

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрович**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120С353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120В3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская
область, l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА",
givenName=Владимир Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
sp=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:11:12 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кукольный театр»**

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет

*Автор –составитель:
педагог дополнительного образования
Козинова Татьяна Валентиновна*

Орёл-2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Конвенция ООН о правах ребенка.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».*

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

- Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Данная программа составлена на основе программы Т. Кузнецовой «Театр кукол» (Кузнецова Т. Театр кукол: Программа обучения // «Я вхожу в мир искусства» - 1999.-№9). В программу внесены некоторые изменения и дополнения, основанные на собственном опыте работы с детьми и на традициях театрального коллектива Центра творчества. При её составлении учитывались

современные педагогические технологии, экономические и социальные изменения в обществе. Разработанная мной программа является результатом поиска новых подходов и принципов построения процесса обучения.

Программа имеет *художественную* направленность, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом становлении, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Театр кукол – есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. Занятия кукольным театром - одна из возможностей раскрытия творческого потенциала личности: умения замечать в окружающем мире интересные идеи и воплощать их, развитие ассоциативного мышления, умения видеть необычное в обычном и привычном.

Занятия театром дают ребёнку возможность творческой самореализации. Упражнения, игры, этюды побуждают детей вглядываться в окружающий мир, выделять отличительные черты, выявлять нюансы. Затем при помощи воображения, фантазии, эмоциональной памяти попытаться воспроизвести свои наблюдения на сценической площадке. Театр, в том числе и театр кукол — синтез искусств: литературы, живописи, скульптуры, музыки. Как будут выглядеть будущие персонажи (куклы), декорации, реквизит? Оформление спектакля должно быть подчинено художественному замыслу. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве.

В процессе подготовки спектакля дети получают знания, не только касающиеся театральных дисциплин. Обучающиеся знакомятся с бытом и эстетикой разных времён и народов. Литература - неотъемлемая часть театральной деятельности. Знакомство в процессе обучения с творчеством таких писателей и драматургов как: Дж. Родари, Г.Х.Андерсен, К. Чуковский, С.Козлов, Гернет Н.В.Л, Устинов, М. Бартенев и др. очень значимо. Дети не просто знакомятся с произведениями, они анализируют литературный текст, осознавая красоту, эмоциональную выразительность, музыкальность языка произведений. Проникают в авторский замысел, поражаются верной наблюдательности и способности авторов схватывать сущность, а, следовательно, и особенность каждого предмета. И именно этому они и учатся, изучая пьесы, что позволяет учащимся видеть в любом предмете и явлении художественный образ.

Театр – занятие коллективное. Без хорошо слаженного коллектива, где каждый осознаёт и принимает свою меру ответственности за исполняемое дело, уважительно и с пониманием относится к другим членам коллектива, не получится полноценного спектакля. Создание такого творческого коллектива обучающихся является, одной из задач данной программы.

Занятия театром, а особенно театром кукол, помогают ребёнку познать себя и процесс этот бесконечен. А через познание себя познаёшь других, а затем и весь мир.

Кукла является надёжным мостом от внутреннего мира ребёнка к внешнему миру. Она ему знакома с детства и вызывает только положительные эмоции. Кукла является прекрасным инструментом в преодолении излишней застенчивости и неуверенности ребенка, а ширма, за которой идёт работа, служит своеобразной защитой от негативных проявлений извне (насмешек, косых и недовольных взглядов). В театре кукол ребёнок может попробовать себя в любой роли вне зависимости от своих внешних данных. Шагнув за ширму, ребёнок оказывается в особом мире, мире кукольного театра, где ему под силу рассказать и показать, играя куклой, увлекательные истории, героем которых становится он сам. Говоря и действуя от лица куклы, ребёнок не боится (а вдруг не получится) пробовать. Ведь вроде бы не ты, кукла, плачет, смеётся, грустит...

Театр – это своеобразная модель жизни. Играя в нём, ребёнок опосредованно познаёт жизнь, изучает разные модели поведения, а главное, учится сопереживать и сочувствовать.

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» **актуальна**, так как, занимаясь по данной программе, ребёнок получает уникальную возможность преодоления излишней застенчивости, неуверенности, и оптимальные условия для самовыражения и социальной адаптации. Показывая спектакли широкому кругу зрителей, дети занимаются популяризацией театра кукол, давая возможность жителям нашего района приобщиться к данному виду искусства.

Отличительная особенность данной программы в том, что она решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развития и совершенствования основных психических процессов ребёнка (ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоций) и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Особое внимание уделяется истории театра кукол и его месту в современном искусстве. Программа так же включает в себя обучение элементам сценического мастерства драматического театра.

Программа предназначена для детей и подростков 7-16 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы четыре года.

В детское объединение кукольный театр «Страна чудес» принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в творческое объединение «Кукольный театр» производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих. Состав групп постоянный, группы формируются как по возрастам, так могут быть и разновозрастными. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально, а также со всем детским объединением.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Форма обучения – очная.

Цель программы - эстетическое воспитание ребёнка, развитие его художественно-творческих способностей, проявление фантазии и воображения путём приобщения к искусству театра кукол.

ЗАДАЧИ:

Образовательные (предметные):

- дать обучающимся знания о развитии театра кукол, всех его видов и направлений;
- научить детей основам кукловодства, технике речи, постановке мизансцен;
- научить обучающихся определять тему, идею, сверхзадачу произведения;
- научить детей элементам актёрского мастерства;

Развивающие (метапредметные):

- сформировать у детей понятия об искусстве, как важной сфере жизни человека;
- развивать восприятие обучающимися художественного содержания спектакля;
- развивать стремление ориентироваться на высокие общечеловеческие ценности, культуру, духовность, творчество;
- развивать в детях потребность в постоянном саморазвитии и духовном совершенствовании;
- развивать у обучающихся эмоционально-эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;

Воспитательные (личностные):

- сформировать сплочённый творческий коллектив;
- воспитывать в детях такие нравственные качества, как умение сопереживать, сочувствовать, сорадоваться;
- помочь социальной адаптации детей средствами куклотерапии;
- заложить в каждом ребёнке основу для развития социально активной, жизнестойкой личности, способной самостоятельно и ответственно строить собственную жизнь.

Начало учебного года – 15 сентября (1 год обучения), 1 сентября (2-4 годы обучения), окончание – 31 мая. Количество учебных недель – 36 недели (1 год обучения), 36 недель (2-4 годы обучения), количество часов в год – 144 (1 год обучения), 216 (2-4 годы обучения). Продолжительность одного часа занятия составляет 45 минут, периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (1 год обучения), 3 раза в неделю по 2 часа (2-4 годы обучения). Сроки проведения итоговой и промежуточной аттестации – апрель-май, занятий текущего контроля – декабрь. Срок освоения программы – 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 792 часа.

III. Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй, третий, четвертый года обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	216 часов

IV. Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Происхождение кукол. Виды кукол.	4	2	2	Викторина по теме
3	Что может быть куклой?	34	6	28	Этюды
4	Развитие образного мышления.	30	4	26	Этюды
5	Перчаточная кукла.	36	4	32	Учебный спектакль
6	Основы сценической речи.	18	2	16	Инсценировка стихотворений
7	Внимание и эмоциональная память.	9	1	8	Практическое задание
8	Воображение и фантазия.	12	2	10	Зачёт
	ИТОГО:	144	21	123	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с детьми. Беседа о кукольном театре, его месте среди других видов искусства. Что должен уметь актёр театра кукол. Воспитывающие функции театра кукол. Порядок и план работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Практическое тестирование на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. (см. Приложение. «Диагностическая карта знаний умений, навыков ребёнка, поступающего в творческое объединение «Кукольный театр»)

2. Происхождение кукол. Виды кукол.

