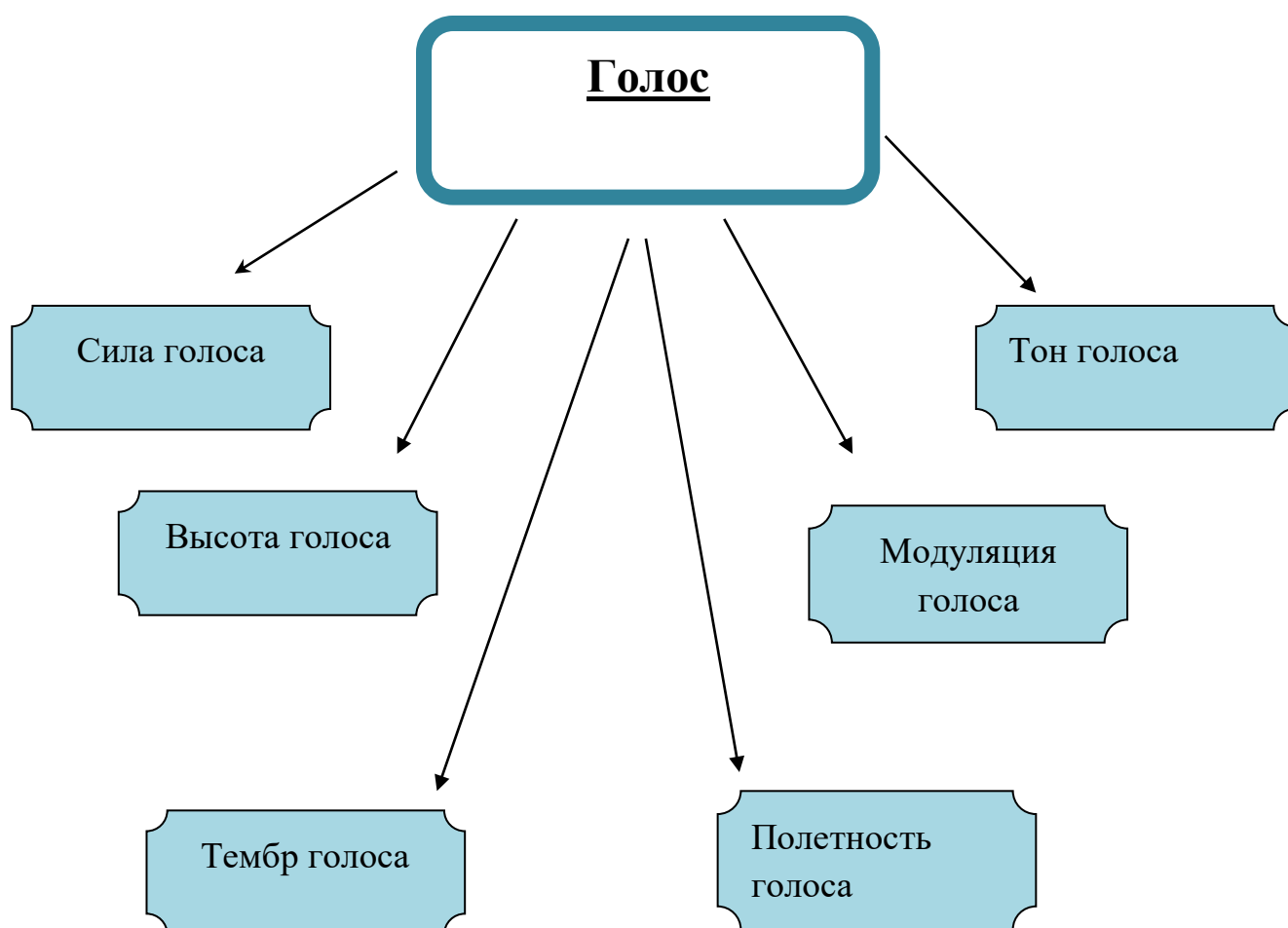
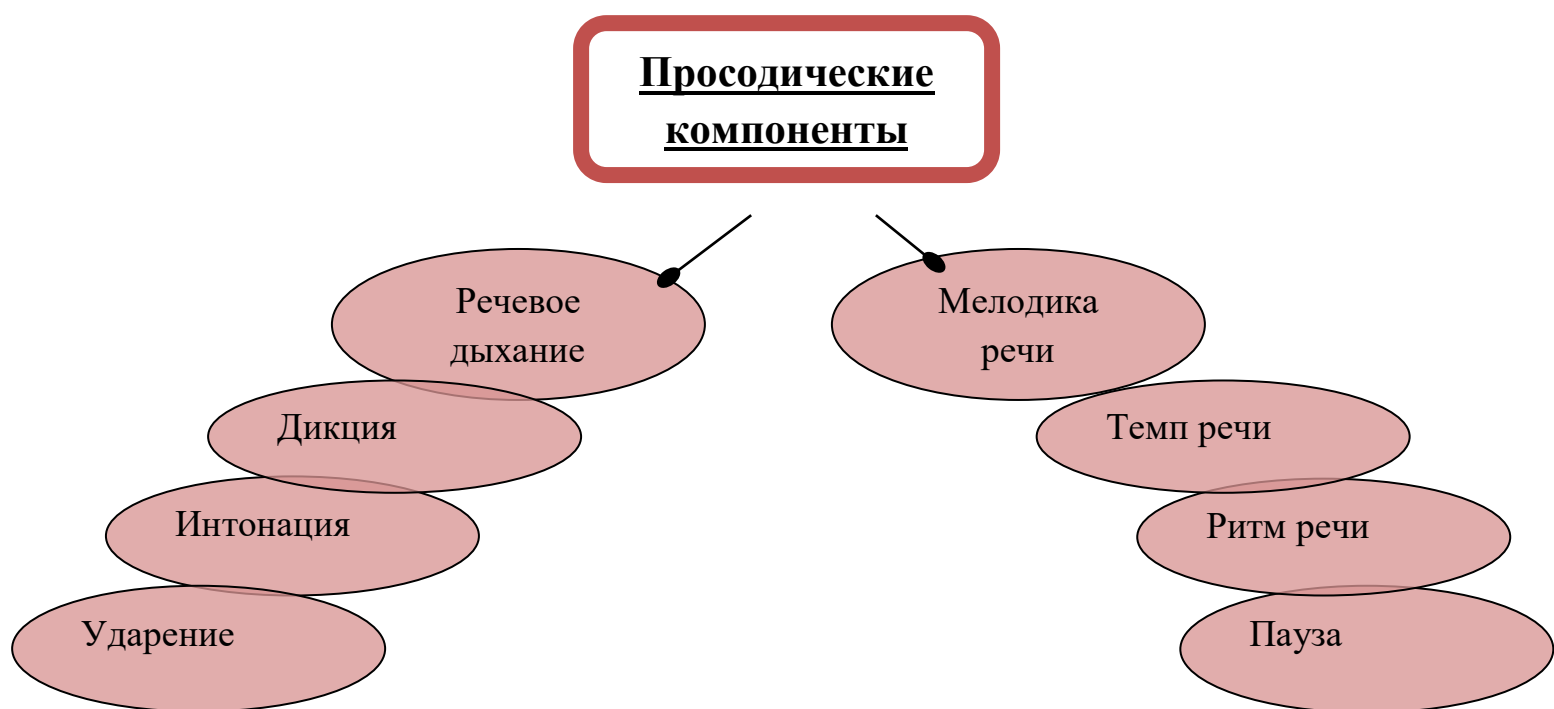
### **4. Невербальные элементы выступления**

