

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 2 от 22.10.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 22.10.2021 № 63

**Силкин
Владимир
Александрови
ч**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская
область, l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА",
givenName=Владимир Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
sp=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:06:25 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ГИТАРА»**

Срок реализации - 3 года
Возраст обучающихся - 8-17 лет

*Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Доценко Анастасия Юрьевна*

Орел- 2021

Пояснительная записка

Одним из важнейших средств эмоционального развития человека является музыка. Многовековой опыт и социальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека. Она может оказывать успокаивающие и возбуждающие действие, вызывать положительные эмоции. Именно поэтому с большой настойчивостью утверждается тезис о важности музыкального воспитания подрастающего поколения, о его значении для развития общих психологических свойств: мышления, внимания, памяти, воли, для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования развитой гуманной личности.

Именно в детстве закладываются социальные нормы поведения, происходит становление личности ребенка. Современное состояние нашего общества, низкий художественно-эстетический уровень детей и молодежи вызывает тревогу. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется воспитанию и развитию художественно-эстетического вкуса, расширению общего кругозора на основе лучших образцов отечественной и зарубежной музыки.

Гитара для подрастающего поколения – средство выражения переполняющих их эмоций и чувств, это своеобразная сфера духовной жизни и самоутверждения, раскрывающая самобытность каждого ребенка.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» были использованы следующие документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

11. Устав МБУ ДО «Центра детского творчества №1 города Орла»

Направленность программы - *художественная*.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Гитара» для детей» заключается в том, что в процессе обучения создаются условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Учащиеся получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна программы заключается в процессе обучения по программе, создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, становлению чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

Реализуя программу «Гитара для детей» и оказывая педагогическую поддержку детям с разным уровнем творческих способностей и

социальной активности, педагог развивает музыкально-эстетический вкус, что позволяет обучающимся не только учиться выбирать качественные музыкальные произведения для собственного исполнения, но и быть грамотными слушателями, обладающими общей музыкальной культурой. В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Отличительная особенность данной программы является использование современных педагогических технологий, комплексный подход к изучению и использованию средств музыкальной выразительности. Воспитание на лучших традициях гитарной музыки оказывает помощь в нравственном, умственном и эстетическом воспитании учащихся.

Адресат программы - данная программа рассчитана на работу с детьми с 8 до 17 лет.

Форма обучения – очная

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий: 45 минут + 45 минут.

После каждого занятия предусмотрен 10-15 минутный перерыв.

Наполняемость групп: 8-12 человек.

Срок реализации программы: 3 года

Количество занятий:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

Особенности организации образовательной деятельности

Занятия групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

Программа позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода, в соответствии со следующими уровнями сложности.

«Стартовый уровень» – 1 год обучения, предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, приобретение учащимися начальных знаний в области музыкальной грамоты, элементарных навыков инструментального исполнительства, приобретение навыков игры в ансамбле малых форм.

«Базовый уровень» – 2 год обучения, предполагает более глубокое изучение музыкального материала, расширение умений и навыков инструментального исполнительства, приобретение навыков игры в ансамбле расширенного состава.

«Продвинутый уровень» – 3 год обучения, направлен на развитие творческих способностей учащихся на более высоком уровне, приобретение навыков практического применения полученных знаний вплоть до мотивации к профильному самоопределению.

Сущность этой разноуровневой программы предусматривает последовательное освоение каждого из уровней.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Однако учащиеся могут приступить к освоению программы, поступая на 2-ой год обучения в зависимости от уровня подготовки.

Важную роль в процессе обучения и воспитания играет сотрудничество с родителями:

- Родители осуществляют контроль за выполнением домашних заданий;
- они присутствуют на открытых занятиях, класс - концертах, конкурсах и других мероприятиях, проводимых на базе Центра творчества;
- в начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания по темам, связанным с процессом обучения и воспитания;
- в течение всего учебного года проводятся индивидуальные консультации по вопросам посещаемости, успеваемости и поведения, взаимоотношения со сверстниками, по репертуару и др.

Цель программы:

Развитие у учащихся музыкальных и эстетических способностей через овладения техникой исполнения на гитаре классических, современных эстрадных и авторских произведений.

