

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБУ ДО

«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрович**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская область,
l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА", givenName=Владимир
Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, cn=Силкин
Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:05:34 +03'00'

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
творческого объединения «Весняночка»
«Волшебный свет народного искусства»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 8-14 лет

*Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Докукина Любовь Николаевна*

Орёл-2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою причастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина».

Обучение детей по дополнительной общеразвивающей программе **художественной направленности** «Волшебный свет народного искусства» (далее программа) происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности: музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек и др.). Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения участников образовательных отношений: педагога, детей и родителей на почве освоения народной культуры.

Программа «Волшебный свет народного искусства» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора.

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности. Традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться; традиции, как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Мудрость и простота, органично сочетаются в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших – заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

Адресат программы. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп от 8 до 14 лет, имеющих различные интеллектуальные и художественно-творческие способности. Срок реализации программы – 3 года.

Отличительной особенностью программы является то, что обучение организовано с учетом событий русского календарно-обрядового круга. Материал опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют содержательную и методическую части программы.

Используется модульно-уровневое проектирование образовательной деятельности объединения:

I модуль «Подготовите льный»	Музыкально- дидактические игры	Постановка голоса		Вокальный ансамбль	Техника безопасн ости	Воспитательный блок
Возраст	8-10 лет					
Годы обучения	1 год					
II модуль «Мастерство»	Вокальный ансамбль	Постановка голоса	Народно- бытовой танец	Фольклорный инструмент	Техника безопасн ости	
Возраст	11-12 лет					
Годы обучения	2 год					
III модуль «Творчество»	Вокальный ансамбль	Постановка голоса	Народно- бытовой танец	Фольклорный инструмент	Техника безопасн ости	
Возраст	13-14 лет					
Годы обучения	3 год					

I модуль – подготовительный

Рассчитан на 1 год. Принимаются дети 8-10 лет, желающие познакомиться с русской народно - песенной культурой и обучиться мастерству народного пения.

Задачей на этом этапе является овладение начальными знаниями об основных праздниках народного календаря, народных играх (как средстве введения в мир фольклора); навыками народного вокала, терминологией, координацией между слухом и голосом; выработка техники дыхания, развитие чувства метроритма и музыкального слуха. Использование на занятиях музыкально-дидактических игр помогает создать раскрепощенную и дружелюбную атмосферу, служит одним из видов диагностики. Занятия проводятся групповые (12 - 15 человек) и индивидуальные (постановка голоса); 2 раза в неделю.

II модуль – мастерство

Рассчитан на 1 год. Занимаются дети 11-12 лет. Повторяются и закрепляются элементы подготовительного этапа. Ведется активная работа по развитию музыкального слуха, голоса, чувства ритма; применяются новые вокальные упражнения, новый музыкально - песенный материал с элементами многоголосия. В «учебном» модуле появляются новые виды деятельности: «Народно - бытовой танец», «Фольклорный инструмент». Ведется повторение и углубление знаний об обрядах и праздниках народного календаря. В соответствии с возрастными изменениями в психофизическом развитии детей используются новые подходы к воспитательной работе.

Наиболее одаренные учащиеся проходят отбор в ансамбль и начинают пробовать свои творческие силы как солисты. Учащиеся осваивают концертную программу ансамбля, участвуют в театрализованных представлениях, концертах и конкурсах.

Активное участие в творческой и концертной деятельности ансамбля способствует повышению самооценки, развитию чувства ответственности и положительных качеств личности учащегося.

III модуль – творчество

Рассчитан на 1 год. Занимаются подростки 13-14 лет.

На этом этапе обучающиеся повышают и оттачивают исполнительское мастерство, овладевают техникой народной манеры пения и техникой исполнения специфических приемов фольклорной школы. Музыкальный материал значительно усложняется. Дети знакомятся и исполняют песни различных жанров и регионов России.

Большое внимание уделяется репетиционной работе и сценическому воплощению русской песни. В режиссуре песен используются элементы народно-бытового танца, игра на фольклорных инструментах. Проводятся индивидуальные занятия по постановке голоса, во время которых делается акцент на сольное исполнительство и индивидуальную работу с одаренными учащимися.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности. При наборе детей в объединение учитывается, прежде всего, желание заниматься в объединении. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Группы могут формироваться как из учащихся одного возраста, так и разных возрастных категорий. Состав группы постоянный. Занятия групповые и индивидуальные. Предельная наполняемость группы – 15 человек.

Наиболее одаренные обучающиеся входят в концертную группу детского фольклорного ансамбля «Весняночка». В состав ансамбля входят дети 2-3г г. обучения, имеющие определенные вокальные навыки или принимаются одаренные дети, недавно зачисленные в фольклорный коллектив, но обладающие музыкальными, вокальными способностями, личными качествами (уверенность, коммуникабельность, опыт выступлений на сцене).

Реализация программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих педагогических идеях:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка;
- интегрированность;
- опора на народные традиции;
- приоритет игровой деятельности;
- единство обучения, воспитания и развития;
- принцип успешности каждого ребенка.

Цель программы

Цель: формирование духовно-нравственной личности, обладающей художественным вкусом, знаниями о народном творчестве, знаниями, умениями, навыками исполнения русской народной песни и создание творческого коллектива единомышленников посредством развития интереса к народной музыке.

Задачи:**Обучающие:**

- Сформировать навыки певческой установки, дыхания, музыкальной памяти, артикуляции;
- Обучить использованию при пении различных видов атак, специфических приёмов народного вокала;
- Научить исполнять многоголосные произведения;
- Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (чистотой интонирования, «полётностью», дыханием);
- Обучить навыкам игры на фольклорных инструментах сольно и в инструментальном ансамбле, вокальной импровизации на заданный музыкальный материал;

Развивающие:

- Развить певческое дыхание, мышление, голосовой аппарат, музыкальный слух;
- Раскрыть индивидуальность каждого обучаемого;
- Расширить кругозор детей и подростков в области русского народного певческого искусства, обычаев и обрядов;
- Развить чувство метроритма, диапазон, качество звучания голоса;
- Развить творческие, актерские и исполнительские способности обучаемых.

Воспитательные:

- Воспитать потребность к творческому самовыражению посредством пения;
- Сформировать бережное отношение, уважение и любовь к традиционной русской культуре;
- Воспитать всесторонне развитую личность, способную адаптироваться в современном обществе.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часа в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй, третий года обучения				
Сентябрь-май	36	144 часа в год, продолжительность 45 мин., 4	Декабрь, май	144 часов

		часа в неделю.		
--	--	----------------	--	--

Общее количество часов – 432 ч.

