

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрови
ч**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN:
1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская
область, l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА",
givenName=Владимир Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
sp=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:03:26 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бисероплетение»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 8-16 лет

*Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Елисеева Виктория Анатольевна*

Орёл-2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная общеразвивающая программа “Бисероплетение”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основных приёмов бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на художественное и нравственно-эстетическое воспитание детей 7-16 лет при обучении основам бисероплетения и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероплетения, вязание бисером), но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне. Обучение по программе, создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Актуальность программы

Обучение по данной программе позволяет развивать у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Развивает органы чувств, особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать.

Актуальность программы обусловлена ее востребованностью среди обучающихся начальной и основной школы, что особенно важно для сохранения народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы:

(мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающегося) программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по бисероплетению, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового изделия из бисера с использованием различных техник (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, вязание бисером).

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы - в формировании у обучающегося чувства ответственности, в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные работы) с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, бисероткачество, вязание бисером) при выполнении индивидуальных изделий.

При разработке программы «Бисероплетение» использованы нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Конвенция ООН о правах ребенка.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

- Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Цель программы: Гармоническое развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие художественно-творческих умений на занятиях в объединении «Бисероплетение».

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» разработана с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики. Призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения (используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.) естествознания, физики, химии.

При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, в работе над композицией применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), рисования, математики (подсчет стоимости используемого материала).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – 8-16 лет.

К обучению допускаются все желающие.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа).

Второй и третий года обучения – 216 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Весь курс обучения – 576 часов.

В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков, возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка.

Уровень подготовки обучающихся поступающих в группы 2-го года обучения определяется собеседованием. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Третий год обучения предполагает не

только выполнение коллективных работ под руководством педагога, но и создание творческих работ на основе знаний и умений, полученных впервые годы обучения.

Учебный материал составлен с учетом психофизических способностей детей, от простого к сложному. Полученные знания и умения, навыки на первом году обучения являются основой для продолжения работы на втором и третьем году. Для первого года обучения, в целях поддержки интереса к занятиям, подобраны такие поделки, которые не требуют сложных умений, длительного времени на изготовление. Работа выполняется за одно занятие. Для второго и третьего года обучения поделки подобраны более сложные, требующие больших умений, знаний и времени на изготовление. Обучающиеся овладевают всем материалом и технологией непосредственно в процессе изготовления изделий.

Занятия в объединении способствует развитию мелкой моторики, координации движений, глазомера, умственного развития. При работе с бисером закрепляются навыки работы с такими инструментами как ножницы, иглы, проволока.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часа в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй, третий года обучения				
Сентябрь-май	36	216 часа в год, продолжительность 45 мин., 4 часа в неделю.	Декабрь, май	216 часов

Родители являются активными участниками и помощниками в формировании материальной базы объединения, проведении экскурсий, праздников, конкурсов.

Формы и режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом; по подгруппам; индивидуально.

Беседа: излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются картинками, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия: где обучающиеся осваивают технику плетения, изучают схемы плетения, композиции, принимают цветовое решение.

Заключительное занятие: завершающее тему – итоговое занятие.

Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Выездные занятия: посещение выставок, музеев, конкурсов, праздников.

Занятия в объединении служат хорошим подспорьем для дальнейшего профессионального самоопределения ребенка.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

Репродуктивный (воспроизводящий);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

Игровой (познавательная игра);

Проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

Эвристический (проблема формулируется детьми, они и предлагают способы ее решения);

Интеграционный метод (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Ситуационный метод;

Метод мотивации и стимулирования;

Обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебной деятельности позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия-импровизации, занятия-образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия-праздники, занятия-эксперименты. Готовые поделки, как правило, дети уносят домой, дарят друзьям, родителям. Изделия, которые не могут быть выполнены за одно занятие, дети могут закончить самостоятельно дома или проделать работу на следующих занятиях.

Предложенный вариативный учебный план позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные способности, направленность интересов в зависимости от пола.

Руководитель объединения может вносить в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы или вносить новые, но при этом решать основные задачи программы по бисероплетению. Где главным результатом занятий каждого ребенка являются не столько готовые изделия и даже созданная с их помощью среда, сколько изменения, происходящие в самих детях.

На занятиях используются мультимедиа – это мастер-классы и мультимедийная презентация с участием детей объединения и просмотр творческих работ через интернет.

