

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрович**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская область,
l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА", givenName=Владимир
Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, cn=Силкин
Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:23:00 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральное искусство»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 6-17 лет

*Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Филиппов Алексей Витальевич*

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, сценическое движение не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни учащегося. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – искусство синтетическое, он симбиоз многих направлений искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, речью, бутафорией, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства как площадного так и камерного, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства и знакомятся с основами циркового жанра.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы, основана на психологических особенностях развития детей.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы – программа объединяет в себе различные аспекты театральной деятельности, необходимые для развития творческого потенциала обучающихся, раскрытия таланта в театральной сфере, прививает

элементы этики и развивает эстетический вкус. Поддерживает в детях умение восхищаться и удивляться, видеть новое и видеть по-новому хорошо знакомое, расширять свои интересы. Также актуальность заключается в развитии общей культуры и эрудиции обучающихся, обогащение их духовного и творческого потенциала, воспитании самостоятельности, развитии их духовного и творческого потенциала, воспитании самостоятельности, развитии их познавательной активности, и предоставляет обучающимся реализовать свои креативные способности, повысить эмоциональную культуру.

Отличительные особенности программы – она содержит в себе не только аспекты классического театра, в ней есть элементы: площадного театра, циркового искусства, элементы фольклора и эстрадных жанров. Все это дает возможность на раскрытие потенциала личности ребенка, что реализуется через развитие его познавательной деятельности, творческих способностей.

Адресат программы – дети от 6 до 17 лет. В дальнейшем распределяются в группы учащихся: одного возраста и разных возрастных категорий, так как там формируется состав учащихся с равными театральными навыками.

Формы обучения – очная.

Методы обучения (в основном практический и словесный, а также, объяснительно-иллюстративный, исследовательский проблемный, наглядный и в игровой форме.

Особенности организации образовательного процесса – групповая и индивидуально-групповая.

Цель программы: развить творческое мышление у детей средствами театрального искусства, научить работать в коллективе, ознакомить с актёрским мастерством, обучить существованию на сцене, сформировать художественный вкус.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать у детей понятия об искусстве, как важной сфере жизни человека
- Познакомить с основами театрализованных действ.
- Сформировать навыки элементов сценического движения, пластики.
- Способствовать приобретению умений по изготовлению реквизита и бутафории.
- Ознакомить обучающихся с основами сценарного мастерства.
- Научить ребят определять тему, идею, сверхзадачу в театрализованном представлении.
- Ознакомить с народными праздниками в целях возможной инсценировки на площадке.
- Ознакомить с элементами циркового искусства и подготовить соответствующий номер в стилистике жанра.

- Ознакомить с эстрадным искусством и подготовить номер эстрадного жанра на площадке.

Развивающие:

- Способствовать развитию у обучающихся: образного мышления, фантазии, памяти и внимания.

- Приобщать к языковой культуре, расширить возможности устной речи.

- Развивать индивидуальное творческое мышление у обучающихся.

- Реализовать инсценировки на площадках: этюды, сценки, номера, постановки, представления или показы.

- Принять участие в театральных конкурсах или выступление на различных площадках.

- Оказать содействие раскрытию таланта и возможному профессиональному самоопределению обучающихся.

- Помощь к развитию актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью, обучить игровой деятельности.

-Развить исполнительские качества.

Воспитывающие:

- Формировать навыки коллективного общения и коллективного сотворчества.

- Воспитывать трудолюбие, эстетический вкус, положительные морально-этические качества.

- Работать в команде, сплоченном коллективе.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй и третий года обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	216 часов

Общее количество часов на весь период обучения – 576 ч.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Формы и режим занятий

