

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОРИЛЬСКА

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский
сад № 36 «Полянка»
(МБДОУ «ДС № 36 «Полянка»)

✉ Россия, Красноярский край, город Норильск, район Кайеркан, улица Строительная, дом 4
☎ /факс (3919) 39-54-37; e-mail: mdou36@norcom.ru; www.polanka36.ucoz.ru
ОКПО 58801911; ОГРН 1022401630756; ИНН 2457051689; КПП 245701001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 36 «Полянка»
Протокол № 1 от 25 августа 2022 г



Серебренникова Галина
Сергеевна

Подписано цифровой подписью: Серебренникова Галина Сергеевна
DN: cn=Серебренникова Галина Сергеевна, o=МБДОУ "Детский сад №
36 "Полянка", ou=заведующий, email=mdou36@norcom.ru, c=RU
Дата: 2022.10.05 07:12:49 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАМ РИТМОПЛАСТИКЕ
«МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДОЧКИ»

Направленность: физкультурно-
художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: воспитатель
Нуриева Римма Заргаровна

Норильск 2022

Содержание

1. Целевой раздел программы
<i>1.1. Пояснительная записка</i>
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
<i>1.2. Планируемые результаты освоения Программы</i>
2. Содержательный раздел программы
2.1. Содержание образовательной деятельности
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
3. Организационный раздел программы
3.1. Материально-техническое обеспечение программы
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
3.3. Календарно-тематическое планирование
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
4. Краткая презентация программы

1.Целевой раздел Программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная Образовательная программа обучения элементам ритмопластики «Маленькие звездочки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 36 «Полянка» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);

- Комментариями к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 28 февраля 2014 г. №08-249;

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);

Дополнительная Программа обеспечивает гармоничное развитие детского организма, укреплению здоровья, привитию интереса к систематическим занятиям физическими упражнениями. Главный принцип программы - Обучение без принуждения, то есть через наиболее доступную и интересную форму для детей данного возраста - игру. Игровая форма способствует интенсивному развитию воображения, памяти, речи и артистических способностей у детей. Особое внимание в программе уделяется воспитанию хореографической культуры - развитию выразительности, ритмичности и пластичности движений. Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Образовательная программа обучения элементам ритмопластики «Маленькие звездочки» МБДОУ «Детский сад № 36 «Полянка» предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Содержание Программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, обучающихся по дополнительной программе.

Главной задачей взаимодействия инструктора и родителей в рамках реализации дополнительной программы является создание единого образовательного пространства ДОУ и семьи, которое позволяет объединить усилия для успешного воспитания и обучения детей, создать атмосферу общности интересов. Основными направлениями этого взаимодействия являются:

- участие в совместных праздниках, концертах, конкурсах;
- помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье;
- оказание консультационной поддержки родителям в вопросах развития способностей детей.

Сроки реализации Программы

Программа разработана для детей 5 – 6 лет. Рассчитана на 1 учебный год. Включает в себя 56 занятий. Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю. Длительность занятий составляет 25 минут (обязательное проведение ритмических пауз и физкультминуток). Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

Цель: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи:

Развитие музыкальности:

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы Программы соответствуют принципам ФГОС ДО.

Общепедагогические принципы:

- *Принцип культуросообразности* построение эстетического содержания с учетом региональных культурных традиций.

- *Принцип сезонности*: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- *Принцип систематичности и последовательности*: построение задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому».
- *Принцип цикличности*: построение содержания с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- *Принцип оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса
- *Принцип развивающего характера* художественного образования.
- *Принцип природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.
- *Принцип интереса*: учет интересов отдельных детей или детского сообщества в целом при построении программы

1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

1.2.Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года дети среднего дошкольного возраста (5-6 лет):

В итоге реализации программы могут быть отмечены следующие показатели уровня развития детей:

- - знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами;

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.
- умеют ориентироваться в пространстве;
- передают образ в движении под музыку;
- передают различные эмоции в мимике и пантомимике.
- умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- знают большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- умеют организовать игровое общение с другими детьми;
- приобретают способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- умеют точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

2.Содержательный раздел Программы

2.1.Содержание образовательной деятельности

Учебный план

№п\п	Тема	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное	1	1	2
2	Ритмика	0,5	1	1,5
3	Гимнастика	0,5	1	1,5
4	Знакомство с танцем Что такое танец?	1	1	2
5	Танцевально – ритмическая гимнастика		1	
6	Спорт и танец Что такое Стретчинг?	-	6	6
7	Элементы классического танца	-	6	6
8	Игроритмика, музыкальные игры.		8	8
9	Рисунок танца	1	4	5
10	Народный танец	-	4	4
11	«Игры – путешествия»	1	4	5
12	Оздоровительно- игровая гимнастика (игровой массаж, партерная гимнастика и др.)		6	6
13	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)		9	9
	ИТОГО:			54

Структура занятия по ритмопластике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Структура занятия

Занятие состоит из нескольких частей:

1 часть – Вводная часть. Приветствие (3 мин.)

