

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрови
ч**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN:
1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская
область, l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА",
givenName=Владимир Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
sp=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:58:25 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный танец»**

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 6-16 лет

*Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сошникова Анна Юрьевна*

Орел-2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Конвенция ООН о правах ребенка.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

- Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Программа предназначена для гармоничного развития способностей учащихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию

чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Данная программа имеет **художественную** направленность, направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и поддержки детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Эстрадный танец является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность самореализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Все направления эстрадного танца способствуют подъёму общей танцевальной культуры учащегося.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический, эстрадный танец, стретчинг). Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, передать эмоции через пластику. Программа, модифицированная и адаптирована к условиям данного учреждения.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что эстрадный танец готовит учащихся к свободе выражения в танцевальных композициях. Движения в ритме, заданной музыкой, способствует работе оздоровлению организма. Немаловажным является то, что систематические занятия эстрадным танцем формирует и соразмерно развивает фигуру, способствует устранению ряда физических недостатков, вырабатывает красивую и правильную осанку, придают внешнему облику ребенка собранность и элегантность.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от 6 до 16 лет.

Сроки реализации программы – 4 года.

Объем программы

Общее количество учебных часов, отводимых на первый год обучения – 144 часа, на 2-й год, 3-й, 4-й год - 216 часов, итого 792 часа.

Формы обучения и виды занятий по программе:

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю на первом году обучения. 3 раза в неделю на 2 - 4 - ом годах обучения.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав групп 15-25 человек. Продолжительность одного занятия для детей составляет 45 минут.

Содержанием программы предусмотрены теоретический и практический материал, позволяющий познакомить обучающихся с истоками танцевальной эстрады, развитием эстрадного танца, различными направлениями эстрадной хореографии.

Ценностными ориентирами программы являются:

- ознакомление учащихся с разнообразием хореографического искусства;
- эстрадным танцем;
- приобретение определенных навыков по исполнению эстрадных движений.

Цель: развитие и воспитание учащихся посредством эстрадного танца, создание мотивации к самостоятельному творчеству.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Воспитывающие:

- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- воспитать художественный вкус, артистизм и выразительность.

Обучающие:

- обучить основам современного эстрадного танца;
- обучить свободному движению под музыку с различным ритмическим рисунком;
- обучить самовыражению, как в творчестве, так и в межличностных отношениях;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить, развивать художественный вкус, артистизм.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй и третий, четвертый года обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	216 часов

Общее количество часов на весь период обучения – 792 ч.

Занятия объединены в пары по 45 мин. с 10-15 минутным перерывом на проветривание и отдых.

Промежуточная аттестация проходит в декабре и мае (1-3 года обучения), 4 год – промежуточная аттестация в декабре, а итоговая аттестация в мае.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, введение в предмет. Набор детей в объединение. Инструктаж по технике безопасности.	12	2	10	Первичная диагностика
2	Азбука музыкального движения.	20	4	16	Оценка качества исполнения.
3	Эстрадный танец.	20	2	18	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций
4	Танцевальные элементы.	20		20	Танцевальные этюды обучающихся
5	Композиция. Постановка танца.	20	2	8	Танцевальные этюды обучающихся
6	Репетиционная деятельность.	34	2	22	Просмотр
7	Сводные репетиции.	8		8	Просмотр
8	Концертная деятельность.	8		8	Анализ
9	Итоговое занятие.	2		2	Анализ, просмотр.
	ИТОГО:	144	12	112	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие, введение в предмет. Набор детей в объединение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий. Введения в предмет: История танцевальной эстрады.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная).

Практика: Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4) Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4). Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах.

3. Эстрадный танец.

Теория: знакомство с эстрадным танцем и его спецификой. Выразительность и артистичность исполнителя. Виды упражнений на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Практика: упражнения, разогревающие мышцы тела:

- голова (наклон вперёд и назад; наклоны вправо и влево; повороты вправо и влево; sundari вперед- назад и из стороны в сторону)

- плечи (подъём одного или двух плеч вверх; движение плеч вперёд – назад; твист плеч; шейк плеч).