Учебный план 1 год обучения

Учебный блок					Формы Аттестации /контроля
№	Раздел, тема занятий	К-во часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Прослушивание и знакомство с учащимися. Игра «Тяни холсты». Техника безопасности.	2	1	1	наблюдение
2	Музыкально-дидактические игры.	14	3	11	
	Развитие музыкальной памяти, внимания. Музыкально-ритмические игры «Эхо», «Барабан», «Музыкальные снежки», музыкально-динамическая игра «Сени».	6	1	5	наблюдение
	Развитие дикции: скороговорки, загадки, народные игры с музыкальными текстами.	8	2	6	Тестовое задание
3	Постановка голоса.	26	4	22	
	Певческая постановка корпуса (стоя, сидя). Положение головы, корпуса, рук, ног при пении.	4	1	3	наблюдение
	Певческое дыхание. Певческий вдох-выдох, упражнения на развитие певческого дыхания «Свеча», «Насос», «Кошечка».	10	1	9	Тестовое задание
	Развитие артикуляционного аппарата и дикции. Скороговорки «Ткач», «Из - под топотом копыт». Распев гласных звуков (е - э, я - а, ё - о). Музыкальные упражнения «Андрей - воробей», «Я по жердочке хожу». Разучивание считалок.	12	2	10	Тестовое задание
4	Вокальный ансамбль.	86	15	71	
	Певческая установка. Понятия ЛАД, МАЖОР, МИНОР. Понимание дирижерского жеста. Хоровой вдох вступление и одновременное исполнение песни.	13	1	12	наблюдение
	Строение песни. Осенние песни в детском фольклоре.	14	2	12	Тестовое задание
	Новогодние песни и колядки.	23	4	19	Показ концертных номеров
	Шуточные масленичные песни, загадки в детском фольклоре	27	4	23	Участие в концерте
	Песни весеннего календаря (веснянки, приговорки)	21	4	17	Итоговое занятие
5	Итоговое занятие.	4	2	2	
	Подготовка к итоговому занятию.	2	1	1	
	Итоговое занятие.	2	1	1	
Итого:		144	26	118	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие. Прослушивание и знакомство с обучающимися.

Для предварительной диагностики используется народная игра-знакомство «Тяни — холсты». В игре необходимо спеть небольшую музыкальную фразу и назвать имена детей, участвующих в игре. Правила поведения на занятии. Охрана голоса.

2. Музыкально-дидактические игры.

Теория

Ритм и ритмический рисунок. Жанры детского фольклора.

Практика

Развитие музыкальной памяти и внимания учащихся. Музыкально-ритмические игры «Эхо», «Музыкальные снежки», «Угадай мелодию», музыкально-динамическая игра «Музыкальные прятки». Развитие дикции: скороговорки, загадки, народные игры с музыкальными текстами.

В игровой форме дети быстрее и качественнее усваивают требования программы по развитию певческих навыков и музыкально-ритмических движений.

Формирование навыка верной артикуляции происходит во время логопедических упражнений-игр («Щетка», «Часики», «Гармошечка», «Чашечка», «Лошадка»), скороговорок и попевок.

Для развития координации движений применяется игра «Как у дяди Трифона», «Зеркало».

Простейшие игровые приёмы по развитию звуковысотного, гармонического, тембрового слуха содержатся в музыкально-дидактических играх «Лесенка», «Колокольчики», «Сколько звуков?», «Угадай инструмент», «Угадай мелодию», «Вокальное эхо».

Серьёзное внимание уделяется развитию чувства ритма. Активно применяется игра «Ритмическое эхо». Могут использоваться ритмические упражнения, включающие «звучащие жесты» (хлопки, притопы, шлепки). Применимы элементы танца, марша, прыжки на месте, перестроения под музыку.

3. Постановка голоса.

Теория

Певческое дыхание. Строение и работа артикуляционного аппарата.

Практика

Певческая постановка корпуса (стоя, сидя). Положение головы, корпуса, рук, ног при пении. Певческое дыхание. Певческий вдох-выдох, упражнения на развитие певческого дыхания «Свеча», «Шарик», «Насос», «Маятник», «Кошечка». Развитие артикуляционного аппарата и дикции. Скороговорки «Ткач», «Грека», «Из - под топота копыт». Распев гласных звуков (е - э, я - а, ё - о). Музыкальные упражнения «Андрей - воробей», «Я по жердочке хожу».

4. Вокальный ансамбль.

Теория

Певческая установка. Дирижерский жест. Общехоровое дыхание. Понятия лад, минор, мажор, громко-тихо, высоко-низко. Строение песни.

Общее понятие о солистах, вокальном ансамбле. Понятие о многоголосном пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика

Разучивание детских песен под аккомпанемент. Осенние песни в детском фольклоре. Новогодние песни и колядки. Шуточные масленичные песни, загадки в детском фольклоре. Песни весеннего календаря (веснянки, приговорки). Работа с музыкальным ритмом. Протопывание, прохлопывание ритмического рисунка песни.

5. Итоговое занятие. Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.

Учебный план 2 год обучения

Учебный блок					
№	Раздел, тема занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Организационная встреча с учащимися, установка расписания, обсуждение творческих планов ансамбля. Техника безопасности.	2	1	1	наблюдение
2	Вокальный ансамбль.	56	10	46	
	Освоение и развитие навыка общехорового дыхания, «цепного дыхания» на примерах медленных хороводных песен.	14	2	12	наблюдение
	Развитие навыка музыкально-образного мышления на примерах рождественских и святочных песен.	12	2	10	Тестовое занятие
	Освоение унисонов, простого двухголосия на примерах песен Орловской области.	12	2	10	Тестовое занятие
	Повторение и закрепление приемов фольклорной песенной школы на примерах «Календарных песен» (Масленицы, Сороки, Веснянки).	12	2	10	Тестовое занятие
	Развитие навыка ритмичного исполнения песни. Темпы, темповые отклонения, фермата, пауза в русской народной песни.	6	2	4	Тестовое занятие
3	Постановка голоса.	32	7	25	
	Развитие навыка чистого интонирования в лирических русских народных песнях.	8	2	6	Концертный номер
	Дикция, формирование гласных звуков (е - э, я -а, ё- о), в народной манере пения при исполнении быстрых шуточных и плясовых песен. Темп в песне.	8	2	6	Тестовое занятие
	Использование приёмов выразительного исполнения русской песни (динамические оттенки, характер звуковедения, изменения темпов, фермата, пауза, речитативность текста песни, специфические приемы фольклорной песенной школы).	10	2	8	Тестовое занятие
	Использование мимики, жеста, танцевальных движений; (притопов, дробушек, поворотов корпуса и проходок) при сольном исполнении песни.	6	1	5	Тестовое занятие
4	Народно- бытовой танец	24	4	20	
	Хороводный шаг (простой, семенящий, в две ноги, шаг с притопом) и его использование при исполнении хороводных песен.	8	2	6	наблюдение
	Осваивание основных фигур хоровода; («Круг», «Змейка», «Ручеек», «Переход»).	10	2	8	Тестовое занятие
	Репетиционная работа на сцене; (работа с микрофонами, выход на сцену, исполнение	6	-	6	Концертный номер

	песен с движениями, поклон, уход со сцены).				
5	<i>Фольклорный инструмент</i>	15	3	12	
	Освоение приёмов вдоха - выдоха для игры на свистульках, кутиклах, свирели.	3	1	2	Тестовое занятие
	Постановка пальцев рук на инструментах. Работа с румбой и рубелем.	4		4	Тестовое занятие
	Определение высоты звука на инструменте.	3	1	2	наблюдение
	Работа с ложками	5	1	4	Тестовое занятие
	Игра простых ритмических рисунков.	4	-	4	Тестовое занятие
6	<i>Итоговое занятие.</i>	5	2	3	
	Подготовка к итоговому занятию.	1		1	
	Подготовка к итоговому занятию.	2	1	1	
	Итоговое занятие.	2	1	1	
<i>Итого:</i>		144	29	115	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся. Техника безопасности.