Комплекс музыкально - ритмических и общеразвивающих движений под музыку. Включает в себя строевые упражнения, различные виды ходьбы и бега, танцевальные шаги, упражнения на развитие мышц стопы и связочного аппарата, возможны комбинация движений ног и рук.

2 часть – Основная часть (15-20 минут)

Танцевальная разминка, работа над танцем или его отдельными элементами с целью развития и совершенствования навыков танцевальных движений под музыку.

3 часть – Игровая (5 минут)

Работа с музыкально-дидактическими и другими музыкальными играми, музыкально-пластические этюды, упражнения на релаксацию.

4 часть – Короткий анализ занятия. Прощание (2 минуты)

Тема «Ритмика».

Теория – знакомство с чувствами ритма и двигательными способностями детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу.

Практика - В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Виды упражнений - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки», «капельки»). акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба махом руками вниз на сильную долю такта; поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2счёта, на каждый счёт; поочередное поднимание и опускание рук по линиям.

Тема «Гимнастика»

Теория – знакомство с видами гимнастик. Просмотр презентации «Гимнастика от А до Я».

Практика - В раздел входят - строевые упражнения (виды упражнений: построение в шеренгу и в колонну по команде; повороты прыжком; построение из одной шеренги в две; ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег врассыпную; перестроение в три или четыре колонны по ориентирам; ходьба и бег в колонне по диагонали зала; ходьба и бег в колонне со сменой направления движения по команде воспитателя; перестроение в две колонны расхождением через одного через центр зала; ходьба с перестроением парами; ходьба с перестроением тройками), - общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, обручами, флажками, мячами и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге («петушок», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт»); на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»); на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие).

Тема «Танцы»

Теория. Знакомство с термином и понятием «танцы». Просмотр презентации «Танцы народов мира».

Практика - В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; скрестный шаг; русский хороводный; шаг с поворотом на 180*, на 360*; галоп прямой и боковой; шаг с притопом; русский шаг-

«припадание»; «гармошка»; «ковырялочка»; тройной шаг с притопом; комбинации из танцевальных шагов.

Тема «Танцевально – ритмическая гимнастика»

Теория – знакомство с направлением, формирование у детей пластичности, гибкости и координации.

Практика - В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп

Тема «Пластика» - «Игровой стретчинг»

Практика знакомство с нетрадиционной методикой развития мышечной силы и гибкости детей, познанием умиротворенности, открытости и внутренней свободы.

Тема «Пальчиковая гимнастика»

Теория. Знакомство с развитием ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Практика. Задание 1.«Шла ворона через поле...» (дети шагают средним и указательным пальцами обеих рук по столу).... 2.«Дети в лес грибной пошли» (дети в лес грибной пошли «Идут» указательным и средним пальцами обеих рук по столу....). 3. «Корзина с грибами»

Тема «Игровой самомассаж»

Теория - знакомство с закаливанием и оздоровлением детского организма, получение ребёнком радости и хорошего настроения, формирование у ребёнка сознательного стремления к здоровью, навыка собственного оздоровления.

Практика - Варианты упражнений: «Носом - вдох, а выдох – ртом»; «Вороны»; «У меня спина прямая»; «Разотру ладошки сильно»; «Руки к солнцу поднимаю»; «Я лежу на воде, как медуза на спине»; «Шалтай – Болтай сидит на стене»; «Ныряние»; «Подуем на плечо, подуем на другое»; «Руки кверху поднимаем»; «Воздух мягко набираем, шарик красный надуваем»; «Один, два, три, четыре, пять, все умеем мы считать»; «Ветер дует нам в лицо»; «Ладочки, ладошки, утюжки-недотрожки»; «Вот встречаются зайчата, как погреться нам ребята»; «Ручки разотру, тепло сохраняю».