Педагогический контроль компетенций обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня, усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
 - Фронтальная и индивидуальная беседа.
 - Цифровой, графический и терминологический диктанты.
 - Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
 - Решение кроссвордов.
 - Игровые формы контроля.
 - Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

В конце изучения программы "Бисероплетение" **обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приёмы бисероплетения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;

уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
- чётко выполнять основные приёмы бисероплетения;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
- пользоваться инструкционными - технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, цветы, плоские и объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- прикреплять застёжки к украшениям;
- рассчитывать плотность плетения;
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

Учебный план 1 года обучения.

№	Название раздела	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Основные приемы бисероплетения	10	4	6	Тестирование
3.	Плетение на леске	22	11	11	Самостоятельная работа
4.	Плетение на проволоке	22	11	11	Самостоятельная работа
5.	Плоские фигуры животных и насекомых	12	4	8	Самостоятельная работа
6.	Комплект украшений	22	10	12	Самостоятельная работа
7.	Цветы из бисера	42	21	21	Выставка
8.	Подготовка к выставкам и конкурсам.	10	-	10	Просмотр
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
	Итого	144	65	79	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме Орловской губернии. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (10 ч.)

Традиционные виды бисероплетения

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Различные способы плоского и объёмного соединения. Низание бисера в одну нить: простая цепочка, цепочка с петельками. Низание из бисера в две нити: цепочка в крестик. Анализ работ. Зарисовка схем.

Практическая работа. Низание бисера в одну нить: простая цепочка, цепочка с петельками. Цепочка «Зигзаг», «Змейка», «Ромбы». Низание из бисера в две нити: цепочка в крестик, «Колечки», «Ажурный цветок».

3. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ (22 ч.)

Основные приемы бисероплетения

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Упражнение по выполнению различных подвесок, браслетов, кулонов, брелков. Ажурный цветок. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Низание из бисера “в одну нить”, простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Плетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ (22ч.)

Плоские фигурки животных

Теоретические сведения. Плетение на проволоке. Плоские фигуры маленьких животных. Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ изделий. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Прикрепление элементов. Зарисовка схем.

5. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ (12 ч.)

Плоские фигурки рыб

Теоретические сведения. Изучение аквариумных и морских рыб. Плетение на проволоке. Плоские фигурок рыб на плоской основе. Цветовое решение. Выбор бисера. Анализ изделий. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Основные приёмы бисероплетения используемые для изготовления фигурок рыб на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое. Техника выполнения туловища, плавников, глаз, хвостика. Прикрепление элементов. Зарисовка схем.

6. КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ (22ч.)

Теоретические сведения. Комплект украшений. Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

7. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (42 ч.)

Теоретические сведения. Изготовление цветов из бисера. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Зарисовка схем.

Практическая работа. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки. Лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ изделия.

8. ПОДГОТОВКА К ВЫСТАВКАМ И КОНКУРСАМ (10 ч.)

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Учебный план

1 год обучения.

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусинок.	10	4	6	Тестирование
3.	«Бонсай»	40	6	34	Выставка
4.	Объемные миниатюрные композиции на проволоке.	44	10	34	Самостоятельная работа
5.	Плетение на леске. Основные приемы	20	10	10	Самостоятельная

	бисероплетения.				работа
6.	Заколки для волос.	22	10	12	Выставка
7.	Салфетка.	10	2	8	Выставка
8.	Объемные игрушки из бисера на леске.	42	21	21	Самостоятельная работа
9.	Пасхальное яйцо.	24	8	16	Выставка
10	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
	Итого	216	75	141	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ (10 ч.)

ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА И БУСИНОК

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

3. БОНСАЙ (40 ч.)

Теоретические сведения. Понятие «Бонсай». Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в горшке. Использование бонсай для оформления интерьера.

4. ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ (44 ч.)

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Анализ образцов. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

5. ПЛЕТЕНИЯ НА ЛЕСКЕ (20 ч.)

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Теоретические сведения. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

6. ЗАКОЛКИ ДЛЯ ВОЛОС (22 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Практическая работа. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

7. САЛФЕТКА (10 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Практическая работа. Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

8. ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА НА ЛЕСКЕ (42 ч.)

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

9. ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО (24 ч.)

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Учебно – тематический план.

3 год обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Плетение на проволоке. Объёмные игрушки из бисера и бусинок.	10	4	6	Тестирование
3.	Объёмные миниатюрные композиции на проволоке	40	6	34	Выставка
4.	Цветы из бисера	44	10	34	Просмотр
5.	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения	20	10	10	Выставка
6.	Браслеты и фенечки	22	10	12	Выставка
7.	Панно «Цветущая ветка»	10	2	8	Выставка
8.	Панно из бисера по мотивам сказок	42	21	21	Самостоятельная работа
9.	Вышивка «Забавная картинка»	24	8	16	Выставка
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая выставка
	Итого	216	75	141	

Содержание учебного плана

3 год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Анализ работы, выполненных летом. Задачи и содержание занятий по бисероплетению в текущем году. Правила поведения обучающихся в рабочей комнате. Безопасность жизнедеятельности обучающихся на занятии по бисероплетению. Педагогический тест «Ваши склонности и интересы». Тестирование: «Уровень воспитанности».

