

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрови
ч**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN:
1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская
область, l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1
ГОРОДА ОРЛА", givenName=Владимир
Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
sp=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:08:06 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Декоративная роспись»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-12 лет

*Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Амелина Ирина Леонидовна*

Пояснительная записка

Большую роль в эстетическом воспитании детей играет искусство, в т. ч. декоративно-прикладное. Высокие воспитательные возможности различных видов ДПИ заключены в самой их основе, базирующейся на народном творчестве.

Наше национальное русское декоративно-прикладное искусство славится своими традициями. По разнообразию материалов, цветовой окраски и фольклорных узоров оно поистине уникально. Тут и посуда, и одежда, и игрушки, и пряники, разные наличники и ворота, кованые решетки и расписные платки, ювелирные украшения – всего не счесть! На всех этих предметах традиционно есть узоры и орнаменты. Человек издавна стремился украшать свой быт, и эта потребность сохраняется и сегодня.

Для того чтобы научить детей создавать новое, жить и творить по законам красоты, а также развивать индивидуальные способности детей, необходимо научить каждого ребенка жить красивее, интереснее; видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом жизненном явлении. Это необходимо не только для духовного обогащения, но и для успешной работы, т. к. способствует превращению труда в источник радости, духовного наслаждения. Эстетическое воспитание побуждает человека к благородным, красивым и гуманным поступкам, помогает решать проблемы образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративная роспись» имеет *художественную направленность*. Декоративное рисование – вид изобразительного творчества, безграничный в своих возможностях, доступен любым людям. В процессе декоративного и орнаментального развития, интенсивно развивается целый комплекс способностей: чувство цвета, чувство формы, чувство симметричности. Кроме того, в процессе целенаправленного обучения декоративному рисованию ребенок приобретает разнообразные навыки: навык рисования формообразующих элементов (круга, овала, четырехугольника, треугольника) и умение их вычленять из сложной формы. Навыки рисования геометрических форм быстро усваиваются, благодаря основному принципу декоративного рисования, орнаментальности, т. е. ритмичности, многократным повторам и применению принципа от простого к сложному.

Происходит знакомство с навыками стилизации из разряда творческих способностей. Знания о ДПИ углубляют познания детей в области художественно-декоративной росписи, воспитывают интерес и уважение к русскому народному творчеству, чувство гордости за национальную культуру.

В чем же *актуальность* данной программы?

Роспись по дереву является частью народного искусства, народной мудрости. Годами люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры.

Возрождение традиций, промыслов, искусства росписи поможет в решении этой проблемы. Мы можем узнать, как можно больше о народном искусстве, возродить и приумножить полученные знания.

Рассматривая различные области декоративно-прикладного творчества, дети хотят более углубленно изучить наиболее понравившиеся. Любая роспись всегда подчиняется общим законам ДПИ, но имеет свои особенности, свойства, требующие дополнительного изучения. Такое узкое изучение одной из областей ни в коей мере не ограничивает кругозор, а также творческую активность ребенка, ведь **новизна данной программы** состоит в достижении начальных навыков в технике росписи, в обогащении внутреннего мира учащегося, заинтересованности дальнейшего изучения других видов росписи.

Педагогическая целесообразность программы.

Знакомство с традициями художественного мастерства играет важную роль не только в формировании эстетического вкуса ребенка, но и благотворно влияет на развитие фантазии, образного мышления, на активизацию процесса их творчества. А это дает основу для развития полноценной, социально-активной личности.

В объединении занимаются дети из разных социальных слоев. Задача педагога – стереть эти социальные различия, показать значимость каждого ребенка как личности и раскрыть в нем природные задатки. Все это можно осуществлять, используя разные формы работы, в том числе, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

Созданный руками народных умельцев сказочный мир радостных цветовых сочетаний, веселых орнаментальных ритмов, обобщенной пластики форм, эмоциональной выразительности образов близок и созвучен душе ребенка.

Цель программы:

Знакомство детей с основами народного художественного творчества через познание и овладение приемами росписи по дереву; раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Способствование формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие интереса к национальной культуре.

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам художественной грамотности;
- обучение приемам составления и использования композиции;
- освоение специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);

обучение практическим навыкам росписи по дереву и различиям в композициях известных расписных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец и др.).

Развивающие:

развитие чувства цвета и цветовых сочетаний, чувства формы и композиции художественного стиля;

развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;

развитие навыков здорового образа и организации учебной деятельности детей с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления их здоровья.

Воспитательные:

привитие любви к традиционному народному искусству, к истокам народного творчества;

воспитание аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества.

Отличительные особенности данной программы.

В программе сочетаются основы изобразительной грамоты с основами декоративно-прикладного искусства. Эта программа была разработана на основе дополнительных программ предыдущих ступеней: «Основы изобразительного искусства» (для детей 7-11 лет). Автор – Волобуева И.И., «Рисунок, живопись, «Мастерская художника» (для детей 10-15 лет). Автор – Быкова Я. Г., а также на основе авторских программ: «С надеждой вспоминая прошлое...» (роспись по дереву). Автор – Богданова Н.Г. (педагог доп. образования) и «Художественная роспись». Автор – Пузанова М.А. (педагог доп. образования).

В предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе делается упор на развитие основ орнаментальной деятельности и изучение традиционных мотивов народной живописи в рисовании. В соответствии с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение опыта поколений с учетом современных потребностей;
- ремесло росписи по дереву рассматривается как составная часть народного искусства;
- роспись, как и изобразительное искусство, подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет свои, довольно специфические свойства и особенности;

В программе прослеживается интегрированная связь с другими предметами (изо, черчение и др. образовательными программами).

Программа «Декоративная роспись» состоит из трех блоков. 1-й блок – «Основы орнаментальной деятельности» (1 год обучения). 2-й блок – «Основные элементы

декоративной росписи» (2 год обучения). 3-й блок – «Применение декоративной росписи на предметах быта» (3 год обучения).

Основное содержание первого блока составляет изучение основ орнаментальной деятельности. Происходит это изучение на практических занятиях по декоративному рисованию. Изучаются такие понятия как узор и орнамент, ведущая линия, элементы росписи. Дети учатся составлять композиции в полосе, прямоугольнике, круге, овале, квадрате, треугольнике, чтобы потом использовать их на реальных изделиях для росписи.

Второй год обучения начинается со знакомства с основными элементами декоративной росписи: листочками, декоративными цветами (ромашка, мак и др.), ягодами (клубника, малина, земляника), витейками, «травкой», нетрадиционными способами рисования (томповка, тычки, разживка и т. д.). Затем составляются типичные композиции из изученных элементов росписи.

На третьем году обучения применяется декоративная роспись на предметах быта. Занятия строятся по следующему принципу: на первом занятии дети работают по образцу для прямого следования ему и с показом приемов рисования (повтор). На дальнейших занятиях пользуются несколькими образцами для создания новых вариантов (вариация). На заключительном занятии дети работают самостоятельно – развивают воображение и проявляют творческую инициативу (импровизация).

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа, наполняемость групп по 12-15 человек;

2 год обучения – 144 часа, наполняемость групп по 10-12 человек;

3 год обучения – 144 часа, наполняемость групп по 8-10 человек.

Возраст детей от 7 до 12 лет.

Программа предусматривает проведение индивидуальных занятий с детьми. Наполняемость в таких группах – 3-6 человек. В группы индивидуального обучения зачисляются дети из числа тех, кто проявляет особый интерес и способности в рисовании.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй год обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	144 часов
Третий год обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	144 часов

Общее количество часов на весь период обучения – 432 часа

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Блок «Основы орнаментальной деятельности»

п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение.	2	-	2	Познавательный калейдоскоп
2.	Средства художественной выразительности.	2	4	6	Практическая работа
3.	Знакомство с акварельными красками.	2	4	6	Практическая работа
4.	Рисование открыток ко Дню Учителя.	-	6	6	Творческая работа
5.	Красота орнаментов из геометрических фигур.	2	12	14	Творческая работа
6.	Разнообразие растительных элементов.	2	18	20	Практическая работа
7.	Чудеса Нового года.	-	12	12	Творческая работа
8.	Красота растительных орнаментов.	4	22	26	Творческая работа
9.	Традиционные праздники – 23 февраля и 8 марта.	2	10	12	Творческая работа

10.	Виды композиции.	4	32	36	Практическая работа
11.	Выставка лучших работ.	-	4	4	Защита проектов
	ИТОГО:	20	124	144	

Содержание учебного плана

1 год обучения.

Блок «Основы орнаментальной деятельности»

1. Введение (2 час.)

Теория.

Знакомство с инструментами и материалами художника. Организация рабочего места.

Беседа: «Что такое узор и орнамент».

Отличие узора от орнамента. Показ образцов.

2. Средства художественной выразительности (6 час.)

Теория.

Материалы и инструменты художника: виды красок, кистей

Цвет - название цветов, смешивание красок. Упражнения в нанесении красок (2 час.)

Практика.

Линия и ритм. Работа кистью; прямые и волнистые линии, тонкие и толстые линии; простые элементы росписи (соблюдение ритма).

Формы и пропорции. Различие геометрических форм, перенесение геометрических форм на предметы (соблюдение пропорций) (2 час.).

Теория.

Композиция. Виды композиций, показ образцов в разных геометрических формах.

Практика.

Контраст. Контрастные цвета, изображение контрастных цветов (фон, узор) (2 час.).

3. Знакомство с акварельными красками (6 час.)

Теория.

Как правильно пользоваться акварельными красками? Назначение палитры, кисти для акварели (2 час.)

Практика.

Выполнение упражнений с акварелью: раскрашивание иллюстраций к сказкам.

Основные и составные цвета. Выполнение упражнений по смешиванию цветов (4 час.).

4. Рисование открыток ко Дню Учителя (6 час.)

Практика.

Выбор материала и формы

Рисование эскиза открытки (выбор цветов, листьев, композиционное решение)

Оформление открытки красивыми аксессуарами (ленты, бисер и т. д.)

5. Красота орнаментов из геометрических фигур (14 час.)

Теория.

Геометрический орнамент в полосе. Орнамент, его назначение, составление узора в полосе (упражнение на повтор). Контраст, составление узора из разных фигур с повторением (упражнения на вариации).

Практика.

Геометрический орнамент в прямоугольнике. Составление узора в центре и по кайме. Роспись «коврика» (упражнения на импровизацию).

Геометрический орнамент в квадрате. Составление узора в центре и по кайме. Роспись «салфетки» (упражнения на вариации).