Теория:

Происхождение куклы.

Вера первобытного человека в существование духов Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик.

Виды кукол:

- перчаточная - история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки;
- планшетная - кукла, танцующая на доске;
- марионетка - от фигурки Девы Марии к кукле марионетке;
- тростевая - куклы Востока - Индокитай — тростевая;
- театр теней - Япония, Индия

Практика:

Практическая работа с книгой «Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.».

3. Что может быть куклой?

Теория:

Оживление неживой материи есть особое существо — кукла.

Практика:

Анимация с помощью рук актера, используя предметы.

Анимация с помощью рук актера. Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая ленточка - девочка, синяя - мальчик).

Символика цвета: белый - невеста, черный - зло, серый - призрак, розовый - мечта и т.д.

Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...) истории с теми героями, которых «оживили».

Игра по ролям. (Неживая материя - платок. Один край завязываем узлом - условно обозначили голову. Два других края - руки. Через цвет платка даем характеристику героя. «Оживляем» при помощи рук актера и «включаем» фантазию).

Театр динамических декораций.

Рука как вид куклы. Выполнение упражнения «Волна». Пластически показать море, птиц. Этюды: «Море», «Лес».

4. Развитие образного мышления.

Теория:

Слова и эмоции

Понятие эмоции.

Форма и содержание, сходство.

Определение понятий: форма и содержание, сходство.

Практика:

Слова и эмоции.

Игра в слова: называя ряд слов, дети должны тут же ответить, какие эмоции вызывают у них эти слова. Как может выглядеть эмоция, образ эмоции, зафиксировать эмоцию в рисунке.

Форма и содержание, сходство. Каждый предмет рассматривается отдельно, ищем сходство данного предмета с чем-то еще. Содержание в определенной форме. По форме предмета даем характеристику. Коллективное сочинение (что было бы, если бы...). Показываем этюды.

5. Перчаточная кукла.

Теория:

Понятие перчаточной куклы, история возникновения, модификации перчаточных кукол.

Практика:

Основное положение куклы.

Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Держать уровень воображаемого пола. Голова куклы смотрит на зрителя, не запрокидывается назад.

Характер и образ в передаче интонации.

Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (пример: ворчун - точилка для карандаша. Однородный, монотонный звук. Весельчак - гармонь. Звуки разнообразные.) Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти.

Вождение куклы

Упражнения на ширме, на счет отработывая походку, повороты. Переход куклы с первого плана на второй. Ходить с «отказа», правильно садиться и вставать. Кукла смотрит носиком. Слово и движение в кукольном театре - кукла говорит в движении.

Этюды

Примеры: «Утро», «Прятки», «Грусть», «Радость», сказки -- «Репка», «Колобок», Н. Гернет «Как котёнок научился мяукать», «Полянка».

Открытое занятие- показ этюдов.

6. Основы сценической речи.

Теория:

Какие органы участвуют в образовании голоса и звуков речи? Устройство речевого аппарата.

Практика: Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок. От простых к сложным с определённой интонацией, разным темпом произношения. Произношение отчётливо с активной артикуляцией народных потешек, песенок. Первичные навыки произнесения сценического текста. Инсценировка стихотворений.

7.Внимание и эмоциональная память.

Теория:

Важность развития внимания и памяти во всех сферах деятельности человека.

Практика:

Развитие произвольного сценического внимания. Упражнения на зрительное и слуховое внимание. («Зеркало», «Тень», «Пограничники и контрабандисты», «Кто сзади?»)

Групповые упражнения на общее внимание («Капитаны», «На корабль погрузили...»)

Передача эмоционального состояния через внешнее поведение.

8.Воображение и фантазия.

Теория:

Фантазия и воображение в творчестве актёра.

Практика: Жизнь вокруг нас. Мир природы и мир вещей. («Волшебная палочка», «Оживи предмет»)

Работа с воображаемым предметом (индивидуальные и общие задания). Магическое «если бы...».

Выставка рисунков и показ этюдов, сценок.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны ЗНАТЬ:

- происхождение кукол, виды кукол;
- устройство перчаточной куклы;
- основные театральные термины;
- культуру сцены.

должны УМЕТЬ:

- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- управлять перчаточной куклой;
- сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;

имеют возможность получить РАЗВИТИЕ:

- проявляя творческую активность средствами театра кукол;
- усвоив важную особенность занятия театром - коллективность и взаимозависимость.

Учебно- тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Тростевая кукла.	50	6	44	Зачёт.
3.	Выбор пьесы.	2	1	1	Самостоятельная работа
4.	Работа над ролью.	6	1	5	Наблюдение
5.	Репетиции в «выгородке».	18		18	Самостоятельная работа
6.	Работа с текстом.	8	1	7	Анализ
7.	Репетиции на сцене.	68		68	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Показ спектакля.	12	1	11	Спектакль
9.	«Грамматика фантазии».	18	4	14	Конкурс
10.	Техника речи.	32	2	30	Инсценировка, зачёт.
	Итого:	216	18	198	

Содержание учебного плана второго года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство учащихся с задачами и примерным планом работы на новый учебный год.

2. Тростевая кукла.

Теория:

Термин тростевая кукла, история происхождения, модификации. Основные отличия от перчаточной куклы:

Управляют при помощи тростей. Жесты более широкие и выразительные, зато труднее работать с предметами.

Сложность управления тростевой куклой.

Практика:

Тренинг по кукловождению. Жест, слово-жест

Бессловесные элементы действия. Маневрирование.

Учимся:

- точности и выразительности показа куклой какого-либо действия.
- уметь управлять куклой, учитывая сценическое пространство.

Определение способа физического существования персонажей: походка, жестикуляция, манера говорить.

Этюды: «Дрессированные рыбки», «Прятки», «На выставке».

3.Выбор пьесы.

Теория:

Чтение пьесы.

Практика:

Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. В чем проблема каждого героя: что он хочет и чего добьется.

Цепь проблем действующих лиц ведет к столкновению. Определить причины этих столкновений.

Цель и мотивы поведения героев.

Сверхзадача пьесы.

4.Работа над ролью.

Теория:

Структура работы над ролью.

Практика:

Анализ роли.

Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие человеческие стороны характера ты защищаешь в этой роли, и какие отрицаешь, высмеиваешь? За что борется твой герой, ради чего он совершает свои поступки и действия в пьесе так, а не иначе? Найти похожие ситуации в жизни и как бы твой герой поступил (если бы...)

5.Репетиции в «выгородке».

Практика:

- Образ-символ и импровизированный текст
- Этюды с импровизированным текстом на момент этюдных репетиций с куклой.

От образа-символа к импровизированному тексту, используя «тарабарский» язык (не уходя от сверхзадачи пьесы). Проверка импровизированного текста с авторским. Уточнив события, определив действия героев, используя куклу символ, делаем этюды.

6.Работа с текстом.

Теория:

Основные положения работы над текстом пьесы.

Практика:

- Деление на речевые такты
- Паузы
- Читка по ролям

7.Репетиции на сцене.

Практика:

- Вождение куклы

Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал. Осмысление (собрание признаков)-принятие решения. Конкретные действия в соответствии со сверхзадачей роли.

- Репетиции отдельных эпизодов, картин, действий.
- Репетиции со светом и фонограммой.
- Прогоны.
- Генеральная репетиция.

