

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александров
ич**

Подписано цифровой подписью: Силкин
Владимир Александрович
DN:
1.2.643.3.131.1.1=120С35373534303039313732303
8, 1.2.643.100.3=120В3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская
область, l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
№1 ГОРОДА ОРЛА", givenName=Владимир
Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2
.1, sp=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:25:01 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет

*Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Волкова Ирина Владимировна*

Орёл -2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы все больший интерес не только у детей, но и у взрослых, вызывает декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство. Подарки, сувениры, элементы интерьера и личные вещи, сделанные своими руками, вновь приобретают популярность. Возрождаются и получают развитие традиционные виды народных промыслов, появляются новые материалы и технологии. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» рассчитана на 3 года для обучающихся 7 -13 лет.

Данная программа предлагает освоение обучающимися азов изобразительного и различных видов декоративно-прикладного искусства, как традиционных, так и современных. Включенные в нее новые техники вызывают интерес не только у детей, но и у их родителей. Совместная творческая работа укрепляет внутрисемейные отношения, способствует гармоничному развитию ребенка, повышает его самооценку, а владение мастерством укрепляет авторитет среди товарищей.

«Юный художник» является программой художественной направленности. Программа разработана на основе опыта педагога и типовых программ по изобразительному искусству: авторской программы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (УМК «Школа 2100»), Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Является модифицированной.

Образовательная программа «Юный художник» обусловлена расширением возможностей обучающихся 7-13 лет реализовать свои творческие способности в изобразительно-декоративно-прикладном искусстве в дальнейшем, продолжив обучение в выбранном направлении (мастерской, в художественной школе и др.), а так же сделать сознательный профессиональный выбор.

Раскрытие творческого потенциала ребенка невозможно без овладения основами изобразительной грамоты, создания доверительной, теплой обстановки в детском коллективе, поэтому программа «Юный художник» основана на синтезе трех направлений:

1. *Образовательное направление* - обучение от теории к практике: теоретические положения, составляющие основу изобразительной грамоты, подаются в форме законов и правил, которые усваиваются обучающимися при выполнении упражнений и уже сознательно применяются ими в творческих работах (аналогия с русским языком: правило - упражнение - сочинение).

2. *Развивающее направление* - разностороннее и комплексное развитие детей в процессе освоения видов изобразительного и декоративно - прикладного искусства, создания творческих индивидуальных и коллективных работ

3. *Воспитательное направление* - организация праздников, посиделок, организация и посещение выставок, работа с родителями.

Гармоничное сочетание этих направлений, сплав традиций и современности позволяет прогнозировать высокие результаты, что подтверждается успешным участием в выставках детского творчества различного уровня, а так же успехами обучающихся в творческой деятельности вне объединения. Навыки, приобретенные детьми в процессе освоения данной программы, позволяют им в дальнейшем находить нестандартные решения различных творческих задач, уверенно чувствовать себя на уроках изо и технологии в школе, а некоторым из них помогут определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все вышесказанное определяет **новизну данной программы**.

Актуальность программы заключается в том, что ребенок, приобретая и совершенствуя навыки в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, решая поставленные задачи от простого к сложному, развивает свой художественно-эстетический вкус, учится видеть и понимать красоту окружающего мира. Получает развитие трудовая и творческая активность, воспитывается целеустремленность, усидчивость, формируется чувство взаимопомощи. Создается база для творческой самореализации личности.

Содержание программы обновляется, осваиваются новые материалы и технологии, что поддерживает заинтересованность обучающихся на высоком уровне. Созданные детьми сувениры, подарки, элементы интерьера, приносят радость окружающим, побуждают их к самостоятельным творческим поискам. Широкое применение так называемых «бросовых» материалов (обрезков ткани, пластиковых контейнеров от игрушек, флаконов, природных материалов и т. д.) воспитывает в обучающихся экологическую сознательность, показывает, как можно с минимальными затратами создать интересную работу. Умение видеть «необычное в обычном» позволяет детям в дальнейшем находить нестандартные решения не только в области художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании интеллекта и духовности через мастерство. Ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, с перспективой самостоятельного творческого развития в дальнейшем.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие творческой активности обучающихся посредством формирования интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основам изобразительной грамоты – законам цветоведения и композиции;
- научить приемам работы с художественными материалами (акварелью, гуашью, простыми и цветными карандашами, пастелью);
- научить приемам лепки из пластилина, глины, полимерных масс, папье-маше;
- научить приемам декорирования изделий;

- научить основам конструктивного рисования объектов окружающего мира;
- научить созданию сувениров, игрушек, элементов интерьера, личных вещей в различных декоративных техниках;
- научить самостоятельной работе по предложенным инструкциям;
- научить самостоятельному поиску и освоению новых технологий в современной информационной среде;
- научить эстетическому оформлению работ

Развивающие:

- развитие моторики рук во время занятий;
- развитие образного художественного мышления;
- развитие самостоятельности при выборе сюжета, художественных решений в творческих работах;
- развитие творческой активности.

Воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество,
- восприятие духовного опыта человечества, как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитание культуры общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитание аккуратности и усидчивости при работе над изделием.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй и третий года обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	216 часов

Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный год – 676 часов.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Занятия в группах проводятся в групповой форме. С особо одаренными учащимися и с отстающими по программе в индивидуальной форме и иногда со всеми учащимися в массовой форме.

Занятия могут проводиться в форме посиделок, круглых столов, творческих мастерских, встреч с народными умельцами, конкурсов, экскурсий, аукционов знаний и пр.

Выбор методов проведения занятий зависит от учебных целей и задач, индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, от их знаний и умений.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения:

Словесные методы: объяснения, рассказ, беседы, диалог, консультация.

Методы практической работы: упражнения на отработку приемов в рисовании и лепке, создание арт-объектов.

Метод проблемного обучения: создание проблемных ситуаций, поиск и отбор аргументов и фактов, самостоятельный поиск ответа учащимся на поставленную проблему.

Проектно-конструктивный метод: создание авторских работ.

Игровые методы: игры на развитие внимания, памяти и глазомера, кроссворды, загадки

Наглядный метод: наглядные материалы, таблицы, схемы, эскизы.

Психологические методы: анкетирование, тестирование, создание и решение психологических ситуаций.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью

формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного и индивидуального художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров, залов. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, принимают участие в выставках. Общественное положение результатов художественной деятельности детей имеет большое значение в воспитательном процессе.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную профессиональную подготовку. Наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельной творческой работе над объектами декоративно-прикладного и изобразительного творчества необходимо поэтапное обучение детей основам изобразительной грамоты и приемам работы с художественными материалами. Обучение осуществляется в соответствии с психофизиологическими особенностями детей на каждом возрастном этапе. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. По мере повышения мастерства ребенок переходит от копирования, повторения за педагогом к созданию собственных интересных творческих объектов.