Основной **формой** образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Занятие состоит из двух - трех частей: разминка 10 мин.; теория 10 мин.; работа над темой 25 мин. Сочетается групповая и индивидуальная работа.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа.	8ч.	4ч.	4ч.	Беседа Инструктаж
2.	Водное занятие.	2ч.	2ч.		Беседа, творческая игра, упражнения
3.	Что такое театр.	2ч.	2ч.		Беседа, тренинги, самостоятельная работа
4.	Культура и техника речи.	8ч.	4ч.	4ч.	Беседа, тренинги, упражнения
5.	Знакомство с этюдным методом.	10ч.	4ч.	6ч.	Беседа, творческая игра
6.	Декорация, костюм и реквизит.	10ч.	4ч.	6ч.	Беседа, тренинги, самостоятельная работа
7.	Актерское мастерство.	8ч.	4ч.	4ч.	Практическое занятие
8.	Подготовка к творческому смотру, показу. Часть 1	20ч.	6ч.	14ч.	практика
9.	Сценическое движение.	6ч.	2ч.	4ч.	Практика
10.	Игровая деятельность.	6ч.	2ч.	4ч.	Практика
11.	Подготовка к календарным праздникам, конкурсам, мероприятиям ЦДТ.	20ч.	6ч.	14ч.	Практика
12.	Знакомство цирковым искусством.	18ч.	6ч.	12ч.	Беседа, практика
13.	Подготовка к творческому смотру, показу. Часть 2	20ч.	6ч.	14ч.	Практика
14.	Посещение показов, творческих смотров, музеев и театров.	4ч.	4ч.		Анализ
15.	Итоговое занятие.	2ч.	2ч.		Отчетный концерт
	Итого.	144ч.	58ч.	86ч.	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. **Организационная работа:** Набор в группы, работа с методическим материалом.

2. **Водное занятие:** Знакомство детьми. Тренинги на знакомство. Техника безопасности и правила поведения в Центре детского творчества. Беседа об особенностях театрального искусства и роли театра в культурной жизни человека. Правила поведения в коллективе. План работы детского объединения на год.

3. **Что такое театр:** Лекция о театре античном и современном. Виды театра: драматический театр, опера, балет, театр кукол и пр. Разновидность театрализации. Средства выразительности в театрализации.

4. **Культура и техника речи:** Работа: со стихами, баснями, скороговорками и прозой. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы

5. **Знакомство с этюдным методом:** С помощью тренингов учим: творческому мышлению, работать в коллективе, не бояться публики. Пробуем этюды на: музыку, на картину, на ПФД, на животных на органическое молчание. Выбор этюдного метода для реализации на площадке. Работа над этюдом.

6. **Декорация костюм и реквизит:** Знакомство с убранством сцены и костюмом актера. Создание и использования реквизита (своими руками) и других предметов для использования их на театральной площадке. Сопутствие к развитию трудолюбия, образного и пространственного мышления.

7. **Актерское мастерство:** Развиваем навыки актерской игры и как должен существовать актер на сцене. Пробуем методы актерской игры как: предлагаемые обстоятельства, перевоплощение, пародия, пантомима. Знакомимся с ораторским искусством при помощи скороговорок и стихов.

8. **Подготовка к творческому смотру, показу. Часть 1:** Выбор материала для реализации на площадке. Распределение ролей и поиск актерского решения театрализованного действия. Репетиционная деятельность, создание реквизита, подготовка костюмов. Выход на площадку, или открытая репетиция театрализованного действия.

9. **Сценическое движение:** Владение своим телом на сцене. Пластические мизансцены, поиск нужного ракурса. Упражнения на движения: ритмические, музыкальные, пластические игры. Развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

10. **Игровая деятельность:** Игра. Позитивное значение игры в жизни человека. Игра как способ общения, игры на открытых и закрытых площадках и их различия, игры на доверие, на внимание, на пластику, применение знаний на практики. Обучаем ребят вести игры в кругу на открытой и закрытой площадке. Ишим различия между: эстафетой, игрой, аукционом.

11. **Подготовка к календарным праздникам, конкурсам, мероприятиям ЦДТ:** Выбор материала для реализации на площадке. Подготовка реквизита и

костюмов. Репетиция номеров различных жанров к тому или иному конкурсу, празднику. Выход на площадку с номером.

12. **Знакомство с цирковым искусством:** Что такое цирк. Жанровое разнообразие цирковых номеров. Освоение ребятами некоторых цирковых жанров (жонглирование).