8.Показ спектакля.

Практика:

Выступление со спектаклем, дополнительные репетиции, в случае необходимости.

9.«Грамматика фантазии»

Теория:

Что такое сказка? Виды и группы сказок.

Практика:

Сочинение сказок, историй, стихотворений.

Несколько способов обновления сказок (по Дж. Родари):

- «перевираание» сказок (пародия на знакомую сказку);
- сказки в «заданном ключе»;
- «а что было потом» (продолжение сказок после ее окончания)
- другие способы.

Конкурс на лучшую придуманную историю или сказку

10.Техника речи.

Теория:

Гигиена речевого аппарата.

Практика:

Дыхательная, голосовая артикуляционная гимнастики (упражнения).

Сложные скороговорки:

- 1) сначала произносим беззвучно, активно артикулируя губами,
- 2) произносим шепотом,
- 3) произносим вслух, но не быстро,
- 4) произносим быстро три раза подряд.

Подготовка театрализованного представления с использованием скороговорок и стихотворений.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения обучающиеся должны ЗНАТЬ:

- историю возникновения, устройство и виды тростевой куклы, а так же её отличия от других видов театральных кукол;

- культуру сцены;
- что такое сказка, пьеса.

должны УМЕТЬ:

- произносить четко, внятно, с интонационной выразительностью сложные скороговорки, владеть элементами художественного чтения стихотворений:

- управлять тростевой куклой;
- анализировать пьесу;
- давать характеристику героям;
- использовать выразительные возможности куклы;

должны РАЗВИВАТЬ:

ассоциативно-образное мышление, воображение, память внимание, создавая образ героя и его линию поведения и взаимоотношений с другими персонажами театрального действия.

Учебно-тематический план

третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Выбор пьесы	6	1	5	Самостоятельная работа
3.	Работа над ролью.	2	-	2	Наблюдение
4.	Репетиции в «выгородке».	16	-	16	Наблюдение Самостоятельная работа
5.	Репетиции на сцене.	34	4	30	Анализ работы
6.	Показ спектакля.	14	-	14	Спектакль
7.	Использование выразительных возможностей куклы. Кукловождение.	30	8	22	Самостоятельная работа
8.	Выбор пьесы.	6	1	5	Самостоятельная работа
9.	Работа над ролью.	6	1	5	Наблюдение
10.	Работа над текстом.	16	2	14	Анализ работы
11.	Репетиции на сцене.	40	2	38	Наблюдение Самостоятельная работа
12.	Показ спектакля.	22	-	22	Спектакль
13.	Техника речи.	22	3	19	Конкурс,зачёт
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебного плана третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство обучающихся с задачами и примерным планом работы на новый учебный год.

2. Выбор пьесы.

Теория:

Чтение пьесы.

Практика:

Определение темы, сверхзадачи, сквозного действия.

3. Работа над ролью.

Практика:

Анализ роли. Биография и характеристика персонажа. Сверхзадача и сквозное действие роли. Определение событий по роли.

4. Репетиции в «выгородке».

Практика:

Этюды.

5. Репетиции на сцене.

Походка, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Что делаю? (действие). Как делаю? (приспособление). Общение через куклу.

Репетиции отрывков, картин, действий.

Прогоны.

Репетиции со светом и фонограммой.

Генеральная репетиция.

6. Показ спектакля.

Практика:

Показ спектакля, корректирующие и дополнительные репетиции.

7. Использование выразительных возможностей куклы. Кукловодство.

Практика:

Положение корпуса и рук куклы подчеркивают внутреннее состояние персонажа: гнев, радость, удивление и т.д.

Слово-жест - отработка сочетания речи актера с движением куклы.

Этюды.

8. Выбор пьесы.

Теория:

Чтение пьесы.

Практика:

Определение темы, сверхзадачи, сквозного действия.

9. Работа над ролью.

Практика:

Анализ роли;

«Зерно» характера, образа.

«Зерно» характера: внешнее и внутреннее соответствие героя, основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя.

10. Работа над текстом.

Практика:

Логический анализ текста: знаки препинания, грамматические и логические паузы, логическое ударение.

11. Репетиции на сцене.

Походка, жест, поворот головы, корпуса. Речь актера и движения куклы, жесты, характеризующие отношение к происходящему, Через пластику куклы к сверхзадаче роли, пьесы.

Репетиции «кусков», картин, действий.

Прогоны

Репетиции с фонограммой и светом.

Генеральная репетиция.

12. Показ спектакля.

13. Техника речи.

Теория:

Особенности сценической речи в театре кукол.

Практика:

«Голос через ширму», четкость произношения, ритм, интонационная окраска речи, речевая характеристика персонажа.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения обучающиеся должны ЗНАТЬ:

- устройство и виды театра кукол;
- основные театральные термины;
- понятие о литературном и театральном образе и способе их воплощения;
- культуру сцены.

должны УМЕТЬ:

- анализировать роль, определять «зерно» характера;
- использовать выразительные возможности куклы;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- уметь самостоятельно сочинять и ставить этюды.

должны РАЗВИВАТЬ:

- уважение к зрителям и партнерам по спектаклю;
- умение работать в коллективе, осознавать, что театр — занятие коллективное;
- умение, точнее и глубже выполнять авторский и режиссерский замысел используя нестандартные приемы и решения образа куклы.

Учебно-тематический план

четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	История театра.	18	10	8	Опрос
3.	Куклы на эстраде	8	4	4	Опрос.
4.	Выбор сюжета. Эскизы кукол.	12	2	10	Самостоятельная работа, выставка.
5.	Репетиционный период (работа с куклой)	36		36	Самостоятельная работа, анализ
6.	Показ эстрадных номеров.	14		14	Спектакль
7.	Драматический театр, его отличие от кукольного театра.	4	1	3	Опрос
8.	Пластическая выразительность движений.	10	1	9	Показ
9.	От пластики к слову.	12	1	11	Этюды.
10.	Выбор пьесы. Определение темы, сверхзадачи.	2	1	1	Самостоятельная работа
11.	Репетиционный период (работа за столом)	24	2	22	Анализ
12.	Репетиционный период (работа на сцене)	30	1	29	Самостоятельная работа
13.	Репетиционный период (работа со светом, фонограммой)	4	1	3	Самостоятельная работа
14.	Прогоны спектакля.	8		8	Самостоятельная работа
15.	Показ спектакля.	8		8	Спектакль
16.	Заключительное занятие- бенефис.	24	2	22	Отчётное выступление.
	Итого:	216	28	188	

Содержание учебного плана четвёртого года обучения.

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство обучающихся с задачами и примерным планом работы на новый учебный год.

2. История театра.

Теория:

Праздники в Египте.

Роли Богов отведены куклам. Театр педжент.

- Куклы в древнем мире.

«Фигуры-автоматы» - механические куклы. Театрализованные шествия. Вифлеемский ящик - наследство поколениям.

- Куклы Италии.

Куклы, танцующие на доске. «Буратинни» - перчаточная кукла. «Марионетте» - куклы на нитях. Театр на о.Сицилии. Рождественский неподвижный театр.

- Куклы Франции.

Пульчинелла обретает брата Полишинеля (Гиньоль). Китайские тени во Франции.

- Куклы шаманов.

Технические секреты шаманов в оживлении куклы. Обряды древних племен.

Британская империя в Америке

Панч и его жена Джуди. Марионетки работают в цирке. Трюковые куклы. Репертуар театра. Устройство сцены в театре кукол.