Геометрический орнамент в круге. Составление узора в центре и по кайме. Роспись «подноса» (упражнения на повтор и вариации).

Геометрический орнамент в треугольнике. Составление узора в центре и по углам. Роспись «косынки», «шали» (упражнения на вариации и импровизацию).

Творческая работа. Роспись разных форм (по желанию детей), упражнения на импровизацию (4час.)

6. Разнообразие растительных элементов (20 час.)

Практика.

Цветок. Рисование цветов из лепестков разной формы (круглые, острые, волнистые и др.), сложных цветов с двумя рядами лепестков, упражнения на повтор (4 час.).

Листик. Двойной листик. Упражнения на повтор (2 час.)
Тройной листик. Листочки с зубчиками и разживкой. Составление композиции с цветком. Упражнения на повтор и вариации (4 час.)

Ведущие линии (прямая и волнистая).

Использование элементов росписи в орнаментах. Составление орнамента в полосе, использование геометрических и растительных элементов росписи.

Упражнения на повтор, вариации, импровизацию (4 час.)

Практическая работа. Роспись «салфеток», «ковриков» разной формы. Упражнения на вариации (4 час.).

Творческая работа. Роспись разных предметов с использованием изученных элементов росписи. Упражнения на импровизацию (2 час.)

7. Чудеса Нового года (12 час.)

Практика.

Новогодний сюрприз. Роспись елочных игрушек. Изготовление трафаретов, объемных игрушек. Роспись игрушек разными орнаментами (6 час.)

Подарок. Изготовление и роспись новогодних открыток с символом Нового года (6 час.)

8. Красота растительных орнаментов (26 час.)

Теория.

Растительный орнамент в полосе. Проведение экскурсии на природу. Упражнения на повтор, роспись по ведущим линиям (4 час.)

Практика.

Растительный орнамент в прямоугольнике. Составление узора в центре и по углам. Упражнения на вариации (4 час.)

Растительный орнамент в квадрате. Составление узора в центре и по углам. Роспись «салфетки». Упражнения на вариации (4 час.)

Растительный орнамент в круге. Роспись «тарелки», «подноса», «коврика». Составление узора в центре и по кайме. Упражнения на вариации и импровизацию (4 час.)

Растительный орнамент в ромбе. Роспись панно. Составление узора в центре и по двум углам. Упражнения на вариации, импровизацию (4 час.)

Практическая работа. Составление растительного орнамента из цветов и листьев. Выбор формы по желанию (4 час.)

Творческая работа. Роспись разделочной доски прямоугольной формы. Выбор ведущей линии и орнамента самостоятельно (2 час.)

9. Традиционные праздники – 23 февраля и 8 марта (12 час.)

Практика.

Открытки к 23 февраля. Выбор материала и формы. Рисование эскиза открытки (выбор цветов, листьев, композиционное решение. Оформление открытки красивыми аксессуарами (ленты, бисер и т. д.) (6 час.)

Открытки к 8 марта. Выбор материала и формы. Рисование эскиза открытки (выбор цветов, листьев, композиционное решение. Оформление открытки красивыми аксессуарами (ленты, бисер и т. д.) (6 час.)

10. Виды композиций (36 час.)

Теория.

Что такое композиция. Показ образцов различных композиций (2 час.)

Практика.

Составление геометрического и растительного орнаментов (6 час.)

Составление композиций в прямоугольнике. Упражнения на повтор и вариации, композиционное членение украшаемой поверхности (ромб в прямоугольнике, ромб в квадрате и др.) (6 час.)

Составление композиций в квадрате. Использование растительного и геометрического орнаментов. Упражнения на вариации (4 час.)

Составление композиций в круге. Роспись «салфеток», «тарелки», «коврика», «подноса» разными орнаментами и узорами. Упражнения на вариации и импровизацию (4 час.)

Составление композиций в овале. Роспись «салфетки» и «подноса», составление узора в центре и по кайме (4 час.)

Составление композиций в треугольнике. Составление узора в центре и по углам. Роспись «шали», упражнения на вариации (4 час.)

Роспись предметов быта. Изготовление шаблонов - предметов быта (ваза, доски, чашки и др.) и составление различных композиций (импровизация) (6 час.)

11. Выставка лучших работ (4 час.)

Теория.

Подготовка к выставке. Отбор лучших работ, обсуждение.

Практика.

Выставка. Посещение выставки детского творчества всеми желающими. Награждения и поощрения воспитанников.

Планируемые результаты образовательного процесса 1 года обучения

Дети младшего школьного возраста на занятиях по декоративному рисованию осваивают средства художественной выразительности (цвет, линии, ритм, форма, пропорции, композиция), получая элементарное представление о них.

Цвет – три основных и три составных цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый). Теплые и холодные цвета, их эмоциональная характеристика.

Линия - выразительность линии. Использование осевой и ведущей линии.

Форма и пропорции - передача выразительных особенностей формы, соответствие размера главного и второстепенного.

Композиция - формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги. Умение составлять композицию соответственно форме - шаблону.

Знание основных принципов декоративной композиции (плоскостность, подчинение законам Симметрии, органическая связь с формой украшаемого предмета).

Освоение техники «примакивания». Умение рисовать в этой технике следующие элементы: цветок, трилистник, двойной листок, обводка основного цветка, мазок, точки, волнистая линия, прямые линии (толстые, тонкие).