- речь (четкость, понятность, интонация, темп)
- визуальный контакт
- мимика
- жесты, поза
- освоение пространства
- работа с техническими средствами

### **5. Ответы на вопросы**

- прояснение вопросов
- лаконичность
- содержательность
- владение инициативой

**Просодика** – сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.



**Дикционная разминка.**

**Упражнение №1.** Вытяните губы трубочкой, будто хотите поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук «у-у-у» и затем широко улыбнитесь во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы. Повторите это упражнение не менее 10 раз на счет «раз, два». «Раз» – губы вытянуты трубочкой, «два» – переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

**Упражнение №2.** Убедившись, что губы, сложенные в трубочку-«хоботок», устойчиво зафиксированы, подвигайте «хоботком» вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями. Повторите упражнение 10 раз. Упражнение выполнено правильно, если «хоботок» свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах щек.

**Упражнение №3.** Упритесь кончиком языка в щеку и растяните ее, а затем – другую, словно вы катаете во рту конфету: раз – два, раз – два. Постепенно усиливайте давление языка на щеки. Повторите упражнение не менее 19 раз. Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

**Упражнение №4.** Упритесь кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю. Повторите упражнение не менее 10 раз. Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

**Дикционные упражнения, направленные на развитие дыхания и силы голоса**

После разминки из предыдущих четырех упражнений можно начать тренинг на четкое и правильное произношение звуков. В русском языке 6 гласных звуков и начинать тренинг именно с них: У О А Э И Ы.

Эта последовательность образует линейку гласных. При выполнении этих упражнений надо следить за дыханием и правильной осанкой.

**Упражнение №1.** Вдохните, задержите дыхание и на выдохе слитно (как одно слово) произнесите линейку гласных, пока не закончится воздух. Засеките время по секундомеру. С каждым следующим разом время должно увеличиваться. Повторите упражнение не менее 5 раз. Далее следует повторить все то же самое, только гласные в линейке надо произносить отрывисто, отделяя каждый звук друг от друга. *Упражнение выполняется не менее 5 раз.*

**Упражнение №2.** Вдохните, задержите дыхание и на выдохе, «Посылая звук в темя или в «маску» (в нижнюю часть лба), стремясь, чтобы гласная звучала коротко и резко. Как выстрел, а согласная – длинно, произнесите следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

Каждая линейка произносится на новом вдохе. При выполнении этого упражнения не нужно следить за выдохом – он естественным образом получится правильным. Повторить упражнение не менее 5 раз. Надо проконтролировать, чтобы все звуки звучали четко, в голосовых связках не было напряжения, а в горле не першило.

**Упражнение №3.** Соблюдая рекомендации к предыдущему упражнению произнесите следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ

ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

*Повторите упражнение 5 раз.*

ПУ БУ ПО БО ПА БА ПЭ БЭ ПИ БИ ПЫ БЫ

КУ ГУ КО ГО КА ГА КЭ ГЭ КИ ГИ КЫ ГЫ

*Повторите упражнение не менее 5 раз. Следите за четкостью произнесения и легкостью в связках и горле. Дыхание берите по мере необходимости.*

**Упражнение №4.** После того как вы сможете оценить выполнение предыдущих заданий на «отлично», можно расширить объем произносимых слогов и усложнить их. Каждый пример повторяйте трижды:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ БУ БО БА БЭ БИ БЫ

ПУ БУ ПО БО ПА БА ПЭ БЭ ПИ БИ ПЫ БЫ

КУ КО КА КЭ КИ КЫ ГУ ГО ГА ГЭ ГИ ГЫ

КУ ГУ КО ГО КА ГА КЭ ГЭ КИ ГИ КЫ ГЫ

РЛУ РЛО РЛА РЛЭ РЛИ РЛЫ

ЛРУ ЛРО ЛРА ЛРЭ ЛРИ ЛРЫ

РЛУ-ЛРУ РЛО-ЛРО РЛА-ЛРА РЛЭ-ЛРЭ

РЛИ-ЛРИ РЛЫ-ЛРЫ

Важно постоянно контролировать свои ощущения в ходе занятий, следовать всем изложенным рекомендациям, не забывать о дыхании и ровной спине.

**Упражнение №5.** Это упражнение более объемное и сложное. *По описанному выше методу 3-5 раз повторите следующие звукосочетания:*

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ

БУ БО БА БЭ БИ БЫ

БУ-БУ-БУП БО-БО-БОП БА-БА-БАП

БЭ-БЭ-БЭП БИ-БИ-БИП БЫ-БЫ-БЫП

КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ

КЫ-ГЫ СУ-ЗЗУ СО-ЗЗО СА-ЗЗА СЭ-ЗЗЭ

СИ-ЗЗИ СЫ-ЗЗЫ

ФУ ФО ФА ФИ ФЫ

ВУ ВО ВА ВЭ ВИ ВЫ

ФУ-ВУ ФО-ВО ФА-ВА ФЭ-ВЭ ФИ-ВИ ФЫ-ВЫ

СТУ-ЗДУ СТО-ЗДО СТА-ЗДА СТЭ-ЗДЭ СТИ-ЗДИ СТЫ-ЗДЫ

Выполняя эти упражнения, тренируется весь речевой аппарат и развиваются мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), которые необходимы для произнесения звуков.