- Российский театр кукол - Петрушка

Середина XVII века. Красная площадь, скоморохи и кукольник - Петрушечник. Сцены комедии «Петрушка». Вифлеемский ящик Древней Греции на Руси. На Украине - вертеп, в Белоруссии - батлейка, в Польше - шопка.

- Вертеп

Рождественский обычай. Евангельский рассказ о рождении Иисуса Христа. Устройство вертепа.

- Народные кукольники

Устройство кукол и их пластические возможности для выполнения задачи этого театра.

Марионетки в XVII веке. Репертуар иностранных кукольников.

И.А. Зайцев - народный кукольник (программа «Цирк»).

С. Прокофьев - танцевальные номера с куклами.

Ефимовы - «Макбет»

- Е. Деммени

Становление профессионального театра кукол (1918 год).

Театр кукол в Ленинграде под руководством Е. Деммени. Репертуар. Принципы работы театра кукол. Работа с актерами, художниками, композиторами.

- Театр С. Образцова

Театр С. Образцова - школа для всех кукольников. Формальные поиски в театре кукол. Репертуар. Иносказательная сила театра кукол. Два важных полюса: полюс сатиры и полюс романтики. «Встреча условного с безусловным» - классические номера

С. Образцова.

- История Орловского областного театра кукол.

Практика:

Семинар по истории отечественного театра кукол.

3. Куклы на эстраде

Теория:

Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. Куклы на эстраде, их возможности (просмотр иллюстраций, видеозаписей)

Номера известных кукольников.

Жанры эстрадных номеров и возможности куклы:

- танцевально-пантомимические;
- пародия;
- разговорный (обращение к художественной литературе); клоунада.

Практика:

Подбор видеосюжетов по каждому жанру.

4. Выбор сюжета. Эскизы кукол.

Теория:

Чтение литературы. Определение жанра.

Практика:

Выбор типа кукол, их выразительные возможности.

5. Репетиционный период (работа с куклой)

Практика:

Изменение маски кукол в различных положениях, ракурсах. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Общение со зрителем, общение с партнером через куклу. Тембровая и интонационная окраска голоса. Работа в жанре.

6. Показ эстрадных номеров.

Практика:

Выступление с театральным концертом.

7. Драматический театр, его отличие от кукольного театра.

Теория:

Действующее лицо драматического театра - человек. Кукольный театр-оживление неживой материи (куклы), драматический театр- перевоплощение актёра. Инструмент актёра кукольника - кукла и голос, драматического - тело и голос. Речь в драматическом театре более естественная, не трансформированная через куклу-образ. Сценография драматического театра.

Практика:

Разбор постановки этюда средствами драматического театра и театра кукол. Определить существенные отличия.

8.Пластическая выразительность движений.

Практика:

Пластические упражнения на внимание и умение расслабляться. («Куклы-марионетки», «Таяние снежной бабы»). Задания, выполняемые на сцене и развивающие умения управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать товарища (пластические загадки, демонстрация поведения животных, работа с воображаемым предметом с партнёром, показ людей разных профессий в работе, массовые сценки-импровизации из жизни по месту действия)

9.От пластики к слову.

Практика:

Развитие артикуляции и дикции. Навыки произнесения сценического текста и изображение слова действием. Слово и зрительный образ, взаимодействие с партнёром, координация живой речи.

10.Выбор пьесы. Определение темы, сверхзадачи.

11.Репетиционный период (работа за столом)

Практика:

Сверхзадача героя. Характер и характерность. Сверхзадача героя. Линия роли. Паузы. Подтекст. Виденье.

12.Репетиционный период (работа на сцене)

Практика:

Пластическое решение образа, этюды. Мизансценирование. Репетиция спектакля по актам, картинам, событиям.

13.Репетиционный период (работа со светом, фонограммой)

Практика:

Репетиции с использованием света и фонограммы.

14.Прогоны спектакля.

Практика:

Репетиция спектакля целиком, без остановок режиссёра.

15. Показ спектакля.

16.Заключительное занятие- бенефис.

В конце четвёртого года обучения проводится театральный праздник. В нём участвуют дети, педагоги, родители, представители администрации Центра творчества. Праздник представляет собой бенефис коллектива, где представлены лучшие актёрские работы учащихся, режиссёрские работы кружковцев-консультантов. Проводится выставка лучших эскизов кукол и декораций.

Теория:

Понятие театрального бенефиса

Практика:

Отбор материала для бенефиса и репетиции.

Выступление с театральным бенефисом.

Планируемые результаты

К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны ЗНАТЬ:

- историю театра кукол;
- повествовательные и драматические литературные произведения;
- понятие о плоскости и объёме при работе на ширме;
- культуру сцены;
- понятие о театральном костюме, как о рабочей сценической одежде.

должны УМЕТЬ:

- уметь определять идею произведения, сверхзадачу;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- уметь общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- правила поведения за кулисами и на сцене.

должны РАЗВИВАТЬ:

- умение отличать подлинно новое, прогрессивное в современном искусстве от модного, но проходящего;
- умение видеть в самом себе, людях и окружающем мире красоту, добро, духовное начало и нести это видение в жизнь, творчество, во все виды трудовой деятельности;
- чувство ответственности перед мировой культурой, как носителя ценностей театрального искусства.

Планируемые результаты всего курса обучения в творческом объединении «Кукольный театр»

По окончании обучения обучающиеся

должны ЗНАТЬ:

- знать историю театра кукол и современные творческие поиски в мире театра кукол;
- повествовательные и драматические литературные произведения;
- знать виды кукол и способы управления ими;
- понятие о литературном и театральном образе и способе их воплощения;
- понятие о плоскости и объёме при работе на ширме;
- культуру сцены;
- понятие о театральном костюме, как о рабочей сценической одежде.

должны УМЕТЬ:

- определять тему, идею, сверхзадачу произведения;
- анализировать и давать оценочные суждения увиденным спектаклям;
- владеть техникой вождения кукол: перчаточной и тростевой;
- владеть элементами сценической речи;
- владеть элементарным проникновением в художественный образ;
- владеть исполнительской, зрительской культурой;

У обучающихся должны быть РАЗВИТЫ:

- умение устанавливать отношения в коллективе, преодолевать трудности, соблюдать творческую дисциплину, быть ответственными, чувствовать партнера, продолжать и развивать традиции театрального коллектива;

- стремление быть эмоционально отзывчивыми на чужую радость или горе, быть готовыми прийти другим на помощь;
- способность к нравственно-эстетическому восприятию миру;
- потребность в саморазвитии, самореализации, в творческой деятельности;
- навыки социальной адаптации.