Знания:

- Понятие «узор» и «орнамент»
- Виды орнамента (геометрический, растительный)
- Простой ритм, сложный ритм
- Элементы орнамента
- Ведущая линия

Умения и навыки:

- Составление узора в полосе («ведущая» линия прямая и волнистая)
- Составление узора в прямоугольнике (умение членить украшаемую поверхность)
- Составление узора в квадрате (композиция по кайме, в центре)
- Виды композиции (правильное составление композиции на разных геометрических поверхностях)

В процессе освоения дополнительной образовательной программы 1 года обучения у детей должны развиваться организационно-волевые качества: способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, стараться побуждать себя к практическим действиям.

Учебный план
2 год обучения
Блок «Основные элементы декоративной росписи»

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Народные промыслы	2	6	8	Познавательный калейдоскоп
2.	Рисование открыток ко Дню Учителя	-	6	6	Творческая работа
3.	Виды витеек и их разнообразие	2	6	8	Практическая работа
4.	«Травка», ее элементы	-	10	10	Практическая работа
5.	Рисование цветка ромашки	-	8	8	Практическая работа
6.	Изображение веточки рябины	2	10	12	Творческая работа
7.	Красота новогоднего праздника	-	12	12	Творческая работа
8.	Ягоды с листочками	-	34	34	Творческая работа
9.	Традиционные праздники – 23 февраля и 8 марта.	2	10	12	Творческая работа

10.	Рисование цветка мака	--	10	10	Творческая работа
11.	Составление композиций из изученных элементов росписи на предметах быта	2	18	20	Защита проектов
12.	Итоговая выставка лучших работ	-	4	4	Защита проектов
	Итого:	10	134	144	

2 год обучения

Блок: «Основные элементы декоративной росписи»

1. Народные промыслы (8час.)

Теория.

Жостово. История возникновения жостовской росписи; отличительные черты жостовской росписи.

Полхов-Майдан. История возникновения росписи; основные мотивы полхов-майданской росписи.

Дымковская игрушка и Филимоновские глиняные свистульки. История возникновения дымковской игрушки; узоры на дымковской игрушке; история возникновения глиняных свистулек; их цветовое разнообразие (2 час.)

Практика.

Городец. История возникновения городецкой росписи; характерные отличия Городецкой росписи от других; городецкая роспись: последовательность выполнения бубенчика, купавки, розана.

Рисование элементов Городецкой росписи; упражнения на повтор (2час.)

Гжель. История возникновения русского художественного керамического промысла; отличительные черты Гжели от других орнаментов.

Хохлома. История возникновения хохломской росписи по дереву; характерные цвета (сочетание красного, черного и золотистого); азбука хохломской росписи (составление простого узора из элементов хохломской азбуки); выполнение элементов хохломской травяной росписи; упражнения на повтор (2час.)

Матрешка. Семеновская (хохломская) и полховмайдановская матрешки; роспись матрешки, использование хохломской и Городецкой росписи; упражнения на вариации (2 час.)

2. Рисование открыток ко Дню Учителя (6 час.)

Практика.

Выбор материала и формы

Рисование эскиза открытки (выбор цветов, листьев, композиционное решение)

Оформление открытки красивыми аксессуарами (ленты, бисер и т. д.)

3. Виды витеек и их разнообразие (8 час.)

Теория.

Виды витеек и их разнообразие. Витейка как элемент орнамента.

Практика.

Простая витейка. Рисование простых витеек, упражнения на повтор.

Сложная витейка: упражнения на «вариации»; выполнение сложных витеек по ведущей линии.

Творческая работа: упражнение на «импровизацию»; роспись витейками простых форм (квадрат, круг).

4. Травка, ее элементы (10 час.)

Практика.

Элементы травки. Знакомство с элементом росписи «травка». Упражнение на «повтор»; выполнение простых элементов травки.

Элементы травки. Кустики. Упражнение на «вариации»; выполнение простых кустиков.

Травка с листочками. Упражнение на «повтор».

Травка с цветами. Упражнение на «импровизацию», композиции с травкой (4 час.)

5. Рисование цветка ромашки (8 час.)

Практика.

Лепестки ромашки. Правильное расположение кисти при рисовании лепестков. Упражнение на «повтор».

Ромашка. Выполнение цветка ромашки со стеблем и листьями с разживкой.

Ромашка. Упражнение на «вариации». Рисование букета их ромашек.

Ромашка. Композиция с ромашкой, листиками и «травкой». Упражнения на «импровизацию».

6. Изображение веточки рябины (12 час.)

Теория.

Рябина (занятие-экскурсия). Расположение ягод рябины в грозди.

Практика.

Веточка рябины. Упражнение на «повтор». Расположение ягод в грозди.

Веточка рябины с листочками. Упражнение на «вариации». Изображение веточки рябины с разживкой. Листочки с зубчиками. Составление композиций с

рябиной (4 час.).

Практическая работа: роспись подноса, вазы (составление композиции с ромашкой и рябиной с травкой) (4 час.).

7. Красота новогоднего праздника (12 час.)

Практика.

Новогодний сюрприз. Роспись елочных игрушек. Изготовление трафаретов, объемных игрушек. Роспись игрушек разными орнаментами (6 час.).

Подарок. Изготовление и роспись новогодних открыток с символом Нового года (6 час.).

