

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД №19 «СВЕТЛЯЧОК»
г. Балаково Саратовской области**

«УТВЕРЖДАЮ»

Рекомендовано к утверждению на
заседании Педагогического совета МАДОУ
детский сад №19 «Светлячок»
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.
Приказ №220 от 31.08.2021

Заведующий МАДОУ детский сад №19
«Светлячок»

_____ Т.Н. Звягина

«_____» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Волшебники»**

(художественная направленность)

Возраст учащихся: 4-7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор-составитель

Т.В.Панкова

педагог дополнительного образования

г. Балаково – 2021

Структура ДООП «Волшебники»

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	10
1.3.	Планируемые результаты.....	10
1.4.	Содержание программы.....	12
1.5.	Формы аттестации и их периодичность.....	36
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Методическое обеспечение.....	36
2.2.	Условия реализации.....	37
2.3.	Календарный учебный график.....	38
2.4.	Оценочные материалы.....	39
2.5.	Список литературы.....	45
	Приложение	46

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебники» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 г. № 196), с изменениями от 30.09.2020 года); Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области (утв. приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года); Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебники» относится к общеразвивающим программам, имеет художественную направленность, разработана для детей 4-7 лет с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г.Казаковой.

Актуальность.

Актуальность программы «Волшебники» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны

всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Педагогическая целесообразность.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в свои силы. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым преодолевает дальнейшее творчество, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие.

Использование в рисовании нетрадиционных техник и постепенное их освоение детьми (по принципу от простого к сложному) поможет в решении ряда вопросов: овладение графическими, техническими навыками и умениями, развитие цветового восприятия, представления, композиционных умений и эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения, повышению интеллектуальной активности. Ребенок

развивается путем сочетания в одном рисунке нескольких нетрадиционных и традиционных техник изобразительной деятельности, и усвоить этот опыт он может только с помощью взрослого: педагога, родителя. При условии взаимосвязи нетрадиционных техник между собой не нарушается логика развития каждой из них. Их сочетание наоборот значительно расширяет возможности изобразительной деятельности. Поисковые ситуации ставят в условия выбора той или иной техники нетрадиционного рисования.

Отличительные особенности.

Новизной

и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования « Волшебники» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты , природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Адресат программы: программа предназначена для детей 4-7 лет.

Возрастные особенности.

Характеристика детей среднего дошкольного возраста (4-5лет).

Ведущая потребность – познавательная активность, потребность в общении.

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра. Ведущая функция – наглядно-образное мышление.

Особенности возраста:

1. Речь начинает выполнять контролируюшую функцию.
2. Усложняются волевые проявления (умение подчинять свое поведение правилам в игре).
3. Повышение познавательной активности
4. Продолжает сохраняться ситуативно-деловая форма общения со сверстниками.
5. Интерес к другому ребенку как к своему отражению. Чаще видит в другом отрицательные черты. Происходит рефлексия своих поступков через реакцию другого ребенка.
6. Усложнение сюжетно-рулевой игры.
7. Появление осознанности собственных действий.

Новообразования:

1. Контролирующая функция речи.
2. Появление элементов творческого воображения в сюжетно-ролевой игру.
3. Появление элементов произвольности.
4. Появление внеситуативно-личностной формы общения, общение с взрослым.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. В конструировании дети овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям. Интенсивно начинают развиваться память, воображение, мышление, речь, восприятие и т. д.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста (5-6)

Ведущая потребность – потребность в общении, творческая активность

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

К этому периоду жизни у детей накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении, и его широкий кругозор позитивно влияет на успешность среди сверстников. Интерес ребенка пяти лет все больше направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Оценка взрослого подвергается критическому анализу и сравнению с собственными оценками. Под воздействием этих оценок представления ребенка о «я» реальном и «я» идеальном дифференцируются более четко.

Развитие произвольности и волевых качеств позволяет ребенку целенаправленно преодолевать определенные трудности, специфичные для дошкольника. Также развивается соподчинение мотивов (например, ребенок может отказаться от шумной игры во время отдыха взрослого). Ребенок может запомнить что-либо целенаправленно. Кроме коммуникативной, развивается планирующая функции речи, то есть ребенок учится последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструирование, которое помогает ребенку заранее организовать свое внимание на предстоящую деятельность.

Старший дошкольник способен различать весь спектр человеческих эмоций, у него появляются устойчивые чувства и отношения. Формируются «высшие» чувства: интеллектуальные, моральные, эстетические. На фоне эмоциональной зависимости от оценок взрослых у ребенка развивается притязание на признание, выраженное в стремлении получить одобрение и похвалу, подтвердить свою значимость.

Нравственное развитие старшего дошкольника во многом зависит от степени участия в нем взрослого, так как именно в общении с взрослым ребенок узнает, осмысливает и интерпретирует нравственные нормы и правила. У ребенка необходимо формировать привычку нравственного поведения. Этому способствует создание проблемных ситуаций и включение в них детей в процессе повседневной жизни.

Особенности возраста:

1. Проявление элементов произвольности всех психологических процессов.

2. Общение с взрослыми внеситуативно-личностное.
3. В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой.
4. Проявление творческой активности во всех видах деятельности. Развитие фантазии.
5. Половая идентификация.

Новообразования:

1. Предвосхищение результата деятельности.
2. Активная планирующая функция речи.
3. Внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

К пятилетнему возрасту все психические процессы активно развиваются и начинают приобретать произвольный характер. Наблюдаются задатки ответственности за порученное дело.

В пять лет при общении ребенок обращает внимание на нравственные качества и черты характера сверстников. Совершенствуется эмоционально - личностная сфера. Во время динамических пауз усложняются правила игр, задания насыщаются вербальным и невербальным общением. Поэтому много заданий должно быть посвящено осознанию собственной личности и личности других, а также общению. Интеллектуальное развитие ребенка 5-6 лет определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Во время занятий часть времени отводится на постепенное формирование произвольного внимания. Упражнения направлены на развитие важнейших характеристик внимания :устойчивость внимания как способность к более длительному сохранению концентрации, переключение внимания как способность быстро ориентироваться в ситуации и переходить от одной деятельности к другой и распределение внимания - возможность сосредоточиться одновременно на двух или большем числе различных объектов

Характеристика детей старшего дошкольного возраста (6-7)

Ведущая потребность – общение.

Ведущая деятельность - сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

Особенности возраста:

1. Проявление произвольности всех психологических процессов. Но не сформирована учебная деятельность школьного типа.
2. Переход к младшему школьному возрасту.
3. Проявление 7 лет (капризы, паясничание, демонстративное поведение).
4. Повышенная чувствительность.
5. Полное доверие взрослому, принятие точки зрения взрослого. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.
6. Ведущем продолжает оставаться наглядно -образное мышление.

Новообразования:

1. Внутренний план действий.
2. Произвольность всех психологических процессов.
3. Возникновение соподчинения мотивов.

4. Самосознание. Обобщенное и внеситуативное отношение к себе.
5. Возникновение первой целостной картины мира.
6. Появление учебно-познавательного мотива.

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия становятся более сложными и обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству. Они меняют свое поведение в зависимости от места в данном пространстве. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, переданные детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки обретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. д. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Детям уже доступны целостные композиции по

предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных в различных условиях. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры и освоением формы позитивного общения с людьми.

Состав групп формируется на основе возраста учащихся:

Средняя группа – воспитанники 4 – 5 лет.

Старшая группа – воспитанники 5 - 6 лет.

Подготовительная группа – воспитанники 6 - 7 лет.

Количество воспитанников в группе– 10 – 12 человек.

Условия набора учащихся в объединение. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей . Зачисление на программу, отчисление воспитанника осуществляется согласно действующим локальным актам МАДОУ детский сад №19 «Светлячок».

Сроки реализации программы. Программа «Волшебники» рассчитана на 3 года обучения. В течение учебного года младшая группа детей осваивает разделы программы объемом 12 часов 40 мин; средняя группа – 15 часов 50 мин.; старшая группа - 19 часов .

В течение учебного года группа воспитанников осваивает разделы программы объемом 36 часов.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся в групповой форме один раз в неделю, содержат теоретическую и практическую части.

Форма обучения – очная.

Уровень программы - (стартовый (ознакомительный)).

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная. Традиционная модель реализации программы «Волшебники » предполагает линейную последовательность освоения содержания в течение 3 лет обучения.

Организационные форма обучения.

Занятия проводятся по группам. Состав групп формируется на основе возраста воспитанников:

Младшая группа – воспитанники 4-5 лет;

Средняя группа – воспитанники 5-6 лет;

Старшая группа – воспитанники 6-7 лет.

Состав группы воспитанников – постоянный.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Занятия проводятся три раза в неделю.

Продолжительность одного занятия в подготовительной группе 30 минут, в старшей группе 25 минут, в средней группе 20 минут.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования

Задачи программы:

1. Знакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения в предметном и сюжетном рисовании.
2. Стимулировать творческие способности детей через использование в изображении нетрадиционного материала.
3. Воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения.

1.3. Планируемые результаты освоения ДООП

К концу года первого года обучения ребенок может:

Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;

-знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;

-передает различие предметов по величине;

-ритмично наносит штрихи, пятна;

-рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);

-рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);

-создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);

-знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;

-украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

К концу года второго года обучения ребенок может:

различать способы нетрадиционного рисования;
самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
самостоятельно передавать сюжетную композицию;
давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

К концу третьего года обучения ребенок может:

различать и называть способы нетрадиционного рисования;
знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
уметь применять полученные знания на практике;
знать основы цветоведения ;
развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

Личностные результаты освоения образовательной программы

Воспитанники смогут следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
добиваться успеха в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

1) регулятивные:

смогут

определять и формулировать цель практической деятельности;

презентовать полученные знания;

оценивать свою работу и работу товарища; 2) познавательные:

смогут

добывать новые знания, работая с литературой;

перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления изделия;

3) коммуникативные:

смогут

оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);

совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;

правила безопасной работы с ножницами;

правила работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.) будут уметь:

Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию.

Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

Делать наброски с натуры и по наблюдению.

Пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.

Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.