Задачи программы

Задачи Стартового уровня	Задачи Базового уровня	Задачи Продвинутого уровня
<u>Предметные (образовательные)</u> Обучение основам игры на гитаре; обучение нотной грамоте; изучение базовых средств музыкальной выразительности.	<u>Предметные (образовательные)</u> совершенствование игры на инструменте; обучение чтению с листа; изучение более сложных разделов музыкальной грамоты; изучение музыкальных форм и жанров; обучение навыкам игры в ансамбле.	<u>Предметные (образовательные)</u> совершенствование игры на инструменте с акцентом на самостоятельную работу; обучение самостоятельной работе с нотным текстом; обучение структурным закономерностям музыкального языка; обучение навыкам концертных выступлений.

<u>Метапредметные</u> <u>(развивающие)</u> развитие координации рук и беглости пальцев; развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; изучение лучших образцов классической и народной музыки.	<u>Метапредметные</u> <u>(развивающие)</u> развитие технических навыков, необходимых для сольного выступления; развитие навыков быстрого запоминания нотного текста; изучение музыкальных традиций в народной культуре.	<u>Метапредметные</u> <u>(развивающие)</u> изучение сложных технических приемов; развитие навыка подбора по слуху; привитие интереса к исследовательской деятельности в области культуры.
<u>Личностные</u> <u>(воспитательные)</u> воспитание собранности и дисциплинированности; воспитание усидчивости и трудолюбия	<u>Личностные</u> <u>(воспитательные)</u> формирование личностных качеств: целеустремленности, трудоспособности, исполнительской воли.	<u>Личностные</u> <u>(воспитательные)</u> воспитание коммуникативной культуры.

В творческое объединение «Гитара» принимаются дети с 8 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в творческое объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих. Состав групп постоянный, группы формируются как по возрастам, так могут быть и разновозрастными. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально, а так же со всем творческим объединением.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Форма обучения – очная.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуто чной аттестации	Объем и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь- май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй, третий года обучения				
Сентябрь- май	36	144 часов в год, продолжительность 45 мин., 4 часов в неделю.	Декабрь, май	144 часа

Общее количество часов на весь период обучения – 432 ч.

Содержание программы:

Стартовый уровень.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты.	12	12	-	Зачет
3	Освоение технических приемов.	16	2	14	Прослушивание
4	Работа над музыкальными произведениями:				Прослушивание, концерт
	пьесы зарубежных композиторов,	24	4	20	
	пьесы русских композиторов,	21	4	17	
	пьесы современных авторов	25	4	21	
5	Изучение средств музыкальной выразительности	10	10	-	Опрос, викторина
6	Слушание музыки	14	14	-	Викторина
7	Мероприятия познавательного характера	8	8	-	Опрос, викторина
8	Исполнительская деятельность	6	-	6	Концерт. Участие в конкурсах
9	Итоговое занятие	4	2	2	Концерт, викторина
10	Итого	144	64	80	

Содержание 1 года обучения. Стартовый уровень

1. Вводное занятие.

Теория

История развития гитары. Первое упоминание о гитаре. Струнные инструменты древнего Египта. Этапы распространения гитары: древняя Греция, древний Рим, Европа, Россия.

Знакомство с устройством гитары. Правильная посадка. Положение инструмента. Постановка рук. Строй гитары.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория

Разделы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке, нотном стане, скрипичном ключе, длительностях нот. Знаки альтерации, такт, размер, ритм, затакт. Нотное письмо. Запись высоты звука. Длительности нот и пауз.

Основные штрихи: legato, staccato, nonlegato.

Знаки сокращения нотного письма: репризы, вольты.

Принцип расположения нот на гитаре.

Понятие об интервале и аккорде.

Практика.

Написание и чтение нотных знаков. Ритмические упражнения.

3. Освоение технических приемов.

Теория

Рассказ об основных технических приемах игры на гитаре с иллюстрацией педагога.

Практика.

Звукоизвлечение способом апояндо и тирандо. Упражнения на синхронность движения пальцев обеих рук. Приемы игры на гитаре: легато, стаккато, натуральные флажолеты. Гаммы До мажор, Соль мажор, хроматическая гамма.

В течение 1-го года обучения учащийся должен исполнить 2-3 этюда на различные виды техники.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория.