### **Скороговорки**

- Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

- В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
- У Сени и Сани в сенях сом с усами.
- У осы не усы, не усища, а усики.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- От топота копыт, пыль по полю летит.
- Около колодца кольцо не найдется.
- Скороговорки пляшут, как карп на сковородке.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества № 1 города Орла»

# Сценарий

## Литературного вечера

*посвященный жизни и творческому пути выдающегося  
поэта золотого века*

*А. С. Пушкину*

# «Нет, весь я не умру»



возраст обучающихся – 6 - 12 лет.

продолжительность – 60 мин.

*Разработала -  
педагог дополнительного образования,  
руководитель творческого объединения  
«Основы режиссуры и ораторства»  
Азизова Альбина Рафаэлевна*

Орел – 2020

**Сценарий Литературного вечера, посвященный жизни и творческому пути выдающегося поэта золотого века А. С. Пушкину  
«Нет, весь я не умру»**

**Пролог**

**Любите ли вы мечтать? Если да, то присоединяйтесь к нам. Если же нет, то попробуйте хотя бы однажды.**

**А теперь закройте глаза, представьте, что вы в XIX веке, где звучит прекрасная музыка, горят свечи и танцуют пары, в веке, где жил и творил Александр Сергеевич Пушкин.**

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен,

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина,

И счастье куда б ни повело,

Все те же мы...

*Чтец: Сколько стихов написано о друзьях и для друзей, о красоте природы, о любви. Вы, наверное, знаете сказки, стихи, шуточные строчки, рассказы. Сколько в них глубокого смысла!*

*И поэтому мы приглашаем вас в путешествие по произведениям великого поэта.*

1: У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо - песнь заводит,

Налево - сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей;

2: Там лес и дол видений полны;

Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой,

И тридцать витязей прекрасных

Чредой из вод выходят ясных,

И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя;

Там в облаках перед народом

Через леса, через моря

Колдун несет богатыря;

В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ей верно служит;

Там ступа с бабою Ягой

Идет, бредет сама собой;

Там царь Кащей над златом чахнет;

Там русский дух...там Русью пахнет!

**Связка**  
*Уходят ттецы и пары. Звучит музыка*

**Эпизод 1**  
**«Люблю я Родины прекрасные черты»**

**ЗИМА:**

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл и вот сама  
Идет волшебница-зима,  
Пришла, рассыпалась клоками  
Повисла на суках дубов,  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей вокруг холмов.  
Брега с недвижною рекою  
Сравняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз, и рады мы  
Проказам матушки-зимы.

**ВЕСНА:**

Как грустно мне твое явленье,  
Весна, весна! пора любви!  
Какое томное волненье  
В моей душе, в моей крови!  
С каким тяжелым умилением  
Я наслаждаюсь дуновеньем  
В лицо мне веющей весны  
На лоне сельской тишины!  
Или мне чуждо наслажденье,  
И все, что радует, живит,  
Все, что ликует и блестит  
Наводит скуку и томленье  
На душу мертвую давно  
И все ей кажется темно?  
В те дни в таинственных долинах,  
Весной, при кликах лебединых,  
Близ вод, сиявших в тишине,  
Являться муза стала мне.

**ЛЕТО:**

Ох, лето красное! любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.  
Ты, все душевные способности губя,  
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи;  
Лишь как бы напоить да освежить себя —  
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы старухи,  
И, проводив ее блинами и вином,  
Поминки ей творим мороженым и льдом.