Воспитательная работа

№п /п	Содержание работы	Дата	Уровень мероприятия
1.	Дни открытых дверей. Экскурсии в мир детского творчества.	Сентябрь	ЦДТ
2.	Неделя безопасности.		ЦДТ
3.	День именинника.		Детское объединение
4.	Посещение открытия театрального сезона Областного театра кукол.	Октябрь	Областной театр кукол.
5.	Праздник, посвящённый Дню Учителя.		ЦДТ
6.	Праздник посвящения в кружковцы «В некотором царстве...»		ЦДТ
7.	Экскурсия по набережной Оки. Рассказ о бывшей орловской пристани.		Детское объединение
8.	Открытие театрального сезона «Кукольного театра «Страна Чудес». Интермедия «Театральный чемодан», спектакль «Огниво».	Ноябрь	Детское объединение
9.	Просмотр спектакля театра «Свободное пространство».		Театр «Свободное пространство»
10.	Праздник, посвящённый Дню Матери.		ЦДТ
11.	Посещение музея театра кукол.		Областной театр кукол
12.	Участие в конкурсе чтецов.		
13.	Музыкальная викторина, посвящённая Международному дню кино.	Декабрь	ЦДТ
14.	Мастерская Деда Мороза по изготовлению ёлочных игрушек.		ЦДТ
15.	Смотр-конкурс на лучшее новогоднее		ЦДТ

	оформление кабинетов.		
16.	Новогодние представления.		ЦДТ
17.	Новогодние «огоньки».		Детское объединение
18.	Рождественские посиделки.	Январь	ЦДТ
19.	Показ спектакля «Двенадцать месяцев».		Детское объединение
20.	Беседа «Профессиональные и человеческие качества художника».		Детское объединение
21.	«Сказка ложь, да в ней намёк...». Викторина по народным сказкам.		Детское объединение
22.	Интеллектуальная игра «Поле Чудес» - «По страницам сказок».		ЦДТ
23.	Показ спектакля «Добрый Хортон»	Февраль	Детское объединение
24.	Встреча с педагогами, военнослужащими запаса.		Детское объединение
25.	Конкурсная программа, посвященная 23 февраля «Добры молодцы».		ЦДТ
26.	Экскурсия в музей ЦДТ.		ЦДТ
27.	«Волшебник по имени Театр». Праздник, посвящённый Международному Дню Театра.	Март	Детское объединение
28.	Посещение областного театра кукол.		Областной театр кукол
29.	Участие в фестивале «Волшебный фонарик».		Театр «Русский стиль»
30.	Посещение «Недели театра» в Орловском институте культуры.		Орловский институт культуры.
31.	Игровая программа «Выходили, красны девицы».		ЦДТ
32.	Участие в областном фестивале театральных коллективов «Весенние фантазии».		Дворец пионеров и школьников им. Ю. А. Гагарина.
33.	День именинника.		Детское объединение
33.	Конкурс Баронов Мюнхгаузенев. Лучшая выдуманная история.	Апрель	Детское объединение
34.	«Смех – дело серьёзное», конкурсная программа, посвящённая 1 апреля.		ЦДТ

35.	Посещение спектаклей межрегионального фестиваля театров кукол «Весенняя карусель».		Областной театр кукол.
36.	Театральный КВН.	Май	Детское объединение
37.	Концертная программа «Войну великую мы помним».		ЦДТ
38.	Выпускной бал.		ЦДТ
39.	Отчётные концерты детских объединений Центра творчества.		ЦДТ

Инструктаж по технике безопасности следующих видов:

- 1) Пожарная безопасность;
- 2) При работе с колюще -режущими предметами;
- 3) При работе с электроприборами;
- 4) Правила дорожного движения;
- 5) Правила пользования общественным транспортом;
- 6) Правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- 7) Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- 8) Правила поведения во время экскурсий.
- 9) Правила поведения во время праздничных мероприятий.
- 10) Правила поведения у водоёмов (у воды, в воде, на льду, осенью, зимой, весной и в летний период).
- 11) Безопасность во время каникул.

Индивидуальные беседы и консультации с обучающимися в пределах компетенции педагога.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, отвечающий требованиям СП 2.4.43648-20
- наборы театральных кукол, изготовленных учащимися, изготовленных по заказу или приобретённых;
- мастерская, в которой изготавливаются и хранятся куклы, декорации, реквизит и прочие принадлежности кукольного театра;
- инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, кукол
- сцена и её устройство;
- театральное освещение, одежда сцены, ширма;
- музыкальное оснащение.

Информационное обеспечение:

- для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы аттестации:

Первый год обучения

Открытое занятие с показом этюдов на ширме и этюдов по технике речи.
Викторина по театральным терминам.

Второй год обучения.

Открытое занятие.

Сдача спектакля.

Показ спектакля.

Конкурс на лучшую придуманную историю или сказку

Третий год обучения.

Показ спектаклей, самостоятельные работы по подгруппам. Участие в фестивалях, конкурсах.

Четвёртый год обучения.

Интеллектуальная игра по истории театра кукол;

Показ спектакля.

Показ эстрадных номеров;

Выступления обучающихся по популяризации театрального искусства.

Заключительное занятие — бенефис.

Оценочные материалы

Протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация обучающихся творческого объединения «Кукольный театр»

Цель аттестации - определение уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшая корректировка и определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личного развития.

Задачи:

- определение уровня практических умений и навыков детей;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств детей;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении; корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;

Аттестация предусматривает четырехгодичную систему обучения. Перевод на следующий год обучения проводится путем аттестации каждого ученика в индивидуальном порядке.

Форма аттестации:

- спектакль;
- этюды;
- индивидуальные творческие работы;
- игровые занятия на повторение теоретических понятий: викторины, игры-путешествия, выпуск рукописной книги;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- учет карты индивидуального развития ребенка;
- собеседование;
- привлечение обучающихся третьего и четвертого годов обучения к тематическим выступлениям по искусству театра кукол перед учащимися школ района;
- итоговое занятие;
- открытое занятие.

Виды аттестации: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль деятельности обучающегося в детском объединении, осуществляется по каждой изученной теме.

Достигнутые обучающимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Содержание материала контроля определяется на основании содержания программного материала.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие в период с 20 по 30 декабря и с 15 мая по 28 мая как оценка за определенный год обучения. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Итоговая аттестация проводится с 15 мая по 28 мая и служит результатом полного освоения программы.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, руководители структурных подразделений, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым воспитанником;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности учащихся в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов:

- количество обучающихся _____, полностью освоивших дополнительную образовательную программу; освоивших программу в необходимой степени _____; не освоивших программу _____.
- причины не освоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся в объединении, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Свидетельство о дополнительном образовании детей выдается обучающемуся, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил объём знаний от 70% - 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет не менее 50% - 70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел от 70% - 100%, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;
- ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Система оценки знаний

В форме «Зачтено», «не зачтено»

В оценочной форме – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно».

Кроме определения уровня овладения практическими навыками и теоретическими знаниями, аттестация обучающихся включает в себя уровня развития личностных качеств: **воображения**, фантазии, уровня самооценки, коммуникативных способностей. Эти качества отслеживаются с помощью входной и выходной диагностики.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- диагностическая карта знаний, умений и навыков ребенка, поступающего в детское объединение «Кукольный театр»;
- изучение общей самооценки с помощью процедуры тестирования;
- диагностика творческого мышления;
- изучение речевых творческих способностей на занятиях;
- индивидуальная карта развития обучающихся творческого объединения «Кукольный театр».

Диагностическая карта знаний, умений и навыков ребенка, поступающего в творческое объединение «Кукольный театр»

ФИО ребенка _____

Возраст _____

ЗНАНИЯ	ДА	НЕТ
Занимался ли раньше театром кукол?		
Есть ли дома игровые куклы?		
УМЕНИЯ		
Может ребёнок внятно, а затем быстро проговорить предложенную педагогом скороговорку?		
Может ли ребёнок держать, «водить» куклу?		
Может ли ребенок рассказать стихотворение (по своему выбору) с куклой?		
Может ли ребенок самостоятельно изобразить движение куклы (импровизация)?		
НАВЫКИ	УСТОЙЧИВО	НЕУСТОЙЧИВО
Как держит куклу?		
СПОСОБНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ:	ДА	НЕТ
Правильно воспринимает и выполняет задание?		
Есть ли затруднения?		