Краткое ознакомление с устройством инструмента; посадка и постановка инструмента; расположение нот на грифе гитары.

Практика

В течение 1-го года обучения учащийся должен выразительно исполнить 4-5 пьес различного характера и содержания.

5. Изучение средств музыкальной выразительности.

Теория.

Изучение характера музыки. Использование иллюстраций картин русских художников, помогающих понять характер и настроение музыкального произведения.

6. Слушание музыки.

Слушание музыки учит учащихся сосредоточиться, вслушаться не только в саму музыку. Но и во многие явления жизни. Слушание музыки развивает способность воспринимать тончайшие явления природы, делает ребенка более наблюдательным, учит тончайшим образом почувствовать звук, высоту и разнообразие тембров. (Программу по слушанию музыки см. в приложении).

7. Мероприятия познавательного характера.

Беседы по темам: Инструктаж по правилам поведения в Центре творчества и за его пределами.

Мероприятия по воспитательной программе Центра творчества.

Инструктаж по правилам пожарной безопасности.

Инструктаж по правилам дорожного движения.

8. Исполнительская деятельность.

Практика

Учащиеся в объединении исполняют индивидуальные пьесы два раза в год на концертах для родителей, также осуществляются выездные концерты. Участие в мероприятиях, проводимых в Центре творчества, конкурсных программах, фестивалях.

9. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Примерный **репертуарный список** произведений для учащихся 1-го года обучения

Одноголосие:

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Русская народная песня «Камаринская».

Русская народная песня «Коровушка».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Двухголосие:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во кузнице».

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Оригинальные сочинения:

М. Каркасси «Андантино» C-dur.

Ф. Карулли «Вальс» C-dur.

Ф. Карулли «Вальс» A-moll.

А. Иванов-Крамской «Песня».

А. Иванов-Крамской «Прелюдия» E-moll.

М. Каркасси «Андантино» A-moll.

«Мазурка» польский народный танец. Этюды:

М. Джулиани «Этюд» C-dur.

М. Карулли «Этюд» C-dur.

Ф. Карулли «Этюд» E-moll.

Х. Саггерас «Этюд» A-moll.

Д. Агуадо «Этюд» A-moll

Базовый уровень

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты	8	8	-	Аттестация, опрос, зачет
3	Освоение технических приемов	14	2	12	Зачет, прослушивание
4	Работа над музыкальными произведениями: пьесы зарубежных композиторов; пьесы русских композиторов; пьесы современных авторов, эстрадные и бардовские песни	20	4	16	Прослушивание, концерт
		23	4	19	
		31	4	27	
5	Средства музыкальной выразительности	14	14	-	Опрос викторина, зачет
6	Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10	Концерт. Участие в конкурсах
7	Мероприятия познавательного характера	8	8	-	Опрос, викторина
8	Посещение Концертов и творческих вечеров	10	10	-	Опрос
9	Итоговое занятие	4	2	2	Творческий отчет
10	Итого	144	58	86	

Содержание 2 года обучения. Базовый уровень

1. Вводное занятие.

Теория

Лекция-концерт «Все о гитаре». Обсуждение расписания, подбор репертуара.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория

Понятие о ладе. Понятие о параллельных тональностях. Обозначение наиболее употребляемых темпов. Закрепление полученных знаний о знаках сокращения нотного письма, динамических оттенках. Изучение новых динамических оттенков – *sp*, *sf*. Буквенное обозначение аккордов.

3. Освоение технических приемов.

Теория.

Повторение пройденного материала: понятие о ладе, аккорде, гаммах.

Практика

Игра в позициях, освоение баррэ, глиссандо.

Мажорные и минорные гаммы в пределах 3-х позиций. Настройка гитары.

Учащийся должен исполнить 2-3 этюда на различные виды техники.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория.

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на 1 году обучения.

Практика.

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Динамика звучания. Развитие начальных навыков смены позиции.

В течение 2-го года обучения учащийся должен исполнить 5-6 пьес различного характера (в том числе в ансамблях малых форм)

5. Изучение средств музыкальной выразительности.

Теория

Закрепление полученных знаний на 1-м году обучения.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика.

Программа предусматривает обязательное выступление каждого учащегося 2 раза в год на концертах для родителей, смотрах и конкурсах.