2. Вокальный ансамбль.

Теория

Общехоровое дыхание. Цепное дыхание. Унисон. Двухголосие.

Практика

Использование скороговорок, чистоговорок, шуточных и плясовых песен в работе над дикцией и артикуляцией.

Развитие навыка чистого интонирования мелодии в русской народной песне. Освоение простого двухголосия на примерах песен Орловской области. Повторение и закрепление приемов фольклорной песенной школы на примерах «Календарных песен» (Осень, Рождество, Масленица, Сороки, Веснянка).

Развитие навыка ритмичного исполнения песни.

Темпы, темповые отклонения, фермата, пауза в русской народной песне.

3. Постановка голоса.

Теория

Средства музыкальной выразительности: динамический оттенок, темп, звуковедение, фермата.

Практика

Чистота интонирования в лирических русских народных песнях.

Дикция, формирование гласных звуков (е - э, я -а, ё- о), в народной манере пения при исполнении быстрых шуточных и плясовых песен.

Использование приёмов выразительного исполнения русской песни; (динамические оттенки, характер звуковедения, изменения темпов, фермата, пауза, речитативность текста песни, специфические приемы фольклорной песенной школы). Темп в песне.

Использование мимики, жеста, танцевальных движений; (притопов, дробушек, поворотов корпуса и проходок).

4. Народно-бытовой танец.

Теория

Хороводный шаг: простой, семенящий, в три ноги, с притопом. Простые хороводные фигуры.

Практика

Хороводный шаг (простой, семенящий, в две ноги, шаг с притопом) и его использование при исполнении хороводных песен.

Осваивание основных фигур хоровода; («Круг», «Змейка», «Ручеек», «Переход»).

Репетиционная работа на сцене; работа с микрофонами, выход на сцену, исполнение песен с движениями, поклон, уход со сцены.

5. Фольклорный инструмент.

Теория

Народные музыкальные инструменты. Устройство, принцип звучания.

Практика

Освоение приёмов вдоха-выдоха для игры на свистульках, кутиклах, свирели.

Постановка пальцев рук на инструментах.

Работа с румбой и рубелем, ложками. Определение высоты звука на инструменте (свирель, кутиклы).

Игра простых ритмических рисунков на румбе, рубеле.

6. Техника безопасности.

Правила ПДД. Правила поведения при ЧС дома, в ЦДТ, школе, на улице. Работа с электрооборудованием на занятиях и дома (использование аудио - видео техники, компьютера, сотового телефона).

Учебный план 3 год обучения

Учебный блок					
№ п/п	Раздел, тема занятий	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Организационный сбор учащихся. Повторение репертуара ансамбля. Техника безопасности.	2	1	1	наблюдение
2	Вокальный ансамбль.	60	10	50	
	Освоение навыка исполнения двуголосных песен с элементами трехголосия. Чистота унисонов в трехголосных произведениях.	14	2	12	Тестовое задание
	Освоение ровного, мягкого исполнения мелодии на примерах традиционных песен Севера. (Рождественские, гадальные, подблюдные, северные хороводы).	14	2	12	Тестовое задание
	Чистота интонирования в двух и трехголосии на примерах песен Московской области и Центральной России (Масленичные песни, Веснянки и Заклички).	12	2	10	Тестовое задание
	Анализ песни. Режиссура русской песни на сцене, и в театрализованном представлении.	14	2	12	наблюдение
	Репетиционная работа на сцене (работа с микрофонами, использование танцевальных движений).	6	2	4	Творческий показ
3	Постановка голоса	34	8	26	
	Диалект, дикция, специфические приёмы фольклорного пения (огласовки, вставные гласные, подъезды, съезды, ихти, и др.) в песнях Русского Севера	10	2	8	наблюдение
	Использование средств художественной выразительности при исполнении песен (темп, динамические оттенки, характер звуковедения, отклонения, пауза, фермата, специфические приемы фольклорного пения) Московской области и Центра России.	11	2	9	Тестовое задание
	Работа с авторской песней.	6	2	4	Концертный номер
	Специфика сольного исполнения русской песни со сцены.	8	2	6	Итоговое занятие
4	Народно-бытовой танец	24	4	20	
	Повторение и закрепление видов хороводного шага. Освоение навыка плавного и ровного движения в хороводе с соблюдением интервалов между исполнителями.	9	2	7	Тестовое задание

	Сложные фигуры русского хоровода («Расческа», «Звездочка», «Чулок», «Дощечки» «Капустка»). Кадриль. Синхронность, плавность и четкость движений при движении в хороводе. Дроби и особенности их исполнения в народной песне.	11	2	9	Тестовое задание
	Специфика исполнения русской хороводной песни на сцене. Репетиционная работа.	8	-	8	Итоговое занятие
5	Фольклорный инструмент.	12	2	10	
	Развитие навыка игры на бубне простого ритма.	3	1	2	Тестовое задание
	Ритмическая и темповая устойчивость при игре на бубне и других шумовых инструментах.	6	-	6	Тестовое задание
	Устойчивость исполнения 1-й, 2-й долей при игре в ансамбле.	6	1	5	Тестовое задание
6	Итоговое занятие.	4	1	3	
	Подготовка к итоговому занятию.	2		2	
	Итоговое занятие.	2	1	1	
Итого:		144	28	116	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие.

Диагностика знаний, умений, навыков обучающихся. Техника безопасности.

Охрана здоровья и голосового аппарата.

2. Вокальный ансамбль.

Теория

Народные праздники и обряды русского календаря. Legato.

Практика

Развитие навыка цепного дыхания, унисонного пения, двуголосия в лирических, колыбельных и протяжных песнях.

Традиции, обряды и праздники в осеннем народном календаре.

Освоение ровного, мягкого исполнения на примерах традиционных песен Севера (Рождественские, гадальные, подблюдные, северные хороводы). Чистота интонирования в простом двухголосии на примерах песен Московской области и Центральной России (Масленичные песни, «Веснянки» и Заклички).

Режиссура русской песни на сцене, и в театрализованном представлении. Репетиционная работа на сцене (работа с микрофонами, использование танцевальных движений).

3. Постановка голоса.

Теория

Диалект. Диалектические особенности регионов России.

Практика

Диалект, дикция, специфические приёмы фольклорного пения (огласовки, вставные гласные, подъезды, съезды, ихи, и др.) в песнях Русского Севера. Использование средств художественной выразительности при исполнении песен Московской области и Центра России.

Работа с авторской песней.

Специфика сольного исполнения русской песни со сцены.

4. Народно-бытовой танец.

Теория

Сложные фигуры русского хоровода. Разводка танца.