- грудная клетка. Виды движений. Движения из стороны в сторону, движения вперед – назад, подъём и опускание, твист, упражнения для выработки подвижности позвоночника, укрепления мышц спины, повороты корпуса «спираль», наклоны корпуса, упражнения на полу для разогрева позвоночника и его отделов.

- руки – различные виды движений;

- ноги – различные виды движений.

4. Танцевальные элементы.

Теория: характеристика танцевального направления:

- история возникновения, стилевые особенности.

Практика: подскоки на месте и в продвижении; - вынос ноги на каблук в сторону; - притоп; - шаг с plie; - double шаг с plie; - прыжки по VI позиции; - приставной шаг; - приставной шаг с plie; - бег; - галоп; - pas польки; - pas полонеза, постанова спины (работа с палочками); - работа стоп; - упражнения на натянутость ног; - растяжка; - упражнения на гибкость; - профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

5. Композиция. Постановка танца.

Теория: характеристика танцевального направления:

- история возникновения, стилевые особенности.

Прослушивание музыки в стиле «диско» (гр. «Back boys blue»).

Практика: основные движения: диагональный ход с поворотом, различные наклоны, «маятник», прыжки, подскоки, «регулирующий», «карате», импульсивный ход.

Композиция этюда – проявление творческой фантазии в трактовке той или иной танцевальной темы. Постановка танца.

6. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка отдельных композиций, номеров, а также работа над отдельными движениями, комбинациями, объединение всего в единый ансамбль.

7. Сводные репетиции.

Практика: Отработка танцевальных композиций, номеров всем составом.

8. Концертная деятельность.

Практика: Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

9. Итоговое занятие.

Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся

БУДУТ ЗНАТЬ:

- специфику эстрадной хореографии;
- движения и элементы, укрепляющие суставы и мышечно-связной аппарат;
- терминологию эстрадного танца.

БУДУТ УМЕТЬ:

- хорошо владеть своим телом;
- согласованно двигаться под музыкальный материал;
- исполнять чётко и точно изучаемые движения и элементы.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
2	Эстрадный танец.	32	2	30	Оценка качества исполнения.
3	Танец с элементами акробатики.	48	2	46	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций.
4	Композиция. Постановка танца.	48	4	44	Танцевальные этюды обучающихся
5	Репетиционная деятельность	46	2	44	Танцевальные этюды обучающихся
6	Сводные репетиции.	24	2	22	Танцевальные этюды обучающихся
7	Концертная деятельность	14		14	Класс-концерт для родителей
8	Итоговое занятие.	2		2	Зачет
	ИТОГО:	216	14	202	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Эстрадный танец.

Теория: Виды упражнений на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Практика: тренаж проводится по такому же принципу, но движения составляются в комбинации.

- Голова. Виды комбинаций: (крест, квадрат, круг, фиксированный полукруг, свинговый полукруг);
- Плечи. Виды комбинаций: (крест, полукруг, круг, «восьмерка»);
- Грудная клетка: (крест, квадрат, полукруг, круг);
- Руки. Различные комбинации.
- Ноги. Различные комбинации.

3. Танец с элементами акробатики.

Теория: Характеристика танцевального направления:

- история возникновения.
- стилевые особенности

Прослушивание роковых композиций, музыкального материала в стиле рок-н-ролла (Элвис Пресли), брейка.

Практика: Основные движения

- прыжки с ноги на ногу («Ник»); прыжок на левой ноге, правая нога на пятку;

Бег с высоко поднятыми коленями; поворот коленей вправо, влево; поочерёдные перекаты с носка на всю стопу каждой ногой; «робот», «лунная походка»; «волна»; «целостная волна»; партерный брейк.

Композиция этюда.

4. Композиция. Постановка танца.

Практика: Упражнения, развивающие подъем стопы;

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса;

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава;

Упражнения, развивающие выворотность ног;

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. Контепорари дэнс а) партер; б) контакт; в) импровизация.

5. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка отдельных композиций, номеров, а также работа над отдельными движениями, комбинациями, объединение всего в единый номер.

6. Сводные репетиции.

Практика: Отработка танцевальных композиций, номеров всем составом.

8. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка к проведению традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

8. Итоговое занятие.

Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

К концу второго года обучения обучающиеся

будут ЗНАТЬ:

- различные направления эстрадной хореографии;
- правила координации движений;
- правила исполнения танцевальных связок.

будут УМЕТЬ:

- хорошо двигаться под современную музыку;
- выразительно исполнять движения;
- технически грамотно исполнять отдельные движения, танцевальные связки.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	2		тест
2	Эстрадный танец.	30	4	26	Оценка качества исполнения.
3	Современный эстрадный танец.	30	2	28	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций.
4	Танцевальные элементы. Элементы хип-хопа.	46	4	42	Танцевальные этюды обучающихся
5	Репетиционная деятельность.	60	2	58	Анализ
6	Сводные репетиции.	34	4	30	Анализ, просмотр
7	Концертная деятельность	10		10	Анализ
8	Итоговое занятие.	4		4	Зачет
	ИТОГО:	216	18	198	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Постановка цели и задач на учебный год, обсуждение репертуарного плана. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и после окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

2. Эстрадный танец.

Теория: Виды упражнений на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Практика: тренаж к эстрадному танцу проводится в той последовательности, но на новом витке сложности. Возможно комбинирование движений разных центров:

- голова – плечи; грудная клетка – рука; руки – ноги; cfch step – перенос тела с одной ноги на другую; kick («пинок»); lay ont – отклонение торса от работающей ноги; demi fnd grand plie – по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон); battment tendu and battment tendu jete по параллельным позициям, с сокращенной стопой и координацией рук.

3. Современный эстрадный танец.

Теория: различные направления современной популярной хореографии.

Практика: танец Майкла Джексона, «Макарена».

Самостоятельные работы обучающихся по подбору лексического материала и составлению комбинаций.

4. Танцевальные элементы. Элементы хип-хопа.

Теория: Характеристика танцевального направления:

- история возникновения.

- стилевые особенности

Практика:

Основные движения и положения:

-раскачивание двух центров; «импульсные цепочки»; параллель и оппозиция в движении двух центров; contraction (в положении стоя и сидя);

release (в положении стоя и сидя); спирали; полукруги и круги торсом; положения arch; движения изолированных центров; шаги с трамплинным сгибанием коленей; шаги с мультипликацией; трех шаговые повороты и полуповороты на двух ногах; прыжки: hop; jump; leep; смена уровней.

5. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка отдельных композиций, номеров, а также работа над отдельными движениями, комбинациями, объединение всего в единый номер.

6. Сводные репетиции.

Практика: Отработка танцевальных композиций, номеров всем составом.

7. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка к проведению традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

8. Итоговое занятие.

Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

К концу третьего года обучения обучающиеся

будут ЗНАТЬ:

- определения и основные правила исполнения движений;
- правила исполнения композиций на сценической площадке.

будет УМЕТЬ:

- технически грамотно и музыкально исполнять движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- хорошо владеть своим телом;
- исполнять танцевальные композиции
- владеть навыками самостоятельного творчества.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Эстрадный танец.	30	4	26	Оценка качества исполнения.
3	Современный эстрадный танец.	30	2	28	Оценка качества исполнения, составление индивидуальных рекомендаций.
4	Танцевальные элементы	36	4	32	Танцевальные этюды обучающихся
5	Репетиционная деятельность.	50	2	48	Танцевальные этюды обучающихся
6	Сводные репетиции.	54	4	50	Танцевальные этюды обучающихся
7	Концертная деятельность.	10		10	Класс-концерт для родителей
8	Итоговое занятие.	4		4	Зачет
	ИТОГО:	216	18	198	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Постановка цели и задач на учебный год, обсуждение репертуарного плана. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и после окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

2. Эстрадный танец.

Теория: Особенности построения танца и подбор сценического материала. Прослушивание разнообразного материала, разделение музыкального произведения на фрагменты для создания танцевальных композиций, подбор хореографической лексики.

Практика: Основные движения:

- различные махи; трюки; шаги; варианты бега; повороты; движения рук; kick, port de bras.

3. Современный эстрадный танец.

Теория: Знакомство с различными направлениями современной популярной хореографии.

Практика: Самостоятельные работы обучающихся по подбору лексического материала и составлению комбинаций.