8. Ягоды с листочками (34 час.)

Практика.

Клубника. Упражнение на «повтор».

Клубника с листочками. Упражнение на «вариации».

Композиция «Клубника с листочками». Упражнение на «импровизацию». Расположение травки по ведущей.

Практическая работа. Составление композиции из клубники с листочками и травкой (4 час.).

Малина. Упражнение на «повтор».

Веточка малины с листочками. Изображение веточки малины с трилистником (тройной простой листик); упражнение на «вариации».

Композиция с веточкой малины и с ромашкой. Правильное расположение травки; упражнение на «импровизацию» (4 час.).

Практическая работа. Роспись деревянных ложек.

Земляника. Упражнение на «повтор»; нанесение томповки и зернышек.

Веточка земляники. Упражнение на «вариации» и «импровизацию» (4 час.).

Практическая работа. Роспись платка (составление композиции в центре и по углам); нанесение всех мелких деталей росписи (4 час.).

Творческая работа. Роспись разделочной доски композициями из ягод (по желанию детей) (4 час.).

9. Традиционные праздники – 23 февраля и 8 марта (12 час.)

Практика.

Открытки к 23 февраля. Выбор материала и формы. Рисование эскиза открытки (выбор цветов, листьев, композиционное решение. Оформление открытки красивыми аксессуарами (ленты, бисер и т. д.) (6 час.).

Открытки к 8 марта. Выбор материала и формы. Рисование эскиза открытки (выбор цветов, листьев, композиционное решение. Оформление открытки красивыми аксессуарами (ленты, бисер и т. д.) (6 час.).

10. Рисование цветка мака (10 час.)

Практика.

Мак. Упражнение на «повтор».

Мак с листочками. Упражнение на «вариации»; изображение цветка мака со всеми деталями (томповка, «реснички»).

Композиция с «травкой». Составление макетов композиций.

Практическая работа. Роспись разделочных досок, правильное расположение композиции (4 час.)

11. Составление композиций из изученных элементов росписи на предметах быта (20 час.)

Теория.

Композиция. Понятие «композиция», виды композиций.

Практика.

Композиция «Ромашка с клубникой». Роспись вазы. (4 час.)

Композиция «Ромашка с веточкой рябины». Роспись подноса; рисование основных элементов композиции (ромашки, гроздь рябины, листочки); рисование витейки (4 час.)

Композиция «Лесные ягоды». Роспись панно; составление узора из ягод с листочками (клубника, малина, земляника) (6 час.)

Творческая работа. Роспись предметов быта по выбору детей (4 час.)

12. Итоговая выставка лучших работ (4 час.)

Практика.

Подготовка работ к выставке. Правильное оформление выставочных работ.

Приглашение детей и родителей на выставку (4 час.)

Планируемые результаты образовательного процесса 2 года обучения.

Учащиеся второго года обучения должны познакомиться с историей народных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Семеновские матрешки и др.) и знать их отличительные черты. Учащиеся осваивают виды витеек (простые и сложные), листочки, сложный элемент «травка», учатся рисовать цветок ромашки, мака, веточку рябины, ягоды (клубника, малина, земляника) и составлять композиции из этих элементов росписи.

Знания:

Орловская роспись, основные элементы;

Истории промыслов (Гжель, Дымка, Хохлома);

Главные отличительные черты народных промыслов;

О значении понятий: орнамент линейный, орнамент замкнутый (на прямоугольной форме, на круге), ритм.

Умения и навыки:

Решение художественно-творческих задач на повтор, вариации, импровизацию, по мотивам народного орнамента изучаемых росписей;

Совершенствование навыков свободного кистевого письма;

При анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов (по форме, цвету, ритму);

Сравнивать общее и различное в орнаментальных мотивах различных видов народного творчества.

В процессе освоения дополнительной программы 2 года обучения у учащихся должна вырабатываться способность оценивать себя адекватно реальным достижениям, повышаться интерес к занятиям в детском объединении.

Учебный план
3 год обучения
Блок «Применение декоративной росписи на предметах быта»

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Роспись по металлу	2	16	18	Творческая работа
2.	Рисование открыток ко Дню Учителя	-	6	6	Творческая работа
3.	Роспись по дереву	2	28	30	Защита проекта
4.	Роспись предметов быта из дерева	4	22	26	Практическая работа
5.	Красота новогоднего праздника	-	12	12	Творческая работа
6.	Роспись предметов из стекла и керамики	2	34	36	Практическая работа
7.	Рисование открыток к традиционным праздникам – 1 мая и 9 мая	-	10	10	Творческая работа
8.	Итоговая выставка	-	6	6	Защита проекта
	Итого:	10	134	144	

3 год обучения

Блок: «Применение декоративной росписи на предметах быта»

1. Роспись по металлу (18 час.)

Теория.

Роспись по металлу. Теоретическое занятие. Особенности росписи по металлу.

Практика.

Роспись подстаканника. Составление композиции для росписи, расположение её на подстаканнике (4 час.)

Роспись подносов. Составление композиций, правильное их расположение на подносах разной формы (4 час.)

Роспись самовара. Составление композиций, работа по ведущим линиям, нанесение контура, фона (6 час.)

Творческая работа. Роспись изделий из металла по выбору детей.

2. Рисование открыток ко Дню Учителя (6 час.)