Практика

Хороводный шаг (простой, семенящий, в две ноги, шаг с притопом) и его использование при исполнении хороводных песен.

Сложные фигуры русского хоровода («Расческа», «Звездочка», «Чулок», «Дощечки» «Капустка»). Кадриль.

Синхронность, плавность и четкость движений при движении в хороводе. Дроби и их исполнение. Специфика исполнения русской хороводной песни на сцене.

Репетиционная работа на сцене.

5. Фольклорный инструмент.

Теория

Доля. Сильные и слабые доли.

Практика

Развитие навыка игры на бубне простого ритма.

Ритмическая и темповая устойчивость при игре на бубне и других шумовых инструментах.

Устойчивость исполнения 1-й, 2-й долей при игре в ансамбле.

6. Итоговое занятие. Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие. (концерт).

Репертуар («Подготовительный» модуль»)

- «Заинька» - русская народная игра;
- «Как у дяди Трифона» - русская народная игра;
- «Идет коза по лесу» - русская народная игра;
- «Золотые ворота» - русская народная игра;
- «Ах вы сени, мои сени» - русская народная игра;
- «Как у наших у ворот» - шуточная;
- «А мы сеяли капусту» - плясовая;
- «Поехал наш батюшка на базар» - шуточная;
- «Барыня» - частушки;
- «В огороде бел козел» - игровая шуточная;
- «Земелюшка – чернозем» - хороводная;
- «Где ж ты был, мой черный баран?» – игровая;
- «Жили у бабуси» - шуточная;
- «А мы просо сеяли» - игровая;
- «Как под горкой под горой» - игровая;
- «Осень, осень на порог» - календари;
- «Ой раным рано» - щедровка;
- «Ой блины» - масленичная;
- «Весна – красна» - календарная;
- «Жавороночки, перепелочки» - календарная.

Репертуар (модуль «Мастерство»)

- «Здравствуй, дедушка Семак» - игровая;
- «Дрема» - игровая;
- «Селезень утку догонял» - игровая;
- «На горе-то калина» - плясовая;
- «Во поле орешина» - хороводная;
- «Ой ниточка тоненькая» - хороводная;
- «Вдоль по улице молодчик идет» - шуточная;
- «Заплетися плетень» - хороводная;
- «По-за городу гуляет» - игровая;
- «Матаня» - частушки;
- «Я на камушке сажу» - игровая – хороводная;
- «Ай гу-гу» шуточная;
- «Сова моя сова» - шуточная;
- «Яровая солома» - плясовая календарная;
- «Калёда пошла по дорожке» - колядка;
- «Пошла коляда» - колёдка;
- «Встреча масленицы» - масленичная;
- «Квашня моя квашня» - масленичная;
- «Жаворонки, прилетите, холодно зиму унесите!» - календарная
- «Срубил Ваня яблоню»;
- «Король по городу ходит» - игровая;

- «Со цветком я хожу» - игровая;
- «Виноград в саду растет» - игровая;
- «По улице» - хороводная.

Репертуар (модуль «Творчество»)

- «Акулинка» - частушки;
- «Как по травке» - хороводная;
- «Ой ворота» - плясовая;
- «Ой Россия» - патриотическая;
- «Ой, дудки, вы, дудки» - солдатская;
- «Про Платова казака» - историческая;
- «Улица широкая» - хороводная;
- «Что же ты, белая береза» - частушки;
- «Задумала же наша баба» - шуточная;
- «А мы коня гуляли» - шуточная;
- «Над речкой береза» - покосная;
- «За дежою сажу» - подблюдная;
- «Коляда» - колядка;
- «Я на горке сажу» - игровая;
- «На горе-то калина»;
- «У Зотого старика» - игровая шуточная;
- «На печке сажу» - игровая;
- «Я жанился в понедельник» - шуточная «Барыня»;
- «Частушки – нескладушки»;
- «Тимоня»;
- «Матаня»;
- «Акулинка» - частушки;
- «А у меня миленочек» - плясовые припевки;
- «Бока мои бока» - плясовая;
- «Роза – белорозовая» - величальная;
- «Понедельник – день бездельник» - игровая;
- «Из косагора, из бора-бора» - лирическая;
- «Мальчик» - солдатская;
- «Россия» - патриотическая;
- «Ой ты Порошка-Пораня» - плясовая;
- «Солнце низенько» - лирическая;
- «Я пойду млада по солнышку» - карагодная;
- «Ой, усеём кумушкам домой» - плясовая;
- «Овечушки-косматушки» - плясовая
- «Не кукуй моя кукушка» - лирическая
- «Подкошена травка» - лирическая
- «Ой Варенька, Варенька»
- «Ах куры, куры» - шуточная
- «И шел Ванюшка лужочком» - покосная.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Правильную певческую установку, знание изученных считалок, скороговоркок, текстов детских песен, понятия «Лад», «Мажор-Минор», «Ритм», «Куплет», «Припев», «Запев», громко-тихо, высоко-низко.
- Правильное певческое дыхание, упражнения на дыхание, распевки, разученные песни.

Должны уметь:

- начинать и заканчивать петь в пределах до1-до2 по сигналу педагога, под аккомпанемент; хлопать, шлепать, топать ритмично под музыку.
- задерживать дыхание перед пением, прохлопывать ритмический рисунок, двигаться в определенном музыкальном размере (2/4, 3/4, 4/4), петь чисто постепенно в восходящем и нисходящем направлении.

2 год обучения

Должны знать:

- «цепное дыхание», унисон, общехоровое дыхание;
- шумовые инструменты.

Должны уметь:

- петь четко и чисто интонировать одnogолосные песни, изображать эмоции, мимикой и движениями корпуса; исполнять с пением элементарные движения;
- владеть простыми приёмами игры на ложках.
- пользоваться певческим, «объемным» вдохом, «экономным» выдохом; «цепным дыханием», четко артикулировать при пении; петь 2-х голосные упражнения, выходить на сцену, исполнять песню с простыми движениями, кланяться и уходить со сцены;
- двигаться в хороводе, держать интервал при движении, исполнять хороводные шаги.

3 год обучения

Должны знать:

- Средства музыкальной выразительности (динамика, характер звуковедения, темп и его отклонения, пауза, фермата.), приемы фольклорного пения (съезды, подъезды, сбросы, распев гласных звуков, огласовки, ихи, гуканье). Основные народные праздники, обряды и обычаи (Осенины, Покров, Рождество, Святки, Колядки, Масленица, Сороки, Егорьев День, Пасха, Троица, Иван Купала).
- понятие «атака звука»; жанры русских народных песен, различать их; современных исполнителей (солистов, ансамбли и хоры) народной песни.

- все пройденные теоретические понятия, народные праздники, обычаи и обряды; приемы народного фольклорного пения, диалектические особенности и приемы фольклорного пения в песнях южных регионов России; хороводные и сольные движения народной пляски, элементы танцевальных движений «Кадрили» и «Матани».

