

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 36 «Полянка»
(МБДОУ «ДС № 36 «Полянка»)

Россия, Красноярский край, город Норильск, район Кайеркан, улица Строительная, дом 4
т/факс (3919) 39-54-37; e-mail: mdou36@norcom.ru; www.polanka36.ucoz.ru
ОКПО 58801911; ОГРН 1022401630756; ИНН 2457051689; КПП 245701001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 36 «Полянка»
Протокол № 1 от 25 августа 2022 г



Серебренникова Галина
Сергеевна

Подписано цифровой подписью: Серебренникова Галина Сергеевна

DN: cn=Серебренникова Галина Сергеевна, o=МБДОУ "Детский сад № 36 "Полянка", ou=заведующий, email=mdou36@norcom.ru, c=RU
Дата: 2022.10.05 07:14:14 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛЬНОМУ ПЕНИЮ
«МЕЧТА»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: музыкальный
руководитель
Тихонова Галина Дмитриевна

Норильск 2022

Содержание

1. Целевой раздел программы
<i>1.1. Пояснительная записка</i>
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
<i>1.2. Планируемые результаты освоения Программы</i>
2. Содержательный раздел программы
2.1. Содержание образовательной деятельности
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
3. Организационный раздел программы
3.1. Материально-техническое обеспечение программы
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.3. Календарно-тематическое планирование
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
4. Краткая презентация программы

1.Целевой раздел Программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная Образовательная программа обучения эстрадному вокальному пению муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 36 «Полянка» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- Комментариями к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 28 февраля 2014 г. №08-249;
- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);

Дополнительная Программа обеспечивает развитие певческих способностей и сценического поведения детей дошкольного возраста.

Руководство вокальным кружком может осуществляться музыкальным руководителем МБДОУ, имеющим высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессионально владеющий техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

Программа художественной направленности по обучению детей эстрадному вокальному пению «Мечта» направлена на организацию дополнительных занятий с воспитанниками старшей и подготовительной групп дошкольного учреждения. Программа носит интегрированный характер и строится на основе деятельностного подхода в обучении. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам. Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение

работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в объединении «Кристаллики» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Сроки реализации Программы

Программа разработана для детей 6 – 7 лет. Рассчитана на 1 учебный год. Включает в себя 54 занятия. Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю. Длительность занятий составляет 30 минут (обязательное проведение ритмических пауз и физкультминуток). Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие певческих способностей и сценического поведения детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, интерес к народным песням и песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств в пении, сопереживанию.

6. Укреплять здоровье детей (охранять детский голос) посредством использования дыхательных упражнений.

7. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа учитывает следующие принципы:

1. Принцип воспитывающего обучения: в процессе пения одновременно воспитывать любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащать духовный мир ребенка.

2. Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года дается легкий материал с постепенным переходом к более сложному.

4. Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность: конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5. Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.

6. Принцип прочности: усвоенный репертуар необходимо систематически повторять, т.к. вокальные умения утрачиваются, если дети не упражняются в пении.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, так как слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов; укреплению легких и всего голосового аппарата; является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа по развитию певческих способностей и сценического поведения детей старшего дошкольного возраста ориентирована на детей в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально-художественной деятельности в процессе обучения детей пению; выделены два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, коммуникативных способностей детей.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению и сценическому поведению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые обогащают музыкальное развитие детей.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет

У детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения дополнительной Программы сформулированы в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения освоения дополнительной Программы.

Целевые ориентиры освоения Программы

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству и самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
2. Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
3. Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
4. Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

5. Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

6. Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулирует, правильно распределяя дыхание.

7. Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, активно участвует в выполнении творческих заданий.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Мониторинг музыкального развития проводится 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения.

Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются отчетные концерты в ДОУ, городские вокальные конкурсы.

2.Содержательный раздел Программы

2.1.Содержание образовательной деятельности

Задачи:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким звуком, без крика и напряжения. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
3. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
4. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
5. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
6. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Упражнение на постановку речевого и певческого аппарата.	5	1	4	Диагностика
2	Упражнение на развитие дикции.	3	1	2	Диагностика
3	Образные упражнения на выразительность пения.	3	1	2	Диагностика
4	Упражнения на	5	1	4	Диагностика

	развитие чувства ритма и музыкальной памяти.				
5	Разучивание, исполнение песен.	16	5	11	Диагностика
6	Работа над песней.	24	6	18	Диагностика
Итого часов		56			

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. «Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания»

Теория (1 ч): распевки, движение, направление мелодии. Звуковедение (легато, нон легато, стаккато), атака звука.