7. Мероприятия познавательного характера.

Теория

Беседы о влиянии народного творчества, традиций и обычаев родного края на воспитание учащихся. Инструктаж по правилам пожарной безопасности во время проведения праздничных мероприятий. Инструктаж «Осторожно, гололед!».

Мероприятия по воспитательной программе Центра творчества.

8. Посещение концертов и творческих вечеров.

Теория

Программа предусматривает посещение концертов профессиональных композиторов. Такие творческие встречи вдохновляют учащихся, активизируют их творческий потенциал.

9. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Примерный **репертуарный список** произведений для учащихся 2-го года обучения

Обработки:

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Русская народная песня «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева).

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. Иванова-Крамского).

Ларичев «Отдавали молодую».

Оригинальные сочинения:

М. Каркасси «Аллегretto».

Н. Паганини «Испанский вальс».

М. Каркасси «Прелюд» E-dur.

Ракамора «Мазурка».

Ф. Таррега «Романс».

Д. Фортеа «Вальс».

Этюды:

М. Каркасси «Этюд» D-dur.

М. Джулиани «Этюд» A-moll.

Д. Агуадо «Этюд» E-moll.

И. Питер «Этюд» C-dur.

Д. Агуадо «Этюд» A-moll.

Продвинутый уровень
Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации, контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Основы грамоты музыкальной	8	8	-	Зачет. аттестация
3	Освоение технических приемов	14	4	10	Прослушивание. оценивание
4	Работа над музыкальными произведениями.				Прослушивание концерт, конкурс
	Пьесы зарубежных композиторов.	27	4	23	
	Пьесы русских композиторов.	25	4	21	
	Пьесы современных авторов, эстрадные и бардовские песни.	30	4	26	
5	Изучение музыкальных форм и жанров	8	8	-	Опрос. викторина
6	Исполнительская деятельность	10	-	10	Участие в конкурсах и фестивалях
7	Мероприятия познавательного характера	8	8	-	Опрос, викторина
8	Чтение с листа	8	2	6	оценивание
9	Итоговое занятие	4	2	2	Творческий отчет
	Итого:	144	46	98	

Содержание 3 года обучения. Продвинутый уровень

1. Вводное занятие.

Обсуждение расписания занятий, подбор репертуара.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Расширение музыкально-теоретических знаний. Понятие о гомофонии и полифонии. Понятие о транспонировании. Гармоническая последовательность. Синкопа, мелизмы (форшлагги, морденты, трели, группетто). Натуральный, гармонический и мелодический минор.

3. Освоение технических приемов.

Теория.

Строение гамм до 2х знаков.

Практика.

Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся. Развитие качества звука, смена позиций, ритма. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Игра в высоких позициях. Вибрация.

В течение 3-го года обучения учащийся должен исполнить 2-3 этюда на различные виды техники.

4. Работа над музыкальными произведениями.

Теория

Рассказ о композиторах исполняемых учащимися произведений.

Практика

Развитие музыкально – образного мышления, исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Закрепление навыков игры в позициях. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года учащийся исполняет 4-5 пьес различного характера.

5. Изучение музыкальных форм и жанров.

Теория.

Понятие о музыкальных формах.

6. Мероприятия познавательного характера.

Инструктаж по технике безопасности,

Правила поведения в центре творчества и за его пределами,

Мероприятия воспитательного характера в Центре творчества,

7. Исполнительская деятельность

В течение учебного года учащийся должен выступить на концерте для родителей (2 раза в год), принять участие в смотрах, конкурсах и мероприятиях, проводимых в Центре творчества.

По окончании 3-го года обучения учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы на итоговом занятии или концерте.

Учащиеся 3 года обучения активно участвуют в концертах и конкурсах.

8. Чтение с листа.

Теория

Развитие у детей навыков осмысленного разбора музыкальных произведений, навыков грамотного чтения с листа. Умение читать с листа во многом облегчает задачу быстрого усвоения музыкального текста, при этом больше времени остается для выполнения художественных задач.

Практика

Чтение с листа несложных пьес.

9. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Примерный **репертуарный список** произведения для учащихся 3 года обучения

Обработки:

Н. Калинин «Ах вы, сени».

А. Иванов-Крамской «Ах ты, душечка».