Должны уметь:

- пользоваться медленным плотным и быстрым насыщенным вдохом, цепным дыханием. Петь унисон и двухголосие, чисто интонируя;
- Исполнять простые сольные элементы движения в народно-бытовом танце (проходки, ключи, дробушки, пересеки).
- Исполнять мелодии и ритмы на фольклорных инструментах (ложках, трещотках, рубеле, бубне, румбе, свистульках, свирели).
- исполнять песни разных регионов России с учетом их стилистических особенностей;
- свободно владеть голосовым аппаратом, народной манерой пения; самостоятельно находить нужные техники исполнения произведения;
- свободно, ярко и эмоционально исполнять произведения со сцены, хорошо двигаться на сцене, работать с микрофоном.

Метапредметные:

В результате освоения программы у обучающихся развивается память, воображение; вырабатываются навыки работы с информацией. Обучающийся умеет понимать и принимать цели и задачи творческой деятельности, выбирать эффективные способы достижения цели и задач; использовать коммуникативные технологии.

Личностные:

Обучающийся умеет понимать и принимать причины успеха / неуспеха. Несет ответственность за свои поступки. Умеет сотрудничать в коллективе. Поддерживает взаимоуважительные отношения в коллективе.

Формируется установка на здоровый образ жизни.

Мотивация к саморазвитию.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- программа детского фольклорного ансамбля «Весняночка»;
- репертуарные сборники;
- большое помещение для занятий;
- фортепиано, баян, гармонь, шумовые и духовые народные инструменты (ложки, трещетки, рубель, румба, бубен, треугольник, колокольчик, свистульки, куклы, свирель, желейка),
- синтезатор и компьютер для записи фонограмм;
- микрофоны;

- CD-диски с народными песнями, видеоматериалы с народными праздниками, сказками и выступлениями народных коллективов;
- флеш-карты, аудио-аппаратура и видео-аппаратура;
- музыкально-дидактические настольные игры;
- реквизит для театрализованных представлений;
- элементы декораций для показа представлений (домик с окном, русская печь, скамьи, чучело масленицы, расписная деревянная посуда и т.д.)
- костюмы для выступлений;
- Концертмейстер.

Информационное обеспечение:

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015г. № 613н)

Процесс достижения целей и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве участников образовательных отношений, при этом применяются разнообразные методы обучения, которые обеспечивают получение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают стойкий интерес к занятиям.

Выбор методов обучения зависит от целей, задач и содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. Тематический план определяет объем и предпочтительную последовательность предлагаемого материала. Обозначенные темы излагаются не сразу целиком, а в блоках разной длительности, перед практической работой, являющейся главной формой деятельности объединения.

Материально-техническое обеспечение:

- Электронное пианино;
- Шумовые музыкальные инструменты;
- Народные костюмы и их элементы;
- Музыкальный центр;
- Обрядовый реквизит;
- Баян.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Ввиду отсутствия оценочной системы в дополнительном образовании, на протяжении каждого занятия необходимо отслеживать уровень усвоения материала и развитие сценических данных детей. Основной метод диагностирования – метод наблюдения.

В течение учебного года, после изучения раздела программы проводится диагностика уровня усвоения учебного материала.

<i>Название разделов образовательного блока программы</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Содержание аттестации</i>	<i>Форма аттестации</i>
<i>Вокальный ансамбль</i>	<i>1 год обучения</i>	Правильная певческая установка, знание изученных считалок, скороговорок, текстов детских песен.	Открытое занятие для родителей
	<i>2 год обучения</i>	Правильное певческое дыхание, знание упражнений на дыхание, знание распевок, выразительность исполнения песен.	Концертный номер
	<i>3 год обучения</i>	Правильное формирование гласных (а, о, е, ё, я) при пении понимание дирижерского жеста. Самостоятельно исполнять песню. Знание основных жанров детского фольклора.	Участие в концертах
<i>Постановка голоса</i>	<i>1 год обучения</i>	Правильное положения корпуса, рук, ног, головы в положении стоя и сидя при исполнении р.н.п. Знание комплекса скороговорок и упражнений на дыхание и дикцию. Выразительное исполнение разученной р.н.п.	Зачет
	<i>2 год обучения</i>	Выразительность исполнения текста и мелодии песни. Умение выражать мимикой лица и жестами рук характер песни.	Открытое занятие
	<i>3 год обучения</i>	Уровень развития дикционных способностей, артикуляционного аппарата, формирования гласных, музыкального слуха и чистоты интонирования, ритмической устойчивости при исполнении р.н.п. Самостоятельно.	Концертный номер
<i>Народно-бытовой танец</i>	<i>2 год обучения</i>	Исполнение простого шага, мелкий семенящий хороводный шаг. Движение в «Змейке» и «Ручейке». Мимика и выразительность мимики лица при исполнении песни или проходки.	Концертный номер
	<i>3 год обучения</i>	Освоение хороводных шагов (простой, семенящий, в две ноги, шаг с притопом). Освоение навыка плавного правильного совместного исполнения фигур хоровода (круг, змейка, ручеек, расческа, дощечка, звездочки, ворота, капуста и др.)	Концертное выступление

Фольклорный инструмент	2 год обучени я	Умение правильно держать и играть на свистульках, кугиклах, ложках, свирели, румбе, рубеле простые ритмические рисунки	Открытое занятие для родителей
	3 год обучени я	Умение играть на бубне под аккомпанемент на 1-ю, 2-ю доли сохраняя ритмическую и темповую устойчивость.	Участие в концертах

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность обучающихся: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников, участие в конкурсах;
- результат освоения программы: уровень достижений обучающихся в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг обучающихся, карты индивидуальных достижений)

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения обучающиеся получают грамоты, благодарственные письма и призы.

Оценочные материалы

1. Первичная диагностика (при записи детей в объединение)

В ходе диагностики осуществляется проверка:

- мотивации детей
- интереса родителей к занятиям ребенка
- коммуникативных возможностей ребенка
- состояния артикуляционной моторики
- предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся: исполнение знакомой песни, попевки; прохлопывание заданного ритмического рисунка.

Основной метод – метод наблюдения

2. Промежуточная диагностика (декабрь)

Таблица оценочной диагностики музыкальных способностей обучающихся

П.п.	Фамилия ребенка	В.п.	Эмоциональная отзывчивость			Чувство музыкального ритма			Звуковысотный слух			Музыкальное приятие - мышление			Музыкальное творчество			При м.
			Выс.	Сред.	Низк.	Выс.	Сред.	Низк.	Выс.	Сред.	Низк.	Выс.	Сред.	Низк.	Выс.	Сред.	Низк.	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		

Критерии оценки по параметрам диагностики:

Эмоциональная отзывчивость:

<i>Высокий</i>	ребенок эмоционально реагирует на музыку, активен, улыбается.
<i>Средний</i>	ребенок осторожно вслушивается, недостаточно активен.
<i>Низкий</i>	ребенок негативно воспринимает музыку.

Чувство музыкального ритма:

<i>Высокий</i>	обучающийся ритмично двигается или простукивает метр в ладоши.
<i>Средний</i>	обучающийся стремится к верной передаче метрической пульсации и иногда это у него получается.
<i>Низкий</i>	обучающийся неритмично двигается, не понимает и не слышит метрической пульсации.