Свободно вести беседу во время дистанционно - творческого задания.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	первичная диагностика
2.	«Смещение цветов , получение оттенков»	1	0, 5	0,5	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
3.	« Пальцеграфия»	1	0	1	наблюдение, выполнение практических заданий
4.	« Рисование ладошкой»	2	0	2	выполнение практических заданий
5.	« Набрызг»	3	1	2	наблюдение, выполнение практических заданий
6.	« Коллаж»	4	1	3	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
7.	« Оттиск»	3	1	2	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
8.	« Кляксография»	5	1	4	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
9.	« Каракулеграфия»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение, выполнение практических

					заданий
10.	« Свеча+ акварель»	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
11.	« Восковые мелки + акварель»	2	1	1	наблюдение, выполнение практических заданий
12.	« Расчёсывание краски»	1	0	1	выполнение практических заданий
13.	«Шаблонография»	2	1	1	наблюдение, выполнение практических заданий
14.	« Скатывание бумаги»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
15.	«Тычок жёсткой полусухой кистью»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
16.	« Мыльные пузыри»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
17.	« Рисование ватной палочкой»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
18.	« Монотипия»	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	итоговая диагностика
Всего		36			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	первичная диагностика
1	Игра-беседа «Волшебная капелька»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
2	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками»	1	0,5	0,5	наблюдение, выполнение практических заданий
3	Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».	1		1	выполнение практических заданий
4	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»	1	0,5	0,5	наблюдение, выполнение практических заданий
5	Способы тонирования бумаги. Рисование тампонами.	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
6	«Рисуем пальчиками»	5	2	3	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
7	«Рисуем ладошками»	5	2	3	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
8	«Рисуем печатками»	4	1	3	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий

9	«Необычная бумага», рисуем бумагой.	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
10	«Рисуем ватными палочками»	4	1	3	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
11	Предметная монотипия	3	1	2	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
12	Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.	3	1	2	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
13	Тычkovание полусухой жёсткой кистью.	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
14	Экспериментируем с предметами.	1		1	наблюдение, выполнение практических заданий
15	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика
	Всего:36				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	первичная диагностика
1	«Знакомство с натюрмортом. рисование с использованием трафарета и шаблона»	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
2	«Знакомство с кляксографией»	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
3	«Монотипия»	4	1	3	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
4	«Рисуем пластилином»	3	1	2	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
5	«Набрызг»	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
6	Пейзаж в технике выдувания	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
7	Мыльные пузырьки	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
8	«Волшебные рисунки» Восковые мелки + акварель	3	1	2	беседа, наблюдение,

					выполнение практических заданий
9	«Волшебные рисунки» Свеча + акварель	3	1	2	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
10	«Граттаж»	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
11	Эффект кристаллов, рисование солью.	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
12	Рисование песком.	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
13	Волшебные веревочки.	2	1	1	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
14	Рисование в технике «Эбру»	3	1	2	беседа, наблюдение, выполнение практических заданий
	Всего :36				

Содержание учебного плана программы

Структура занятия

- Мотивация детей.

Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Педагог выступает в роли **Художницы**, прекрасной **Волшебницы**, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

- Художественно-изобразительная деятельность связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает детей через пластические

этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

- Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Содержание программы

Содержание тематики строится на обучении детей основам изобразительного искусства (цветоведения, композиции, формообразования, изобразительным навыкам и умениям), обучению нетрадиционным способам рисования в процессе рисования на бумаге. Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и т.п.

Содержание программы

1 год обучения

№п\п	Темы занятий	Содержание деятельности
1	Вводное занятие - 2 часа	Организационное занятие, режим работы кружка, правила проведения, техника безопасности. Первичная диагностика
«Смешение цветов , получение оттенков»		
2	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра-беседа «Волшебная капля»-1 ч	Теория: : познакомить детей с возможностями воды, краски, бумаги. Практика: выполнение практической работы.
« Пальцеграфия»		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Тема: «Мухомор — лекарство для животных» 1 ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «пальцевая живопись», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: рисуем пальчиками, изготовление работы «Мухомор – лекарство для животных», оформление в паспорту.
« Рисование ладошкой»		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Творческая работа «Волшебное дерево» (рисование ладошкой)1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование ладошкой», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций, подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Волшебное дерево» Практика: изготовление работы «Фруктовый натюрморт», оформление в паспорту
	Творческая работа «Жар – птица (рисование ладошкой) 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Жар - птица» Практика: изготовление работы «Жар - птица», оформление в паспорту
« Набрызг»		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование данной техники. 1ч	Теория: Познакомить с техникой «набрызг», закрепить умения использовать технику.. Практика: Упражнения по технологии рисования.
	Творческая работа « Звёздное небо» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Звёздное небо»

		Практика: изготовление работы «Звёздное небо», оформление в паспорту
	Творческая работа «Осенний коврик» 1 ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Осенний коврик» Практика: изготовление работы «Осенний коврик», оформление в паспорту
« Коллаж»		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование данной техники. 1ч	Теория: Познакомить с техникой «коллаж», закрепить умения использовать технику.. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Планеты» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Планеты». Практика: Заготовка деталей для коллажа, упражняться в вырезании.
	Творческая работа «Дали вселенной» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Дали Вселенной». Практика: Коллаж и ее освоение, изготовление работы, оформление в паспорту
	Творческая работа «Полёт на Луну» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Полёт на Луну». Практика: Коллаж и ее освоение, изготовление работы, оформление в паспорту
« Оттиск»		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование данной техники. 1ч	Теория: Познакомить с техникой «оттиск», закрепить умения использовать технику.. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Грибы в лукошке» (оттиск печатками из картофеля) 1 ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Грибы в лукошке». Практика: изготовление работы «Грибы в лукошке», оформление в паспорту

Творческая работа «Цветы для зимушки зимы» («оттиск пробкой») 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Цветы для зимушки - зимы». Практика: изготовление работы «Цветы для зимушки - зимы», оформление в паспарту
« Кляксография»	
Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование данной техники. 1ч	Теория: Познакомить с техникой «кляксография», закрепить умения использовать технику.. Практика: Упражнения по технологии рисования
Творческая работа «Весёлые кляксы» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Весёлые кляксы». Практика: выполнение творческой работы.
Весёлые кляксы (кляксография) 1ч	Теория: Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности; Практика: выполнение творческой работы.
Творческая работа «Весенняя веточка» (кляксография) 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Весенняя веточка». Практика: выполнение творческой работы.
«Весенний букет» (кляксография) 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Весенний букет ». Практика: выполнение творческой работы.
« Каракулеграфия»	
Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Колючая сказка» 1ч	Теория : Познакомить с таким способом рисования , как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта; Практика: Упражнения по технологии рисования
« Свеча+ акварель»	
Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Рисуем свечой» 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование свечой », знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
Творческая работа «Первые морозы – узоры на окне» (акварель + свеча) 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Первые морозы – узоры на окне». Практика: выполнение творческой работы
« Восковые мелки + акварель»	
Инструменты и материалы. Приёмы работы	Теория: Познакомить с техникой , закрепить умения использовать технику..

Игра –1ч экспериментирование	Практика: Упражнения по технологии рисования.
Творческая работа «Зимнее чудо-снежинка».1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Зимнее чудо снежинка». Практика: выполнение творческой работы
«Расчёсывание краски»	
Инструменты и материалы. Приёмы работы Творческая работа «Верблюд в пустыне»	Теория: Познакомить с техникой , закрепить умения использовать технику.. Практика: Упражнения по технологии рисования
«Шаблонография»	
Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра – экспериментирование "Дорисуй» (с помощью трафарета и шаблона) 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование с использованием трафарета и шаблона», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
Творческая работа «Зоопарк» шаблонография 1ч	Теория -расширять представления детей о мире животных, подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы. Практика: -учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм, выполнение творческой работы.
«Скатывание бумаги»	
Творческая работа «Цыплята» комканье и обрывание бумаги.1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Цыплята». Практика: выполнение творческой работы
«Тычок жёсткой полусухой кистью»	
Творческая работа « Ёжик» Тычок жесткой кистью 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Цыплята». Практика: выполнение творческой работы
«Мыльные пузыри»	
Творческая работа «Цветы для лесовичка»1ч	Теория: знакомство с нетрадиционным методом – рисование мыльными пузырями, подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Цветы для лесовичка». Практика: выполнение творческой работы.
«Рисование ватной палочкой»	

	Черёмуха(тычок ватными палочками)1ч Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Монотипия – один из удивительных видов изобразительного искусства» 1ч	Теория: совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия -развивать чувство ритм подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Черёмуха». Практика: выполнение творческой работы. « Монотипия» Теория: Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия .. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Пейзаж у озера»1 ч	Теория: закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства;познакомить с нетрадиционной техникой изображения- монотипией, показать её изобразительные особенности; Практика: выполнение творческой работы.