Практика.

Выбор материала и формы.

Рисование эскиза открытки (выбор цветов, листьев, композиционное решение)

Оформление открытки красивыми аксессуарами.

3. Роспись по дереву (30 час.)

Теория.

Роспись по дереву. Теоретическое занятие.

Практика.

Роспись двойного комплекта разделочных досок. Составление и выбор композиции (составление узора из элементов росписи); правильный подбор витеек (6 час.)

Разделочные доски (тройной комплект). Составление композиции для трех досок, соблюдение симметрии, подбор витеек (8 час.)

Роспись деревянных ложек. Составление узора из ягод, листиков и травки. Подбор контрастных цветов (4 час.)

Роспись матрешек (комплект из 3-5 матрешек). Нанесение контура, рисование лица, подбор узоров и орнаментов для платка и сарафана матрешки (6 час.)

Творческая работа. Роспись изделий из дерева по выбору детей (4 час.)

4. Роспись предметов быта из дерева (26 час.)

Теория.

Предметы быта из дерева. Занятия-диалоги.

Практика.

Роспись карандашницы. Составление композиций, правильное их расположение на новых формах. Рисование витейки вверху и внизу карандашницы (4 час.)

Роспись шкатулки. Выбор композиции, подбор орнаментов (6 час.)

Роспись хлебницы. Подбор композиции для центральной части хлебницы и для боковых сторон из тех же элементы росписи (8 час.)

Творческая работа. Роспись изделий по выбору детей (4 час.)

Выставка работ. Отбор и подготовка лучших работ к выставке.

5. Красота Новогоднего праздника (12 час)

Практика.

Роспись елочных игрушек. Изготовление трафаретов, объемных игрушек. Роспись игрушек разными орнаментами (6 час.)

Подарок. Изготовление и роспись новогодних открыток с символом Нового года (6 час.)

6. Роспись предметов из стекла и керамики. (36 час.)

Теория.

Роспись предметов из разных материалов, специфика и особенности росписи.

Практика.

Роспись стеклянного стакана. Выбор композиции, подбор цвета (4 час.)

Роспись вазы. Составление композиции из цветочных мотивов (6 час.)

Роспись кувшина. Составление орнаментов из сложных витеек (6 час.)

Роспись цветочного горшка. Составление геометрического орнамента (6 час.)

Роспись подноса и кашпо. Составление композиций разной формы, украшение изделий сложными витейками (8 час.)

Творческая работа. Роспись изделий по выбору детей (4 час.)

7. Рисование открыток к традиционным праздникам – 1 мая и 9 мая (10 час.)

Теория.

Беседа о празднике 1 мая и о Дне Победы.

Практика.

Выбор материала и формы.

Рисование эскиза открытки (выбор цветов, листьев, композиционное решение) (4 час.)

Оформление открытки красивыми аксессуарами.

8. Итоговая выставка (6 час.)

Отбор работ на выставку. Подготовка и оформление работ (4 час.)

Практика.

Оформление выставки.

Планируемые результаты образовательного процесса 3 года обучения

Учащиеся третьего года обучения должны правильно и свободно выбирать композицию для той или иной расписываемой поверхности. Уметь расписывать как деревянные изделия, так и предметы из других материалов (металл, глина, пластик, фаянс, стекло). Уметь составлять как традиционные композиции, так и придумывать свои из известных элементов росписи.

Знания:

История промыслов (Жостово, Городец, Семенов и т.д.);

Материалы, используемые при изготовлении предметов разных промыслов;

Главные отличительные элементы росписи Жостово, Хохлома, Городец, расписных матрешек;

О значении слов: узор, орнамент, симметрия, ритм, линейный орнамент, замкнутый орнамент, растительный, геометрический, композиция;

О значении народного искусства как части культуры.

Умения и навыки:

Решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам росписи;

Совершенствовать навыки свободного кистевого письма (составлять свободно композиции из элементов росписи);

Освоить основные приемы росписи, элементы росписи Хохломы, Гжели, Городца, расписных матрешек (из Загорска, Семенова).

В процессе освоения дополнительной образовательной программы 3 года обучения у учащихся должны формироваться поведенческие качества: способность занять определенную позицию в конфликтных ситуациях, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Условия реализации программы

Для работы педагогу необходимо иметь соответствующее методическое обеспечение и технические средства:

- шкаф для хранения методических пособий;
- шкаф для хранения инструментов и подручных средств;
- стол демонстрационный;
- технологические карты, таблицы, схемы;
- образцы изделий;
- иллюстративный материал, фото -видеоматериал.

Наглядные пособия – виды росписи по дереву, разновидности художественных материалов, технология выполнения росписи.

- пособия для поэтапного выполнения;
- расходные материалы (бумага, краски, кисти, карандаши и т.д.).

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям и оснащенном удобной мебелью:

- столы ученические -8 штук
- стулья -16

Информационное обеспечение:

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Оценка готовых работ, контрольная работа, зачет, выставка, конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, контрольная работа, открытое занятие, готовая работа, грамота, диплом, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: контрольная работа, готовое изделие, выставка, конкурс, итоговый отчет, праздник.

В ходе реализации программы проводится тематический, промежуточный и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении индивидуальных творческих заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому проводится педагогический контроль в несколько этапов.

Промежуточный контроль.