Украинский народный танец «Гопак» (обр. В. Колосова).

«Зеленые рукава» (обр. З. Беренда).

«Калинка» (обр. Л. Шумеева). Оригинальные сочинения и переложения:

Ф. Милано «Канцона».

А. Новиков «Дороги» (переложение В. Пахомова).

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (обр. Кирьянова).

М. Джулиани «Аллегро».

Н. Рота «Мелодия» из к-ф «Крестный отец» (обр. В. Колосова).

«Белль» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» (обр. В. Колосова).

Ф. Минисетти. «Вечер в Венеции».

Х. Сагreras «Испанский вальс».

«Цыганская венгерка» обр. А. Григорьева.

Произведения из репертуара рок-групп «Битлз», «Ария», «Металлика».

«Аргентинское танго» обр. Тверитинова.

Этюды:

М. Джулиани «Этюд» E-moll.

Х. Сагreras «Этюд» A-moll.

М. Каркасси «Этюд» A-moll.

Д. Агуадо «Этюд» A-moll.

М. Джулиани «Этюд» C-dur.

Планируемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Предметные	Учащиеся знают Устройство инструмента; освоили правильную посадку и постановку рук, освоили основные приемы звукоизвлечения на	Учащиеся знают основные музыкальные жанры и формы; обозначения темпа и динамики; особенности драматургии музыкальных произведений, приобрели навык чтения с листа, навыки исполнения пьес средней трудности; навык ансамблевого исполнения музыкальных произведений.	Учащиеся имеют необходимые навыки для самостоятельного разучивания музыкальных пьес, умеют применять различные приемы и навыки для

	инструменте, приобрели знания по элементарной теории музыки, приобрели навык исполнения простых пьес.		исполнения пьес соло и в ансамбле. Умеют анализировать музыкальные произведения, определять их форму и жанр, приобрели навыки исполнения пьес усложненной фактуры, ритмики и гармонии.
Метапредметные	У учащихся развиты слух, ритм и память, развит интерес к творчеству. Умеют критически оценивать свою творческую деятельность.	У учащихся развит гармонический и мелодический слух, развита мелкая моторика пальцев; обогащены эмоциональные и интеллектуальные возможности; расширены и углублены знания в области музыки.	Умеют осуществлять самостоятельный поиск информации; проявляют интерес к различным стилям и направлениям в музыке; проявляют интерес к самостоятельному разучиванию музыкальных произведений и поиску интересного репертуара.
Личностные	Демонстрируют усидчивость и трудолюбие, стремление к собранности и дисциплине, умеют заботиться о своем физическом здоровье.	Проявляют интерес, направленный на изучение основ теории музыки для более глубокого и осознанного понимания музыкальных произведений.	Проявляют творческую самостоятельность, творческую активность, применяют правила сценической культуры, обладают навыком самоконтроля.
Прогнозируемая результативность	Учащиеся освоили стартовый уровень дополнительной общеразвивающей программы «Гитара для детей», перешли на базовый	Освоили базовый уровень программы; участвуют во внутриучрежденных и муниципальных мероприятиях, по результатам промежуточной аттестации переведены на продвинутый уровень.	Освоили дополнительную общеразвивающую программу; активно участвуют в городских, областных, региональных и международных

	уровень по результатам промежуточной аттестации.		конкурсах.
--	--	--	------------

К концу 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- устройство инструмента;
- историю появления гитары;
- правила посадки и постановки рук и инструмента;
- запись нотных знаков;
- основные способы звукоизвлечения.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- различать характер музыки;
- играть простые пьесы;
- овладеть техническими навыками (гаммы, этюды).

К концу 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- запись нотных знаков;
- знаки сокращения нотного письма;
- основные музыкальные жанры;
- основные музыкальные формы (простая 2-х частная, 3-х частная, рондо, вариации).

уметь:

- исполнять двухголосные пьесы;
- этюды на различные виды техники;
- 4-5 легких пьес, 2-3 этюда;
- овладеть техническими навыками;
- овладеть приемом баррэ;
- исполнять мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков.