4. Танцевальные элементы.

Теория: особенности исполнения отдельных элементов.

Практика: Основные движения и положения:

-раскачивание двух центров; «импульсные цепочки»; параллель и оппозиция в движении двух центров; contraction (в положении стоя и сидя); release (в положении стоя и сидя); твист; спирали; полукруги и круги торсом; положения arch; движения изолированных центров; шаги с трамплинным сгибанием коленей; шаги с мультипликацией; трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах; прыжки: hop; jump; leap; смена уровней.

5. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка отдельных композиций, номеров, а также работа над отдельными движениями, комбинациями, объединение всего в единый номер.

6. Сводные репетиции.

Практика: Отработка танцевальных композиций, номеров всем составом.

7. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка к проведению традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

8. Итоговое занятие.

Практика: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение лучших. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты.

К концу четвертого года обучения обучающиеся

будут ЗНАТЬ:

- основные стили и направления современной хореографии.

будут УМЕТЬ:

- свободно ориентироваться в пространстве;
- владеть высокой техникой исполнения;
- владеть навыками самостоятельного творчества;
- исполнять движения в различных стилевых направлениях;
- эмоционально выразительно воплощать сценический образ.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Подготовка документации (планов занятий).
- Занятия должны проводиться по расписанию, утвержденному администрацией.
- Перед началом занятий с детьми проводится инструктаж по технике безопасности.
- Занятия должны отвечать педагогическим правилам и принципам обучения, должны проводиться методически грамотно, используя разнообразные методы и приемы обучения.
- На занятиях необходимо вести индивидуальную работу с дошкольниками, учитывая возрастные, психологические особенности детей, правильно планируя физическую нагрузку.
- На занятиях должны решаться образовательные, развивающие и воспитательные задачи.
- Наличие удобной формы для занятий у преподавателя и у детей.
- Волосы на голове собраны в пучок.
- На теле ребенка не должно быть никаких украшений.
- Во время занятия нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать других посторонними разговорами и другими, не относящимися к занятию, делами.

Гигиенические требования:

- Во время занятий музыкальный зал должен быть чистым.
- Помещение проветрено.
- Относительная влажность и скорость воздуха должны составлять: в теплый период года – относительная влажность 60-30%, скорость движения воздуха – 0,2-0,3 м/сек; в холодный и переходный период года – влажность 30-45%, скорость движения не более 0,2 м/сек.
- Учебное помещение должно иметь естественное освещение в соответствии гигиеническим требованиям к естественному, искусственному, смешенному освещений жилых и общественных зданий.

- Для занятий хореографией оборудуется балетный зал площадью из расчета 3 - 4 м² на одного ребенка, высотой не менее 3 м.

- Балетный станок в зале следует устанавливать на высоте 0,9 - 1,1м от пола и расстоянии 0,3м от стены.

- Одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м.

- Полы в зале должны быть дощатые некрашенные.

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы

- видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации по хореографии.

Формы аттестации

Аттестация обучающихся в коллективе проводится:

- первичная (входящая) аттестация – в начале учебного года;

- промежуточная аттестация – декабрь, май;

- итоговая аттестация – в конце освоения программы (май).

(Приложение №1).

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия для родителей, на которых обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;

- отчетный концерт, который проходит в конце учебного года, где обучающиеся показывают все, чему они научились за этот год, через танцы разных стилей и направлений.

- выступления на различных школьных мероприятиях, концертах, конкурсах фестивалей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель творческого объединения с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива. Механизмом оценки роста является: «обратная связь» обучающегося и педагога, уровень задач, которые ставят перед собой обучающиеся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Видеозаписи выступлений

- Фото достижений

- Грамоты и дипломы

- Журнал посещаемость

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- защита творческих работ;
- концерты.
- поступление выпускников в образовательные организации по профилю.

Формы контроля

Формой подведения итогов реализации данной программы выступают: праздники, участие в конкурсах, открытые занятия, отчетные концерты.

- контрольные занятия;
- самостоятельные работы;
- открытые занятия для родителей;
- концерт и т.д.