Анкетирование, тестовый контроль по проверке усвоения теоретических знаний;

Подведение итогов по окончании изучения темы программы (творческие работы);

Разгадывание кроссвордов по темам программы;

Выполнение практических заданий различных уровней сложности;

Участие в выставках и конкурсах детского творчества различного уровня;

Реализация творческих идей.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении и предусматривает выполнение творческой работы на определенном уровне с применением изученных технологий по росписи предметов.

Конечным результатом освоения программы является участие в выставках и конкурсах детского творчества различного уровня, персональная выставка в центре творчества.

Оценочные материалы

Оценка и контроль результатов

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценка результатов
<i>1 год обучения</i>		
1 полугодие	Понятие «узор и орнамент». Средства художественной выразительности как основа композиции. Виды композиций.	Тестирование по специальным карточкам. Проведение викторин.
2 полугодие	Освоение техники «примакивания». Составление орнаментов из геометрических фигур и из растительных форм.	Практические работы. Участие в выставках.
<i>2 год обучения</i>		
1 полугодие	Получение знаний о народных промыслах и видах декоративно-прикладного искусства. Освоение приемов выполнения отдельных элементов росписи.	Беседа, викторины. Демонстрация лучших работ на стенде «Мы рисуем»
2 полугодие	Составление композиций из изученных элементов декоративной росписи на предметах быта.	Демонстрация лучших работ на родительском собрании. Итоговая выставка.
<i>3 год обучения</i>		
1 полугодие	«Оттачивание» полученных в предыдущие два года умений и навыков. Освоение приемов составления расположения композиций на различных предметах.	Самооценка и самоконтроль. Зачет теоретических знаний по составлению композиции.
2 полугодие	Самостоятельные разработки композиций и выполнение конкурсных работ.	Итоговая выставка «Прекрасное своими руками».

Критерии оценки детских работ:

Оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;

Умение проводить самоанализ своей работы;

Оценивается свободное владение механическими приемами (рисование простым карандашом, кистью)

Оценивается устойчивость теоретических знаний;

Оценивается степень участия в коллективных формах работы.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работ на выставку, награждение грамотой, ценным призом. Инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен объединения, поощряются.

Критерии оценивания результативности освоения содержания программы

Инструменты и материалы

Высокий уровень - Учащийся правильно использует инструменты и материалы для росписи, владеет терминами и может объяснить их значение, составляет композиции в различных геометрических формах.

Средний уровень - Учащийся правильно использует инструменты и материалы для росписи, но испытывает затруднения в употреблении терминов и их объяснении, составляет композиции с помощью педагога.

Низкий уровень - Учащийся знает названия инструментов и материалов, но пользуется ими неумело, не владеет терминами, составляет композиции только с помощью педагога.

Основные приемы и техника росписи

Высокий уровень - Учащийся может самостоятельно пользоваться шаблоном, свободно рисует по образцу, сам использует новые элементы в росписи предметов.

Средний уровень - Может пользоваться шаблоном, свободно рисует по образцу, не использует новые элементы в росписи предметов.

Низкий уровень - Может пользоваться шаблоном, рисует по образцу с помощью педагога, не использует новые элементы в росписи предметов.

Роспись изделия

Высокий уровень - Учащийся правильно изображает все основные элементы росписи, умеет четко подобрать их для определенной композиции, легко ориентируется в цветовой гамме.

Средний уровень - Правильно изображает все основные элементы росписи, но затрудняется при подборе их для определенной композиции, хорошо ориентируется в цветовой гамме.

Низкий уровень Выполняет некоторые основные элементы росписи, не может подобрать их для композиции, раскрашивает узор с помощью педагога.

Методические материалы

Обучение в объединении проходит очно и основывается на современных теориях воспитания и обучения, которые базируются на общенаучных принципах: гуманности, научности, связи теории с практикой, системности, сознательности, доступности и т. д. На занятиях учитываются возрастные особенности детей, планируется частая смена деятельности, проводятся физкультминутки, подвижные игры.

В объединении ведется воспитательная работа: выявление познавательных интересов (анкетирование, экскурсии); развитие нравственной культуры (посещение выставок, кинозалов); формирование здорового образа жизни (проведение различных мероприятий по ЗОЖ, встреч и др.).

Активно проводится работа с родителями: организация родительских собраний, консультации по вопросам воспитания, проведение тематических мероприятий (беседы для родителей и детей, чаепития и др.)

При изучении данного курса используются групповая и индивидуальная **формы организации образовательного процесса.**

Формы организации учебного занятия: вводные занятия, занятия-экскурсии (где дети познакомятся с материалом, усваивают новые знания, овладевают правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы); комбинированные занятия, на которых происходит закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков; занятия в форме игры, которые позволят детям раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны.

Программа предполагает возможность *вариативного содержания*. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми, по желанию детей. Продумывая методику проведения занятий, педагог должен учитывать индивидуальные особенности развития декоративно-изобразительных способностей, чтобы обеспечить индивидуальный подход в процессе обучения.