К концу 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- настройку гитары;
- основные музыкальные жанры;
- сложные музыкальные формы;
- понятие о гомофонии и полифонии;

уметь:

- овладеть техническими навыками;

- овладеть навыками ансамблевой игры;
- исполнить 4-5 пьес средней трудности, различного характера;
- исполнить гаммы до 3-х знаков альтерации;
- исполнить этюды на различные виды техник.

В результате обучения по данной образовательной программе учащиеся должны знать:

- исторические сведения об инструменте;
- устройство гитары;
- основные музыкальные формы и жанры;
- основные обозначения темпа и динамики;
- знаки сокращения нотного письма.

должны уметь:

- качественно исполнить выпускную программу на хорошем уровне владения инструментом;
- самостоятельно разобрать произведение;
- приобрести навыки чтения с листа;
- приобрести навык публичных выступлений.

Условия реализации программы

Наличие необходимых условий для успешной реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- наличие кабинета для занятий;
- музыкальные инструменты;
- пульта;
- наличие новых репертуарных сборников.

Информационное обеспечение:

- видео и аудио записи пьес в исполнении профессиональных музыкантов;
- видео записи выступления учащихся на концертах;
- использование возможности сети интернет;
- подборка методического материала.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог

дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации.

Для определения результативности освоения программы используются такие формы как:

Опрос - проводится для определения усвоения теоретических знаний по мере его изучения.

викторина- проводится в игровой форме для проверки теоретических знаний учащихся;

прослушивание – проводится для определения освоения технических навыков игры на гитаре (гамм, этюдов, упражнений);

концерт – позволяет оценить техничность и выразительность исполнения пьес, сценическое поведение учащегося, его психологическую устойчивость к внешним фактам.

конкурс – участие в городских, областных и региональных конкурсах.

Промежуточная аттестация – зачет, позволяет отслеживать результаты освоения программы за полугодие, корректировать процесс обучения индивидуально для каждого учащегося.

Критерии оценки (зачет-незачет)

- Уровень сложности музыкального произведения;
- Владение техническими навыками;
- Выразительность исполнения.

Виды и методы контроля образовательной деятельности

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Вводный	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	Возврат к повторению базовых знаний. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
Текущий	Тестирование, практические работы, наблюдение, игровые конкурсы	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

Итоговый	Зачеты, Контрольные тесты	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.
----------	------------------------------	--	---------------------------

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов можно разделить на этапы.

1 этап: ознакомительный.

Выявление творческих способностей, диагностика знаний, формирование группы (сентябрь).

2 этап: развивающий.

Усвоение теоретических знаний, первые практические опыты публичных выступлений (ноябрь-декабрь)

Формы: теоретические и практические занятия

Методы: словесные, наглядные и практические, в основе которых лежит слово, наглядность, практика.

Контроль: исполнение музыкальных номеров, тестирование.

3 этап: познавательный.

Формы: теоретические и практические занятия (например, лекция-концерт)

Методы:

- метод наблюдения;
- метод сравнения различных жанров и средств выразительности;
- метод побуждения к сопереживанию;
- метод прослушивания и анализа;
- метод самостоятельной работы.

Контроль:

- устный опрос, выступление (декабрь-май).

4 этап: творческий.

Формы: теоретические и практические занятия, участие в массовых мероприятиях.

Методы: беседы, разработка творческих работ.

Контроль: аттестация учащихся, концертные выступления.

Методы обучения

- **репродуктивный метод** – педагог сам объясняет материал;
- **объяснительно-репродуктивный**–педагог объясняет материал и иллюстрирует его игрой на инструменте,
- **проблемный** – педагог помогает в решении проблемы;
- **дискуссионный**;
- **метод ступенчатого повышения нагрузок** – предполагает постепенное повышение трудности технического материала.

Формы организации учебного занятия.

-лекция, беседа;

- встречи с известными орловскими композиторами;
- концерт;
- викторина;
- игра;
- конкурс;
- зачет;
- открытое занятие;
- экскурсия;
- праздник;

Педагогические технологии

1) **Игровая технология**,– которая, объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения учащихся в творческую деятельность.

2) **Технология, дифференцируемого обучения** – которая, ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и особенностей учащихся, механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) **Технология личностно-ориентированного обучения** –организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного

процесса.

Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) **Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-видео-, теле-средства обучения.

5) **Здоровье сберегающие технологии** – создание комплексной стратегии улучшения здоровья учащихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть ученик.