Все это позволяет детям к концу обучения **сформировать следующие навыки:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- планировать последовательность изготовления творческого объекта;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- творчески подходить к выполнению поставленной задачи, создавать индивидуальную работу, используя изученные технологии и техники;
- осуществлять подготовительную работу – выполнять эскиз, выбирать и готовить материалы;
- пользоваться приемами стилизации для создания выразительного образа;
- владеть приемами и способами работы с различными пластическими, текстильными и декоративными материалами;
- передавать в лепке и рисунке пропорции изображаемых объектов;
- передавать эмоциональный настрой в своих работах;
- осуществлять самостоятельную работу, пользуясь специальной литературой;
- генерировать собственные дизайнерские и технологические идеи;

- применять различные способы декорирования изделия;
- участвовать в создании коллективных групповых проектов.
- уметь самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца выполнять начатую работу.

По окончании курса обучения, дети должны **иметь представление:**

- о роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в духовной жизни человека, обогащении его переживаниями и опытом предыдущих поколений.
- о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), некоторых произведениях выдающихся русских художников прошлого и настоящего;
- о видах изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- об особенностях художественных выразительных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, законах цветоведения и композиции;
- о традициях русской народной игрушки;
- об основах ремесла художника-кукольника;
- об особенностях художественных выразительных средств в создании игрушек;
- о возможностях применения различных пластических, текстильных и декоративных материалов в создании кукол и других игрушек.

По окончании курса обучения дети способны **демонстрировать следующие отношения:**

- проявлять интерес к выставкам работ, использовать почерпнутый опыт в своей художественной деятельности;
- эмоционально откликаться на красоту произведений искусства;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

В целом занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

Рисунок и композиция

Рисунок – основа любой творческой художественной работы. В рамках освоения программы дети знакомятся с традиционными и новыми графическими материалами и приобретают навыки владения ими. Узнают об основных правилах композиции, выразительных средствах рисунка, учатся применять знания на практике, в том числе, для создания эскизов к декоративным композициям. Изучение блока «рисунок и композиция» закладывает основу для успешного выполнения творческих работ на уроках всех последующих блоков. На первом и втором году обучения происходит обучение формальной компоновки изображения в листе на основе изучения элементарных композиционных правил, рисование с натуры условно- плоских предметов и объемных предметов карандашом и другими графическими материалами. На уроках этого блока учащиеся знакомятся с приёмами и выразительными средствами декоративной графики, что позволяет развить ассоциативное, абстрактное, вариативное и образное мышление. Полученные знания учащиеся используют в своих декоративных работах в различных техниках. Выполняя тематические композиции, дети имеют возможность применять различные художественные материалы: акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры и т.д.

Цветоведение.

Цель этого раздела - дать представление о свойствах цвета, о световом спектре, основных закономерностях восприятия цвета, правилах смешения цветов и оттенках цвета, зависимостью тонально-колористического решения от идейного замысла произведения. Обучающиеся знакомятся с особенностями различных традиционных и новых красочных материалов (рекомендованных для работы с детьми), учатся приемам работы с ними как для создания рисунков, так и для использования полученных знаний в декоративных работах. Овладение основами цветоведения позволяет грамотно подходить к цветовому решению композиций, анализировать работы профессиональных художников, формирует чувство цветовой гармонии, развивает изобразительные способности, логическое мышление, чувство ритма и цвета. Дает представление о законченности и совершенстве формы. Все это способствует формированию эстетического отношения к действительности, воспитывает интерес к творчеству.

Декоративно-прикладное искусство.

В разделе «народное декоративно- прикладное искусство» изучаются некоторые народные художественные промыслы (глиняная игрушка, русская обрядовая кукла, декоративная роспись) и современные декоративные техники. Обучающиеся знакомятся с историей возникновения глиняной и текстильной игрушки, изделий из папье-маше, нетканых материалов т.д. Обучаются технологии изготовления игрушек в перечисленных техниках. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям

действительности. У обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические основы формы, развивается чувство цельности композиции.

Ознакомление с орнаментами раскрывает перед учащимися разнообразные выразительные возможности декоративной орнаментальной композиции. В процессе обучения происходит изучение орнаментов народов мира, закономерности построения геометрического, растительного, анималистического и смешанного орнаментов.

Лепка

Занятиям с различными пластическими материалами в программе отводится достаточно много часов. Во-первых, в этом виде деятельности задействованы обе руки, следовательно, происходит гармоничное развитие обоих полушарий мозга и мелкой моторики, что особенно важно для детей младшего школьного возраста.

Во-вторых, большой выбор традиционных и современных пластических материалов позволяет детям создавать красивые, качественные сувенирные и художественные работы – что немаловажно для повышения самооценки юного творца и для поддержания интереса к изобразительной деятельности. В рамках раздела «Лепка» дети знакомятся с приемами работы с разнообразными пластическими материалами: пластилин обычный и скульптурный, глина, соленое тесто (или «холодный фарфор»), полимерные массы для лепки, бумажная масса (папье-маше). Изучают возможности их декоративной обработки, сочетания с другими материалами.

Лепка из пластилина

Изучение основных приемов лепки, создание самостоятельных произведений и промежуточных работ (макетов для работ из глины, гипса и т.д.). Лепка из пластилина крайне важна для детей младшего школьного возраста, как один из основных способов развития мелкой моторики; также в этом разделе закладывается фундамент для лепки из других материалов – изучение основных способов лепки.

Лепка из глины

Знакомство с историей гончарного промысла, особенностями материала, приемами работы с глиной, народной глиняной игрушкой, творчеством современных мастеров. Создание работ на основе народных традиций и творческих авторских работ.

Лепка из соленого теста

Знакомство с историей и особенностями материала, приемами работы с ним. Создание творческих авторских работ.

Папье-маше

Знакомство с историей и особенностями материала, приемами работы с ним (оклеивание формы слоями, лепка из бумажной массы, комбинирование техник, декоративное украшение). Создание творческих авторских работ.

Лепка из современных пластических материалов

Знакомство с новыми пластическими материалами (полимерными глинами), их особенностями, приемами работы, областью применения. Создание творческих авторских работ.

Беседы

Беседы включаются в процесс обучения и как самостоятельный вид (о ремеслах, картинах, видах изобразительного искусства и т. д.) так и сопровождают тот или иной вид деятельности, расширяя и углубляя представления детей.

Работа с бумагой

В работе с бумагой с детьми младшего школьного возраста, делается упор на развитие навыков вырезывания и аккуратной работы с клеем, конструирования. На более поздних этапах работа ведётся в технике «папье - маше», «коллаж».

Работа с природными и бросовыми материалами

Т.к. природные и бросовые материалы разнообразны и доступны, целесообразно включать их в детское творчество, особенно в изготовлении сувениров и подарков. При работе с природными материалами есть возможность применения всех полученных навыков, т.к. они прекрасно сочетаются со многими художественными материалами.