2 год обучения

№п\п	Темы занятий	Содержание деятельности
1	Вводное занятие - 2 часа	Организационное занятие, режим работы кружка, правила проведения, техника безопасности. Первичная диагностика
Экспериментируем с предметами		
2	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра-беседа «Волшебная капелька»-1 ч	Теория: : познакомить детей с возможностями воды, краски, бумаги. Практика: выполнение практической работы.
	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками». -1 ч	Теория: Виды нетрадиционных техник рисования; - Объяснение работы по этапам рисования; Практика:- Упражнения по технологии рисования;

	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски» -1ч	Теория: : познакомить детей с возможностями различных материалов для рисования и водой Практика:- Упражнения по технологии рисования;
	Экспериментируем с предметами(расчёска. Стаканчики, бумажные тарелки) – 1ч	Теория: : познакомить детей с возможностями различных материалов для рисования. Практика:- Упражнения по технологии рисования;
Способы тонирования бумаги. Рисование тампонами.		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы. 1ч	Теория: Познакомить с техникой тонирования бумаги для создания фона. Практика:- Упражнения по технологии рисования;
«Рисуем пальчиками»		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».2ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «пальцевая живопись», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: рисуем пальчиками (игры – рисунки)
	Творческая работа «Подсолнухи» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждениеэтапов работы «Подсолнухи». Практика: изготовление работы «Подсолнухи», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Красивый цветок»1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждениеэтапов работы «Красивый цветок». Практика: изготовление работы «Красивый цветок», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Вишня в цвету»1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждениеэтапов работы «Вишня в цвету». Практика: изготовление работы «Вишня в цвету», оформление в паспорту.
Рисуем ладошками		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра – экспериментирование «Рисуем ладошками».2ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование ладошкой», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: рисуем ладошками(игры – рисунки)

	Творческая работа : «Два петушка поссорились» 1 ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Два петушка поссорились». Практика: совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать чувство композиции.
	Творческая работа «Весёлое солнышко» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Весёлое солнышко». Практика: изготовление работы «Весёлое солнышко», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Весенний букет»	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Весенний букет». Практика: изготовление работы «Весенний букет», оформление в паспорту.
«Рисуем печатками»		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра – экспериментирование «Рисуем печатками» 1ч Творческая работа «Летний луг» 1ч	Теория: познакомить с приёмами печати печатками. Практика: Практика: рисуем печатками (игры – рисунки) Практика: изготовление работы «Летний луг», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Я шагаю по ковру из осенних листьев» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Я шагаю по ковру из осенних листьев». Практика: изготовление работы «Я шагаю по ковру из осенних листьев», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Моё любимое дерево осенью»	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Моё любимое дерево осенью». Практика: изготовление работы «Моё любимое дерево осенью», оформление в паспорту.
Рисуем бумагой.		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра – экспериментирование «Рисуем бумагой» 1ч	Теория: Познакомить с техникой рисования бумагой. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Наши комнатные растения» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Наши комнатные растения».

		Практика: изготовление работы «Наши комнатные растения», оформление в паспорту.
«Рисуем ватными палочками»		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра – экспериментирование «Рисуем ватной палочкой» 1 ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование ватной палочкой», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Осьминог» 1 ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Осьминог». Практика: изготовление работы «Осьминог», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Кошечка» 1 ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Кошечка». Практика: изготовление работы «Кошечка», оформление в паспорту.
Предметная монотипия		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Монотипия – один из удивительных видов изобразительного искусства» 1 ч	Теория: Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Разноцветные бабочки» 1 ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Разноцветные бабочки». Практика: изготовление работы «Разноцветные бабочки», оформление в паспорту
	Творческая работа «Какого цвета весна». 1 ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Какого цвета весна». Практика: изготовление работы «Какого цвета весна», оформление в паспорту
Рисование по мокрому		

	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Знакомство с техникой – рисование по мокрому. «Волшебная страна – подводное царство» 1ч	Теория: Познакомить с техникой - рисование по мокрому.. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Что-то грустно нынче стало. Первый снег» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Что-то грустно нынче стало. Первый снег». Практика: изготовление работы «Что-то грустно нынче стало. Первый снег», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Берег реки» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Берег реки». Практика: изготовление работы «Берег реки», оформление в паспорту.
Тычkovание полусухой жёсткой кистью.		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы 1ч Творческая работа «Ёжики» 1ч	Теория: Познакомить с техникой - тычkovание полусухой жёсткой кистью, знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Ёжики». Практика: изготовление работы «Ёжики», оформление в паспорту .

Содержание программы

3 год обучения

№п\п	Темы занятий	Содержание деятельности
1	Вводное занятие - 2 часа	Организационное занятие, режим работы кружка, правила проведения, техника безопасности. Первичная диагностика
Знакомство с натюрмортом. рисование с использованием трафарета и шаблона		

2	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра – экспериментирование "Дорисуй» (с помощью трафарета и шаблона) 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование с использованием трафарета и шаблона», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Фруктовый натюрморт» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Фруктовый натюрморт». Практика: изготовление работы «Фруктовый натюрморт», оформление в паспорту
Кляксография		
3	Инструменты и материалы. Приёмы работы. Игра-экспериментирование «Замечательная клякса» 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «кляксография», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Веточка сакуры» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Веточка сакуры» Практика: изготовление работы «Веточка сакуры», оформление в паспорту.
Монотипия		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Монотипия – один из удивительных видов изобразительного искусства» 1ч	Теория: Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия .. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Осеннее дерево» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Осеннее дерево» Практика: изготовление работы «Осеннее дерево», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Пейзаж» 1ч	Теория: продолжать знакомить с техникой рисования - монотипия пейзажная. Подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Пейзаж » Практика: изготовление работы «Пейзаж», оформление в паспорту.

	Творческая работа «Мастерская Деда Мороза» 1ч	Теория: продолжать знакомить с техникой рисования - монотипия. Подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы (заготовки для будущего коллажа) Практика: изготовление работы «Мастерская Деда Мороза».
«Рисуем пластилином»		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Рисуем пластилином» 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «пластилинография», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования.
	Творческая работа «Барашек» создание образа барашка из пластилиновых шариков.	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Барашек» Практика: изготовление работы «Барашек», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Украсть вазу для цветов».	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Украсть вазу для цветов» Практика: изготовление работы «Украсть вазу для цветов», оформление в паспорту.
Набрызг		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование данной техники. 1ч	Теория: Познакомить с техникой «набрызг», закрепить умения использовать технику.. Практика: Упражнения по технологии рисования.
	Творческая работа «Бабочки»	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Бабочки» Практика: изготовление работы «Бабочки», оформление в паспорту.
Пейзаж в технике выдувания		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Рисование соломкой» 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «Выдувание», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования.

	Творческая работа «Осень в лесу»1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждениеэтапов работы «Осень в лесу» Практика: изготовление работы «Осень в лесу», оформление в паспорту.
Мыльные пузыри		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Мы волшебниками станем» (знакомство с новой техникой)1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование мыльными пузырями», знакомство с инструментами и материалами, просмотриллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования.
	Творческая работа «Сказка мыльных пузырей»1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждениеэтапов работы «Сказка мыльных пузырей» Практика: изготовление работы «Сказка мыльных пузырей», оформление в паспорту.
Восковые мелки + акварель		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Лето»1ч	Теория: Познакомить с техникой , закрепить умения использовать технику.. Практика: Упражнения по технологии рисования.
	Творческая работа «Астры в вазе» 1 ч	Теория: Продолжать знакомить с техникой рисования. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Практика: изготовление работы «Астры в вазе», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Ёжик»	Теория: Продолжать знакомить с техникой рисования. Подготовка рабочего места, обсуждениеэтапов работы . Практика: изготовление творческой работы, оформление в паспорту.
Свеча +акварель		

	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Рисуем свечой» 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование свечой », знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Снегирь» 1 ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Снегирь» Практика: изготовление работы «Снегирь», оформление в паспорту.
	Творческая работа «Снежинка» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Снежинка» Практика: изготовление работы «Снежинка», оформление в паспорту
Граттаж		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование с данной техникой. 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «граттаж», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Праздничный салют» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Праздничный салют». Практика: изготовление работы «Праздничный салют», оформление в паспорту.
Рисование солью		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование с данной техникой. 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование солью », знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Узоры на стекле».	Теория: Продолжать знакомить с техникой рисования. Подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы . Практика: изготовление творческой работы, оформление в паспорту.
Рисование песком		

	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование с данной техникой. 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование песком », знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Плюшевый медвежонок».	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Плюшевый медвежонок». Практика: изготовление работы «Плюшевый медвежонок», оформление в паспорту.
Волшебные верёвочки		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Волшебная ниточка» 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «рисование ниточкой », знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования
	Творческая работа «Загадка» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Загадка» Практика: изготовление работы «Загадка», оформление в паспорту.
Эбру		
	Инструменты и материалы. Приёмы работы Игра – экспериментирование «Волшебная палитра» 1ч	Теория: ознакомление с нетрадиционной техникой «эбру», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций. Практика: Упражнения по технологии рисования.
	Космический пейзаж «Земля в иллюминаторе» 1ч	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Космический пейзаж «Земля в иллюминаторе» Практика: изготовление работы «Космический пейзаж «Земля в иллюминаторе», оформление в паспорту

	Создание узоров: «Ткань для маминоного платья»	Теория: подготовка рабочего места, обсуждение этапов работы «Космический пейзаж «Земля в иллюминаторе» Практика: изготовление работы «Космический пейзаж «Земля в иллюминаторе», оформление в паспорту
--	---	--

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются вводный, и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале учебного года (сентябрь).

Входной контроль выполняется на вводном занятии в форме педагогического наблюдения при выполнении каждым учащимся практического задания, и результаты вносятся в Бланк входной диагностики.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май). С Целью определение уровня усвоения программы каждым учащимся.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в печатном варианте ДООП «Волшебники».

2.2. Условия реализации программы

Важную роль при **создании благоприятной образовательной среды** имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для занятий необходим кабинет с достаточным уровнем естественного освещения. Оснащение кабинета необходимым методическим материалом: разработанный учебно-методический комплект (планирование занятий, методические рекомендации);

технологические карты демонстрационные, раздаточные;

коллекция образцов, наглядно-методический материал;

библиотека литературы по видам изобразительного и декоративно - прикладного искусства;

демонстрационные работы.

Техническое оснащение кабинета:

Компьютер

Мебель по количеству и росту детей; Учебная доска, мел;

Инструменты и приспособления (бумага, простые, цветные карандаши, стертальная резинка, разный нетрадиционный материал: зубная щётка, губка, перчатки, трубочка из под коктейля).

Кадровые условия: педагог, владеющий необходимыми техниками декоративно - прикладного, изобразительного искусства, методикой обучения дополнительного образования детей.

Описание материально-технической обеспеченности

Кабинет допобразования

Стол регулируемый по высоте (6 шт)

Стул регулируемый по высоте (12 шт)

Аудиомагнитола

Цветная видеокамера

Планшет для рисования песком

Проектор, экран, ноутбук ASUS

Обеспечение методическими материалами

-наборы иллюстраций;

-материал для рисования:

- гуашь (12 цветов) (20 наборов);

-акварель (24 цвета) (20 наборов);

- восковые мелки (12 цветов) (20 наборов);

-графитные карандаши (2м-3м) (20 шт.);

-цветной картон (20 наборов);

-белила цинковые;

-бумага различной плотности, цвета и размера;

-трафареты, печатки (20 наборов);

-трубочки, ластик, поролоновые тампоны;

-палитры (20 шт.);

-кисть «щетина» (20 шт.);

-кисти круглые беличьи (20 шт.);

-банки для промывания ворса (20 шт.);

-салфетки из ткани впитывающие воду (20 шт.);

-клей ПВА (20 шт.)