**ОСЕНЬ:**

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

**Все эти строки легли в основу знаменитого романа Александра Сергеевича «Евгений Онегин».**

**Пушкин начал работу над Онегиным в мае 1823 года в Кишинёве, во время своей ссылки. И трудился над произведением свыше семи лет. Данное творение, по словам поэта, было «плодом ума холодных наблюдений и сердца горестных замет». Работу над ним Пушкин называл подвигом. В произведении на широком фоне картин русской жизни была показана драматическая судьба представителей русского дворянства первой четверти XIX века.**

**Как вы успели заметить, Александр Сергеевич очень ёмко подмечал «все прелести» каждого времени года. Для поэта природа, родина являлась главным лейтмотивом всего творчества.**

Кто видел край, где роскошью природы  
Оживлены дубравы и луга,  
Где весело шумят и блещут воды  
И мирные ласкают берега,  
Где на холмы под лавровые своды  
Не смеют лечь угрюмые снега?  
Скажите мне: кто видел край прелестный,  
Где я любил, изгнанник неизвестный?  
Златой предел! любимый край Эльвины,  
К тебе летят желания мои!  
Я помню скал прибрежные стремнины,  
Я помню вод веселые струи,  
И тень, и шум — и красные долины,  
Где в тишине простых татар семьи  
Среди забот и с дружбою взаимной  
Под кровлею живут гостеприимной.  
Всё живо там, всё там очей отрада,  
Сады татар, селенья, города;  
Отражена волнами скал громада,  
В морской дали теряются суда,  
Янтарь висит на лозах винограда;  
В лугах шумят бродящие стада...  
И зрит пловец — могила Митридата  
Озарена сиянием заката.  
И там, где мирт шумит над падшей урной,  
Увижу ль вновь сквозь темные леса  
И своды скал, и моря блеск лазурный,  
И ясные, как радость, и небеса?  
Утихнет ли волненье жизни бурной?  
Минувших лет воскреснет ли краса?  
Приду ли вновь под сладостные тени  
Душой уснуть на лоне мирной лени?

**Связка**  
*Звучит музыка.*  
*Снова появляются пары и уводят чтецов.*

**2 эпизод**  
**«Души прекрасные порывы»**

**В старом московском доме на Немецкой улице 6 июня 1799 года в семье небогатых дворян Пушкиных родился сын Александр. С раннего детства Пушкин рос и воспитывался в литературной среде, так что можно с уверенностью сказать о том, что его будущее было предопределено. Отец Александра Сергеевича был ценителем литературы, имел большую библиотеку, дядя был известным поэтом, в гостях у которого часто бывали многие известные деятели литературы того времени.**

**Огромное влияние на будущего поэта оказала его няня, Арина Родионовна, которую поэт будет вспоминать всю свою жизнь и посвятит не мало литературных произведений.**

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя,  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках.  
Глядишь в забытые вороты  
На черный, отдаленный путь:  
Тоска, предчувствия, заботы  
Теснят твою всечасно грудь.

**В 1811-ом году отец и дядя решают отправить Пушкина в только что открывшийся Царскосельский Лицей. Роль Лицея в становлении личности трудно переоценить, именно там он начал писать свои первые стихи, познакомился и подружился с такими знаменитыми в будущем людьми как Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, Антон Дельвиг и многими другими. В 1814 году было опубликовано первое стихотворение тогда еще пятнадцатилетнего Пушкина «К другу стихотворцу».**

Арист! и ты в толпе слугителей Парнаса!  
Ты хочешь оседлать упрямого Пегаса;  
За лаврами спешишь опасною стезей  
И с строгой критикой вступаешь смело в бой!  
Арист, поверь ты мне, оставь перо, чернилы,  
Забудь ручьи, леса, унылые могилы,  
В холодных песенках любовью не пылай;  
Чтоб не слететь с горы, скорее вниз ступай!  
Довольно без тебя поэтов есть и будет;  
Их напечатают — и целый свет забудет.  
Быть может, и теперь, от шума удалясь  
И с глупой музою навек соединясь,  
Под сенью мирною Минервиной эгиды  
Сокрыт другой отец второй «Телемахиды».  
Страшися участи бессмысленных певцов,  
Нас убивающих громадою стихов!