Тема «Музыкально – подвижные игры»

Теория – знакомство с ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Практика. Варианты игр: «Найди своё место»; «Нитка – иголка»; «Мы – весёлые ребята»; «Совушка»; «Цапля и лягушки»; «У медведя во бору»; «Море волнуется»; «Ровным кругом»; «Карлики и великаны»; «Два мороза»; «Космонавты»; «Музыкальные стулья»; «Музыкальные змейки»; «Волк во ров»; «Запев – припев»; «Горелки»; «Эхо»; «Мы пойдём сначала вправо»; «Магазин игрушек»; «Мяч по кругу»; «Давайте все делать как я»; «Лавота»; «Ну-ка повторяй» «Это что за маскарад».

Тема «Игры – путешествия» (сюжетные занятия)

Теория – знакомство со всеми видами подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать, где захочешь и увидеть, что хочешь, стать, кем мечтаешь.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для плеч, головы корпуса;

- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец полки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные танцы

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев «Тетя-весельчак», «Ладочки покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы мои птицы», «Кузнечик», «Рыбачок», «Ромашки».

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Танцевальные движения.

- повторение пройденных движений
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)

- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по-одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

Сюжетно-образные танцы

- Повторение пройденных танцев
- Изучение танцев «Тетя-весельчак», «Ладочки покажи», «Солнышко лучистое», «Птицы мои птицы», «Кузнечик», «Рыбачок», «Ромашки».

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы Формы проведения занятий

1	Виды занятий	Содержание
1	Обучающие занятия	На занятиях детально разбирается каждое движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На одно занятие может быть введено не более 2-3 комбинаций.
2	Закрепляющие занятия	Предполагается повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или помощника педагога
3	Итоговые занятия	Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации
4	Импровизационная работа	На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, заданную мною. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Методы обучения, используемые в программе.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Ознакомление родителей с Программой осуществляется на родительском собрании, в индивидуальных беседах, через информационные стенды группы, индивидуальные консультации. Регулярно проводится презентация танцев на праздниках. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей

3.Организационный раздел программы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия реализации Программы соответствуют требованиям:

- определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- к материально-техническому обеспечению программы: учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика»

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук

3.2. Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность по обучению дошкольников элементам ритмопластики осуществляет 1 педагог, который обладает психологическими знаниями для определения дальнейшей педагогической деятельности с учетом возрастных особенностей детей, умением работать на укрепление здоровья, привитию интереса к систематическим занятиям физическими упражнениями. В этом разделе указывается сколько педагогов ведут занятия (если программа комплексная – то м.б. несколько), требования к компетенции педагога (должен обладать психологическими знаниями, ..., с..., знать ПДД, основы анатомии... и т.п.). Кадровое обеспечение реализации образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для детей с ОВЗ (с ТНР, ФФНР) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №39 компенсирующего вида Центрального района Санкт-Петербурга в 2020-2021 уч.г.

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень пособий	1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000. 2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. 3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003 4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»:
------------------	---

	Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. 5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. 6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г. 7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г. 8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г. 9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г. 10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984. 11. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г. 12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. 13. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993. 14. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994. 15. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. 16. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
--	---

3.3.Календарно-тематическое планирование

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 5 до 6 лет и рассчитана на 1 год. Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность секции проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

№ п/п	Тема
1	Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!» Общеразвивающие упражнения без предмета Комбинированные упражнения в стойках Различные движения ногами в упоре стоя, согнувшись и упоре присев Игропластика «Укрепи животик», «Укрепи спинку» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление руками на различное количество счетов.
2	Строевые упражнение «Становись!», «Разойдись!» Общеразвивающие упражнения без предмета Различные движения ногами в упоре стоя, согнувшись и упоре присев Музыкально-подвижная игра «Пятнашки» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление

	осанки. Свободное раскачивание рук при поворотах туловища
3	Строевые упражнения «Становись!», «Разойдись!» Игроритмика «Ходьба на счёт и через счёт» Акробатические упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях. Группировка в приседе и седе на пятках. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя
4	Строевые упражнения «Становись!», «Разойдись!» Игроритмика «Ходьба на счёт и через счёт» Музыкально – подвижная игра «Музыкальные стулья» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление руками на различное количество счетов. Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения
5	Строевые упражнения – построение в шеренгу и колонну по сигналу Игроритмика «Хлопки и притопы» Музыкально – подвижная игра «Волк во рву» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
6	Танцевальные шаги «Шаг галопа в сторону и вперёд» Строевые упражнения «Цапля» Акробатические упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях Игроритмика «Весёлые ладошки» Игровой самомассаж «Ладошки»
7	Строевые упражнения «Змейка» Бальный танец «Конькобежцы» Музыкально – подвижная игра «Волк во рву» Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях в заданиях
8	Акробатические упражнения «Группировка» Игроритмика. Ходьба на каждый счёт и через счёт. Построение по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Посегментное расслабление руками на различное количество счетов. Игровой самомассаж «Гусеница»
9	Хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка» Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения

10	Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Хлопки и притопы» Танцевальные шаги: шаг с подскоком Ритмический танец «Полька» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя
11	Сюжетная игра «Путешествие на северный полюс» Задачи. Закрепить выполнение танца «Конькобежцы». Способствовать развитию ловкости, быстроты и ориентировки в пространстве. Содействовать развитию внимания и равновесия. 1. Построение в шеренгу «Проверка физической подготовки»: «выбегание по трапу» — ходьба по скамейке с различным положением рук; «лазание по реям» — лазание по скамейке в упоре стоя на коленях. 2. «Подготовка к отплытию». Комплекс общеразвивающих упражнений на скамейке (имитация движений гребли, лазания), а также использовать движения танца сидя. 3. «Прибытие на Северный полюс». Игра «Северный ветер и южный ветер» (по типу игры «Пятнашки»). 4. «Исследование новой земли». Перестроение парами. Танец «Конькобежцы». 5. «Встреча с белыми медведями». Игра «Белые медведи» (по типу игры «У медведя во бору»). 6. В гостях у Дедушки Мороза. Построение в круг. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Ну, погоди!» (игровой вариант с «замораживанием»). 7. Построение по экипажам. 8. Подведение итогов Организованный выход из зала под песню «Полный вперед»
12	Строевые упражнения. Построение в шеренгу, повороты налево, направо по распоряжению. Перестроение в круг по сигналу. Ритмический танец «Полька» Игроритмика – притопы Музыкально-подвижная игра «Волк во рву». Танцевально-ритмическая гимнастика «Зарядка». Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.
13	Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Снежинка» Акробатические упражнения «Гимнасты» Музыкально - подвижная игра «Пятнашки»
14	Строевые упражнения «Группа, смирно!» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Модный рок», «В ритме польки» Подвижная игра «Стрекоза»

	Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативами. В конце урока потряхивание пальцами рук.
15	Игроритмика. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. Пальчиковая гимнастика «Белка» Танцевально ритмическая гимнастика «Всадник» Креативная гимнастика «Дружба» Бальный танец «Падеграс» Подвижная игра «Конники - спортсмены»
16,17	Сюжетная игра «Пограничники» Задачи. Совершенствовать выполнение комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Зарядка». Закрепить выполнение построения в шеренгу по сигналу. Содействовать развитию внимания, ловкости и ориентировки в пространстве. 1..Построение в шеренгу 2. Игра «Боевая тревога». Построение в шеренгу по сигналу «Боевая тревога!» (сирена, свисток, музыка и др.) 3. «Доложи о готовности». Перестроение в три шеренги (в три отделения). ОРУ 4. «Утренний осмотр». Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Зарядка» 5. «Проверка внимания». Игра «Пограничники, смирно!» («Группа, смирно!»). 6. «Преследование нарушителя». Игра «День и ночь». 7. «Поимка нарушителя». Игра по типу игры «Волк во рву» 8. «Веселый досуг». Исполняется танец «В ритме польки» 9. Подведение итогов. Награждение отличительными значками. Организованный выход под музыку.
18	Строевые упражнения «Быстро по местам!» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Скакалка»
19,20	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванечка - пастух» упражнение для пальчиков в образно-танцевальной форме. Игропластика «Игра по станциям» Пальчиковая гимнастика упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативами. В конце урока потряхивание пальцами рук.
21,22	Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом» Игроритмика «Ходьба наоборот» Ритмический танец «Весёлые поросята» Бальный танец «Падеграс»
23	Строевые упражнения Построение в шеренгу. Повороты направо, налево. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге по ориентирам.

	Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Семья» Танцевально – ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» - танцевально-беговое упражнение. Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» (салки) — с «замораживанием».
24	Сюжетная игра - путешествие «Путешествие в Спортландию»
25	Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги: русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием. Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот Ритмический танец «Макарена» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание ногами в положении стоя.
26	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Игроритмика. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Танцевально - ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок» — танцевально-беговое упражнение. Игропластика «Цирк»
27	Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Дирижёр» Музыкально – подвижная игра «Пятнашки» (салки) — с «домиками». Креативная гимнастика «Магазин игрушек» Игровой самомассаж. Поглаживание и растирание ладоней, предплечья и плеча в положении сидя в образно - игровой форме. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание ногами в положении стоя.
28	Музыкально – подвижная игра «Звездочёт» Танцевально - ритмическая гимнастика «Облака», «Ванечка - пастух» Креативная гимнастика «Выставка картин»
29	Сюжетная игра «Маугли» Задачи. Ознакомить детей с героями книги Редьяра Киплинга «Маугли». Совершенствовать выполнение разученных танцевальных композиций. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности. Способствовать развитию силы, ловкости, гибкости. Вход в зал под песню «Маугли» Построение в шеренгу Упражнения в ходьбе: «раздвигаем руками ветви деревьев» — руки в стороны; «рубим лианы» — ходьба с наклоном вперед; «перешагивание через кочки» — ходьба с высоким подниманием бедра; «перелезание через валуны» (скамейку). Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Воробьиная

