

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Мостовской детский сад

Смирнова
Ольга
Анатольевна

Подписано цифровой
подписью: Смирнова
Ольга Анатольевна
Дата: 2023.10.24
00:57:50 +03'00'



Утверждено:
и.о. заведующей
МКДОУ Мостовской
детский сад
 О.А. Смирнова
Приказ № 75 от 31.09.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«ЮНЫЕ АРТИСТЫ»
(дополнительное образование в подготовительной группе)

Автор: Любовь Николаевна Васильева
(воспитатель первой квалификационной категории)

п. Мирный, 2023

№	Содержание	страница
	Паспорт кружка «Юные Артисты»	2
	Список группы	3
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Актуальность	5
1.3	Цель программы	6
1.4	Возрастные характеристики	7
1.6	Ожидаемые результаты	9
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Учебно-тематический план	10
2.2	План работы с родителями	11
2.3	Перспективный план работы	12
2.4	Материально-техническое и методическое обеспечение	16
2.5	Методы диагностики, диагностические карты	18
	Список методической литературы	20

ПАСПОРТ КРУЖКА «Юные Артисты»

1. Место реализации: МКДОУ Мостовской детский сад группа «Совята»
2. Название программы: "Юные Артисты".
3. Ф.И.О. руководителя: Васильева Любовь Николаевна, воспитатель.
4. Тип программы: познавательно-творческая деятельность.
5. Вид программы: образовательная
6. Направление деятельности программы: создание условий для развития познавательно-творческой деятельности дошкольников в процессе реализации
7. Срок реализации программы: 01.09-31.05
8. Количество и периодичность организационной деятельности: 1 ООД в неделю, 36 ОД за 9 месяцев
9. Количество детей: 7 человек
10. Возрастная категория: дети возраста 6-7 лет.
11. Критерии отбора детей: на основе запроса родителей.
12. Форма организации деятельности программы: подгрупповая, групповая, индивидуальная.
13. Продолжительность деятельности: 25- 30 минут.

Список группы

- 1.Быков Иван
- 2.Дадакин Мирон
- 3.Журавлев Тимофей
- 4.Козлова Ольга
- 5.Образцова Мария
- 6.Сафронова Настя
- 7.Тупикин Петр

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др. Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г). Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Содержание программы «Юный актёр» направлено на:

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. Художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. Формирование эстетического вкуса;
4. Воспитание нравственных начал;
5. Развитие коммуникативных качеств личности;
6. Воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие », «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

1.2. Актуальность

Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Программа «Юные Артисты» очень актуальна для моей группы, так как в группе много замкнутых, стеснительных детей. Это выражается в том, что им тяжело выступить не только на утреннике перед родителями, но даже в своей группе среди сверстников. По моим наблюдениям, дети в совместной и самостоятельной деятельности, при постановке небольших театральных этюдов проявляют интерес и внимание, они раскрываются, активно участвуя в инсценировках. Таким образом, я сделала вывод, что участвуя в театрализованной творческой деятельности, дети начнут чувствовать себя более спокойными и свободными, это поможет им во время выступлений на утренниках, конкурсах. Основываясь на сказанном, я разработала программу «Юные Артисты», театрализованной деятельности». Реализация данной программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы). Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа состоит из пяти разделов работы с детьми подготовительной группы детского сада:

1. Театральная игра.

Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

2.Ритмопластика.

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3.Культура и техника речи.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4.Основы театральной культуры.

Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

5.Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1.3. Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1.Создать условия для знакомства с различными видами театрализованных представлений.

2. Создать условия для изучения художественной литературы, знакомства с разными видами устного народного творчества.

Развивающие:

1. Создать условия для развития коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества.
2. Создать условия для развития познавательных процессов эстетического восприятия. 3. Создать условия для развития умения выступать на сцене, развития интонационной ритмики.
4. Создать условия для развития коммуникативных способностей, развития артикуляционного аппарата, смелости, уверенности в себе.
5. Создать условия для развития навыков выразительного чтения, эмоциональной мимики, умения работать с атрибутами.