**Среди высоких и прекрасных талантов, которыми столь щедро был наделен Пушкин, есть один особый – талант дружбы и любви. Жизнь сталкивала Пушкина с самыми разными людьми, и среди них Пушкин находил друзей: одних – на всю жизнь, других – на краткие мгновения. Отношения Пушкина с людьми, близкими ему по душе и**

мыслям, запечатлены в его стихах, откуда приоткрывается для нас душа поэта. Отношения эти и сегодня остаются прекрасным образцом верности, преданности и постоянства.

Пушкин был человеком яркой гражданской позиции. Свой отпечаток на стихотворение своему другу, которое было написано зимой 1818 году....

*Из зала встает чтец, перебивая меня*

*Если быть точнее: весной 1818 года, как раз в это время Пушкин состоял в либеральном сообществе “Зеленая лампа”, члены которого критиковали режим правящего российского императора и под гнетом определенных мыслей, Пушкин пишет стихотворение «К Чаадаеву...»*

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье;  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

### Связка

*Звучит музыка*

*Выходят пары и уводят чтеца*

### 3 эпизод

**«О дух пьянительного чувства»**

Нашу жизнь можно сравнить с книгой, где каждый прожитый год это страница, наполненная встречами и разлуками, радостями и ожиданиями, увлечениями и любовью. Великий английский поэт Вильям Шекспир писал:

Любовь - блеск солнечный,  
Дождю идущий вслед.  
Любовь всегда свята,  
Как яркий внешний цвет...

Несомненно, одной из причин создания ярких, живых стихов была глубокая эмоциональность поэта, способность переживать пылкие, сильные чувства. Он увлекался и увлекал, очаровывая людей, которые к нему приближались. Пушкин часто влюблялся, страстно любил и был любим, его душа не могла жить без этого волшебного чувства, ибо именно любовь, прекрасная, чистая, светлая озаряла жизненный путь поэта, заставляла сердце учащенно биться, а душу создавать бессмертные творенья; именно любовь привела его к гибели.

Ее глаза

Она мила - скажу меж нами -  
Придворных витязей гроза,

И можно с южными звездами  
Сравнить, особенно стихами,  
Ее черкесские глаза.  
Она владеет ими смело,  
Они горят огня живей;  
Но, сам признайся, то ли дело  
Глаза Олениной моей!  
Какой задумчивый в них гений.  
И сколько детской простоты,  
И сколько томных выражений,  
И сколько неги и мечты!..  
Потупит их с улыбкой Леля -  
В них скромных граций торжество;  
Поднимет - ангел Рафаэля  
Так созерцает божество.

**Любовь бывает разной; счастливой или несчастной, взаимной или безответной. Но какой бы она не была, любовь всегда пробуждала в душе Пушкина творческую энергию.**

**В январе 1834г. Пушкин получил письмо. В таких конвертах поэт получал 10- лет тому назад, осенью 1824г. письма из Одессы. Они всегда волновали его. Пушкин посмотрел на подпись. Она была неразборчива. Но по почерку узнал от кого эти строки. С каким нетерпением он ожидал, бывало её писем, когда высланный из Одессы оказался в Михайловском. Судорожно сжимая их в руках, он уходил в свою комнату и запирался, чтобы никто не мешал ему беседовать с той, которая оставила большой и глубокий след в его жизни. Потом одно за другим сжигал эти письма.**

Прощай письмо любви!

Прощай, она велела,

Как долго медлил я, как долго не хотел.

Руки предать огню все радости мои,

Но полно, час настал.

Гори, письмо любви!

**- Читая письмо, Пушкин ясно ощущал рядом с собой присутствие Воронцовой. Он, конечно, ничего не забыл.**

**ВЫХОДИТ Е.Р.ВОРОНЦОВА:**

**- Мы познакомились с Пушкиным в сентябре 1823г. Он только что приехал тогда из Кишинева в Одессу. Я произвела на Пушкина большое впечатление. Подсчитано, что Пушкин любивший набрасывать на полях рукописей своих, черты друзей и знакомых нарисовал меня не менее 30 раз. Так часто никого другого, кроме меня, он не рисовал. Вот оказывается, как подолгу я занимала его мысли. А, ведь я не была красавицей. Жена могущественного губернатора, я никогда не строила из себя великосветскую даму. Наверное, этим я и покорила, сердце поэта. И ещё тем, что бескорыстно любила искусство, поклонялась ему. Между Пушкиным и мною возникла настоящая дружба, которой могут позавидовать многие. Поэт посвятил мне стихотворение «Желание славы», который я очень люблю.**

Когда, любовью и негой упоенный,

Безмолвно пред тобой коленопреклоненный,

я на тебя глядел и думал: ты моя,

Ты знаешь, милая, желал ли славы я;

Ты знаешь: удален от ветреного света,

Скучая суетным прозванием поэта,

Устав от долгих бурь я вовсе внимал

Жужжанью дальнему упрёков и похвал.