Перечень методических материалов

1. Никитина А.В. Рисование верёвочкой. - СПб.: КАРО, 2010

2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007

3. Денисова М.Ю. Чудесные ладошки. - ООО ИД «Белый ветер», 2014

4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

2.1. Методическое обеспечение

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы

репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют композиции точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя техники декоративно-прикладного и изобразительного искусства, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы. Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний, комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности.

2.3. Календарный учебный график

Планирование образовательного процесса

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий

Распределение времени для реализации художественно – эстетическое развитие в нетрадиционной технике рисования

	От 4 до 5 лет	От 5 до 6 лет	От 6 до 7 лет
Продолжительность занятия.	15-20	20 – 25 мин	25 – 30 мин
Периодичность в неделю	1 раз	1 раз	1 раз
Количество часов в месяц	1 час 20 мин	1 час 40 мин	2 часа
Количество часов в год	36 часов	36 часов	36 часов

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки результативности образовательной деятельности

В программе «Волшебники» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная диагностическая методика И.А. Лыковой, Т.Г. Казаковой «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».

Целью исследовательской работы является:

- изучение механизмов формирования и развития художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками;
- выявление уровня художественного развития в изобразительной деятельности

Задачи исследовательской работы:

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;
- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;
- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих способностей старшего дошкольного возраста.
- Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

Методы исследовательской работы:

- **наблюдение** – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;
- **эксперимент** – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью

создания условий для выполнения действий;

- **диагностика** - подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;
- **анализ продуктов деятельности** - один из методов психологии, изучающий детские рисунки, другие продукты деятельности ребенка;
- **метод исследования личности** - совокупность способов и приемов изучения психологических проявлений личности человека.

Основные направления изучения художественно-творческих способностей:

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- 2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;

3) способность рационально применять различные нетрадиционные техники художественные материалы, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в изобразительной деятельности является способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных техник рисования.

**Диагностические критерии
уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью в процессе
рисования нетрадиционными техниками по И.А.Лыковой, Т.Г.Казаковой**

Художественно-эстетическое развитие. Нетрадиционное рисование										
№	Ф.И. ребёнка	Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток.	Умение рисовать в технике «Оттиск скользящей бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Умение рисовать нетрадиционным способом, с помощью поролона	Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые сочетания для создания задуманного образа
1										
2										
3										
4										
5										

Критерии	Методика
Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями
Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»
Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»
Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»
Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток.	Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы

Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой»
Умение рисовать по представлению предметы,	Ребенку предлагается нарисовать предмет

закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	по шаблону восковыми мелками или свечой, после чего затонировать лист бумаги краской
Умение рисовать нетрадиционным способом, с помощью поролона.	Ребенку предлагается закрасить контур рисунка кистью из поролона
Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.

Интерпретирование результатов:

Высокий уровень освоения программы 21 – 27

баллов Средний уровень освоения программы

10 – 20 баллов Низкий уровень освоения

программы 0 – 9 баллов

1 балла

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

2 балла

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет

самостоятельность 1 балл

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
 - знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
 - не достаточно освоены технические навыки и умения
- 0 баллов – не понимает задания

Список литературы.

Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева.

Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.

К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7 лет.

Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки

Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки».

И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития

Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992

Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа.

А.В.Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".

Т.А.Цквитария "Нетрадиционные техники рисования" Интегрированные занятия в ДОУ.

Приложение

РИСОВАНИЕ ЛИНИЕЙ

Материал: карандаш, фломастер, бумага

Ход работы:

А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!

А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это.



ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА

Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите

столько радости!

2-ой способ

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

3-ий способ

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

4-ый способ

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем



прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотнo прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор.

МОНОТИПИЯ

Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы:

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!



НАБРЫЗГ

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать

силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой.

РИСОВАНИЕ МЫЛЬНОЙ ПЕНОЙ



Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

1-ый способ

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло.



Мыльной

пенной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную

краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!

2-ой способ

В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузырьки. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

РИСОВАНИЕ СВЕЧЕЙ ИЛИ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы.

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.
2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

**ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ**

Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы.

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько

отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.

ПЕЧАТКА

Материал: печати, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные

краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!



КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов!



РИСОВАНИЕ ПО-СЫРОМУ

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы.

1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно. 2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.



МЯТАЯ БУМАГА

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на



местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.

ГРАТТАЖ

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

Ход работы.

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной

гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

ТРИО – ТУШЬ, ВОДА, ГУАШЬ

Материал: плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.

Ход работы.

Разведите гуашь водой и крупно широкими мазками кисти нарисуйте то, что задумали. Главное чтобы рисунок получился крупным. Когда гуашь закрепится, покройте весь лист черной тушью. И когда она высохнет, опустите лист для «проявления» в ванночку с водой.



Гуашь смывается с бумаги, а тушь останется. На черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ – «ТЫЧКА»

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы.

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ — ТРЕНИЯ

Материал: Засушенные листья, силуэты с ярко выраженным рельефом, вата, порошок от наструганных грифелей цветных карандашей.

Ход работы.

Под тонкую бумагу положить засушенный лист, ветку, цветов, силуэт, сверху потереть ватным или тряпочным тампоном порошком из карандашного грифеля. Полученное на тонкой бумаге изображение наклеить на плотную бумагу – получится открытка. Таким способом можно создать сюжетную композицию, декоративный узор.

Этим же способом можно потереть края силуэта, которые приложены к листу бумаги.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ

Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы.

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу

– получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит



только пофантазировать.

РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ОТ ПЯТНА

Материал: Кисточка №10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковые карандаши, уголь или другие графические материалы

Ход работы.

1-ый способ

Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии с задуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисовать животных, цветы и т. п.

2-ой способ

Восковым карандашом нарисуйте глазки, носик, ротик. Затем широкой кисточкой поверх изображения краской нарисуйте желтое пятно – получился веселый колобок. Так можно изобразить деревья, ветки и ствол нарисовать восковыми карандашами, а крону краской. Фантазируйте.

ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ

Материал: крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

Ход работы.

В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку 2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор.

РИСОВАНИЕ ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы.



Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают — остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания.

Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр.

Лишайником, мохом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

РИСОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНОМ

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы.

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно. Ребятишки в полном восторге.

РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ

Материал: Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

Ход работы.

Предварительно подбирается линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняется изображение. По окончании работы все мелкие детали проводят маркером.

РИСОВАНИЕ ТУШЬЮ

Материал: тушь, бумага, губка, штрих

Ход работы.

1-ый способ

Работа выполняется на горизонтальной поверхности. Лист бумаги предварительно намачивается. Затем наносятся или капли туши, или, перевернув тюбик туши, проводят линии, слегка нажимая на него. Получается интересное расплывчатое изображение, которое после высыхания дополняется четким линейным рисунком с прорисовкой деталей глеевой ручкой, фломастером или другим изобразительным материалом.

Если весь лист покрыть синей тушью, а затем белым штрихом нанести точки — получится снежное вечернее небо.

2-ой способ

На влажную, но хорошо отжатую губку по ширине наносятся полосы цветной туши. Губка переворачивается краской вниз – «лицом» к влажному листу бумаги, и проводится непрерывная линия – радуга, поле, волны, куст и др. Разнообразные движения руки с губкой оставляют различные следы, которые легко превратить в бабочку, улитку, цветок, дополнив рисунок характерными штрихами.

ГЕЛЕВАЯ ГРАФИКА

Материал: Бумага черного цвета, набор гелевых ручек, простой карандаш.

Ход работы.

1-ый способ

Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры). Таким способом

выразительно смотрятся замки, пейзажи, роспись миниатюр. Предварительные наброски можно сделать в карандаше. Ошибку можно смело ретушировать гуашью, или черной тушью, подобрав нужный оттенок.

2-ой способ

Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета. В исключительных случаях, например при росписи пасхальных яиц, прялок, допустим цветной фон.

Работа такого вида прекрасно смотрится, когда она оформлена в паспорту.

ТОНИРОВАНИЕ БУМАГИ

Материал: Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

Ход работы:

1-ый способ

Масляную краску 2-3 тонов разведите масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой.

В миску или ванночку налейте холодной воды, на нее брызгайте разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладите лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимайте.

На другие листы можно брызгать сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушите на газете и положите под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.

2-ой способ

Возьмите клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, сварите крахмальный клейстер, влейте ее в ванночку или тарелку, добавить в нее краску и слегка помешать. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносят на бумагу кистью, затем лишнее снимают тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок можно также получить прикладыванием еловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.

ЦВЕТНЫЕ ФИГУРКИ НА СТЕКЛЕ

Материал: Краски в тюбиках, прозрачная пленка или стеклянная поверхность, лист бумаги, клеевая лента.

Ход работы:

1-ый способ

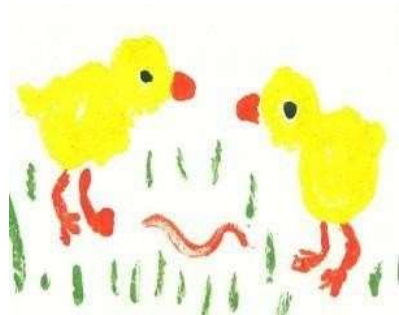
Чтобы получить рисунок, надо тонкими полосками выдавить краску из тюбиков на пленку, оставляя широкие поля, друг от друга.

Можно использовать побольше разных красок.

Аккуратно наложить второй слой пленки на изображение,

прижать края. Кончиками пальцев разровнять краску. Приложить картину к окну, разгладить ее и посмотреть, как свет играет на красках. Оклеить по периметру клеевой лентой.

2-ой способ



На стекло, зеркало наносят краску так же, как и в первом способе. Затем прикладывают на него бумагу и прижимают сверху еще одним стеклом, или каким либо тяжелым предметом. Это позволит краске одновременно разойтись по листу бумаги. Затем груз убирают, ждут высыхания краски на бумаге. После чего дорисовывают мелкие детали кисточкой или другими изобразительными материалами.