В реальном педагогическом процессе педагог применяет разнообразные **методы и приемы обучения** в дидактическом единстве:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, демонстрация иллюстраций, репродукций, изделий народных мастеров);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);

- игровой (познавательная игра);
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности детей и т. д.);
- метод мотивации и стимулирования;
- обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Педагогические технологии:

- Использование личностно-ориентированного обучения (инд. обучения коллективное взаимообучение);
- Активного (комплексного) обучения (организация активности учащихся);
- Игровые технологии (игровые ситуации, решение ситуационных задач);
- Здоровьесберегающие (физкультминутки);
- Использование развивающего обучения (развитие личности и ее способностей);
- Дифференцированного обучения (создание условий для выявления развития интересов и способностей);
- ИКТ - (информационно-коммуникационная технология);

В ходе работы на занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
Нормативно-правовые документы
на основании которых написана дополнительная
общеразвивающая программа:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019год.

11. Устав Центра творчества № 1.

12. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога

1. Ю.Г. Дорожин «Мезенская роспись», М.: «Мозаика-Синтез», Творческий центр Сфера, 2003 г.

2. Ю.Г.Дорожин «Жостовский букет», М.: «Мозаика-Синтез», 2000 г.

3. Закон РФ об образовании.

4. Е.Г. Ковальская «Декоративное рисование в детском саду», М.: «Просвещение», 1972 г.

5. Конвенция ООН о правах ребенка.

6. Н.М. Конышева «Наш рукотворный мир», Смоленск: Издательство «Ассоциация XXI век», 2005 г.

7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе», 1 ч., М.: «Дрофа», 2001 г.

8. Н.П. Саккулина «Рисование в дошкольном детстве», М.: «Просвещение», 1965 г.

9. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву», М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2002 г.

10. О.Г. Тихонова «Декоративное рисование как средство развития познавательной активности», из сборника «Подготовка детей к школе» под ред. Г.И. Рад-вил, Орел, 1996 г.

Литература для учащихся и родителей

1. И. Баранова «Народные промыслы». Раскраска, М.: ООО «Хатбер- пресс», 2005 г.
2. И. Баранова «Матрешки». Раскраска, М.: ООО «Хатбер-пресс», 2005 г.
3. А. Воробьев «Как научиться рисовать цветы», М.: Издательство «Эксмо-Пресс», 2001 г.
4. В.П. Дедуник «Орнамент». Альбом для раскрашивания, М.: Издательство «Малыш», 1986 г.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство», 2 класс, М.: ООО «Дрофа», 2005 г.
6. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство», 3 класс, М.: ООО «Дрофа», 2005 г.
7. Г.В. Крюкова «Буренка - крутые рога». Альбом для раскрашивания, М.: Издательство «Малыш», 1990 г.
8. Т.М. Нехотина «Золотые Узоры», М.: Издательство «Малыш», 1988 г.
9. А. Рогов «Село игрушек», М.: Издательство «Малыш», 1987 г.
10. А. Рогов «Конь копытом бьет», М.: Издательство «Малыш», 1988 г.
11. А. Соколовский «Бабочки», М.: Издательство «Малыш», 1985 г.
12. Н.С. Сурьянинова «Синие цветы гжели», М.: Издательство «Малыш», 1986 г.
13. Т.Я. Шпикалова «Русская матрешка», М.: Издательство «Малыш», 1987 г.

«Русские народные сказки»
к программе по обучению декоративной росписи.

Пояснительная записка

Цель: развитие творческих способностей детей.

Задачи:

образовательные:

- обучение рисованию персонажей из русских народных сказок;
- обучение нахождению соответствия формы, пропорции, цвета при рисовании персонажей сказок.

развивающие:

- развитие чувства цвета, формы;
- развитие памяти, воображения, речи, глазомера;
- развитие мелкой моторики руки

воспитательные:

- привитие любви к русским народным сказкам,
- воспитание чувства коллективизма.

Приложение к программе по обучению декоративной росписи рассчитано на детей 7-9 лет в период летних школьных каникул. Проводится 1 занятие в неделю по 2 часа (45 мин. + 15 мин. подвижная перемена).

Содержание приложения к программе.

• **Вводное занятие.**

Знакомство с Приложением к программе. Беседа о русских народных сказках.

• **Русская народная сказка «Репка».**

Восстановление текста сказки по картинкам; чтение сказки по ролям.

• **Рисование персонажей сказки по образцу.**

Выбор композиции, героев сказки.

• **Раскрашивание иллюстраций к сказке.**

Выбор цвета; работа кистью, акварелью.

- ***Выбор других иллюстраций к сказке «Репка».***

Рисование новых персонажей, составление иллюстраций к сказке по образцам.

- ***Раскрашивание новых иллюстраций.***

Выставка и обсуждение детских работ.

- ***Русская народная сказка «Маша и медведь».***

Восстановление текста сказки по картинкам; чтение сказки по ролям.

- ***Рисование персонажей сказки по образцу.***

Выбор героев сказки по желанию детей.

- ***Рисование иллюстраций к сказке по образцам.***

- ***Русская народная сказка «Теремок».***

Восстановление текста сказки по картинкам; чтение сказки по ролям.

- ***Рисование первого теремка.*** *Соблюдение пропорции, формы.*

- ***Рисование персонажей сказки по образцам.***

- ***Раскрашивание иллюстраций.***

- ***Рисование второго теремка по образцу.***

Соблюдение размера, формы.

- ***Рисование теремка с его жителями:*** *с мышкой, лягушкой, зайкой, лисой, волком и медведем.*

- ***Выбор персонажей по желанию детей.*** *Выставка и обсуждение детских работ.*