Авторская кукла

Создание авторских кукол - сложная и интересная работа. Эта область декоративного искусства позволяет обучающимся наилучшим образом воплотить полученные знания и умения. Раздел включает в себя знакомство с историей кукол, работами мастеров прошлого и современности. Разнообразие техник и материалов, использующихся при создании кукол, позволяют раскрыться творческому потенциалу ребенка. Программой предусматривается создание кукол на каркасе и без него, кукол текстильных, требующих навыков шитья, кукол из пластических масс и кукол в комбинированной технике.

Валяние из шерсти или фелтинг

Этот вид ремесла, известный с глубокой древности, получил новое развитие и всплеск популярности в последние годы. Изделия в технике сухого и мокрого валяния красивы, эффектны и доступны в изготовлении. Работа с шерстью чрезвычайно нравится детям, позволяет создавать качественные игрушки, картины и предметы гардероба. Раздел включает в себя изучение истории ремесла, инструментов для валяния, способах валяния, изготовление изделий в технике сухого и мокрого валяния, а так же изделий из фетра.

Изготовление подарков

Тематические подарки делаются в изучаемых техниках и материалах к праздникам в течение года. Текущие изделия так же могут использоваться в качестве подарков.

Все разделы скомпонованы в программе в виде «путешествий». Путешествуя в Мир Рисования и Страну Пластилинию, ребята знакомятся с основными законами и приемами в изобразительной деятельности. Путешествия в Мир Животных, Растений

Архитектуры и Людей дают знания о разнообразии и конструктивном устройстве объектов окружающего мира.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Формирование у учащихся мотивации к занятиям изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

1. Знакомство с основами изобразительной деятельности.
2. Обучение приемам работы с художественными материалами и инструментами.
3. Развитие мелкой моторики.
4. Воспитание трудолюбия, усидчивости, умения вести себя в коллективе и оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2 раза в неделю по 2 часа

Возраст детей 7-8 лет

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теорети ч.	Практ ич.	
<u>ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ «БУДЕМ ЗНАКОМЫ!»</u>		12	9	3	
1	Набор учащихся в группы, консультации для родителей.	2	2		
2	Набор учащихся в группы, консультации для родителей.	2	2		
3	Набор учащихся в группы, консультации для родителей.	2	2		
4	Начальное тестирование.	2	1	1	Диагностика
5	Начальное тестирование.	2	1	1	Диагностика
6	Начальное тестирование.	2	1	1	Диагностика
<u>БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАНИЯ»</u>		28	9	19	
7	«Король Карандаш и Мадам Композиция»	2	1	1	Просмотр работ, беседа
8	«Королева Кисточка»	2	1	1	Просмотр работ
9	Акварельная техника «Мазками»	2	1	1	Просмотр работ
10	Техника «Сухая кисть»	2	1	1	Просмотр работ

11	Акварельная техника «Заливка ровным тоном»	2	1	1	Просмотр работ
12	Акварельная техника «По сырому»	2	1	1	Просмотр работ
13	«Братья Краски». Акварельная техника «Растяжка тона».	2	1	1	Просмотр работ, опрос.
14	Итоговая работа «В осеннем сказочном лесу»	4	1	3	Выставка работ
15	«В царстве Снежной Королевы»	6	1	5	Просмотр работ
16	«Наша Армия сильна!»	4	1	3	Выставка работ
<u>БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПЛАСТИЛИНИЮ»</u>		20	6	14	
17	«Добрый волшебник Дядюшка Пластилин». Скульптурный способ лепки.	2	1	1	Просмотр работ, опрос.
18	Конструктивный способ лепки	2	1	1	Просмотр работ
19	Комбинированный способ	2	1	1	Просмотр работ
20	«Пластилиновая картина»	4	1	3	Просмотр работ
21	Итоговая работа « На лесной поляне»	2		2	Выставка работ, беседа
22	«Кто дружит с Дядюшкой Пластилином?» Комбинированная лепка на форме, лепка с применением природных материалов	8	2	6	Выставка работ, беседа
<u>БЛОК «УРА! ПОДАРКИ!»</u>		50	5	45	
23	Готовимся к Новому Году	16	1	15	Просмотр работ
24	Готовимся ко Дню Защитника Отечества.	10	1	9	Просмотр работ
25	Готовимся к 8 Марта.	10	1	9	Просмотр работ
26	« Дорого яичко ко Христову дню!»	8	1	7	Просмотр работ
27	«Этот день Победы...»	6	1	5	Просмотр работ

<u>БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР РАСТЕНИЙ»</u>		20	3	17	
28	«Такие знакомые и незнакомые деревья»	8	1	3	Просмотр работ
29	«Травушка-муравушка»	6	1	5	Просмотр работ
30	«Цветы необычайной красоты»	6	1	4	Просмотр работ
<u>БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР АРХИТЕКТУРЫ»</u>		10	2	8	
31	«Мы себе построим дом»	4	1	3	Просмотр работ
32	«Сказочный замок»	6	1	5	Просмотр работ
<u>ПОДВЕДЕМ ИТОГИ</u>		4	1	4	
33	«Скоро лето!»	2		1	Просмотр работ
34	Итоговое занятие	2	1	2	Выставка работ
<u>ИТОГО ЗА ГОД:</u>		<u>144</u>	<u>36</u>	<u>108</u>	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ «БУДЕМ ЗНАКОМЫ!»

1-6. Набор учащихся в группы, консультации для родителей. Знакомство с учащимися. Входная диагностика. Техника безопасности на занятиях.

БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАНИЯ»

7. Король Карандаш и Мадам Композиция.

Теория: правила и приемы рисования простым карандашом (графические упражнения). Композиция одного предмета в листе. Вертикальное и горизонтальное расположение формата.

Практика: изображение листьев деревьев простой формы, изображение фруктов и овощей.

8. Королева Кисточка.

Теория: знакомство с акварельными красками и кистями. Правила и приемы рисования кистью (упражнения) Акварельная техника «Вливание цвета в цвет».

Практика: выполнение в технике «вливание цвета в цвет» рисунка с предыдущего занятия.

9. Акварельная техника «Мазками».

Теория: прием рисования мазками.

Практика: выполнение мазками несложного изображения (золотая рыбка, осеннее дерево, фон для работы с предыдущего занятия)

10. Техника «Сухая кисть».

Теория: Знакомство с гуашевыми красками и щетинными кистями. Прием рисования «сухая кисть». (Возможно выполнение акварельными красками).

Практика: выполнение в технике сухая кисть подходящего изображения (домашний любимец, ежик, совенок, еловая или сосновая ветка и т.д.)

11. Акварельная техника «Заливка ровным тоном».

Теория: Приемы акварельной заливки ровным тоном.

Практика: заливка несложного геометрического орнамента в полосе или квадрате («Коврик для домашнего любимца», элементы фона для работы с предыдущего занятия и т.д.)

12. Акварельная техника «По-сырому».