ВОЛШЕБСТВО БУМАГИ

Материал: Туалетная бумага, альбомная бумага, ванночки, краска, кисти.

Ход работы:

Разлить краску по ванночкам, разбавить водой.

Приготовить туалетную бумагу в 6-4-2 квадратика, около 18 полосок.

Чтобы сделать цветы, сложите полоски 4-6 квадратиков пополам и еще раз пополам. Скатать их в трубочки. Намочить бумагу в краске. Потом быстро окунуть ее в миске с теплой водой и

оставить на несколько секунд высыхать. Свернуть бумагу кольцом на стопке газет, надавить на нее сверху так, чтобы стекли краски и вода. Чтобы сделать листья, согните полоски бумаги из 2-х квадратов пополам, и свернуть в трубочку. Также покрасить и отжать как цветы. Положить цветы и листья на блюдо, покрыть калькой и просушить в духовке 10 минут. Готовые цветы размещают и приклеивают на бумагу. Можно добавить вазу, веточки или другие детали, по вашему желанию.

Приложение 2

Дидактические игры по изобразительности для старших дошкольников

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

- А) нарисуй «теплый» натюрморт;
- Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);
- В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

3. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны

бровей, глаз, носа, губ, ушей, причёсок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

4. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге. Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг ;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатовый, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница».

5. «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме. Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

6. «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

7. «Определи и найди жанр портреты (натюрморта, пейзажа)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

8. «Выставка картин»

Цель: учить распознавать детей жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, составлять рассказ о картине.

Материал: репродукции картин.

Описание игры: воспитатель поручает двум ребятам из репродукций, отличающихся по содержанию и жанру, оформить выставку

9. «Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: воспитатель предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

10 «Волшебные цвета»

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Приложение 3

Пальчиковая гимнастика

1. «Жук»

Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы».
Пошевелить ими несколько раз.
Я веселый майский
жук, Облетаю все
вокруг.

2. «Вертолет»

Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец.
Выполнять вращательные движения большим пальцем.
- Вертолет, лети,
лети, Быстро
лопасти крути.

3. «Помощники»

Руки вперёд, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз. Пальцы
сжимать и разжимать в такт стиха.
Вот помощники мои,
Их как хочешь
поверни.
Хочешь эдак, хочешь
так — Не обидятся никак.

4. «Щенок»

Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно
каждой рукой. На двери висел замок.
Взаперти сидел
щенок. Хвостиком
вилял, Хозяев
поджидал.

5. «Зайчик»

Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок.
Пошевелить
«ушками».
Зайка серенький
сидит, Он ушами
шевелит.
Вот так, вот так.
Он ушами
шевелит.

6. Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя стишок.

У тебя есть две руки,
Есть и 10 пальчиков.
Будут пальчики
трудиться, Не пристало
им лениться.

7. «Уточка»

Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем
движения лапок утки в воде.

Уточка, уточка

По реке

плывет.

Плавает,

ныряет,

Лапками

гребет. 8 .

«Кошка»

Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь

другой руки. Шубка мягкая у кошки,

Ты погладь ее немножко.

9. «Веер»

Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо,

как веером. Мы купили новый веер,

Он работает, как

ветер.

10 . «Белочка».

Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с

большого. Сидит белочка в тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке
толстокожему,
Зайнке усатому.

Комплекс физминуток

1. Сначала буду маленьким, (Присесть,
К коленочкам прижмусь. обнять колени
руками, Потом я вырасту большим, встать,
До неба дотянусь. поднять руки вверх, встать

2. Ветер дует нам в лицо. (Машут руками на лицо.
Закачалось деревцо. Качаются из стороны в сторону.
Ветер тише, тише, тише. Приседая, машут руками
вверх вниз. Деревцо всё выше, выше. Тянутся вверх.

3. Мы к лесной лужайке вышли,
Поднимая ноги выше,
Через кустики и
кочки, Через ветви и
пенёчки. Кто высоко
так шагнул — Не
споткнулся, не упал.

4. Птички в гнёздышке сидят
И на улицу глядят.
Погулять они
хотят И тихонько
все летят.

5. Раз, два, три, четыре, пять,
Начал зайка скакать.
Прыгать зайка горазд,
Он подпрыгнул десять раз.

6. Гриша шел-шел-шел,
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,
Два -
грибок, Три -
грибок,
Положил их в кузовок.

СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВ НА ОСНОВЕ ЗАДАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

НЕОБЫЧНЫЕ КЛЯКСЫ

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Оборудование: лист плотной бумаги, чернила, перо или кисть (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый говорит детям: «Ребята, знаете ли вы, что раньше, когда ваши бабушки и дедушки были маленькими девочками и мальчиками, шариковых ручек не было, и люди писали перьями или перьевыми ручками? Ими писать было очень трудно. Поэтому в тетрадях школьников часто появлялись кляксы. Учителя вырывали страницы с кляксами и предлагали ученикам переписать все заново. Конечно же, и ребята и их преподаватели огорчались. Но иногда кляксы получались необычными. Ученики, с интересом рассматривая эти кляксы, находили в их причудливых силуэтах изображения зверей, птиц, насекомых,

необычные фигурки людей, сказочных персонажей. Сейчас и мы займемся изготовлением необычных клякс».

Взрослый показывает, как можно поставить кляксы, чтобы не испачкаться при этом, демонстрирует способ получения симметричных клякс (нужно капнуть на середину листа немного чернил, сложить бумагу пополам и затем развернуть).

После завершения подготовительной работы, взрослый говорит: «Давайте рассмотрим все кляксы и скажем, на что они похожи. Постарайтесь увидеть в каждой из клякс, как можно больше изображений предметов».

Примечание: Можно предложить детям дорисовать кляксы до какого-либо изображения.

УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони);

лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

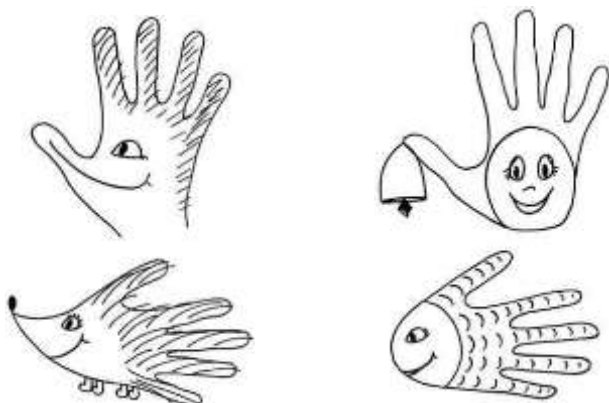
Взрослый предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами.

После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок».

Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание. При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

Например:



ОРИГАМИ ПО-РУССКИ

Цель: развитие воображения, пространственной ориентировки, мелкой моторики, художественного вкуса.

Оборудование: два-три листа бумаги или готовые модели оригами, простой

карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игрового упражнения

Взрослый рассказывает о японском искусстве оригами, показывает технику изготовления простых моделей и предлагает детям сложить фигурки из бумаги.

После завершения подготовительной работы он говорит: «Давайте украсим наши поделки, сделаем их нарядными, праздничными. Дорисуйте необходимые детали, и раскрасьте фигурки цветными карандашами».

Можно использовать такие модели оригами, как:

кармашек, самолет, лодка, пароход, столик, домик, веер, грибок, листочек, вертушка, пилотка, рыба-кит, утенок, письмо, конверт.

Примечание. В этом упражнении не ставится цели научить детей такому сложному искусству, как оригами, задача взрослого — научить детей украшать фигурки из бумаги с помощью цветных карандашей и собственного воображения, поэтому дошкольникам можно предложить готовые модели оригами.

СИЛУЭТЫ ФИГУР

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что не обходимо, и раскрасьте рисунки».

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей».

Выигрывает ребенок, который создал целостное изображение леса, используя все данные элементы.

Примечание. Для раскрытия сюжета можно предложить детям дополнить получившиеся рисунки изображениями зверей, птиц, насекомых, людей или сказочных персонажей.

ПОМОЖЕМ ХУДОЖНИКУ

Цель: развитие воображения, образного мышления, гибкости построения графического контура, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с изображением геометрических фигур и линий (по количеству детей);

простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Один рассеянный художник решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, помогите художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно, тогда художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем лучшие картины».

Примечание. При возникновении трудностей, взрослый показывает на доске образец выполнения задания. Если один из детей справится с заданием быстрее, то можно предложить ему дополнительный вариант.

Для усложнения игры количество исходных фигур увеличиваются и доводят до 10 - 20.

ДОБРЫЕ — ЗЛЫЕ

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурным изображением двух фей (королей, волшебников, принцесс и пр.) (по количеству детей);

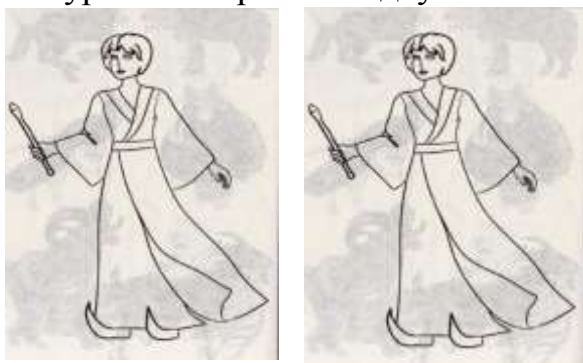
простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух фей. Представь те себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая фея, дорисуйте и раскрасьте лица и одежду. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших фей».

Примечание. Можно предложить детям изобразить фей при помощи мимики и пантомимы и выбрать ребенка, который, используя выразительные движения, создал наиболее яркие образы.

Контурное изображение двух волшебников:



Например:



«Добрая фея»

«Злой волшебник»

МОДЕЛЬЕРЫ

Цель: развитие воображения, мелкой моторики, художественного вкуса, активизация мышления и речи.

Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов и пр.), наклеенные на картон (по количеству детей); лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор карандашей или фломастеров, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, фольга, лоскутки ткани, кусочки меха и т.п. (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раскладывает, стимульный материал (портреты) и говорит: «Представьте, что вы модельеры. К каждому из вас обратился человек, который хочет, чтобы вы помогли ему выглядеть нарядно».