Могут быть использованы дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д. - документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы реализации программы представлены пакетом диагностических методик: мониторинг развития хореографических способностей учащихся, выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка, тест «Возможности моего тела».

Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности творческого объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Список используемой литературы

Нормативные документы

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации» (далее – Закон № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242) (далее – приказ Министерства просвещения РФ № 196);
- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год;
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Список используемой литературы для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии»/ Москва, 2010 г.
2. Бекина Т.Д. и др. «Музыка и движение»/Москва, Просвещение, 2014 г.
3. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва, 2011 г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе»/Киев, 2014
6. Васильева М.А., Гербов В.В., Комаровой Т.С. Программа воспитания и обучения/. - 2-е изд. - М.: Мозаика-синтез, 2014, с. 3-13, 123-129, 153-162, 163-166, 192-202.
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну Хореографии»/В кн.: Фольклор. Музыка. Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
8. Прякина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. - 2-е изд. - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73.
9. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва, 2014.
10. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом» /Москва, 2011. С. 24 – 27
11. методическое пособие по модерн-джаз танцу В.Ю. Никитина, доцента Российской академии театрального искусства, кандидата искусствоведения. М., 1987.

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии» /2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»/С. – Петербург, 2014
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва, 2011.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.

Мониторинг развития хореографических способностей учащихся

Педагогический мониторинг в объединении проводится по изучаемым дисциплинам и направлен на исследование и фиксацию хореографических способностей каждого ребенка, динамику его личного развития.

План мониторинга

- наблюдение за развитием хореографических способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов;
- обобщение результатов;
- анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются хореографические способности.

Формы проведения диагностики - тестирование, наблюдение, беседы с учащимися и их родителями, открытое занятие, концертно-конкурстные выступления учащихся.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контроль проводится в конце сентября (по окончанию набора детей в учебные группы). Его цель - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

- уровень подготовленности детей ;

Промежуточный контроль проводится в течении всего учебного года с подведением итогов в конце месяца. Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики определяется:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики;
- анализируются результаты обучения на данном этапе.

Итоговая диагностика проводится в мае. Цель - определение уровня подготовки и уровня хореографических способностей детей в конце цикла обучения.

Форма оценки результата воспитанника очень важна должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Балловая система хореографических способностей.

высокий уровень - 5 баллов

выше среднего - 4 балла

средний уровень - 3 балла

ниже среднего - 2 балла

низкий уровень - 1 балл

Для мониторинга профессиональных знаний, умений и навыков сумма баллов, складывается из показателей: своевременный приход на занятие (1 балл), наличие регламентируемого внешнего вида (1 балл), эмоциональность исполнения упражнения (1балл), максимально эффективное исполнение каждого упражнения в течение занятий (1 балл), максимально эффективное использование рабочего времени занятий (1 балл). В конце занятия учащийся может набрать до 5 баллов.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к самосовершенствованию и видению перспективы.

Приложение № 2

Психолого-педагогическое сопровождение реализации образовательной программы дополнительного образования

Сопровождение – это система профессиональной деятельности психолога и педагога направленная на создание социально-психологических условий для полноценного развития и успешного обучения детей.

Задачи:

1 Систематическое отслеживание особенностей психологического развития ребенка на различных этапах обучения.

2 Создание в данной педагогической среде психологических условий для развития личности обучающихся и их успешного обучения.

3 Создание специальных социально - психологических условий для оказания помощи детям, имеющих проблемы в психологическом развитии, обучении.

Направления работы:

- психологическое просвещение (профилактика);
- психодиагностика;
- психологическое консультирование.

Коррекционно-развивающая деятельность

Союз психолога и педагога поможет реализовать основные направления концепции дополнительного образования личностно-ориентированный подход к ребенку, доброжелательное отношение детей и взрослых.

В течение учебного года проводится наблюдение за педагогическим процессом и анализ полученных данных по следующим параметрам:

-эмоциональный настрой детей, их желание посещать творческое объединение ЦДТ;

- наличие и содержание интересов, умений, учебных навыков и т.д.