6) **Технология, проблемного обучения** – которая, ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся. Механизмом реализации являются поисковые методы, приемы постановки познавательных задач перед обучающимися, которые они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

7) **Технологии сотрудничества** реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагоги и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

8) **Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Список литературы:

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Список литературы для педагога:

1. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Сост. О. Кроха. Москва, «Музыка», 2006.
2. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Гитман. Москва, «Престо», 2005.
3. Хрестоматия гитариста. ДМШ 1-3 классы. Сост. Ларичев. Москва, «Музыка», 1985.
4. Г. Фетисов. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1-я. Г. Фетисов. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2-я. Москва, «Престо», 2002.
5. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, «Престо», 2002.
6. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. В. Колосов. Москва, «Престо», 1999.
7. Н. Кирьянов. Искусство игры на гитаре. Москва, 2006.
8. В. Колосов. Самоучитель игры на гитаре. Москва, «Золотое руно», 2006г.
9. В. Манилов. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев, 1990.
10. П. Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».
11. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре.
12. Хрестоматия юного гитариста. Сост. О. Зубченко. «Феникс» 2013.
13. В. Цветков. Гитара для всех. «Феникс» 2013.
14. О. Малков. Гитара в ансамбле. «Феникс» 2014.
15. Ф. Ноуд. Полный самоучитель игры на гитаре. «Астрель» 2004
16. Л. Шумев «Золотой репертуар гитариста» Москва. «Современная музыка», 2008
17. «Ансамбли для гитар» сост. Л. Шумеев. Москва. «Современная музыка», 2010.

Литература для детей и родителей.

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.П.. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л: Музыка, 1977.

2. Даттель С.Л. Музыкальное путешествие: Книга для юношества о музыке и музыкантах»М:Просвещение,1070.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. М: Детская литература,1977
4. Алексеев А.С. Энциклопедия порок-музыке, Кто есть кто, М:Экомпресс,2001
5. Бондаренко В.В. Энциклопедия популярной музыки, Минск.Экомозэкспресс,2002
6. Костюк Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры 20 века. Изд. СПбУП, 2008.
7. Козлов А.С. Рок-музыка: истоки и развитие. М: Знание, 1989
8. Яничева Г.Г. Книга для хороших родителей. С-ПБ2006.
9. Келли К. Как справиться с плохим поведением хорошими методами. Минск. Попурри. 2009.
10. Лютова Е.К, Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. С-ПБ 2000.

Сайты.

<http://www.muzzal.ru><http://www.classic-music.ru><http://www.7not.ru/piano/><http://musicteachers.at.ua><http://nephelismusic.ru/forum/><http://www.classon.ru>

Изучение средств музыкальной выразительности

1. Задумчиво, печально, грустно – «Осень».
2. Торжественно, ликующе «Парад».
3. Радостно, весело, празднично – «Танец».
4. Взмолнованно, тревожно – «Пограничник».
5. Решительно, гордо, смело, мужественно – «Боец».
6. Спокойно, светло, просто – «Родные просторы».
7. Шутливо, забавно - «Клоуны».
8. Тяжело, грозно «Ледоход».
9. Нежно, ласково, мягко, чутко – «У колыбели».
10. Таинственно, загадочно – «В пещере».

Модели представляют собой живописные картины в реалистичной манере.

При этом важно учитывать цветовое решение картины. Так как оно передает ее настроение.

Теплые цвета – красный, пурпурный, оранжевый, золотистый, желтый – активные, возбуждающие.

Холодные цвета – фиолетовый, синий. Зеленый – спокойные умиротворяющие.

При прослушивании музыки нужно дать детям задание определить характер музыки, опираясь на модели. Лучше показывать учащимся не более 3-х моделей. Модели следует выбирать далекие друг от друга по характеру музыки.

Таким образом, происходит осознание характера музыки с опорой на зрительное и словесное восприятие.

Далее следует изучение средств музыкальной выразительности. Здесь также поможет использование моделей.

Модели представляют собой различные рисунки: Темп

Ползущая черепаха – Adagio, Largo, Lento. Идущий мальчик – Allegretto, Andante, Moderato. Бегущая девочка – Allegro, Presto.

Скачущий конь – Vivo, Vivace.