Взрослый предлагает детям выбрать портреты, внимательно рассмотреть их, придумать и создать подходящие наряды. С помощью аппликационного материала сделать головной убор (кокошник, шляпу, платок и пр.), украшения (бусы, ожерелья, серьги, броши и пр.).

Если на портрете женщина или девушка, нарисовать на листе бумаги костюм (бальное платье, сарафан, фрак и т.п.).

После выполнения творческого задания начинается показ моделей. Взрослый просит детей назвать имя своих «манекенщиков» рассказать об их профессии, характере.

Примечание. Для подобных игр желательно подбирать портреты людей, отличающихся полом и возрастом, выражением лица. Портреты политических, исторических деятелей использовать неэтично.

МАСТЕРСКАЯ ФОРМ

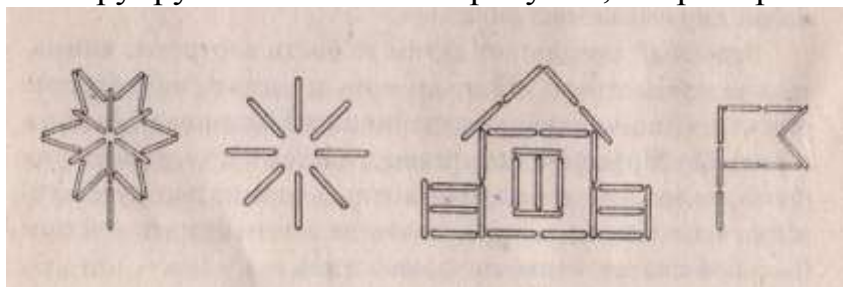
Цель: развитие воображения, образного мышления, пространственной ориентировки, конструктивных навыков.

Оборудование: фланелеграф, полосы бархатной бумаги, по форме напоминающие счетные палочки;

наборы счетных палочек (по количеству детей).

Ход игры

Взрослый, прикрепляя к фланелеграфу полосы бархатной бумаги, конструирует схематические рисунки, например такие:



Затем он раздает детям наборы счетных палочек и говорит: «Постарайтесь, как можно точнее скопировать мои рисунки». После завершения обучающего упражнения, взрослый предлагает детям сложить из счетных палочек новые необычные (или реалистические) картины.

СЛОЖИ КАРТИНКУ ИЗ ФИГУР

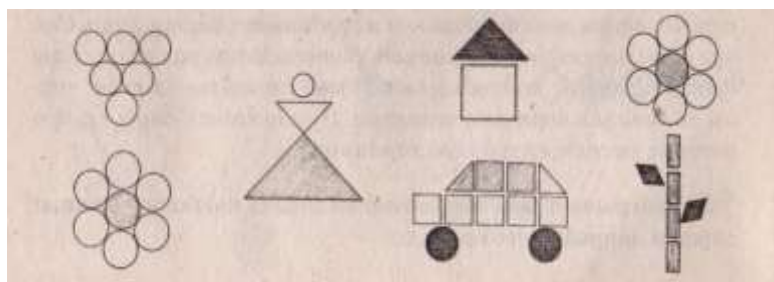
Цель: развитие воображения, образного мышления, пространственной ориентировки, конструктивных навыков.

Оборудование: фланелеграф, набор геометрических фигур разного размера и цвета (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники) для работы с фланелеграфом;

наборы геометрических фигур разного размера (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники), вырезанных из цветного картона (по количеству детей).

Ход игры

Взрослый, прикрепляя к фланелеграфу круги, квадраты, треугольники, прямоугольники, конструирует простейшие рисунки, например такие:



Затем он раздает детям наборы геометрических фигур и говорит:
«Постарайтесь, как можно точнее скопировать мои рисунки».

После завершения обучающего упражнения, взрослый предлагает детям сложить из имеющихся геометрических фигур новые красивые (или необычные) картины.

ФОТОРОБОТ

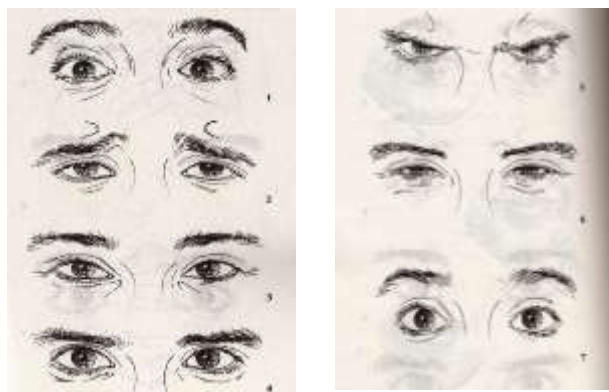
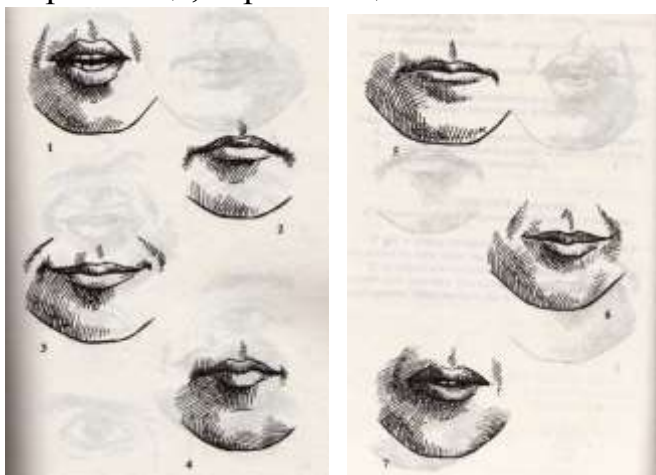
Цель: развитие воображения, эмоциональной сферы, комбинаторных навыков, мелкой моторики, активизация мышления и речи.

Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов и пр.), разрезанные на полосы — отдельно лоб, отдельно подбородок, отдельно глаза, отдельно нос и т.д. (по количеству детей).

Ход игры

Взрослый раскладывает стимульный материал и говорит: «Должно быть, вы видели, как в детективных фильмах криминалисты составляют фоторобот. Чтобы создать портрет человека, они подбирают и соединяют части лица. Сейчас и мы попробуем составить фотороботов различных людей. Подберите подходящие полосы, сложите их так, чтобы получился портрет человека. Придумайте ему имя, профессию, расскажите о его характере».

Черты лица, отражающие то или иное состояние личности:



СПРЯТАННЫЕ РИСУНКИ

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков.

Оборудование: демонстрационные карточки с изображением геометрических фигур

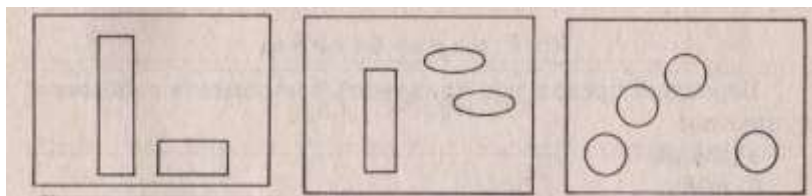
(прямоугольников, кругов, овалов и пр.) разного размера;

2—3 листа бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

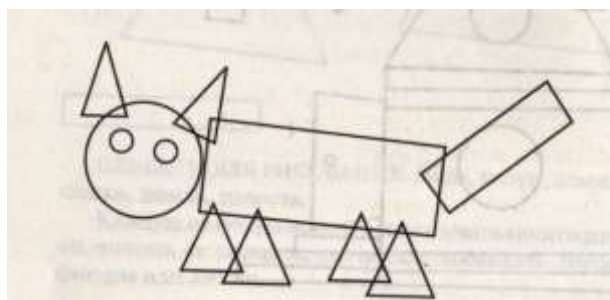
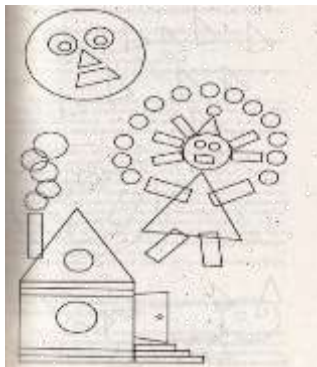
Ход игры

Взрослый показывает детям одну из карточек и говорит: «Ребята, внимательно посмотрите на картинку. Рисунки, которые были изображены на ней, решили поиграть в прятки. Они спрятались за геометрическими фигурами подходящего размера и формы. Догадайтесь, кто или что может скрываться за фигурами, и нарисуйте их на своем листе бумаги».

Вариант стимульного материала:



Примечание. Аналогичная работа проводится с другими карточками. Детям можно предложить нарисовать не одну картину, а все варианты, которые они считают подходящими к данному стимульному материалу. В этом случае учитывается и количество рисунков, которые выполнил каждый ребенок.



СОДАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Первая игра-беседа является вводной для дальнейшего курса по развитию воображения и творческих способностей. В ней активную роль играет взрослый, а дети становятся помощниками в его творчестве. Постепенно дети начинают действовать примерно так, как показывал ведущий на первом занятии, т.е. переходят с позиции пассивных наблюдателей и помощников на роль творцов, художников, созидателей.

В ПРИРОДЕ ЭТОГО НЕТ

Цель: развитие воображения, активизация внимания, мышления и речи.

Оборудование: доска, цветные мелки.

Ход игры беседы

Взрослый предлагает придумать всем вместе необычное

существо: а) зверя;

б) рыбу;

в)

птицу;

г) насекомое;

д) инопланетянина.

Он задает детям наводящие вопросы и на основании полученных ответов создает изображение на доске при помощи цветных мелков.

Наводящие вопросы:

— У животного (инопланетянина) есть голова? Одна?

— Несколько? Какая она (они)?

- А шея? Какая она?
- Какое у него туловище?
- Какие конечности (руки, ноги, лапы, щупальца, крылья)?
- Какие глаза, нос, уши, хвост?
- Какой рот (губы, зубы, язык)?
- Чем покрыто тело (шерстью, чешуей, пухом и пр.)?
- Какого цвета все перечисленное?