Заключение: практическое тестирование показало:

Речевые способности (особенности) ребенка:

_____ Способности наиболее ярко проявляются в: Повторении, заданного педагогом _____ импровизации _____

**Индивидуальная карта развития обучающегося творческого объединения
«Кукольный театр»**

Год обучения	ФИО обучающегося	Роли 1 плана 2 плана массовка	Качество исполнения задания	Уровень желания, усердия при исполнении задания	Творческие достижения, превзошедшие ожидания.
1 год	Шарафи Амина	массовка			Участие в городском фестивале «Театральная шкатулка»
2 год		Роль 2 плана			Участие в мероприятиях ЦДТ
3 год		Роль 2 плана			Участие в областном фестивале «Весенние фантазии»
4 год		Роль 1 плана			Участие в городском фестивале «Волшебный фонарик», ведущая мероприятий ЦДТ.

-  Низкий уровень
-  Средний уровень
-  Высокий уровень

Изучение общей самооценки с помощью процедуры тестирования

Поводится в начале и по завершении работы над ролью с обучающимися теста «Изучение общей самооценки (опросник Казанцевой Г.Н.)

Методика предложена Г. Н. Казанцевой и направлена на диагностику уровня самооценки личности. Методика построена в форме традиционного опросника.

Инструкция. Вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно записать номер положения и против него - один из трех вариантов ответа: «да» (+), «нет» (—), «не знаю» (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует Вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

ТЕКСТ ОПРОСНИКА.

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном настроении.
3. Со мной большинство ребят советуются (считаются).
4. У меня отсутствует уверенность в себе.
5. Я примерно так же способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
6. Временами я чувствую себя никому не нужным.
7. Я все делаю хорошо (любое дело).
8. Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
9. В любом деле я считаю себя правым.
10. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
11. Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12. Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.

14. Мне кажется, что для успешного выполнения поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.

15. Я редко жалею о том, что уже сделал.

16. Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.

17. Думаю, что я постоянно кому-нибудь необходим.

18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.

19. Мне чаще везет, чем не везет.

20. Я всегда чего-то боюсь.

Обработка результатов. Подсчитывается количество согласий (ответы «да») с положениями под нечетными номерами, затем – количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до $+10$. Результат от -10 до -4 – свидетельствует о низкой самооценке; от -3 до $+3$ – об адекватной самооценке; от $+4$ до $+10$ – о высокой самооценке.

Диагностика творческого мышления

Изучение гибкости при создании слов

Задание предназначено для детей от 7 до 10 лет.

Дается слово электростанция. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. Время выполнения задания - 5 минут. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листе, на котором ребёнок записывает и свои слова.

Для оценки гибкости мы подсчитываем количество верно составленных слов. Показатели творческой способности рассчитаны на возраст 8-9 лет.

Высокий уровень – 7-8 слов.

Низкий уровень – 6 и менее слов.

Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов

Данное задание было предложено для изучения творческого мышления американским психологом Дж. Гилфодом в 1959 году. Задание предназначено для детей от 9 до 12 лет.

Детям предлагаются написать как можно больше предложений из четырёх слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы.

В _____ У _____ В _____ М _____

Задания, так же как и предыдущие, предъявляется на отдельном разлинованном листе.

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывается количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой-то смысл; а слова в предложении быть согласованы породам, лицам, числам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов.

Время выполнения задания – 5 минут.

Уровень развития способностей (количество предложений)	Возраст детей		
	9 лет	10 лет	11 лет
Высокий уровень	3 и более	4 и более	4 и более
Средний уровень	2	2-3	3
Низкий уровень	0-1	0-1	0-2

Изучение речевых творческих способностей на занятиях

Тест рассчитан для 7-8 лет, умеющих писать и знакомых с понятием родственные, однокоренные слова. Время выполнения заданий теста: задание 1-5 минут; задание 3-5 минут; задание 4 – 20 минут. Проводится с группой детей.

Детям предлагаются следующие задание:

Задание № 1. Записать за 5 минут как можно больше слов таким образом, чтобы следующее слово начиналось с последней буквы предыдущего. Продолжить словарный: адрес, салют, ...

Задание № 2 Составить и написать как можно больше слов из букв слова **пилка**.

Задание №3 Подобрать и написать как можно больше слов, родственных слову **снег**.

Задание № 4 Составить и записать окончание сказки:

«Жил был врач в сельской местности. Был у него дом, а собаки не было.

Однажды он ушёл на вызов к больному, а вместо собаки оставил чернильницу. А тут как раз решил залезть в его дом вор...»

Оценка результатов заданий теста:

В первом, втором и третьем заданиях подсчитывается количество верно написанных слов. Например, во втором задании необходимо следить, чтобы

буквы из слова **пилка** не использовались в одном слове дважды и чтобы дети составили реально существующие слова.

В четвертом задании ответ ребёнка оценивается по пятибалльной шкале.

1 балл – ребёнок отказался от выполнения задания.

2 балла – не написано ни одного целого предложения. Написанное представляет набор словосочетаний или отдельных слов.

3 балла – написано хотя бы одно целое, законченное предложение.

4 балла – написано хотя бы два законченных предложения. Предложения связаны логикой и единым замыслом.

5 баллов – написанная ребёнком сказка имеет конец. Ясно выражена идея произведения, можно выделить кульминацию и выводы.

Количество слов в первых трех заданиях и оценку по четвертому заданию складываем и получаем суммарный балл по тесту.

Определить его значение можно по следующей таблице:

Таблица определения результатов теста

Высокий уровень развития	13 баллов и более
Умеренно высокий уровень	11-12 баллов
Средний уровень развития	10 баллов
Умеренно низкий уровень развития	8-9 баллов
Низкий уровень развития	7 баллов и меньше

Методические материалы.

Театр - искусство синтетическое, включающее в себя литературу, живопись, музыку. Театр аккумулирует в себе элементы эстетики, риторики, пластики и литературы. Отсюда вытекает одна из основных форм обучения - занятие-комплекс, сочетающее тренинг по кукловодению или пластический, голосовой и тренинг актёрских способностей. Одним словом, психофизический тренинг, направленный на развитие творческих способностей ребенка. На последующих этапах обучения вводится такая форма работы как *этюд*. Это позволяет учащимся закрепить, полученные знания, умения и навыки в процессе самостоятельной работы и затем всё это применять на репетициях и при подготовке спектакля.

Игра как вид творческой познавательной деятельности активно используется на занятиях с детьми младшего возраста. Репетиция, показ спектакля не только важный обучающий процесс, но и воспитательный. От каждого зависит результат общей работы, что прививает чувство ответственности ребёнку, учит самостоятельно принимать решения. Знакомство на занятиях в

непосредственной форме с лучшими образцами детской литературы, выбор и анализ пьес для спектакля - всё это помогает ребёнку ориентироваться в мощном потоке информации обрушившейся на него в современном мире, и делать выбор в пользу настоящего искусства, а не модного, но проходящего.

Содержание, формы и методы занятий учитывают возрастные особенности ребёнка. В период с 7 до 10 лет происходит познание окружающего мира и ощущения собственного «я» в нём, затем (10-14 лет) - становление личности и взаимодействие с миром, далее - выбор жизненного пути, духовных ценностей, идеалов, возрастает жажда общения. Занятия театром помогают решению этих задач.

Значительным моментом в работе детского объединения являются творческие встречи с коллективами коллег, обмен опытом, участие в фестивалях и конкурсах. Наш коллектив посещает мастер - классы на базе Орловского Областного театра кукол, ведётся активное сотрудничество с педагогом театра. Внутри коллектива поддерживаются разнообразные традиции: совместные чаепития, походы, экскурсии, организация капустников. Сотрудничество с детскими объединениями Центра творчества и участие в общественных мероприятиях.