	дискотека» Игра «Ловля обезьян» по типу игры «Пятнашки» Танец «Макарена» Игропластика. Задания мишки Балуг: упражнения для развития силы мышц, упражнения для развития гибкости Подведение итогов урока. Организованный выход из зала под песню «Маугли».
30	Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения и движения в упражнениях с лентой при работе одной и двумя руками Пальчиковая гимнастика «Белка» Танцевально - ритмическая гимнастика «Всадник» Креативная гимнастика «Дружба» Бальный танец «Падеграс» Подвижная игра «Конники - спортсмены»
31	Строевое упражнение «Солнышко». Хореографические упражнения – поклон и реверанс Общеразвивающие упражнения с предметом. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп). Танцевально-ритмическая гимнастика «Облака» — упражнение с двумя лентами. Ритмический танец «Макарена»
32	Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Хитрая лиса» Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» Креативная гимнастика «Ай, да я!» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободный вис на гимнастической стенке.
33	Пальчиковая гимнастика «Мальчики и девочки» Строевые упражнения «Лыжники» Креативная гимнастика «Одуванчик» Игроритмика. Выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет — небольшими прыжками с ноги на ногу («по кочкам»). Акробатические упражнения «Гимнасты».
34	Игроритмика «Прятки» Ритмический танец «Давай танцуй» Музыкально – подвижная игра «Звездочёт» Танцевально-ритмическая гимнастика «Приходи, сказка» Танцевально-образные упражнения в низких положениях: седах, упорах. Упражнение на дыхание Различные движения руками, повороты туловища, соединение ладоней за спиной пальцами кверху.
35	Игроритмика Музыкально - подвижная игра «Музыкальные стулья» Ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека» Танцевально - ритмическая гимнастика «Улыбка»

36,37	Сюжетная игра – путешествие «Цветик - семицветик» Задачи. Закрепить выполнение упражнений танцевально - ритмической гимнастики «Всадник» и «Облака». Повторить ранее изученные игры и танцевальные упражнения. Способствовать развитию творческих способностей и фантазии детей. Воспитывать доброе отношение друг к другу. 1. Вход в зал под и построение в шеренгу, дети исполняют «Танец утят». 2. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Всадник» 3. Дети строятся в колонну и продвигаются дробным шагом (руки согнуты, пальцы сжаты в кулачки.) свободно по залу 4. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Облака» 5. Игра «Волшебный веселый бубен». 6. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». 7. Подведение итогов. Фигурная маршировка за руководителем под песню «Все сбывается на свете».
38	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим игровым способом. Ритмический танец «Вару - вару» Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки». Все играющие делятся на три группы, построенные в колонны в определенном месте зала (площадки). Каждая колонна детей выбирает себе определенную мелодию Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод» Упражнение на дыхание Посегментное расслабление рук под счет.
39	Педагогическая диагностика
40	Отчетный концерт для родителей

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	В месяц	В год	
	Группа детей среднего дошкольного возраста от 5 до 6 лет	2	8	56	25 минут

Непосредственно образовательная деятельность проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25 минут.

Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностика творческих проявлений в музыкально-ритмических движениях (автор Буренина А.И., программа «Ритмическая пластика»)

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы

- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе промежуточной диагностики (2 раза в год) педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки детей 5-го года жизни:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

- **эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

- **творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая среда зала построена с учетом следующих принципов:

1. *Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию дополнительной Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения мини-футболу, соответствующими материалами, игровым оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников;
- двигательную активность;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2. *Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3. *Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды.

4. *Вариативность* среды позволяет создать различные пространства, а разнообразный материал - игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует активность детей.

5. *Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к

играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

6. *Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

- ☐ Электронные декорации
- ☐ Музыкальные композиции
- ☐ Театральный реквизит (осенние листочки, зонтики, ложки, платочки, игрушки, цветы)
- ☐ Музыкальные инструменты (ложки, погремушки, бубны)