Взрослый заканчивает рисунок и говорит:

Вот какое существо у нас получилось. Давайте составим о нем рассказ. Дети отвечают на наводящие вопросы:

- Как его зовут?
- Где живет это существо?
- Чем питается?
- Что любит делать?
- Что не любит делать?
- Какой у него характер?
- Много ли у него друзей? Почему?
- Кто его враги? Почему? и т.д.

Примечание. На последующих занятиях можно предложить детям самим придумать и нарисовать необычное существо, а затем составить о нем рассказ-описание.

ВОЛШЕБНАЯ НИТКА

Цель: развитие воображения, образного мышления, художественного вкуса.

Оборудование: два листа бумаги, нитки, краски (лучше гуашь), кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый показывает детям клубок ниток и говорит, что эти нитки волшебные, потому что они умеют рисовать картины. Затем он предлагает внимательно посмотреть, как это делается. Нитку окунают в краску и в произвольном порядке укладывают на листе бумаги. Сверху накрывают другим листом, слегка прижимают нижний лист и вытаскивают нитку за один конец — получается абстрактный рисунок. Дети повторяют все показанные операции и получают причудливые изображения. Взрослый просит детей дать одно или несколько названий картинам.

Примечание. При возникновении затруднений, можно предложить повернуть или перевернуть лист бумаги, придумать название коллективно.

ОЖИВШИЕ МИФЫ

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: иллюстрации с изображением различных мифологических существ; лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый объясняет детям, что такое мифы, рассказывает о существах, встречающихся в мифологии разных народов, показывает их изображения, обращая внимание на качества характера, присущие мифологическим героям. Затем детям предлагается самостоятельно изобразить и раскрасить мифологических персонажей.

Варианты рисунков:

- а)
дракон;
- б) гном;

- в) рыба-
кит;г)
- троль;
- д)
- русалка;
- ж)
- кентавр;
- з) королевы времен года (зимы, весны, лета,
осени);и) повелитель ветра;
- к) дух земли;
- л) дух огня и т.д.

Примечание. Если дети достаточно хорошо владеют техникой лепки, то можно предложить им вылепить мифологических персонажей из пластилина.

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Цель: развитие воображения, изобразительных навыков, активизация мышления и речи. **Оборудование:** лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый говорит детям: «Ребята, ни один человек не может знать наверняка, что будет завтра, через неделю, через месяц, через год, а тем более спустя десять, двадцать или более лет, то есть в будущем. Наверняка многое изменится, но как, никто не знает. Давайте пофантазируем, попробуем представить картины будущего и нарисовать их».

Варианты рисунков:

- а) автомобиль будущего;
- б) дом моей мечты (дом, в котором они хотели бы жить в будущем);
- в) космический корабль;
- г) фантастический пейзаж (Земля в далеком будущем или неизвестная планета, которую предстоит открыть).

По окончании рисования, взрослый предлагает детям продемонстрировать рисунки и рассказать о них.

ДОМ МОДЕЛЕЙ

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: картонная модель куклы, лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям модели кукол и говорит: «Каждый модельер стремится придумать свою коллекцию одежды, старается, чтобы его модели отличались от остальных. Это нелегко, ведь нужно учесть, кому предназначена одежда, где будут ее носить, в какое время года. Представь те, что вы работаете в доме моделей, и нарисуйте коллекцию одежды».

Варианты коллекций:

- а) лето, отдых и пляж;
- б) весна - осень;
- в) зимушка-зима;
- г) работа - это красиво;
- д) вечернее платье, выход в свет;
- е) домашняя одежда;
- ж) спортивная одежда;
- з) школьная форма;
- и) театральные костюмы и т. д.

ИЗМЕНЯЮЩИЙСЯ РИСУНОК

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: большой лист бумаги и набор цветных фломастеров или доска и набор цветных мелков.

Ход игры

Взрослый предлагает первому игроку, задумать какое-нибудь изображение и нарисовать только один элемент. Второй игрок говорит, что это может быть, и проводит еще одну линию. Следующий должен придумать уже что-нибудь другое и дорисовать линию в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему.

Примечание. Игра может проходить и без называния своих замыслов, т.е. молча.

ГОВОРЯЩИЕ РИСУНКИ

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков.

Оборудование: образец пиктографии;

лист бумаги, простой карандаш, ластик (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый говорит детям: «Когда-то, давным-давно, люди не знали букв и не умели писать, а истории, которые им надо было сохранить и запомнить, они рисовали. Такой вид записи назывался пиктографией, и им пользовались в древних странах - в Египте и Ассирии, Японии и Китае. Мы тоже можем оставить на память о себе какую-нибудь историю или сказку. Если вместо букв мы будем использовать «говорящие» рисунки, то нас смогут понять жители разных стран. Чтобы рисунки стали «говорящими», они должны быть совсем простыми и в то же время понятными. Посмотрите, как можно при помощи рисунков

«записать» начало сказки: «Красная Шапочка пошла в лес и встретила волка».

Взрослый рисует на доске или показывает детям готовый образец.

Детям предлагается при помощи пиктографии продолжить сказку про Красную Шапочку или изобразить то, что произошло с другими сказочными героями - Колобком, Буратино, Дюймовочкой и т.д.

Примечание. Когда дети освоят пиктографическую запись, можно будет предложить им придумать истории, изобразить их, обменяться рисунками и попробовать «расшифровать» записи друг друга и рассказать содержание историй.

САМОЕ ВЕСЕЛОЕ

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: лист бумаги, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый предлагает детям придумать и нарисовать что-нибудь веселое - самое веселое на свете. Он обращает внимание, что можно изобразить не только предметы: вполне допустимы различные сочетания цветов и форм.

По окончании рисования дети демонстрируют свои картины и рассказывают о них.

Примечание. Аналогично проводятся игры «Самое грустное», «Самое доброе», «Самое злое», «Самое красивое», «Самое счастливое» и т.д.

ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ?

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, краски и кисти или набор цветного пластилина (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый предлагает детям нарисовать (вылепить из пластилина) то, чего на свете не бывает.

По окончании рисования (лепки) дети поочередно демонстрируют свои работы и рассказывают о них. Все участники игрового упражнения обсуждают: действительно ли то, что изображено (вылеплено) не встречается в реальной жизни.

Выигрывает ребенок, который создал наиболее выразительный фантастический образ.

ГЕРБ

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков.

Оборудование: лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый рассказывает детям, что такое герб, и предлагает придумать и нарисовать герб:

- а) детского сада;
- б) школы (класса);
- в) города (села, деревни); г) своей семьи.

По окончании рисования, дети поочередно демонстрируют свои работы и рассказывают о них.

Выигрывает ребенок, который, по мнению большинства детей, нарисовал наиболее оригинальный и соответствующий заданной теме герб.

Примечание. При возникновении затруднений взрослый показывает детям образцы различных гербов и эмблем.

РИСУНОК ПАЛЬЦАМИ

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, смешанная с зубной пастой, салфетки (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый предлагает детям нарисовать картины красками, но без кисти, то есть при помощи собственных пальцев.

Виды «картин»:

а) пейзаж;

б) натюрморт;

в) портрет (или автопортрет);

г) обложка или иллюстрация к любимой книге и т. д.

По окончании рисования, дети демонстрируют картины, рассказывают о них. Выигрывает ребенок, который при помощи пальцеграфии создал наиболее выразительный и оригинальный образ.

Приложение 5

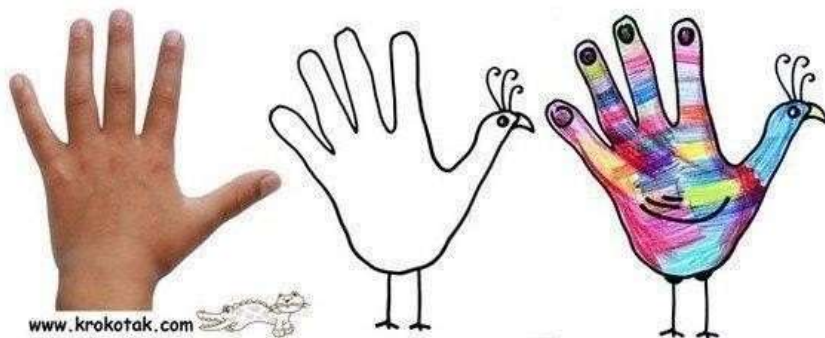
Рисуем ладошками - необычное в обычном

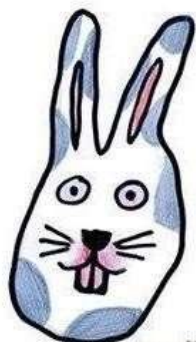
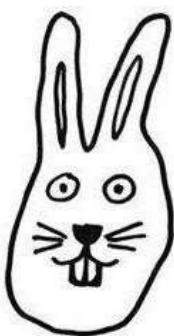
Научите ребенка создавать интересные рисунки, обводя ладошки и пальчики. Убедитесь сами, насколько это увлекательный и веселый процесс, и к тому же очень полезный.

Осознанные движения пальцами стимулируют у детей развитие речи. Обводя ладошку и пальчики, ребенок действует обеими руками, что отлично развивает координацию.

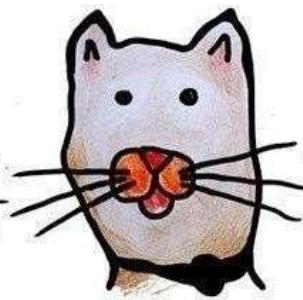
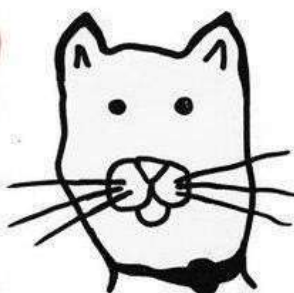
Положи ладошку на лист бумаги, сделай нужную комбинацию из пальцев и обведи.

Дорисуй на голове — глазки и милую улыбку.