Ты помнила мои последние моления.

В саду, во тьме ночной, в минуту разлученья...

- и настал «грозный час» разлуки, Пушкину предстоял отъезд в ссылку в Михайловское. Я подарила ему на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо «талисман», с сердоликовым восьмиугольным камнем. И это кольцо Пушкин хранил бережно. Это о нем он написал:

Храни меня, мой талисман, во дни раскаянья, волненья,  
Ты в день печали был мне дан...

- да ... Пушкин! Изредка мы переписывались с ним. Но в 1830г., накануне женитьбы, Пушкин навсегда попрощался со мной.

*Воронцова уходит.*

В последний раз твой образ милый  
Дерзаю мысленно ласкать,  
Будить мечту сердечной силой.  
И с негой робкой и унылой.  
Твою любовь воспоминать.  
Прими же, дальняя подруга  
Прощанье сердца моего  
Как овдовевшая супруга,  
Как друг, обнявший молча друга  
Перед изгнанием его.

Однажды, придя к Олениным, Александр Сергеевич заметил среди людей, пришедших в гости, маленькую незнакомку. Поэт не остался равнодушным к красоте, обаянию и трагической судьбе молодой женщины, насильно выданной замуж за грубого и деспотичного генерала.

Входит А.П.КЕРН

Ах, господа, боюсь, я не смогу вас развеселить. Жизнь моя началась в Тверской губернии. В 16 лет меня выдали замуж за генерала Керна. Вместе со своими родственниками я часто была в доме Олениных, тоже очень хороших знакомых Пушкина. На одном из вечеров у Олениных я встретила Александра Сергеевича, но поначалу не заметила его: мое внимание всецело было поглощено шарадами, которые вместе со мной пытались разгадать Крылов, Плещеев и другие. Не помню, за какую ошибку Крылова принудили прочитать одну из своих басен. Он сел на стул, мы все столпились вокруг него, и я никогда не забуду, как он был хорош, читал своего «Осла». В чад такого очарования мудрено было видеть, кого-нибудь, кроме виновника поэтического наслаждения и вот почему я не заметила Пушкина. Но вскоре он дал о себе знать. Мне выпала роль Клеопатры, и я держала корзину с цветами. Пушкин подошел, посмотрел на корзину и сказал: «Можно ли быть такой хорошенькой». Вскоре у них кончился вечер, и гости стали разъезжаться. Брат сел со мной в экипаж, а Пушкин стоял на крыльце и провожал меня глазами.

Очень может быть, что именно об этой нашей встрече он вспоминал потом в стихотворении «Я помню чудное мгновенье».

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.  
Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.  
Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

**Я любила писать Пушкину. У меня было романтическое немного книжное восприятие жизни, поэтому поездка в Михайловское, прогулка под луной под руку с великим поэтом и подаренные им стихи были вершиной, моей жизни, самым драгоценным воспоминанием. После смерти Пушкина я ревностно хранила все, что хоть в какой-то мере было связано с его памятью - от его стихов и писем ко мне до маленькой скамеечки, на которой ему случалось сидеть в моем доме. И чем дольше я жила, тем сильнее чувствовала; как щедро была озарена судьбой, которая свела меня с Пушкиным.**