Изготовление изделий на тему «Моя любимая поделка» с целью выявления интересов обучающихся. Игры с поделками.

2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ (10 ч.)

ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА И БУСИНОК

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

3. ОБЪЁМНЫЕ МИНИАТЮРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ НА ПРОВОЛОКЕ (40 ч.)

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

4. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (44ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: петельное, игольчатое, параллельное плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

5. ПЛЕТЕНИЯ НА ЛЕСКЕ (20 ч.)

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

Теоретические сведения. Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарик на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

6. БРАСЛЕТЫ И ФЕНЕЧКИ (22 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов браслетов и фенечек. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения браслетов.

Практическая работа. Плетение браслетов на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

7. ПАННО «ЦВЕТУЩАЯ ВЕТКА» (10 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов в композиции цветущая ветка: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ изделий. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов композиций для изготовления ветки. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

8. ПАННО ИЗ БИСЕРА ПО МОТИВАМ СКАЗОК (42 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

9. ВЫШИВКА «ЗАБАВНАЯ КАРТИНКА» (24ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов вышивок. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения вышивки. Зарисовка и рассматривание схем.

Практическая работа. Вышивка картинок на основе изученных приёмов. Сборка и оформление вышитых картин.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Столы и стулья для детей разного возраста.
2. Доска магнитная с покрытием для рисования мелом; магниты.
3. Шкафы для хранения расходных материалов, стеллажи для выставки пособий.
4. Стенды для сменной экспозиции детских работ.
5. Наглядные пособия.
7. Расходные материалы (бумага, картон, карандаши простые, цветные, ножницы, проволока, иголки).

Информационное обеспечение:

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации:

Формы контроля и анализа освоения программы выбираются в зависимости от уровня подготовки обучающегося, с учетом его возраста и года обучения. Проводятся в виде конкурсов, викторин, отчетных занятий и выставок.

Начальная диагностика проводится на начальном этапе обучения с целью выявления степени подготовленности обучающегося. На этом этапе используются методы – индивидуальная беседа, наблюдение, тестирование.

Промежуточная аттестация (оперативный контроль) проводится с целью отслеживания динамического развития каждого обучающегося, коррекции образовательного процесса.

Контрольные занятия

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.
- итогом работы за год служит выставка работ участников объединения, которая проводится по завершении учебного года.

Оценочные материалы

На начало года:

1. Образовательный тест на умение пользоваться инструментами (бокорезы, круглогубцы, пассатижи).
2. Педагогический тест «Ваши склонности и интересы». «Уровень воспитанности в объединении».

Середина года:

1. Педагогическое анкетирование на создание благоприятного климата в детском коллективе. Уровень общительности.
2. Образовательный тест на умение правильно работать по схемам и образцам, гармонично сочетать цвета, при выполнении изделий.

На конец года:

1. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе.
2. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы.

Методические материалы

Обеспечение программы методическими видами продукции

ОП «Бисероплетение» МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла» обеспечена:

- Разработанными планами учебных занятий;
- Дидактическим материалом;
- Набором дидактических карточек;
- Наглядным раздаточным материалом по темам учебного курса (индивидуальным для каждого обучающегося);
- Электронными презентациями по основным разделам программы (в формате Microsoft Power Point);
- Лекционным материалом.

Методы обучения на занятиях:

- ✓ Репродуктивный (воспроизводящий)
- ✓ Иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- ✓ Игровой
- ✓ Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)
- ✓ Эвристический (проблема формулируется детьми, они и предлагают способы ее решения)
- ✓ Интеграционный метод (проведение занятий с использованием различных средств искусства)

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности
- положительное отношение к усилиям обучающегося
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а так же качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами бисероплетения. Полностью выполнил учебную программу. Имеет идею, название работы, качество исполнения. Умение видеть необычное в обычном, владеет основными приёмами бисероплетения. Знает теоретические знания. Умеет проводить самоанализ своей работы. Участвует в коллективных формах работы.

В течение года обучающиеся принимают участия в выставках, конкурсах на разных уровнях.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.
11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
13. Журнал “Школа и производство”.
14. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
15. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
16. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
17. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
18. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
19. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.
20. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.