Звуковысотный слух:

<i>Высокий</i>	ребенок точно повторяет мелодию песни, попевки.
<i>Средний</i>	ребенок неточно повторяет мелодию песни, но имитирует нисходящее и восходящее ее движение или точно поет отдельные звуки.
<i>Низкий</i>	ребенок не может уловить особенности мелодии и «гудит» на нижних нотах.

Музыкальное восприятие:

<i>Высокий</i>	ребенок понимает особенности музыкального языка произведения, может рассказать о них.
<i>Средний</i>	ребенок улавливает один из компонентов музыкальной характеристики образа: темп, динамику, регистр, не всегда может точно сказать, пробует показать в движении или сыграть на музыкальном инструменте.
<i>Низкий</i>	ребенок не понимает особенностей музыкального языка.

Музыкальное творчество:

<i>Высокий</i>	ребенок сочиняет песни, придумывает танец под музыку, импровизирует с музыкальными инструментами.
<i>Средний</i>	ребенок придумывает части и музыкальные отрывки без законченной музыкальной мысли.
<i>Низкий</i>	ребенок не может или не хочет импровизировать.

3. Итоговая аттестация (май)

Результаты обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

п/п	Фамилия имя ребенка	1.Теоретическая подготовка				2. Практическая подготовка					3.Общеучебные умения и навыки										Вывод	
		1.1	1..2	К-во баллов	Уровень	2.1	2..2	2.3	К-во баллов	Уровень	3.1.1	3.1..2	3..2.1	3..2..2	3..2.3	3..3.1	3..3..2	3..3.3	К-во баллов	Уровень	Общее к-во баллов	Уровень

Средний уровень _____ чел. _____ %

Низкий уровень _____ чел. _____ %

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2-6 7-14 15-20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением		Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1
		Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца);	5
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3-10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения (для обучающихся 2-5 гг. обучения): 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу, пользоваться компьютерным источником информации	Самостоятельность в подборе и анализе литературы, в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	5
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение слушать и слышать товарища	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Адекватность восприятия	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
		Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
		Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10

	информации, идущей от товарища		
3.2.3. Умение выступать перед аудиторией (для обучающихся 2-5 гг. обучения)	Свобода владения и подачи воспитанникам подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3 Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10 1 5 10 1 5 10
ВЫВОД:	Уровень общеучебных умений и навыков	<u>1 год обучения</u>	<u>2-5 гг. обучения</u>
		Низкий 5 - 10 Средний 11 - 32 Высокий 33 - 50	Низкий 9 - 20 Средний 21 - 52 Высокий 53 - 80
Результат обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе		<u>1 год обучения</u>	<u>2-5 гг. обучения</u>
		Низкий до 26 Средний 27 - 68 Высокий 69 - 100	Низкий до 36 Средний 37 - 88 Высокий 89 - 130

Личностное развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

[illegible]

Высокий уровень _____ чел. _____ %
Средний уровень _____ чел. _____ %
Низкий уровень _____ чел. _____ %

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во балло в
I. Организационно-волевые качества			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия Терпения хватает более чем на 1/2 занятия Терпения хватает на все занятие	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда - самим ребенком. Всегда - самим ребенком	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	до 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах	1 5 10

детского объединения)			
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	до 2 3-10 11-20
<i>Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы</i>		<i>Низкий Средний Высокий</i>	<i>0-7 8-37 38-70</i>

Методические материалы

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей.

- творческих заданий.
- работы над певческими навыками.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательной деятельности основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательной деятельности так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- народный костюм;
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения **учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.**

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором дети учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления личностных качеств в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа – изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие – разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии, игра на музыкальных инструментах.

Занятие - репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

Целесообразны формы работы групповые, подгрупповые, индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми; работа в парах, работа в микрогруппах; пение в разновозрастных дуэтах, трио.

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде **принципов обучения**. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие – сформировались благодаря собственному опыту работы с ансамблем:

- **воспитывающего обучения** (воспитание любви к прекрасному в жизни и искусстве, отрицания дурного);
- **доступности** (содержание и объем знаний, приёмы, репертуар должны соответствовать возрасту);
- **последовательности, постепенности, систематичности** (переход от изученного материала к новому, от простого к сложному);
- **наглядности** (слуховые и зрительные восприятия сочетаются: во время исполнения педагог показывает рукой или иллюстративно высоту звука; использование «лесенки», картинок; прослушивание записей исполнителей, исполнение песен педагогом, просмотр видеоматериалов с народными обрядами);
- **сознательности** (не механическое выучивание песен, а обучающиеся должны понимать характер и жанр песни, тему и ход мелодии, следить за правильностью исполнения);
- **прочности** (повторение ранее выученных произведений – групповой, соло, при этом подводя детей к осознанию положительных моментов, ошибок, неточностей);

- **целостности** (единство процесса обучения, развития и воспитания);
- **тождества и контраста** (выявление интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка);
- **увлеченности** (эмоциональное восприятие лежит в основе музыкальных занятий, что предполагает развитие личностного отношения обучающегося к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческого самовыражения);
- **синкретичность обучения** (фольклор – явление синкретичное, т.е. педагог должен работать в целостной системе, предлагающей сведение воедино теоретического и практического материала. Слово, музыка, драматическое действие, пластика, танец и этнография в народном творчестве настолько тесно переплетены, что требуют всестороннего подхода к нему);
- **годовой календарный круг, как основа планирования работы.** Именно принцип подчинения планирования работы годовому календарному кругу позволяет охватить большой объем информации, заложенном в фольклоре. Годовой календарный круг включает основные традиционные народные праздники и обряды (Осенины, Рождество, Масленица, Веснянка, Пасха, Троица, Иван Купала и т.д.) с которыми обучающиеся знакомятся в течение всего курса обучения, но каждый раз дети узнают все больше и больше информации о ранее изученном явлении народного творчества, тем самым систематически расширяя и углубляя свои знания.
- **опора на местный музыкально-этнографический материал и краеведение.** Сохранение и передача местных музыкально-песенных, танцевальных традиций – главная задача педагога. Именно знакомство с традициями малой родины, её культурой смогут вызвать у детей гордость и пробудить любовь к родному краю, сформировать позитивное отношение к духовно-нравственным ценностям нации.
- **концертная деятельность и пропаганда народно-песенной культуры.** Концертная деятельность всегда является мощным стимулом для развития творческих способностей детей. Концертная деятельность коллектива формирует уверенность детей в живости народного искусства, является связующим звеном между процессом обучения и практической подготовкой исполнителей народной песни. Очень важно руководителю детского фольклорного коллектива найти баланс между процессом обучения и концертной деятельностью, где последняя органично входила бы в процесс обучения и не мешала постепенному профессиональному и творческому росту учащихся.