Важную роль в повышении эффективности учебно-воспитательного процесса играет повышение профессиональной компетенции педагога и в частности, умение формировать цель и задачи при планировании каждого занятия. При этом важным принципом постановки задач, так же как и при подборе содержания занятий является знание и учет возрастных особенностей развития детей.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- разработка предметного содержания и технологии его использования (виды и формы распределения материала);
- субъект - субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;
- организация педагогом ситуаций успеха. Авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации;
- развитие у воспитанников способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятий, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта.

Для диагностики развития личности детей в течение последних лет был обработан специальный диагностический инструментарий, позволяющий отследить следующие блоки качеств:

- психологический;
- организационно-волевой;
- ориентационный;
- поведенческий.

Данные, полученные в ходе диагностических исследований, демонстрируют позитивную динамику развития детей, включенных в образовательный процесс. Полученные в ходе мониторинговые результаты уточняют и подтверждают данные педагогической диагностики на системной основе в ходе педагогического наблюдения.

Профессионализация через игры позволяет глубже вникнуть в ее суть, открывает следующие показатели:

Показатели

Динамика развития творческой активности

Низкий

Средний

Высокий

Физическая активность

Психическая активность

Терпение

Воля

Самоконтроль

Тип установки (обозначить знаком + в соответствующей графе)

Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)
Интерес к знаниям
Уровень конфликтности
Тип сотрудничества

Приложение 3

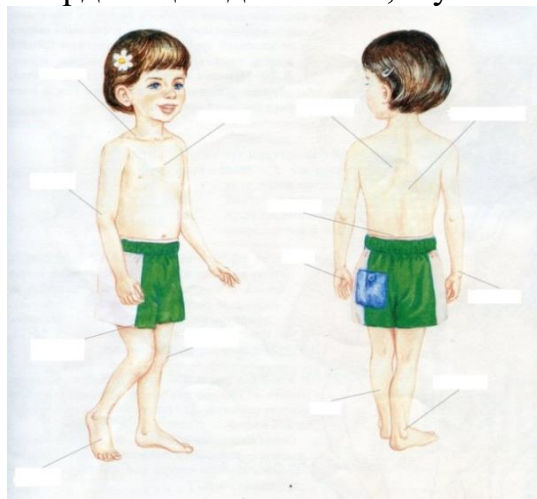
Выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.



На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

«Моё тело». Показать на плакате и на себе где находится:

позвоночник;
кисть;
колени;
локоть;
стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

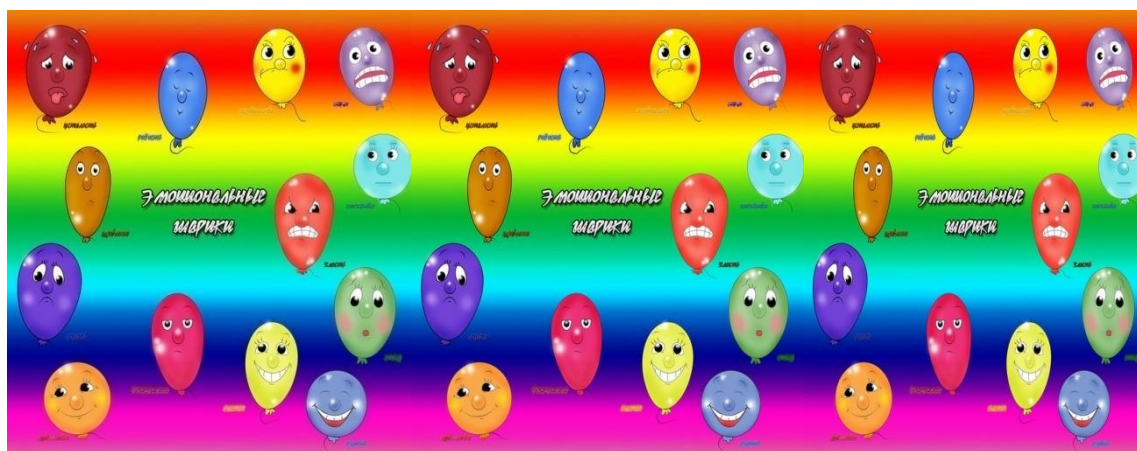
Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.



Радость
Недовольство
Злость

Грусть Усталость