13. **Подготовка к творческому смотру, показу. Часть 2:** Выбор материала для реализации на площадке. Распределение ролей и поиск актерского решения театрализованного действия. Репетиционная деятельность, создание реквизита, подготовка костюмов. Выход на площадку, или открытая репетиция театрализованного действия.

14. **Посещение показов, творческих смотров, музеев и театров.**

15. **Итоговое занятие:** Подведение итогов года.

Прогнозируемый результат первого года обучения.

Обучающиеся должны:

Знать:

- * Что такое театр;
- * Как применить базовые актерские навыки игры на площадке;
- * Значения средств выразительности;
- * Знать правила игр в закрытом помещении (игры в кругу) и на открытой площадке.
- * Правила существования на сцене.

Уметь:

- * Работать в творческом коллективе;
- * Исполнять этюды на ПФД, органическое молчание, предлагаемые обстоятельства;
- * Пользоваться базовыми навыками актерской игры;
- * Проводить игры в закрытом помещении (игры в кругу) и на открытой площадке;
- * Руководить своей речью, голосом и интонацией;
- * Создавать реквизит, выполнять элементы циркового номера (жонглирование).

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	
1.	Организационная работа.	12ч.	6ч.	6ч.	Беседа
2.	Водное занятие.	2ч.	2ч.		Тренинг на сплочение.
3.	Повторение пройденного материала.	16ч.	6ч	10ч.	Беседа, импровизация.
4.	Обще развивающие тренинги.	8ч.	2ч.	6ч.	Беседа, тренинги, импровизация
5.	Декорация костюм и реквизит.	10	2ч.	8ч.	Практическое занятие.
6.	Эстрадная речь.	16ч.	6ч.	10ч.	Беседа, практическое занятие, импровизация.
7.	Знакомство с драматургическим материалом.	40ч.	10ч.	30ч.	Беседа, открытая репетиция.
8.	Подготовка к календарным праздникам, конкурсам, мероприятиям ЦДТ.	40ч.	10ч.	30ч.	Выход на площадку с театрализованным номером.
9.	Знакомство с пародиями.	22ч.	6ч.	16ч.	Практическое занятие
10.	Подготовка к творческому смотру, показу.	42ч.	10ч.	32ч.	Беседа, открытая репетиция.
11.	Посещение показов, творческих смотров, музеев и театров.	6ч.	6ч.		Показ театрализованного действия.
12.	Итоговое занятие.	2ч.	2ч.		
	Итого:	216ч	68ч.	148ч.	

Содержание учебного плана второго года обучения:

- 1. Организационная работа:** Набор в группы, работа с методическим материалом.
- 2. Водное занятие:** Техника безопасности и правилах поведения в Центре Детского Творчества. План работы детского объединения на год.
- 3. Повторение пройденного материала:** повторение и закрепление
- 4. Обще развивающие тренинги:** На актерское мастерство, на пластику, на предлагаемые обстоятельства, на сплочение коллектива, на общение, на ритм.
- 5. Декорация костюм и реквизит:** Знакомство с убранством сцены и костюмом актера. Создание и использования реквизита (своими руками) и других предметов для использования их на театральной площадке. Сопутствие к развитию трудолюбия, образного и пространственного мышления.

6. Эстрадная речь: Знакомство с артистами речевого жанра. Разновидность речевых жанров на эстраде. Выбор и работа над литературным материалом.

7. Знакомство с драматургами: Драматурги отечественные и зарубежные, выбор и изучения произведения для реализации на площадке, выбор ролей и работа над характером персонажа, работа над реквизитом, выход на площадку

8. Подготовка к календарным праздникам, конкурсам, мероприятиям ЦДТ: Выбор материала для реализации на площадке. Подготовка реквизита и костюмов. Репетиция номеров различных жанров к тому или иному конкурсу, празднику. Выход на площадку с номером.

9. Знакомство с пародиями: Артисты пародийного жанра, история и разновидность пародий на эстраде, выбор материала для пародий, работа над образом, поиск креативного решения номера.

10. Подготовка к творческому смотру, показу: Выбор материала для реализации на площадке. Распределение ролей и поиск актерского решения театрализованного действия. Репетиционная деятельность, создание реквизита, подготовка костюмов. Выход на площадку, или открытая репетиция театрализованного действия.