Воспитательные:

1. Создать условия для формирования у детей творческого интереса, любви к поэтическому искусству.
2. Создать условия для положительного эмоционального восприятия окружающего мира.
3. Создать условия для развития артистичности, творческого взаимодействия, положительного восприятия детьми друг с другом. **Формы организационной деятельности:**

- Совместная

- Индивидуальная -

Подгрупповая

1.3. Характеристика возрастных особенностей дошкольного возраста (6 - 7 лет):

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей.

Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению.

Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательной, исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Для успешной реализации Программы дополнительного образования должны быть обеспечены следующие психологопедагогические условия:

* уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- * использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- * построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- * поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- * поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- * возможность выбора детьми материалов, деятельности и общения;
- * защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- * поддержка организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

1.4 Ожидаемый результат:

- Раскрытие творческих способностей детей: интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психических процессов: мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
- Развитие личностных качеств: дружеские, коммуникативные, партнерские взаимоотношения (забота о других, сострадание, эмпатия, восприятие эмоционального состояния окружающих). Воспитанник, закончивший обучение:
 - Знает о театре как о виде искусства;
 - Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
 - Владеет приёмами кукловогождения (кукол бибабо, пальчикового театра);
 - Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;

- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев.
- Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности.
- Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа; -Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. -Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план

Программа «Юные Артисты»	Количество ООД	Общее время ООД в мин
Всего в неделю	1	25-30
Всего в месяц	4	100
Всего в год	35	875

2.2. План работы с родителями

Сентябрь	Консультация для родителей «Театр-наш друг и помощник»
Октябрь	Папка- передвижка- консультация «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»
Ноябрь	Папка- передвижка «Кукольный театр»
Декабрь	Памятка «Как вести себя в театре»
Январь	Выставка книг «Моя любимая сказка» (из семейной библиотеки)

Февраль	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»
Март	Папка- передвижка «27 марта- всемирный день театра»
Апрель	Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»
Май	Папка- передвижка «Покажи мне спектакль»

2.3.Перспективный план работы театрального кружка

Месяц	Неделя	Форма	Цель
Сентябрь	1-ая неделя	1.Просмотр презентации.	Обобщение и расширение знаний детей о театре, театральных профессиях.
		2.Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. (беседа, просмотр картинок и видео-роликов)	Продолжать знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

	2-ая неделя	1. Кто работает в театре. «Закулисье». (беседа, просмотр видео-ролика.	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса
		2. Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.
	3-я неделя	1. Игровое занятие по загадкам (игры на выразительность жестов, мимики, голоса)	Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале.
	4-ая неделя	1. Просмотр кукольного театра «Гуси-лебеди» (просмотр спектакля, беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось)	Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен, как работают артисты. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.
Октябрь	1-ая неделя	1. Квест-игра по сказке «Гуси-лебеди»	Развивать внимание, память, образное мышление детей. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
	2-ая неделя	1. Варежковый и пальчиковый театр (самостоятельная игровая деятельность)	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

	3-я неделя	1.Мимика, сила голоса (артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; пальчиковые игры)	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
	4-ая неделя	1.Мастер-класс по изготовлению тряпичной куклы для спектаклей (совместно с родителями)	Побуждать детей и родителей к активному участию в театрализованной деятельности.
Ноябрь	1-ая неделя	1.Инсценировка стихов С.Я.Маршака	Совершенствовать умение обыгрывать стихи по ролям, продолжать учить интонацией передавать настроение героя.
	2-ая неделя	1. Пантомима. Сила голоса и речевое дыхание. (артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие сенсомоторики; пальчиковые игр)	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость. Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
	3-я неделя	1.Репетиция сценки ко Дню Матери.	Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.
	4-ая неделя	1. Инсценировка сценки ко Дню Матери.	Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Декабрь	1-ая неделя	1.Штоковый театр	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Про семью, про дружную, всем такую нужную».
	2-ая неделя	1.Трафаретный театр	Знакомить детей с новым видом театра: трафаретным. Развивать творческие способности.
	3-я неделя	1.Карнавал животных.	Развивать у детей творческое воображение и фантазию, совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ.
	4-ая неделя	1.«В лесу родилась елочка» (Музыкальные импровизации возле новогодней Новогодняя ёлка. Ёлки. Пение новогодних песенок. Просмотр новогодних мультфильмов)	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.
Январь	2-ая неделя	1.Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
	3-я неделя	1.Театр кукол-оригами. (изготовление куколоригами для театра) Инсценировка сказки «Кот и пес».	Помочь детям ощутить себя «творцами» кукол. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	4-ая неделя	1.Теневой театр	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью

Февраль	1-ая неделя	1.Знакомство со сказкой «Как волк теленочку мамой стал»	Закрепить знания детей о героях любимых сказок; развивать речь, интонационную выразительность, способность анализировать поступки героев.
	2-я неделя	1.Репетиция сказки «Как	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать

		волк теленочку мамой стал»	образы с помощью мимики и жестов.
	3-я неделя	1.Драматизация сказки «Как волк теленочку мамой стал»	Совершенствовать умения детей действовать фигурками теневого театра синхронно с действиями сверстников, инсценирующих литературное произведение и словами от автора.
	4-ая неделя	1.Театральная игра «Одно и тоже по-разному» (инсценировка стихотворений А.Л.Барто)	Освоение навыков игровой театральной деятельности.
Март	1-ая неделя	1.Демонстрация театра на фланели.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра.
	2-ая неделя	1.Знакомство со сказкой «Заяц-портной» (беседа по содержанию, распределение ролей, подбор атрибутов)	Развивать речь детей; познакомить с текстом сказки «Заяц-портной»
	3-я неделя	1.Репетиция сказки «Заяцпортной»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	4-ая неделя	1.Драматизация сказки "Заяц-портной".	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Апрель	1-ая неделя	1.«Русские народные потешки»	Формирование у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь
	2-ая неделя	1.Театрализованная игра «Полет на Луну».	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях; совершенствовать импровизационные способности детей.
	3-ая неделя	1.«Сказки из сундучка»	Разыгрывать знакомые сказки, стихотворения; обучать детей приемам кукловодства настольного театра конусной игрушки.
	4-ая неделя	1.Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Продолжать учить детей правильно держать себя на сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма; развивать интонационную выразительность речи и пластику движений.
Май	1-ая неделя	1.По следам сказок	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.
	2-ая неделя	1. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» (ИТОГОВОЕ)	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях; совершенствовать импровизационные способности детей;
	3-ая неделя	1.Беседа за круглым столом: «Чему мы научились в кружке?»	Уметь передавать в свободных музыкально пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.

2.4. Материально – техническое и методическое обеспечение

1. Музыкальный зал

2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками

15. Ширма

16. Фотографии, картинки, иллюстрации.

2.5. Методы диагностики, диагностические карты

Протокол педагогической диагностики детей от 6 до 7 лет

Время проведения: _____.

Педагоги: _____.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Основы театраль- ной культуры		Речевая культура		Эмоциональнообразное развитие		Навыки кукловождения		Музыкальное развитие		Основы изобразительно- оформительской деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Общее количество баллов		Уровень	
		нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
1	Иван																		
2	Мирон																		
3	Тимофей																		

4	Ольга																		
5	Мария																		
6	Анастасия																		
7	Петр																		

Высокий уровень: от 17 до 21 баллов

Средний уровень: от 11 до 15 баллов

Низкий уровень: от 10 баллов и ниже

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения

в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра. **Речевая культура**

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога. **Эмоционально-образное развитие**

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем; средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем; низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные

инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную

характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра

(кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов; низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Список используемой литературы

- 1.Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.
2. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г
- 3.Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.
- 4.Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8,9,11/96г., № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.
- 5.Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.
- 6.Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.
- 7.Т. Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.
- 8.В. И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.
- 9.Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.
- 10.Л. Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.
- 11.Л. М. Шипицына «Азбука общения», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1998г.
- 12.Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в д/с Москва “Школьная пресса” 2000 г.
13. М. Д. Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г