Значительную помощь и поддержку в работе коллектива оказывают родители учащихся. Они всячески поддерживают увлечения ребят, оказывают помощь в приобретении материала для изготовления реквизита, декораций кукол, в подготовке и показе спектаклей. Основная форма работы педагога с родителями учащихся - индивидуальные встречи в течение учебного года, а так же родительские собрания, где подводятся итоги, показываются достижения учащихся (открытое занятие, спектакль), говорится о дальнейшей работе коллектива.

Весь процесс обучения, по данной программе строится таким образом, что все полученные ребёнком знания, умения, навыки служат средством для духовного и эстетического развития личности, раскрытия его способностей и творческого потенциала.

В программу добавлен краткий курс по основам драматического театра, так как в кукольных спектаклях часто используется работа актёра в «живом плане» (без куклы).

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст учащихся от 7 до 16 лет. Процесс постановки спектакля не может ограничиваться определёнными сроками - всё зависит от возраста и степени подготовленности группы.

1 год - игры, этюды с предметами и куклами, сценки и миниатюры.

2 год - постановка небольшого спектакля, эстрадных номеров.

В работе над репертуаром этого периода обучения предпочтение следует отдавать интермедиям, миниатюрам, небольшим сказкам таких авторов, например, как В. Сутеев, С. Я. Маршак, К. Чуковский, Н.В. Гернет и др.

3 год - постановка полноценного спектакля.

Репертуар данного года обучения может состоять из сказок Г. Х.Андерсена С. Козлова, М. Бартенева, Усачёва, Е.Чеповецкого, С. Прокофьевой, И. Токмаковой и др.

1 год - постановка полноценного спектакля произвольного жанра, эстрадных номеров.

Выбор репертуара заключительного этапа обучения ориентируется на произведения, несущие философские мысли, глубокий подтекст, эмоционально ярко окрашенные и динамичные. Можно использовать русскую и зарубежную классику (А. С. Пушкин, А.П. Чехов, А. Экзюпери), произведения современных авторов Е. Шварца, Л. Филатова, Л.Устинова и др.

Формы и методы обучения:

- упражнения;
- этюды;
- игры;
- тренинги;
- занятие-комплекс;
- репетиция;
- показ спектакля;
- беседа;
- самостоятельная работа;
- работа по подгруппам

Форма и виды контроля:

- итоговая и промежуточная аттестация;
- диагностические карты;
- академические показы, открытые занятия, спектакли;
- конкурсы, викторины;
- итоговые занятия;

Сложность постановки возрастает соответственно годам обучения и степени подготовленности обучающихся. Программа может корректироваться в зависимости от состава детей, их интересов, возраста, способностей.

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Предметное содержание занятий строится на фундаменте базовых тем, ко всему возможное разнообразие содержания учебных занятий не может быть сведено только к базовым темам. Более того, предметное содержание и форма уроков так глубоко связаны с индивидуальностью педагога, его знаниями, опытом, образованием, личными пристрастиями, возрастом и даже самочувствием, что полная табуляция их не только не представляется возможной, но может нанести вред творческой индивидуальности педагога.

Можно выделить четыре основных типа предметного содержания занятий: технические и квалификационные упражнения, творческие задания, театральные этюды, спектакль.

Технические и квалификационные упражнения.

Технические упражнения - упражнения для приобретения навыка в том или ином приеме театрального труда.

Квалификационное упражнение подразумевает самостоятельное выполнение задания для подтверждения приобретенного знания и умения.

Творческие задания.

Творческое задание сродни квалификационному упражнению, выполненному, однако, не по шаблону, не с целью отчитаться в усвоении пройденного материала, а отражающему индивидуальный творческий характер личности ученика. Если технические и квалификационные упражнения способствуют приобретению учащимися навыков манипулирования куклами, подготовки площадки к работе и других навыков, необходимых кукольнику, то творческие задания призваны реализовать эти навыки в самостоятельной творческой работе детей.

Театральные этюды.

Театральные этюды - большие творческие задания, маленькие пьески на заданную тему.

Спектакль.

Спектакль - итог большого этапа работы творческого объединения. Если названные выше типы предметного содержания занятий относятся к «репетиционному периоду», то спектакль - есть творческая цель работы коллектива.

Ниже приведены примеры предметного содержания занятий по курсу «Кукольный театр».

Примеры технических упражнений.

- Манипуляция игрушками и простейшей планшетной куклой на столе.
- Движение перчаточной куклы вдоль грядки и в глубину сцены.

- Управление тростевой куклой.
- Работа кукол различных типов с предметом.
- Общение кукол друг с другом и со зрителем.
- Движение под музыку.

Примеры творческих заданий.

- Управление куклами в сценическом образе.
- Произнесение текста, актерская речь.
- Музыкальное оформление спектакля пением, игрой на инструментах, фонограммой.
- Освещение спектакля.
- Подготовка площадки и зрительного зала.
- Сочинение текстов и реплик для этюдов и спектакля.

Примеры тем этюдов.

- Движение кукол в различных ритмах.
- Работа кукол с предметами.
- Общение кукол друг с другом и ведущим.
- Танец кукол.
- Активная работа куклы со зрительным залом.
- Голос куклы как часть сценического образа.

Методическое сопровождение:

- методические разработки по основам кукловодства, актёрского мастерства, сценической речи, пластического искусства;

Техника речи:

- Разминка речевого аппарата: комплекс упражнений на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа со скороговорками.
- Открытое занятие — показ театрализованного представления по произведениям К. Чуковского «Айболит», «Бармалей», Дж. Родари «Сказки по телефону», «Моя Вообразия» по произведениям Б. Заходера, С. Маршака, С. Михалкова, Д. Хармса.

Кукловодство:

Этюды: «Дрессированные рыбки», «Прятки», «На выставке», «Утро», «Встреча»

Пластическая выразительность движений:

Пластические упражнения развивающие умения расслабляться, управлять своим вниманием, логикой действий и оправдывать предлагаемые обстоятельства, слышать, видеть и понимать товарища :

«Исходное положение», «Капитаны», «Зернышко», «Куклы марионетки», «Раз, два, три. Замри!» и др.

Дидактический материал (игры, упражнения, тренинги);

- «Технологическая карта изготовления простейшей куклы»
- «Технологическая карта по правилам кукловождения»
- «Технологическая карта работы с предметом»
- игра «Спрятанные свитки»
- Карточки с заданиями для работы над интонационной выразительностью.

Сценарии спектаклей:

- Н. В. Гернет «Полянка»
 - «Как котенок научился мяукать», С. Козлов «Ежик и Ёлка»
 - «Театральный концерт» (эстрадные кукольные номера)
 - «Золушка» по мотивам сказки Ш. Перро
 - «Чудесные истории сказочника С. Козлова» по сказкам С. Козлова
 - «Скоморошина» (ярмарочные сценки с Петрушкой)
 - Д. Биссет «Первый снег»
 - В. Г. Губарев «Королевство кривых зеркал»
 - К. Чуковский «Мойдодыр»
 - по мотивам сказки «Огниво» Г.Х. Андерсена
 - И. Тодоров «Попугайчик Пай»
 - И. Токмакова «На площади серебряных часов»
 - В. Г. Сутеев «Кто сказал «Мяу»?»
 - Н. Шмитько «Звёздочка»,
 - русская народная сказка «По щучьему велению».
- разработка планов и конспектов занятий для обеспечения образовательного процесса;
 - разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты и др.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ
на основании которых написана дополнительная
общеразвивающая программа:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Литература для педагогов

Греф А. Театр кукол: Методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2003.