Теория: приемы рисования «по-сырому»

Практика: рисование «по сырому» подходящего изображения (цветок, воздушный шарик, котенок, цыпленок, пейзажный фон и т.д.)

13. «Братья Краски». Акварельная техника «Растяжка тона».

Теория: цветовой круг и правила смешивания основных цветов. Выполнение растяжки цветового тона от насыщенного к светлому.

Практика: выполнение с помощью смешения трех основных цветов какого-либо изображения (цветик-шестицветик, зонтик, радуга и т.д.).

14. Итоговая работа «В осеннем сказочном лесу».

Теория: знакомство с жанром пейзажа. Введение понятия «линия горизонта».

Практика: Объединение в одной композиции полученных навыков, закрепление знаний.

15. В царстве Снежной Королевы.

Теория: приемы работы гуашевыми красками, отличие гуаши от акварели. Способы изображения снега. Понятие холодных и теплых цветов. Зимний пейзаж с введением изображений людей и животных. Введение понятия переднего, среднего и дальнего планов, перспективы.

Практика: рисунок гуашью на тему «Зимние игры», «Рождество», «Зимние виды спорта», «На Северном и Южном Полюсе», иллюстрации к сказкам.

16. Наша Армия сильна!

Теория: знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Смешивание цветов, штриховка, растушевка.

Практика: изображение военной техники на основе простых геометрически форм, открытка ко Дню Защитника Отечества.

БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ПЛАСТИЛИНИЮ»

17. «Добрый волшебник Дядюшка Пластилин». Скульптурный способ лепки.

Теория: Свойства пластилина и приемы работы с ним.

Практика: лепка птиц способом вытягивания. Тонировка тонким слоем пластилина другого цвета.

18. Конструктивный способ лепки.

Теория: Основные формы объемной лепки (шарик, колбаска, лепешка, капелька).

Практика: лепка зверушек на основе каплевидной формы. Присоединения деталей притиранием

19. Комбинированный способ.

Теория: Прием «примазывание». Основные пропорции фигуры человека. Приемы лепки «одетой» фигурки.

Практика: лепка человечка («турист»)

20. «Пластилиновая картина».

Теория: Приемы пластилинографии – примазывание тонким слоем, рельефная лепка «мазками», смешивание цветов. Введение дополнительных материалов – камешки, ракушки и т.д.

Практика: выполнение приемами пластилинографии фона для итоговой работы

21. Итоговая работа « На лесной поляне», «В деревне» и т.д.

Практика: Сборка трехмерной композиции из работ, выполненных на предыдущих занятиях.

22. «Кто дружит с Дядюшкой Пластилином?».

Комбинированная лепка на форме, лепка с применением природных материалов.

Теория: Лепка игрушек и сувениров с использованием в качестве основы бросовых материалов из пластика, картона, дерева. Декорирование природными материалами (семена ясеня и клена, ракушки, орехи семечки, камешки и т.д.) Способы создания «пластилиновой ткани».

Практика: Фигурки животных и сказочных персонажей из природных материалов и пластилина. Фигурки «Барыня» и «Скоморох» и др. на основе пластиковых бутылочных форм.

БЛОК «УРА! ПОДАРКИ!»

23. Готовимся к Новому Году.

Теория: Изготовление новогодних сувениров с применением полученных навыков. Знакомство с современными материалами для лепки (полимерные массы, шариковый пластилин) и декорирования (контуры, гели, глиттеры и т.д.)

Практика: выполнение фигурок Деда Мороза, Снегурочки, сказочных персонажей на основе пластиковых форм, новогодние открытки и т.д.

24. Готовимся ко Дню Защитника Отечества.

Теория: Изготовление сувениров к празднику с применением ранее полученных навыков. Знакомство с новыми материалами и возможностями декорирования.

Практика: лепка фигурки воина в форме (летчик, танкист, парашютист и т.д.), барельефов соответствующей тематики, макеты военной техники. Возможные материалы: пластилин, глины обжигные и полимерные, соленое тесто, масса папье-маше, бросовые материалы

25. Готовимся к 8 Марта.

Теория: Знакомство с жанром портрета. Основные пропорции лица. Знакомство с мягкими графическими материалами (пастель, сангина, уголь) и приемы работы с ними. Понятие «коллаж»

Практика: рисование портрета мамы (бабушки) мягкими материалами. Окончательное оформление работы с элементами коллажа.

26. « Дорого яичко ко Христову дню!».

Традиции росписи пасхального яйца. Геометрический и растительный орнамент.

Практика: декорирование основы в форме яйца - роспись, декупаж и т.д.

27. «Этот день Победы...»

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне

Практика: Изготовление открыток и подарков для ветеранов, рисунки ко Дню Победы.

БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР РАСТЕНИЙ»

28. «Такие знакомые и незнакомые деревья».

Теория: Конструктивное рисование деревьев. Особенности их строения, многообразие пород. Декоративные изображения деревьев.

Практика: рисунок дерева простым карандашом, рисунок дерева «из ладошки», изображение дерева «выдуванием», симметричное вырезание из цветной бумаги и т.д.

29. «Травушка-муравушка».

Теория: многообразие травянистых растений. Особенности их изображения.

Практика: декоративный рисунок травы. Отработка навыков рисования плавных и изогнутых линий, завитков, линий разной толщины.

30. «Цветы необычайной красоты».

Теория: многообразие цветов, особенности их строения. Знакомство с жанром натюрморта.

Практика: выполнение натюрморта с букетом цветов в декоративной технике – аппликация, витраж, барельефная лепка, коллаж и т.д.

БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР АРХИТЕКТУРЫ»

31. «Мы себе построим дом».

Теория: Разнообразие архитектурных построек. Архитектурные детали.

Практика: приемы рисования архитектурных деталей.

32. «Сказочный дворец».

Практика: рисунок пейзажа с замком, дворцом; иллюстрация к сказке. Акварель с проработкой гелевой ручкой или пером и тушью.

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

33-34.Итоговое занятие «Скоро лето!»

Теория: обобщение опыта за год, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика: разработка и создание итоговой творческой работы на летнюю тематику в доступных техниках. Выставка детских работ.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу первого года обучения дети должны иметь начальное представление:

- о разнообразии художественных и пластических материалов и возможностях их применения;
- о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)
- о видах изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- об основных композиционных закономерностях;
- о возможностях декорирования изделий.

В рисовании:

- владеть на индивидуальном доступном уровне основными приемами рисования карандашами(рисование с разной силой нажима, штриховка, растушевка, проведение линий различного направления и конфигурации, рисование простых геометрических форм и их сочетаний)
- владеть на индивидуальном доступном уровне основными приемами рисования акварельными и гуашевыми красками(различные техники акварели, приемы смешения цветов и изменения цветового тона);
- уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа в соответствии с изображением;
- уметь располагать изображение на листе в относительном соответствии с заданием или с замыслом;
- уметь создавать самостоятельную творческую работу на основе полученных компетенций.