Методы обучения пению:

Концентрический метод. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков(е, ё, я) в сторону их «округления»;

Фонетический метод. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».
- Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагогов:

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. — Л., 1991.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. — М.; Л., 1951.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.
5. Воронина И. Историка-бытовой танец. — М., 1980.
6. Всеволодский-Гернгросс В. Крестьянский танец // Крестьянское искусство в СССР. — Л., 1928.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
8. Захарова С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. — Пермь, 2005.
9. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. — Л., 1936.
10. Климов А. Основы русского народного танца. — М., 1981.
11. Князева О. Танцы Урала. — Свердловск, 1962.
12. Королева Э. Ранние формы танца. — Кишинев, 1977.
13. Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова-Каминского. — Л., 1991.
14. Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
15. Руднева А. Курские танцы и хороводы. — М., 1975.
16. Соколов А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора. — Л., 1983.
17. Степанова Л. Народные танцы. — М., 1965.
18. Ткаченко Т. Народный танец. — М., 1967.
19. Уральская В. Рождение танца. — М., 1982.
20. Устинова Т. Русские народные танцы. — М., 1965.
21. Юкаева С.Ю., Макарова К.Г. Пермские кадрили. Выпуск 1. — Пермь, 2007.

Литература для детей:

1. Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988
2. Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Детство.1991
3. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М.,2004
4. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М.,1991
5. Новоселова Н. А. Солнцеворот. К.,2005
6. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М.,2004
7. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке Новосибирск.,2002

ПРИЛОЖЕНИЕ

Народные праздники

Введение

Русская церковь на протяжении веков боролась с корнями язычества, обрушивалась прежде всего на обряды, праздники и игрища как наиболее красноречивые и массовые проявления языческого начала. Однако ни гонения, ни устрашающие проповеди, ни государевы указы, ни попытки приурочить к древним традиционным праздникам церковные и тем самым искоренить язычество не привели к ожидаемому результату. Язычество было необходимо земледельцу, оно соответствовало ее практическим и духовным потребностям и потому погибло под тяжестью и достоинством новой религии, а, растворившись в ней, одновременно поглотило ее, образовав нечто новое – бытовое крестьянское православие, где спокойно ужились христианские святые с возложенными на них языческими обязанностями: забота о погоде, здоровье людей и домашних животных, о работе в доме и на поле. Земледельческая традиционная культура не была пассивной, созерцательной. Человек не только молился, приносил жертвы, пытался разгадать смысл разных явлений и связи вещей, но и оказывал определенное воздействие на природу. Один человек слаб, но собравшись все вместе, люди могли силой слова, силой магического действия помочь солнцу и земле в слабое их время. Действия основных народных праздников направлены на тесную взаимосвязь людей и природы, и периоды их проведения были связаны с солнечными фазами: зимнее солнцестояние (поворот солнца к лету, весеннее равноденствие начало преобладания дня над ночью, близость цикла весенних работ) и (летнее солнцестояние, разгар лета, близость урожая). Основным действующим началом была сельская молодежь. Только юность в поре созревания, в буйстве веселья и энергии могла возбудить силы природы, разогнать и обмануть силы зла. В древности главным зимним праздником считалось Рождество. На Русь праздник Рождества пришел вместе с христианством в X веке и слился с зимним древнеславянским праздником – святки, или колядой. Сегодня календарь народных праздников связан с датами проведения основных церковных праздников.

Коляда

Это божество возникло из праздника зимнего солнцеворота, из поэтического представления о рождении молодого солнца, то есть солнца будущего года. Коляда праздновался в зимние святки. Это время совпадает с сильными морозами, вьюгами и самыми неистовыми гульбищами нечистых духов и злых ведьм, которые скрадывают месяц и звёзды. Все заволакивается морозною заволокой и кажется мертвым. Помочь молодому слабому солнцу может сила людская, энергия молодых сердец, песня веселая, шутка озорная. Было в эти дни весело и сытно, поэтому почитали Коляду и как божество, покровительствующее веселью, достатку и благополучию людскому. На святки принято было рядиться. В масках и харюшках прослеживалось два культа. Культ природы: коза, баран, олень – богатство, достаток; кони – мужское начало, помощь роду; птицы –

вестник тепла и весны. Культ предков: Медведь – защитник рода; дед с бабкой, черти, кикиморы.

- Здравствуйте, хозяева! Разрешите поколядовать?

- Проходите, гостыюшки дорогие, молодые, удалые! Милости просим!

За пожелание давали угощение, подарки принимали в специальную суму или подол, руками не брали – боялись наговора на еду. Набрав достаточно еды и угощений, молодежь шла в посиделочную избу. Ее откупали заранее, платили две денежки хозяйке, одну за постой, другую за молчание, чтобы раньше времени никто не узнал, кто кому приглянулся.

Рождественский сочельник

Канун Рождества 6 января в России называется Сочельником. Это название происходит от слова «сочиво», так называется ритуальное постное блюдо, обязательное для этого вечера – из миндального или макового молока, смешанного с медом и крупяной кашей, в которую добавляли орехи или мак. Упаси Бог ссориться в Сочельник. Затыкали тряпками все дырки в стенах, ставнях, лавках, приговаривая. Затыкали тряпками все дырки в стенах, ставнях, лавках, приговаривая: « Не дырки затыкаю, а рты моим врагам, чтоб весь год на меня не напали». Прежде чем приступить к еде, первый кусок отдавали скотине – ведь в эту ночь, по поверью, животные обретают дар человеческой речи. Звали: полночь Бог спустится с небес и спросит котов, овец, как с ними обращается хозяин. Горе ему, если скотина пожалуется Богу.

Крещение

Крещение справляется 19 января. Этот праздник установлен в память крещения Иисуса Христа в Иордане. Накануне праздника происходило освящение воды внутри храмов, а в самый день праздника – водосвятие на естественном водоеме, реке или озере. В канун праздника, идя в церковь, прихожане захватывали с собой посудины для святой воды. Возвратившись домой, они выпивали по несколько глотков святой воды, а затем кропили ею весь дом, пристрой и имущество. Считалось, это предохраняет от сглаза. Немного воды выливали в колодец, чтобы нечистая сила не забралась туда. Если кто – либо крестился в этот день, быть ему счастливым всю жизнь. Если устроится в тот день свадебный сговор, то жизнь новобрачных пройдет в мире и согласии.

Масленица

Масленица или сырная неделя, справляется за 7 недель до Пасхи. Именовалось она в народе как долгожданная и дорогая гостя – «честная, широкая, веселая, боярыня». Веселье длилось целую неделю. За каждым днем были закреплены определенные действия и правила поведения: понедельник – «встреча», вторник – «заигрыш», среда – «лакомка», четверг – «разгуляй – четверток», «широкий», пятница – «тещины вечера», суббота – «золовкины посиделки», «проводы», воскресенье – «прощеное воскресенье». Накануне Масленицы творили опару для блинов. Блин по форме и цвету похож на Солнце – поедая его. Человек преобращался к божественному началу. В воскресенье («прощеный день») устраивались проводы Масленицы, с утра ребяташки собирали дрова для костра. Молодежь в санях с чучелом весь день разъезжала по деревне, распевая песни и балаганы, а поздно вечером в поле сжигали чучело на

костре. Разыгрывались порой целые представления – «похороны» Масленицы. С Масленицей прощались и в шутку, и всерьез. Одним из действий масленичной недели было «взятие снежного городка». За неделю до масленицы мальчишки строили из снега городок, придавая ему всевозможный вид. Далее выбирается городничий, обязанный защищать город от нападения Масленицы. Брали города в последний день масленицы, ставя целью завладеть флагом на городе и самим городничим.