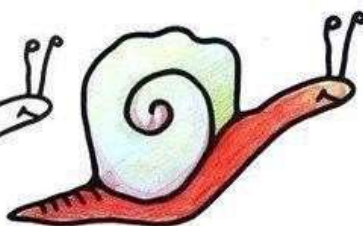
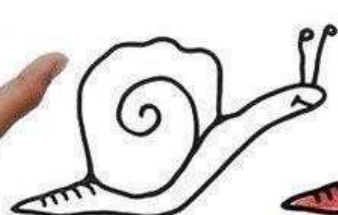
www.krokotak.com



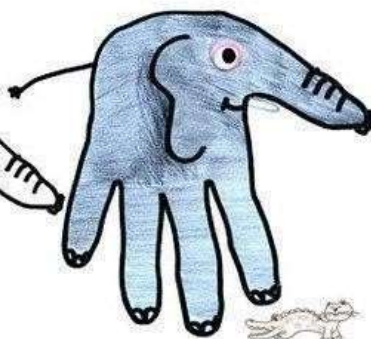
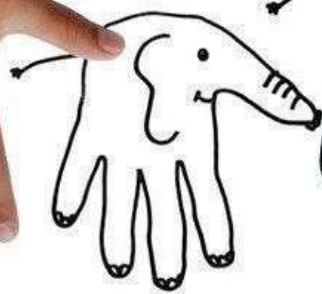
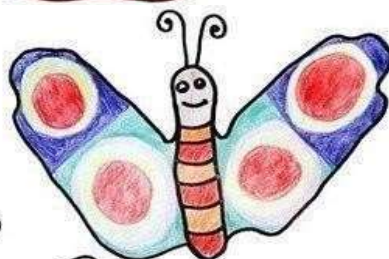
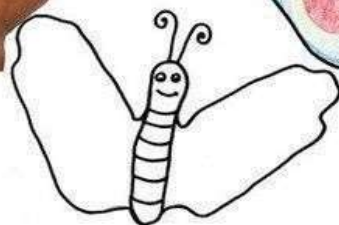
www.krokotak.com



www.krokotak.com

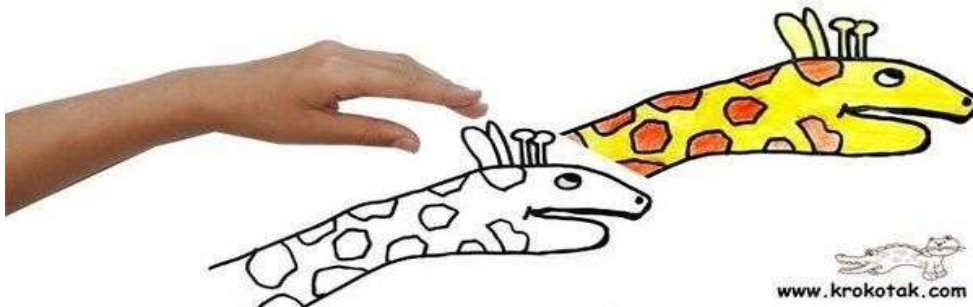
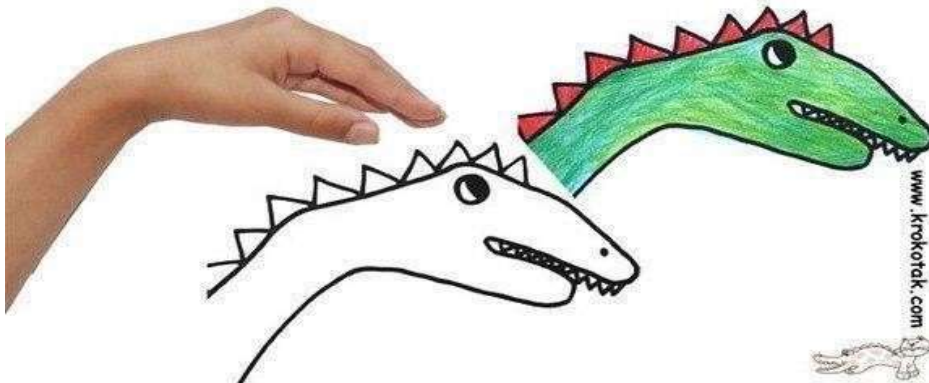


www.krokotak.com



www.krokotak.com







АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ВОСТРЕБОВАННОСТИ ПРОГРАММЫ

Уважаемые родители!

В нашем Центре дополнительного образования проводится изучение мнения родителей об удовлетворенности услугами дополнительного образования.

Ваше участие в анкетном опросе, обдуманные и откровенные ответы позволят направить усилия нашего образовательного учреждения на повышение качества дополнительного образования и комфортность обучения детей и подростков.

Просим Вас заполнить анкету, для этого отметьте номера ответов, которые отражают Ваше мнение. Опрос анонимный.

1. Укажите название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учреждения, по которой Ваш ребенок получает дополнительное образование

2. Что повлияло на выбор Вами данной программы и творческого объединения дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Образовательное учреждение известно в районе (городе) своими достижениями
- Содержание программы соответствует интересам и потребностям моего ребенка
- Стремление обучать ребенка у конкретного педагога
- Образовательное учреждение расположено близко к дому
- Занятия по программе направлены на приобретение знаний и практического опыта по выбранному направлению детского творчества
- Желание развить способности и раскрыть творческий потенциал ребенка
- Занятия по программе способствуют расширению общекультурного кругозора
- Необходимость приобретения опыта общения со взрослыми и сверстниками
- Стремление развить самостоятельность ребенка
- Возможность подготовки к выбору профессии
- Стремление к формированию здорового образа жизни
- Возможность занять свободное время ребенка
- Возможность преодолеть недостатки ребенка
- Самостоятельный выбор ребёнка
- Желание оградить ребенка от негативного влияния «улицы»
- Доступный размер оплаты (или ее отсутствие)
- ИНОЕ (что именно) _____

3. Сколько лет Ваш ребенок занимается в творческом объединении по данной программе дополнительного образования?

- менее 1-го года
- 1 год
- 2 года
- 3 года
- 4 года
- 5 и более лет

4. Удовлетворены ли Вы разнообразием программ дополнительного образования, реализуемых в Центре, где занимается Ваш ребенок?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

5. Какова, на Ваш взгляд, образовательная нагрузка Вашего ребенка на занятиях по выбранной программе дополнительного образования? (отметьте один вариант ответа)

- Слишком высокая в целом
- Высокая временами
- Нормальная
- Не всегда загружен, как следовало бы
- Затрудняемся ответить

6. Из каких источников Вы узнали о данной программе дополнительного образования? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Средства массовой информации
- Рекомендации знакомых и соседей
- Интернет-сайт учреждения
- Социальные сети
- В школе
- В этом учреждении занимаются (занимались) старшие дети или Вы сами
- Из рекламных объявлений, афиш
- ИНОЕ (укажите из каких именно) _____

7. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами реализации данной программы дополнительного образования? (отметьте один из вариантов ответов по каждой позиции)

Варианты ответов	Удовлетворен	Частично	Не удовлетворен	Затрудняюсь ответить
1. Число учащихся в группе				
2. Содержание и качество реализации программы дополнительного образования				
3. Материально-техническая база программы				
4. Уровень компетентности педагогических кадров				
5. Отношения ребенка с педагогом или педагогами				
6. Отношения ребенка с другими учащимися				
7. Уровень обеспеченности средствами информатизации				
8. Организация игровых, культурных и досуговых мероприятий				
9. Организация концертов, выставок, соревнований, конкурсов и т.д.				
10. Организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды				
11. Организация в творческой объединении сотрудничества с родителями				
12. Необходимость вложения дополнительных финансовых средств для занятий по программе (инвентарь, расходные материалы, костюмы и т.д.)				
13. Доброжелательность и вежливость работников Центра дополнительного образования				

8. Оцените по пятибалльной шкале, насколько Вы удовлетворены качеством образования Вашего ребёнка по выбранной программе дополнительного образования

- 5 (полностью удовлетворен)
- 4

- 3
- 2
- 1 (полностью не удовлетворён)

9. Участвуете ли Вы в жизни творческого объединения Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребёнок, а именно:

Помогаете педагогу в организации и проведении мероприятий:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Помогаете педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Посещаете текущие мероприятия творческого объединения (концерты, праздники, экскурсии, собрания, консультации и др.):

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

10. Созданы ли в творческой объединении условия для проявления творческого потенциала ребенка и возможности выбора индивидуального образовательного маршрута? (выберите один вариант ответа)

- Такие условия созданы
- Созданы частично
- Таких условий нет
- Затрудняюсь ответить
- ИНОЕ (что именно) _____

11. Созданы ли в творческом объединении, где занимается Ваш ребенок, условия для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности?

- Да
- Нет. Затрудняюсь ответить

12. Как сложились Ваши отношения с творческим объединением Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте все, что характерно для ваших взаимоотношений с творческим объединением)

- Мы приходим в учреждение только на родительские собрания
- Регулярно общаемся с педагогом
- Как правило, не обсуждаем с педагогом проблемы нашего ребенка, решаем их за пределами учреждения
- Активно участвуем в жизни творческого объединения и образовательного учреждения
- Регулярно изучаем информацию об образовательном учреждении (стенды, сайт и т.п.)
- Имеем возможность общаться с представителями образовательного учреждения по телефону, электронной почте, через сайт, социальные сети и т.п.
- Готовы рекомендовать данное творческое объединение знакомым, друзьям и т.п.

13. Насколько, по Вашему мнению, эффективна работа педагога творческого объединения, в котором занимается Ваш ребенок, в решении проблем семьи и личности? (отметьте все, что считаете нужным)

- Эффективна
- Не эффективна
- Затрудняюсь ответить
- Не сталкивался с потребностью решения данных вопросов

14. Какие изменения за последнее время произошли в Центре дополнительного образования, где занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Расширился спектр услуг дополнительного образования
- Улучшилась материально-техническая база для работы творческих объединений
- Повысился профессиональный уровень педагогов
- Созданы условия для выявления и развития одаренных детей
- Созданы условия для детей с особыми потребностями (детей-инвалидов, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и др.)
- Увеличились возможности для демонстрации учащимися своих достижений
- ИНЫЕ (какие именно) _____

15. Сколько лет Вашему ребенку?

- Дошкольник
- 6-10 лет
- 11-14 лет
- 15-18 лет

16. Сколько детей в Вашей семье?

- Один
- Два
- Три и более

17. Ваш пол

- женский
- мужской

Благодарим за помощь в проведении исследования!