Уходит Керн

**В жизни поэта было немало любовных интриг. Но особое место в его жизни занимала Наталья Николаевна Гончарова.**

**Н.Н.ГОНЧАРОВА:**

**Я знаю, что обо мне в свете ходит очень много противоречивых толков. Но право они бесплодны. Моя мать была довольно суровой женщиной и воспитывала нас в строгости. Вместе с тем, она дала нам хорошее образование. В детстве я изучала французский язык, танцы, музыку, мифологию. Я очень любила верховую езду, вышивание, увлекалась разведением цветов. С Пушкиным мы познакомились на одном из московских балов. Мне было тогда 16 лет. Не сразу я ответила на его чувства, да и мать поначалу не была в восторге от перспективы такого замужества. Однако страсть Пушкина преодолела все преграды. Любопытно, что некоторые пушкинисты связывают с чувством поэта болдинскую осень 1830 г. На эту осень была назначена наша свадьба, но из-за карантина Пушкин оказался запертым в деревне, где написал тогда невероятно много. И вот в 1831 г. 18 февраля в Москве в церкви Вознесения, что у Никитских ворот, мы были обвенчаны (задумывается).**

Как девочка тонка, бледна,  
Едва достигнув совершеннолетия  
В день свадьбы знала ли она,  
Что вышла замуж за бессмертье.

**Гончарова: Очень тяжело я пережила его смерть, но недавно я снова говорила с ним. Он живет во мне и смерть не властна над нами. Я помню его до мельчайших подробностей: «Вот я вижу, как он входит на террасу в домашнем халате. Он счастлив. Он закончил «Евгения Онегина» Более 8 лет он писал этот роман, и вот, наконец, свершилось. Однажды я вошла в кабинет, когда его не было дома, и случайно наткнулась на какие-то бумаги, которых я раньше никогда не видела. Я просмотрела их, и одна записка бросилась мне в глаза. Она была подписана просто «А.П.» там было, что-то вроде благодарности автору письма в посвящение ему 8 главы из «Евгения Онегина». Вы помните? (застыла)**

Но вот толпа заколебалась,

По залу шепот пробежал,  
Хозяйка к дому приближалась,  
За нею важный генерал.  
Она была нетороплива, не холодна, не говорлива,  
Старушки улыбались ей,  
Мужчины кланялись ниже,  
Ловили взор ее очей.

Осознавая то, что у Александра есть, какой - то идеал, на который он равнялся. Создавая образ своей героине, мучительно больно- то действовало на меня. И в предчувствии того, что в дневнике его упоминается имя этой женщины, возможно даже тайные стихи, посвященные ей, я не выдержала и сожгла дневник. Александр не был суров ко мне, и когда он узнал о моем поступке, он просто сказал: «Вам не следовало этого делать!» Муж мне доверял безгранично. Я счастлива тем, что он сумел увидеть в жалких ухаживаниях Дантеса поведение человека практичного, который приехал в Россию, чтобы сделать карьеру. Александр знал, что я никогда не увлекусь человеком с пошлыми намерениями. Мы оба, это понимали, Александра слишком любили в России. И он также любил её. И выходя на поединок с Гераклом, он выходил за честь страны.

Гончарова уходит

Любовь самое поэтическое и прекрасное чувство. Тема любви неисчерпаема, ибо само это чувство вечно и неповторимо для каждого человека. Какова бы любовь не была, ее надо ценить, как величайший подарок судьбы. В любви много серьезного и трудного. Пушкин знал это и показывал вершиной своих произведений, таких, как «Евгений Онегин». «Медный всадник», «Капитанская дочка».

Связка

*Выходят пары. Вальсируют.*

*Становятся и каждый читает стихотворение:*

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа,  
Вознёсся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа.  
Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживёт и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.  
Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,  
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.  
И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.  
Веленью Божию, о муза, будь послушна,  
Обиды не страшась, не требуя венца,  
Хвалу и клевету приемли равнодушно  
И не оспаривай глупца.

Финал

*Выход участников*

*Каждый читает по строчке:*

Мы чтить тебя привыкли с детских лет,  
И дорог нам твой образ благородный;  
Ты рано смолк, но в памяти народной  
Ты не умрешь, возлюбленный поэт!

Бессмертен тот, чья муза до конца  
Добру и красоте не изменяла,  
Кто волновать ушел людей сердца  
И в них будить стремление к идеалу;

Вот почему, возлюбленный поэт,  
Так дорог нам твой образ благородный,  
Вот почему неизгладимый след  
Тобой оставлен в памяти народной.