Вербное воскресенье

Последнее воскресенье перед Пасхой – праздник Входа Господня в Иерусалим. Согласно Евангелию, в этот день Иисус Христос на молодом осле въехал в ворота Иерусалима. Его восторженно встречал народ, приветствуя пальмовыми ветками. На востоке верующие в этот день приносят в храм пальмовые ветки и цветы, а у нас в этот день освящают вербы – первые вестники весны, поэтому это воскресенье называют Вербным.

Пасха.

Светлое Христово Воскресение или Святая Пасха – величайший из христианских праздников. На церковном языке Пасха это «праздников праздник и торжество торжеств». Пасхой называется древний еврейский праздник, посвященный исходу израильтян из Египта и освобождению от египетского владычества. Так как Иисус Христос был распят перед еврейской Пасхой, то это название сохранилось и за христианским праздником, хотя он посвящен другому событию – Воскресению Иисуса Христа. Господь, распятый на кресте и воскресший, является основой веры христиан. В субботу накануне Пасхи все шли в церковь на пасхальную всенощную. В полночь совершается крестный ход и служатся праздничные службы. После окончания службы прихожане приветствуют друг друга: «Христос Воскресе! Воистину Воскресе!» и трижды целуются, потом идут домой разговляться.

День Святой Троицы

Великий христианский праздник память сошествия Святого Духа на апостолов. Этот праздник приходится на расцвет лета. Празднуется он в воскресенье седьмой недели после Пасхи, именно эта неделя зовется зелеными святками. Дома и улицы к этому празднику украшались березовыми ветками, в церковь прихожане являлись с букетами цветов, а пол в храме устилали свежей травой. Зелень должна была обеспечить плодородие, урожай, принесли здоровье живущим в доме и домашнему скоту, предохранить от всего нечистого. Было такое развлечение – русальные празднества. Наряженные мужики и женщины подбирались в сумерках к молодёжи, щекотали и пугали их, а те разбегались с криками: «Русалки идут!» В православном празднике Троице обнаруживаются следы древнеславянского праздника семика, который праздновался на седьмой неделе после Пасхи. Праздник проходил в лесу. В центре внимания в эти дни была березка. Её украшали лентами, цветами, водили вокруг нее хороводы, пели песни. Выбор дерева не удивителен: береза одна из первых одевалась в яркую нарядную зелень. Отсюда существовало поверье, что именно береза обладает особой силой роста и что эту силу нужно использовать. Березовыми ветками

украшали окна, дома, дворы, храмы, веря, что они обладают целебной силой. В Троицу березу «хоронили» - топили в воде, чем старались обеспечить дождь.

Иван Купала

24 июня, в дни летнего солнцестояния, на Руси отмечали праздник Ивана Купала. Купала – языческий праздник поклонения природным стихиям – огню и воде. А ведь языческий Купала никогда не был Иваном. У него вообще не было никакого имени. А приобрел он его, когда праздник Купалы сошелся с христианским праздником Рождества Иоанна Крестителя. Еще этот праздник называли днем Ивана Травника. Ведь лечебные травы, собранные в этот период, чудодейственны. На Купалу мечтали найти и увидеть, как распускается папоротник. Именно в эти мгновения из земли выходят клады, загораясь зелеными огоньками. Не менее желанной была встреча с «разрыв – травой», от прикосновения с которой разлетается на кусочки любой металл, отворяются любые двери. Славяне считали, что пора буйного роста трав, созревания хлебов – время разгула злых духов. Для борьбы с нечестью древним способом трения добывали огонь, разжигали костры, через которые прыгали увенчанные цветами парни с девушками. Верили в примету: чем выше прыгнешь, тем лучше уродиться хлеб. В огонь швыряли, отслужившие свое вещи, одежду больных. Вечером, попарившись в баньке, шли плескаться в реки. Считалось, что купальская вода имеет такую же очистительную силу, как и огонь. Православная церковь не призвала этот праздник, находя в нем много языческого и непристойного. Преследования властей привели к тому, что в XIX веке праздник почти исчез с Руси.

Медовый спас

Этот праздник отмечают 14 августа и назван он так потому, что в этот день вскрывали ульи и выламывали соты. Мед собирали в чистые деревянные корытца, а часть его в тот же день, чтобы хорошо хранился и на следующий год урожай был богатым, несли в церковь святить. Народная мудрость гласит: «Первый Спас – первый сев». На Первый Спас начали первый сев озимых. Первый августовский праздник, посвященный Христу, называют еще Мокрым Спасом. «На Спаса в Иордане купаться – незамоленные грехи простят». Служили службы и освящали воды в озерах, реках, колодцах. После Медового Спаса затихали песни и хороводы – начинался Успенский пост.

Яблочный спас

Праздник Преображения Господня (Яблочный Спас) празднуют 19 августа. Он был известен уже в 4 веке и связан с такой евангельской историей. Однажды, взяв с собой апостолов Петра, Иоанна и Иакова, Христос взшел на гору Фавор для молитвы. Во время молитвы он преобразился – лицо засияло, как солнце, а одежды заблистали, как снег. Перед преобразившимся Господом предстали пророки Моисей и Илья, чтобы показать апостолам, какую власть имеет Господь над жизнью и смертью, над небом и землей. И тут с небес прозвучал голос: «Сей есть Сын Мой Возлюбленный, его слушайте». Второй Спас называется Яблочным, так как в этот день освящают яблоки нового урожая и разговляются ими. Есть какие – либо плоды до Яблочного Спаса считалось грехом. Верили, какая погода в этот день, такая будет и в январе.

Хлебный спас

Третий Спас (Хлебный) – праздник Перенесения Нерукотворного Образа Иисуса (29 августа). По преданию, на полотнище, которым однажды Христос вытер свое лицо, отпечатался его образ. Это полотнище хранилось в сирийском городе Эдессе. Когда город был захвачен мусульманами, византийский император Константин Багрянородный выкупил Нерукотворный образ, и в 944 году святыня была перенесена в Константинополь. В честь этого перенесения был установлен праздник. По установившимся традициям, к третьему Спасу, даже самым неторопливым крестьянам полагалось дожать последний сноп, так что праздник превращался в праздник по поводу окончания сбора урожая.

Заключение

Хотя считается, что сегодня календарь народных праздников связан с датами проведения основных церковных праздников, можно заметить, что корни многих из них уходят гораздо глубже, в язычество. Это связано с тем, что язычество было необходимо земледельцу, оно соответствовало его укладу жизни. Языческие праздники являлись отражением больших и малых циклов в ритме жизни природы. С приходом христианства многие языческие праздники соединились с христианскими. Например, Рождество слилось с чествованием языческого божества Коляды. И самый светлый праздник Пасхи вобрал в себя языческую Радуницу. Чем больше наши дети будут знать об истории народных праздников, тем понятнее для них будет их сокровенный смысл.