Практика (4 ч): распевать детей в определенных упражнениях начиная в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений, отработка правильного певческого дыхания, атаки звука, кантилены, унисона.

Форма контроля: диагностика.

Раздел 2. «Упражнение на развитие дикции»

Теория (1ч): артикуляционная гимнастика, скороговорки.

Практика (2ч): пропевание на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 6-8 раз с твердой атакой звука скороговорок, чистоговорок.

Артикуляционная гимнастика:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаться жевать;
- сделать круговые движения языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы протолкнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо-назад-влево-вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох – губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

Форма контроля: диагностика.

Раздел 3. «Образные упражнения на выразительность»

Теория (1ч): мимика лица, жесты, понятие «выразительное пение».

Практика (2ч): пение с движениями, которые дополняют образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным пением:

- пение перед зеркалом (ребенок видит себя и контролирует);

- запись на видео (позволяет взглянуть на себя со стороны, оценить свое исполнение на фоне других детей);

- использование костюмов, атрибутов для создания того или иного образа в песне.

Форма контроля: диагностика.

Раздел 4. «Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти»

Теория (1 ч): ритмический и динамический ансамбль в пении. Ритм. Темп, метрическая пульсация.

Практика: (4 ч): развитию чувства ритмичности способствует пение песен с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя. Похлопывание фраз со сложным ритмом. Использование метрической пульсации. Пение в разных темпах.

Форма контроля: диагностика.

Раздел 5. «Разучивание, исполнение песен»

Теория (5 ч): объяснение понятий – исполнительское мастерство, чистота интонирования, правильная дикция и артикуляции, певческое дыхание, динамические оттенки.

Практика (11 ч): выразительное исполнение, исполнение по одному, хором, ансамблем. Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук), остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования. Пение с сопровождением фортепиано и под фонограмму.

Форма контроля: диагностика.

Раздел 6. «Работа над песней»

Теория (6ч): знакомить детей с понятиями: текст, куплет, припев, фраза, хор, ансамбль, мелодия, аккомпанемент.

Практика (18ч):

- чтение текста как стихотворения;

- пение без сопровождения;

- работа над отдельными вокальными и хоровыми навыками путем вычленения фрагментов;

- пение с полужакрытым ртом;

- пение песни на определенный слог;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

- анализ направления мелодии;

Использование элементов дирижирования;

- зрительная, моторная наглядность;

- выразительный показ;

- оценка качества исполнения песни.

Форма контроля: диагностика.

Связь с образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие	Формировать интерес детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения.
Познавательное развитие	Расширять кругозор детей; воспитывать вкус ребёнка и обогащать его разнообразными музыкальными образами. Воспитывать чувство гордости за достижения своей страны и знаменитых соотечественников (П.И.Чайковский и др.)

	Развивать способности к самостоятельному творческому самовыражению.
Речевое развитие	Развивать свободное общение со взрослыми и детьми, звуковую и интонационную культуру речи.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задира́ть, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов

пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажёжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно

глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром

темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона у детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры и поведения

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы, приемы организации воспитательно-образовательного процесса по реализации задач Программы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки: - в режимных моментах - во время прогулки (в теплое время) - перед дневным сном	Распевки, вокальные упражнения, артикуляционные и дыхательные упражнения, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - слушание муз-ных произведений, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), - музыкальных игрушек, Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». Импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения, концерты Открытые музыкальные занятия Наглядная информация для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей Прослушивание аудиозаписей с просмотром иллюстраций, репродукций картин,

		Инсценирование содержания песен, хороводов Импровизация на инструментах Детский ансамбль, оркестр	портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	---	---

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о дополнительных услугах	сентябрь
Оформление информационного стенда «Наш форум» памятки, буклеты	В течение года
Оказание консультационной поддержки родителям в вопросах развития способностей детей	В течение года
Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса	В течение года
Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	Декабрь – январь
Участие в совместных праздниках, выступлениях, конкурсах	В течение года
Создание песенников и иллюстраций к ним вместе с родителями	Февраль - май

3. Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям:

- определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- к материально-техническому обеспечению программы: учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Оснащение функциональных помещений, используемых для реализации программы