В лепке:

- владеть основными приемами лепки (вытягивание, примазывание, притирание);
- владеть приемами лепки основных форм (шарик, капелька, колбаска, лепешка)
- уметь определять необходимое для изготовления детали количество пластической массы;
- уметь определять пропорциональное соотношение деталей будущего изделия;
- владеть способами декорирования изделий из пластилина - уметь определять и применять необходимую степень нажима при работе с пластическими массами разного свойства;
- владеть приемами лепки с использованием вспомогательной основы;
- уметь создавать самостоятельную творческую работу на основе полученных компетенций.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Формирование у обучающихся потребности к творческой реализации в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Знакомство с видами и некоторыми произведениями изобразительного искусства, знакомство с ремеслами.
2. Обучение приемам конструктивного рисования, закрепление умений применять на практике законы изобразительного искусства.
3. Развитие мелкой моторики, воображения.
4. Воспитание трудолюбия, усидчивости, умения вести себя в коллективе и оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2 раза в неделю по 3 часа

Возраст обучающихся – 9-10 лет

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теорет ич.	Прак тич.	
<u>БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЖИВОТНЫХ»</u>		48	6	42	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Анализ, диагностика.
2	«У кошки четыре ноги»	9	1	8	Опрос
3	«Преданней собаки нету существа!»	9	1	8	Просмотр, опрос.
4	«Далеко, далеко, на лугу пасутся ко...»	9	1	8	Просмотр работ
5	«В синем море, океане»	9	1	8	Просмотр работ
6	«Гуси, гуси, га-га-га»	9	1	8	Просмотр работ
<u>БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МАСТЕРОВ»</u>		129	9	120	
7	Глиняных дел мастера	15	1	11	Просмотр работ
8	«Тили-тили-тесто»	12	1	11	Просмотр работ
9	Волшебная бумага (папье-маше)	21	2	19	Просмотр работ

10	Шерсточки-Валяшки	27	2	25	Просмотр работ
11	Волшебное стекло	24	1	23	Просмотр работ
<u>БЛОК «УРА, ПОДАРКИ!»</u>		30	4	26	
12	Подарки к Новому Году и Рождеству	12	1	11	Выставка работ
13	Подарки ко Дню Защитника Отечества	6	1	5	Выставка работ
14	Подарки к 8 марта	6	1	5	Выставка работ
15	Подарки к Пасхе	6	1	5	Выставка работ
<u>РИСУНКИ К ПАМЯТНЫМ ДАТАМ</u>		24	4	20	
16	Освоение космоса. «Герои – космонавты»	6	1	5	Викторина, Просмотр работ
17	Освоение космоса. «Братья по разуму»	12	2	10	Просмотр работ
18	«День Победы»	6	1	5	Просмотр работ, беседа.
<u>БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАСЕКОМЫХ»</u>		15	3	12	
19	«Божья коровка, улети на небо!»	3	1	2	Просмотр работ
20	«Бабочка-красавица»	3		3	Просмотр работ
21	Композиция «На весеннем лугу» или иллюстрация к сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	6	1	5	Просмотр работ
22	Итоговое занятие	3	1	2	Викторина, выставка работ.
<u>ИТОГО ЗА ГОД:</u>		<u>216</u>	<u>24</u>	<u>192</u>	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЖИВОТНЫХ»

1. Вводное занятие.

Начальное тестирование (на основе курса предыдущего года обучения). Техника безопасности.

2.«У кошки четыре ноги»

Теория: Особенности строения кошачьих. Разнообразие видов. Принципы движения. **Практика:** Конструктивное рисование кошачьих в статике и движении. Материалы: карандаш, мягкие материалы, акварельная техника «по-сырому»

3.«Преданней собаки нету существа!»

Теория: Особенности строения собак. Разнообразие пород. Принципы движения. **Практика:** конструктивное рисование собак в статике и движении. Компонировка нескольких объектов, понятие центра композиции. Композиция «Выставка собак», «Мы с другом на прогулке» и т.д. Материалы: гуашь

4. «Далеко, далеко, на лугу пасутся ко...»

Теория: Особенности строения копытных. Разнообразие Принципы движения. **Практика:** Конструктивное рисование лошади в статике и движении. Теплая цветовая гамма. Передача воздушной перспективы цветом. Композиция «В желтой жаркой Африке». Материалы: акварель или гуашь по выбору, с применением различных техник рисования.

5. «В синем море, океане»

Теория: Особенности строения морских животных и рыб. Разнообразие форм и видов. **Практика:** Холодная цветовая гамма. Способы изображения воды. Композиция «Подводный мир». Техники: коллаж, витраж, аппликация, пластилинография.

6. «Гуси, гуси, га-га-га»

Теория: Особенности строения птиц, разнообразие видов. Принципы движения. **Практика:** Конструктивное рисование птиц. Контрастные и нюансные цвета. Композиции «Райские птицы», «Серая шейка». Техники: витраж, пластилинография, аппликация, коллаж

БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МАСТЕРОВ»

7. Глиняных дел мастера

Теория: Свойства глины, особенности и приемы работы с ней. Инструменты. Приемы декорирования глины.

Практика: Лепка игрушек из глины или самозатвердевающих глиняных масс с последующей росписью. Лепка свистулек. Барельефная лепка (изразец)

Лепка сосудов из жгута.

8. «Тили-тили-тесто»

Теория: Традиции лепки из теста. Свойства материала и инструменты. Способы декорирования.

Практика: Плоскостные изделия. Объемные изделия на основе.

Коллаж с применением солёного теста.

9. Волшебная бумага (папье-маше).

Теория: Знакомство с техникой, история, инструменты, способы маширования, возможности декорирования,

Практика: Игрушка - неваляшка на основе пластиковой формы.

Барельеф из «бумажного теста» (тарелка)

10. Шерсточки-Валяшки.

Теория: Знакомство с историей войлока. Виды валяния.

Практика: Изготовление игрушек способом фильцевания. Шерстяная акварель.

11. Волшебное стекло.

Теория: Знакомство с техникой витража.

Практика: Витражная роспись по стеклу по индивидуальным эскизам.

БЛОК «УРА, ПОДАРКИ!»

12-15. Подарки и сувениры к Новому Году, Дню Защитника Отечества, 8 Марта, Пасхе.

Теория: Повторение приемов работы в изученных техниках.

Практика: Изготовление подарков и сувениров в освоенных техниках

РИСУНКИ К ПАМЯТНЫМ ДАТАМ

17. «Герои – космонавты».

Теория: Космические путешествия. Наша планета и Вселенная. Основные пропорции фигуры человека. Изображение фигуры человека (космонавта) в движении. Приемы рисования круга, шара (планеты). Контрастное изображение (светлое на темном). Техника «граттаж».

Практика: Композиция «Выход в открытый космос».

17. «Братья по разуму»

Теория: Космическая фантастика.

Практика: Композиция «Путешествие на другую планету». Создание фантастических растений и существ (лепка с элементами конструирования из пластических масс).