Деммени Е. Призвание - кукольник, - Л.: Искусство, 1986.

Дети. Театр. Образование. Материалы Всероссийской научно- практической конференции. - Орел, 2000.

Выготский Л. С. Педагогическая психология / Лев Выготский; под ред. В. В. Давыдова.- М: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2010. – 671с.

Иванцова Л., Коржов О. Мир кукольного театра. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.

Интегрированные гуманитарные технологии в основном и дополнительном образовании. (Театр, литература, живопись). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. Выпуск №8.

Искусство актера театра кукол./Сост. Заботина Л.А.,Смелянская С.Я.- М.: Всероссийский Центр художественного творчества и профессионал, собрания., Гос. Российский Дом народного искусства., 1994.

Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.

Караманенко Т, Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.

Кузнецова Т. Театр кукол: Программа обучения детей // Я вхожу в мир искусств. - 1999. - №9.

Ленинградскому Государственному Большому театру кукол 50 лет. Книга-альбом / Сост. Е.Б. Стронская, автор текста А.П. Кулиш. - Л.: Искусство, 1982.

Ломакина В.В. Основы драматического искусства.- Орел, ОГИИК, 1997.

Любовь моя, театр. (Программно-методические материалы). - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. Выпуск №7.

Нагорный А.В. «.. .Но все равно мы выбираем театр». - М.: 1995. Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 1981.

Полякова О., Файнштейн Ф. Решение сценического пространства: Спектакли ГАЦТК. -М.: СТД РСФСР, 1988.

Попов П. Режиссура. О методе. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2003.

Родари Дж. Грамматика фантазии. -М.: Прогресс, 1978. Симанович-Ефимова Н. Записки петрушечника. - Л.: Искусство, 1980. Смирнова Н. Театр Сергея Образцова. -М.: Наука, 1971.

Смирнова Н В театре кукол. - М.: Знание, 1978.

Сперанский Е. Актер театра кукол. - М.: ВТО, 1965.

Сперанский Е. Повесть о странном жанре. - М.: ВТО, 1982.

Сперанский Е.В., Луцкая Е Л. Художник Борис Тузлуков. - М.: ВТО, 1983.

Трифонов НМ. Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.

Файнштейн Ф. Самодеятельный театр кукол: Программа по организации и работе детской самодеятельности. Театр кукол // Я вхожу в мир искусств. - 1998. - №3.

Федотов А. Секреты театра кукол. -М.: Искусство, 1963.

Шпет Л. Хоровод кукол: Сборник пьес. - М.: Искусство, 1982.

Рагул Е.Р., Козырева М.Л. Театр в чемодане. - СПб.:Литера, 1998. («Академик увлечений»).

Интернет источники:

dramateshka.ru

festival.1september.ru

Литература для обучающихся и родителей.

Бахревский В. Лопотунья, Скороговорки для детей. - М: 1996.

Детская энциклопедия. Для среднего, старшего возраста. Том 10. литература и искусство. - Академии наук. - М.: 1961.

Заходер Б.В. Любимые страницы. - Смоленск, 1999.

Маршак С.Я. Стихи для детей. М.: Советская Россия», 1977.

Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.

Синицына О. Игры для праздников. - М.: Лист, Нью, Вече, КАРО-2001.

Смирнова Н. И оживают куклы. - М.: Дет. Лит., 1982.

Хочу на сцену! / Автор-составитель Л.Б. Белянская. - Д.: Сталкер, 1997.

Борис Голдовский. Кукольный театр. Детская энциклопедия. Познавательный журнал для девочек и мальчиков. Учредитель: ЗАО "Аргументы и факты". №4'1999.

Интернет источники: [a-pesni.org>kukly/baby-kukly/baby-kukly.php](http://a-pesni.org/kukly/baby-kukly/baby-kukly.php)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РАБОТЫ С ПРЕДМЕТОМ

Материалы и оборудование: перчаточные куклы
различные бутафорские предметы (грибок, яблоко,
корзинка, чашка и т. д.).

Порядок выполнения работы	Графическое изображение
1. Кукла должна сначала увидеть предмет, т.е. повернуть на него носик.	
2. Кукла подходит к предмету.	
3. Кукла наклоняется к предмету и берет его обеими руками достаточно крепко.	
4. Кукла выпрямляется.	
5. Кукла увидела другую куклу и подходит к ней.	
6. Кукла передает предмет в руки другой кукле.	

**Использование «шапки» вопросов на примере сказки
Ш. Перро «Красная Шапочка»
пересказ А.Введенского под редакцией С.Маршака**

Вопросы составлены обучающимися 2-го года обучения (9-10 лет)

Вопросы, проверяющие знание текста, просмотренного спектакля.

1. Что несла Красная Шапочка Бабушке?
2. Что стала собирать девочка?
3. Где стоял дом Бабушки Красной Шапочки?

Вопросы, ответ на который я сам не знаю, но хотел бы узнать:

1. Сколько вопросов задавала Красная Шапочка переодетому Волку?
2. Кто подарил Красной Шапочке шапочку?
3. Как начинается сказка о Красной Шапочке?

Вопросы по выяснению другого мнения о тексте, спектакле и сравнению его со своим:

1. Почему Мама отпустила маленькую девочку одну в лес? (Своё мнение такое: в семье были младшие дети и мама не могла их оставить дома одних).

2. Почему Красная Шапочка не испугалась Волка? (Своё мнение такое: Красная Шапочка была вежливой девочкой и никогда не встречалась со злом.)

3. Почему Бабушка впустила Волка? (Своё мнение такое: Бабушка была больна и поверила Волку.)



«Шапка» вопросов

Вид работы по тексту, пьесе или по личным впечатлениям от просмотра спектаклей, требующий общения и взаимосвязи детей друг с другом. Каждый участвующий бросает в «шапку» три записки, на которой записан вопрос (по тексту, пьесе или по просмотренному спектаклю). На каждой записке свой *тип* вопроса:

1. Вопрос, проверяющий знание текста, просмотренного спектакля.
2. Вопрос, ответ на который я сам не знаю, но хотел бы узнать (по тексту, спектаклю).
3. Вопрос по выяснению другого мнения о тексте, спектакле и сравнению его со своим.

Участники могут ограничиваться и одним -двумя вопросами-записочками.

Смысл задания заключается в постановке обучающегося, формулирующего и записывающего эти вопросы, в три разные позиции: а) проверяющего, б) не знающего, в) советуемого.

Отвечают на вопросы все учащиеся. Для этого они подходят к «шапке» и вынимают одну из бумажек. И возвращаются на место для подготовки.

Во время выполнения задания хорошо и доступно для детей раскрывается понятие «интересного» и «неинтересного» как самого **вопроса**, так и **ответа** на него. Поэтому данное задание имеет своеобразную связь с художественным воспитанием. Один из примеров использования «шапки» вопросов на уроке литературы у старшеклассников приведен в разделе Странички ученичества «Хрестоматии игровых приёмов обучения» (М.,2002 / Букатов В., Ершова А.).

В разных вариантах задания дети могут задавать свои вопросы и устно, и с помощью аббревиатур.

При устном варианте вопросов (например, в начальной школе) эффект случайного подбора спрашивающих и отвечающих сохраняется: отвечающий вытаскивает билет, на котором написано имя (или **инициалы**) ученика, на устный вопрос которого должен ответить тот, кто вышел к «шапке».