Технические средства обучения	(магнитофон и музыкальный центр LG) и набора аудио CD дисков к ним и других технических средств (мультимедиапроектор). Электронный
--------------------------------------	--

	синтезатор (CASIO), микшерский пульт (BEHRINGER) на 15 микрофонов, 8 микрофонов (LTO – 2шт, AKG SR 40 – 2шт, ARTHUR – 2шт, INVOTONE – 2шт.
--	--

3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень программ, технологий	1. Учимся петь и танцевать, играя! А.А.Евтодьева. Калуга,2007.
Перечень пособий	1. Учите детей петь (3-5 лет, 5-6 лет). Т.М.Орлова. М: Просвещение , 1997 2. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. Л.Виноградов. СПб: ТЦ Сфера,2009 3. Звук-волшебник. Т.Н.Девятова. М: Линка-пресс, 2006 4. Культурно-досуговая деятельность старших дошкольников. Е.В.Фрицлер. Волгоград: Учитель, 2009. 5. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники» 6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» 7. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами» 8. Юссон.Р. «Певческий голос» 9. Назаренко И. К. «Искусство пения» 10. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам» 11. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988. 12. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981 13. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981 14. КостинаЭ.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г. 15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г. 16. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г. 17. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 18. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000. 19. В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж”

	– СПб, 1997. 20. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000. 21. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994. 22. И. Кончева, А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988.
--	---

3.3.Календарно-тематическое планирование

Программа по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях -12-15 детей.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Количество часов	Тема занятия	задачи
1	Вводное занятие	Знакомство. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)
8	Постановка голоса.	Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и 10 мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.
8	Звукообразование.	Введение понятие унисона. Работа над

	Музыкальные штрихи	точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука. Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.
8	Постановка вокального дыхания	Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая овечка», «Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.
12	Исполнение учебно-тренировочного материала.	Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля). Развитие способности самоанализа и самоконтроля обучающихся своих ощущений. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для улучшения дикции. Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит» и другие. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождения челюсти) Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.
12	Репертуарная практика.	Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре,

		содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей. Исполнение песни по партиям. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.
7	Сценическая практика.	Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Развитие умения двигаться под мелодию исполняемой песни, а также умения вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развивать творческое воображение, фантазию.

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	В месяц	В год	
	Группа детей Старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет	2	8	56	30 минут

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут. На занятии используется как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, праздниках, конкурсных выступлениях.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала построена с учетом следующих принципов:

1. *Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию дополнительной Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения вокальному пению, соответствующими материалами, игровым оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников;
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2. *Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3. *Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды.

4. *Вариативность* среды позволяет создать различные пространства, а разнообразный материал - игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует активность детей.

5. *Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6. *Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- *восприятие музыки* - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- *воспроизведение музыки* - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- *пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности*: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- *пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах*: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- *музыкально-творческая деятельность* – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами.

1. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

2. Музыкально-дидактические игры и пособия:

- «Птенчики и птенцы», «Что делают в домике?», «Теремок», «Кого встретил колобок?», «Какой инструмент играет?», «Музыкальная лесенка», «Пчелка», «Музыкальное лото», «Музыкальный паровозик», «Узнай и назови», «Цветик – семицветик».

3. Аудиовизуальные пособия:

- диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио-, видеодиски).

4. Атрибуты для детского танцевального творчества:

- элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, платочки, разноцветные ленточки, султанчики.

5. Наглядные пособия:

- портреты композиторов, иллюстрации по теме «Времена года», картинки к пособию «Музыкальный букварь», иллюстрации для прослушивания музыкальных произведений, презентации.

6. Театрализованная деятельность:

- ширма напольная, куклы би-ба-бо, пальчиковый театр, набор игрушек для театрализованной деятельности, маски и костюмы.

4. Краткая презентация Программы

Образовательная программа обучения эстрадному вокальному пению МБДОУ «Детский сад № 36 «Полянка» предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, обучающихся по дополнительной программе.

Главной задачей взаимодействия музыкальных руководителей и родителей в рамках реализации дополнительной программы является создание единого образовательного пространства ДОУ и семьи, которое позволяет объединить усилия для успешного воспитания и обучения детей, создать атмосферу общности интересов. Основными направлениями этого взаимодействия являются:

- участие в совместных праздниках, выступлениях, конкурсах;
- помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса;
- оказание консультационной поддержки родителям в вопросах развития способностей детей.