18. «День Победы»

Теория: Беседа о подвиге нашего народа в годы ВОВ. Портрет героя-ветерана «Мой прадед». Основные пропорции лица, Конструктивное рисование частей лица (простой способ).

Практика: Открытки и сувениры для ветеранов

БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАСЕКОМЫХ»

19. «Божья коровка, улети на небо!»

Особенности строения насекомых. Понятие симметрии. Симметричное вырезание и аппликация «жучки».

20. «Бабочка-красавица»

Теория: Особенности строения и разнообразие бабочек.

Практика: Изображение бабочки способом симметричной монотипии (гуашь, акварель) с последующим вырезанием.

21. Композиция «На весеннем лугу» или иллюстрация к сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»

Теория: чтение сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Что такое иллюстрация.

Создание индивидуальной композиции на заданную тематику в технике по выбору обучающегося.

22.Итоговое занятие.

Теория: обобщение опыта за год, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика: Выставка детских работ, викторина.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

*К концу **второго года** обучения дети должны иметь расширенное представление:*

- о разнообразии художественных и пластических материалов и возможностях их применения;
- о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)
- о видах изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство); об особенностях художественных выразительных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементах цветоведения композиции;
- о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащении его переживаниями и опытом предыдущих поколений.
- об основных композиционных закономерностях;
- о возможностях декорирования изделий.

В рисовании:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- владеть на индивидуальном доступном уровне приемами конструктивного изображения представителей животного мира в статике и движении;
- владеть на индивидуальном доступном уровне расширенными приемами рисования акварельными и гуашевыми красками и применять их в соответствии с замыслом или заданием;

- уметь располагать на листе композицию из нескольких элементов, с фоном, в соответствии с заданием или с замыслом;

- уметь создавать самостоятельную творческую работу на основе полученных компетенций.

В лепке:

- владеть начальными приемами лепки из глины, соленого теста;

- владеть начальными приемами декорирования изделий из упомянутых материалов;

- сочетать различные приемы лепки и декорирования в соответствии с замыслом или заданием;

- уверенно определять пропорциональное соотношение частей будущего изделия;

- иметь представление о стилизации формы, применять эти знания на практике;

- уметь создавать самостоятельную творческую работу на основе полученных компетенций.

В декоративно-прикладном творчестве:

- владеть начальными приемами работы с шерстью, витражными красками, бумажной массой;

- использовать на индивидуальном доступном уровне знания и навыки из блоков «Лепка» и «Рисование» для создания творческих работ- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски, зарисовки, макеты.

Способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ, работ товарищей.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Формирование у обучающихся способностей к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. Расширение представления о скульптуре малых форм.
2. Углубленное изучение приемов конструктивного рисования и лепки фигуры человека, обучение приемам работы с новыми пластическими материалами.
3. Развитие мастерства, воображения.
4. Воспитание трудолюбия, усидчивости, умения вести себя в коллективе и оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2 раза в неделю по 3 часа

Возраст обучающихся 11-13 лет

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теорети ч.	Практ ич.	
<u>ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ ПРЕДЫДУЩИХ ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ</u>		21	4	17	
1	Вводное занятие.	3	1	2	<i>Диагностика</i>
2	Пропорции и строение кошек и собак .Повторение.	6	1	5	Просмотр работ
3	Пропорции и строение копытных и птиц. Повторение.	6	1	5	Просмотр работ
4	Пропорции и строение насекомых. Повторение.	6	1	5	Просмотр работ
<u>БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЧЕЛОВЕКА»</u>		36	6	30	
5	Изучение пропорций и строения головы человека. Рисование и лепка из пластилина	18	3	15	Просмотр работ
6	Изучение пропорций и строения фигуры человека. Рисование и лепка из пластилина	18	3	15	Просмотр работ
<u>БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МАСТЕРОВ»</u>		159	17	142	
7	Работа с полимерной глиной - миниатюра, бижутерия	18	3	15	Выставка работ
8	Витражная роспись по стеклу	12	1	12	Выставка работ

9	Валяние игрушек	48	6	42	Выставка работ
10	Валяние аксессуаров	21	2	19	Выставка работ
11	Текстильная кукла (кукла из фоамирана)	27	2	25	Выставка работ
12	Игрушки из папье-маше и ваты	30	2	28	Выставка работ
13	Итоговое занятие	3	1	2	Викторина, выставка работ.
	<u>ИТОГО ЗА ГОД:</u>	216	18	198	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ ПРЕДЫДУЩИХ ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности.

Практика: Начальное тестирование (на основе курса предыдущего года обучения).

2. Пропорции и строение кошек и собак.

Теория: Повторение материала предыдущего года обучения на более сложном уровне для последующего использования в декоративных работах.

Практика: Эскизное рисование и лепка кошек и собак.

3. Пропорции и строение копытных и птиц.

Теория: Повторение материала предыдущего года обучения на более сложном уровне для последующего использования в декоративных работах.

Практика: Эскизное рисование и лепка копытных и птиц.

4. Пропорции и строение насекомых.

Теория: Повторение материала предыдущего года обучения на более сложном уровне для последующего использования в декоративных работах.

Практика: Эскизное рисование и лепка насекомых.

БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЧЕЛОВЕКА»

5. Изучение пропорций и строения головы человека.

Теория: Особенности изображения лица и головы. Пропорции. Индивидуальные особенности строения лица, способы передачи эмоций. Способы рисования причесок. Приемы лепки лица и головы.

Практика: Конструктивное рисование частей лица, изучение пропорций лица. Конструктивное рисование головы анфас и профиль. Лепка лица (барельеф), лепка головы.

6. Изучение пропорций и строения фигуры человека.

Теория: Пропорции фигуры, схемы движения. Приемы рисования одежды.

Практика: конструктивное рисование рук и ног. Конструктивное рисование фигуры анфас и профиль. Рисование «одетой» фигуры. Лепка из пластилина кистей и ступней. Стилизованная лепка фигуры.

БЛОК «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МАСТЕРОВ»

7. Работа с полимерной глиной.

Теория: Свойства материала, его разнообразие. Особенности работы с ним, способы обработки и декорирования.

Практика: Выполнение миниатюр, бижутерии, деталей для игрушек.

8. Витражная роспись по стеклу.

Практика: Совершенствование навыков работы в витражной росписи, полученных в предыдущем году обучения. Сочетание росписи по стеклу с миниатюрой из полимерной глины.

9. Валяние игрушек.

Теория: Фильцевание (сухое валяние). История этого вида рукоделия. Материалы и инструменты. Способы валяния деталей, способы их соединения, декорирования, окончательной отделки. Применение каркаса. Применение деталей из полимерной глины.

Практика: Выполнение игрушек из шерсти способом сухого валяния и комбинированными способами.

10. Валяние аксессуаров.

Теория: Мокрое валяние. История этого вида рукоделия. Материалы и инструменты, способы валяния деталей, способы их соединения, декорирования, окончательной отделки.

Практика: Выполнение аксессуаров (броши и т.д.) в технике мокрого валяния.

11. Текстильная кукла (кукла из фоамирана)

Теория: История этих видов рукоделия. Материалы и инструменты. Приемы выполнения.

Практика: Выполнение куклы в технике чулочный текстиль или кукол из фоамирана (по выбору).

12. Игрушки из папье-маше и ваты.

Теория: История этих видов рукоделия. Материалы и инструменты. Приемы выполнения.

Практика: Выполнение подвижных и статичных игрушек из папье-маше и ваты.

13. Итоговое занятие.

Теория: викторина, обобщение опыта за год.

Практика: выставка детских работ

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА, МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАК СУВЕНИРЫ.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К концу третьего года обучения дети должны иметь представление:

- об особенностях художественных выразительных средств в скульптуре;
- об основных пропорциях фигуры человека, головы, лица и способах их изображения в рисовании и лепке;
- о свойствах современных пластических материалов, приемах работы с ними;
- о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащении его переживаниями и опытом предыдущих поколений.
- о возможностях декорирования изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- творчески подходить к выполнению поставленной задачи, создавать индивидуальную работу в рамках общего проекта;
- самостоятельно разрабатывать эскиз будущего изделия в карандаше и в цвете, макет в пластилине;
- передавать в лепке пропорции фигуры и лица человека;
- передавать эмоции в рисунке и лепке;
- пользоваться приемами стилизации для создания выразительного образа;
- владеть приемами и способами работы с некоторыми пластическими материалами
- владеть приемами и способами работы с изучаемыми декоративными материалами
- применять различные способы декорирования изделия;
- участвовать в создании коллективных групповых проектов.

Способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к выставкам работ, использовать почерпнутый опыт в своей художественной деятельности;
- эмоционально откликаться на красоту произведений искусства;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. Столы и стулья для детей разного возраста.
2. Доска магнитная с покрытием для рисования мелом; магниты.
3. Шкафы для хранения расходных материалов, стеллажи для выставки пособий.
4. Стенды для сменной экспозиции детских работ.
5. Наглядные пособия по различным видам и жанрам изобразительного искусства ознакомлению с окружающим миром, иллюстративные материалы.
6. Пособия для поэтапного рисования, шаблоны, индивидуальные раздаточные материалы.
7. Расходные материалы (бумаг, картон, карандаши простые, цветные и акварельные, краски акварельные и гуашевые, пластилин, глина, солёное тесто, природные материалы и т.д.).
8. Печь муфельная, турнетки для лепки, доски для лепки, мольберты, баночки для воды.
9. Кисти различных размеров и назначения, стеки.

Информационное обеспечение:

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы и сроки аттестации обучающихся.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Выставки.

Просмотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (Февраль), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результативности реализации программы осуществляется на основе обобщенных оценочных показателей мониторинга включающих в себя:

- развитие умений и навыков обучающихся;
- сохранность контингента учащихся;
- количественные данные на выставках и конкурсах;
- результативность участия воспитанников объединения в городских и областных творческих конкурсах.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.
- итогом работы за год служит выставка работ участников объединения, которая проводится по завершении учебного года.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П. Миловановой, О.В. Овчинниковой. В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – промежуточная диагностика, в конце всего курса обучения- итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики выявить уровень развития:

- координации, тонкой моторики;
- навыков работы с красками и цветом;
- творческого мышления ребенка;
- умения представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Воспитательная работа

Проведение воспитательных мероприятий в детском объединении и ЦДТ

Формы занятий: беседы, праздники, викторины.

Методическое обеспечение: видео-аудио аппаратура

Примечание:

Содержание и наполненность программы может варьироваться в зависимости от фактического уровня навыков обучающихся, их предпочтений, появления новых техник и материалов (по мере освоения их преподавателем), а так же в связи с текущей необходимостью создания тех или иных творческих (выставочных) работ, сувениров к праздникам.

Принцип построения программы:

В течение первых двух лет обучающиеся получают базовые знания о закономерностях композиции, цветоведения, о линейной и воздушной перспективе, конструктивном рисовании объектов, декоративной стилизации форм, видах и жанрах изобразительного искусства. Приобретаются базовые навыки работы с графическими, пластическими и декоративными материалами. Выполняются арт-объекты в различных декоративных техниках. На 3 году обучения учащиеся приступают к углубленному освоению некоторых видов декоративно-прикладного искусства, применяя и совершенствуя приобретенные знания и навыки в создании индивидуальных арт-объектов.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Программа включает в себя разделы по темам: рисунок, композиция, цветоведение, лепка, история изобразительного искусства, работа с природными материалами, декоративно - прикладное искусство, изготовление подарков к праздникам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Специализированная методическая и информационная литература (книги, альбомы, журналы).
- Наглядные пособия - методические папки с информационными и дидактическими материалами по изобразительному искусству, таблицы, схемы, плакаты, репродукции картин, детские работы, пособия на электронных носителях.
- Геометрические тела, муляжи, различные предметы быта, драпировки для натурального рисования.
- Разработанные педагогом методические материалы:
 - сценарии мероприятий,
 - учебно-методические планы,
 - пособия.
- Разработаны и применяются диагностические технологии. На каждого ребёнка заполняется карта индивидуально-типологических особенностей.
- Создана фото- и видеотека, отражающая деятельность студии.
- Создан большой выставочный фонд детских творческих работ.
- Планы-конспекты отдельных занятий «Введение в образовательную программу», «Работа с полимерными глинами», «Работа с солёным тестом», «Лепка из пластилина».
- Сценарии итоговых занятий «Мир искусства», «Путешествие по стране знаний», «Волшебный мир искусства».

Методическое сопровождение по программе «Юный художник»

1. Методические пособие по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.
2. Конспекты занятий:
 - «Азы рисования»;
 - «Основы лепки из пластилина»;
 - «Основы лепки из солёного теста»;
 - «Основы лепки из пластики»;
 - «Папье – маше - секреты»;
 - «Основы валяния из шерсти »;
 - «Пословицы, поговорки, загадки»;
 - «Работа с различными материалами»;

Конспекты открытых занятий

- «Волшебный пластилин»;
- «Вкусняшки»;
- «Авторская кукла»;
- «Изготовление подарков»;
- «Особенности лепки из солёного теста»;
- «Валяшки-неваляшки»

Диагностический материал

Тесты:

- «Цветоведение»;
- «Рисунок и композиция»;
- «Зарисовка эскизов»;
- «Техника лепки»;

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

№	Содержание работы	дата	Место проведения мероприятия
1.	День знаний	Сентябрь	ЦДТ
2	Неделя открытых дверей		ЦДТ
3	Экскурсия в осенний лес		Творческое
4.	Анкетирование по состоянию здоровья детей		объединение
5.	День учителя	Октябрь	ЦДТ
6.	День именинника		Творческое
7.	Беседа о правилах поведения на дороге		объединение
8.	«До свидания, Осень!»	Ноябрь	ЦДТ
9.	Спортивно-познавательный праздник «Я выбираю жизнь»		ЦДТ
10.	День именинника.		Творческое
11.	«Мир на земле» - конкурс плакатов.		объединение
12.	Викторина «Если хочешь быть здоров – закаляйся!»		ЦДТ
13.	АНТИ – СПИД	Декабрь	ЦДТ
14.	Новогодняя ярмарка сувениров.		ЦДТ
15.	Конкурс на лучшую новогоднюю игрушку.		ЦДТ
16.	Новогодние утренники.		Творческое
17.	Прогулки по зимнему лесу.	Январь	объединение
18.	Инструктаж по технике безопасности «Осторожно, лёд!»		
19.	«Братья наши меньшие» - беседа о бережном отношении к животным.	Февраль	Творческое
			объединение

20. 21.	Беседа о здоровом образе жизни. «А ну-ка, мальчики!». Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества.		
22. 23. 24.	Праздник, посвящённый Международному Женскому Дню. Конкурс «А ну-ка, девочки!». День самоуправления.	Март	ЦДТ Творческое объединение ЦДТ
25. 26. 27.	Беседа «Правила поведения во время половодья». Путешествие на планету «Здоровье». День именинника.	Апрель	Творческое объединение ЦДТ
28. 29. 30. 31. 32.	«Они сражались за Родину». Праздничный вечер для ветеранов ВОВ. Беседа о правилах безопасности в лесу. Прогулки по весеннему лесу. Выпускной вечер.	Май	ЦДТ Творческое объединение ЦДТ
33.	Работа с пришкольными лагерями.	Июнь	ЦДТ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ:

Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Конвенция ООН о правах ребенка.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, дополнительным общеобразовательным программам».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Березина В.Г. Детство творческой личности. - С П б: . «Буковского», 1994- 60 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002, 265с.
- 3.ЗельцерманБ. Учись! Твори! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка.- ПЦ « Эксперимент», 1997, 124 с.
- 4.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М.: Просвещение, 1996, 160 с.
- 5.Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993, 56 с.
- 6.Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. Т.II.- М.: Педагогика, 1989, 328 с.
- 7.Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников. - Психология младшего школьника.- М.:, 1960, 128 с.
- 8.Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения.-В сб.: -М., 1994.- 84с.
- 9.Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999, 220с.
- 10.Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Торренса у младших школьников, - Вопросы психологии ,1991, № 1, 27с.
- 11.Милованова Г.П., Овчинникова О.В. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: Педагогическая гостиная. - Дополнительное образование, 2002, № 7,с. 49-51.
- 12.Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника. Вопросы психологии, 1996, № 3, 28 с.
- 13.Горячева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.-Ярославль, «Академия развития», 1998
- 14.Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - Санкт-Петербург, «Кристалл», 1997
- 15.Учимся лепить и рисовать. -Санкт-Петербург, «Кристалл», 1997
- 16.Журналы «Коллекция идей», «Ручная работа», «Лукошко идей»
17. М. Мальстром. Моделирование фигуры человека. - Мн.: ООО «Попурри», 2003
18. П. Рубино. Скульптурный портрет в глине. - М.: АСТ: Астрель, 2006
- 19.Генсицкая Н. История одной куклы. - Н.Генсицкая, 2008
- 20.Генсицкая Н., Клен Н. Основы кукольной скульптуры. -СПб: Питер,2009
21. Олюнин С. Уроки лепки из пластилина. - М.: Астрель: АСТ, 2011
- 22.Лельчук А.М. Глина с характером. - СПб, Издательство «Речь», 2010
- 23.Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: «ООО АСТ-Пресс Книга», 2016
- 24.Бёрджин М. Кошки. –ООО «Питер-Класс», 2018
- 25.Бёрджин М. Карикатура. –ООО «Питер-Класс», 2018
- 26.Бёрджин М. Перспектива. –ООО «Питер-Класс», 2018
27. Селютин И. Как нарисовать фигуру человека. – АСТ-Сталкер, 2007

28. Ляховская Н. Кукла из фоамирана. –«Формат-М», 2015
29. Смирнова Е. Игрушки из шерсти. – ООО «Питер-Пресс», 2014
30. Тим Понд. Искусство рисования диких животных. –«Контэнт», 2019

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. - Издательский дом «Нева», 2000
2. Серия «Искусство-детям». Альбомы по народному декоративно-прикладному творчеству. - Издательство «Мозаика-Синтез», 2011
3. Д. Хамм. Как нарисовать голову и фигуру человека. М.: АСТ, Астрель, 2007
4. Серия «Волшебный карандаш». Пошаговое изображение людей и животных. - М.: АСТ, Астрель, 2009-2012
5. Дж. Хансен. Цветы в акварели. - М.: АСТ, Астрель, 2011 г
6. У. Фостер. Смешиваем краски. – М.: АСТ, Астрель, 2009 г
7. Серия «Хочу стать художником». - М.: АСТ: СЛОВО, 2010 г
8. Б. Кьюксарт. В деревне (Пластилиновый мир). - М.: Рид Групп, 2012
9. Б. Кьюксарт. В саду (Пластилиновый мир). - М.: Рид Групп, 2012
10. Закутько Н, А. Волшебный мир тряпичной куклы. - М.: Формат-М, 2013
11. Чебарь А.М. Азбука профессий. Дизайнер. - М.: Формат-М, 2013
12. Литвинова Е.Е. Арт-терапия.- М.: Формат-М, 2013
13. Р. Орен. Секреты пластилина. - М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013
14. Бельтюкова Н. Папье-маше. - СПб.: Питер, 2015
15. М. Карлсон. Лепим человечков. - Минск : «Попурри», 2011
16. Генсицкая Н. История одной куклы. - Н.Генсицкая, 2008
17. Серия «Своими руками». Текстильные и чулочные куклы. Пошаговые мастер-классы. - СПб: Питер, 2016
18. Генсицкая Н., Клен Н. Основы кукольной скульптуры. -СПб: Питер, 2009
19. М.Карлсон. Феи, гномы, тролли. - Минск : «Попурри», 2011
20. Дж. Хоррокс. Куклы своими руками. - М.: ЗАО «БММ», 2011
21. М. Карлсон. Секреты пластилина для детей. - М.: Астрель: Кладезь, 2013
22. Петров С.К. Учимся лепить из пластилина. - СПб, Сова, 2007
23. Глаголев О. Лепим из глины. - М.: «Профиздат», 2008
24. Шинковская К.А. Художественный войлок. - М.: «ООО АСТ-Пресс Книга», 2011
25. Кокорева И.А. Плоское валяние. - М.: «ООО АСТ-Пресс Книга», 2014
26. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. - М.: «ООО АСТ-Пресс Книга», 2016
27. Баркан, А.И. Его Величество Ребёнок какой он есть. Тайны и загадки. – М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1996. – 368 с.