11. Посещение показов, творческих смотров, музеев и театров.

12. Итоговое занятие: Подведение итогов года.

Прогнозируемый результат второго года обучения.

Обучающиеся должны:

Знать:

- * Строение сцены её возможности для образного решения номера.
- * Для чего нужен театр в жизни человека.
- * Драматургов и различать драматургические произведения.
- * Основы драматургической игры.
- * Разновидность эстрадных номеров.
- * Основы эстрадного актерского мастерства.

Уметь:

- * Анализировать драматургическое произведение.
- * Давать характеристику персонажем.
- * Применять на практике навыки драматургической игры.
- * Выступать в речевом жанре.
- * Выступать в пародийном жанре.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	
1.	Организационная работа.	2ч.		2ч.	Беседа
2.	Вводное занятие.	2ч.	2ч.		Тренинг
3.	Повторение пройденного материала.	10ч.	5ч.	5ч.	Беседа, импровизация.
4.	Общеразвивающие тренинги.	10ч.	4ч.	6ч.	Беседа, тренинги, импровизация
5.	Декорация костюм и реквизит.	20ч.	2ч.	18ч.	Практическое занятие
6.	Подготовка к календарным праздникам, конкурсам, мероприятиям ЦДТ.	34ч.	8ч.	26ч.	Выход на площадку с театрализованным номером.
7.	Работа с документальным материалом.	36ч.	8ч.	28ч.	Беседа, открытая репетиция, показ театрализованного действия.
8.	Зримые песни.	30ч.	10ч.	20ч.	Практическое занятие, импровизация.
9.	Народные праздники.	26ч.	6ч.	20ч.	Беседа, практическое занятие, импровизация
10.	Подготовка к творческому смотру, показу.	36ч.	8ч.	28ч.	Беседа, открытая репетиция, показ театрализованного действия.
11.	Проведение показов, творческих смотров, музеев и театров	6ч.	6ч.		
12.	Итоговое занятие	4ч.	4ч.		Итоговый показ.
	Итого:	216ч	63ч.	153ч.	

Содержание учебного плана третьего года обучения:

- 1. Организационная работа:** Набор в группы, работа с методическим материалом.
- 2. Вводное занятие:** Техника безопасности и правилах поведения в Центре Детского Творчества. План работы детского объединения на год.
- 3. Повторение пройденного материала:** повторение и закрепление
- 4. Обще развивающие тренинги:** На актерское мастерство, на пластику, на предлагаемые обстоятельства, на сплочение коллектива, на общение, на ритм.

5. Декорация костюм и реквизит: Знакомство с убранством сцены и костюмом актера. Создание и использования реквизита (своими руками) и других предметов для использования их на театральной площадке. Сопутствие к развитию трудолюбия, образного и пространственного мышления.

6. Подготовка к календарным праздникам, конкурсам, мероприятиям ЦДТ: Выбор материала для реализации на площадке. Подготовка реквизита и костюмов. Репетиция номеров различных жанров к тому или иному конкурсу, празднику. Выход на площадку с номером.

7. Работа с документальным материалом: Выбрать и изучить творческую личность. Ознакомиться с творчеством, биографией и другой документацией выбранного человека (письма, заметки, статьи, и пр.) Из изученного материала выбрать моменты из жизни, творчества личности для дальнейшего творческого показа по жизни и творчеству реального героя. Репетиции, подготовка реквизита, выход на площадку с театрализованным действием.

8. Зримые песни: Выбор вокалиста или группы для творческого показа по музыкальным произведениям, разбор песни, поиск творческого решения номера, подготовка реквизита, репетиции.

9. Народные праздники: Знакомство с народными праздниками. Изучение истории праздника, традиции празднования, обрядовые действия(таинства), влияние и значение праздника для народа того время. Выбор материал для реализации его на площадке, распределение ролей, подготовка реквизита, репетиционная деятельность, выход на площадку.

10. Подготовка к творческому смотру, показу: Выбор материала для реализации на площадке. Распределение ролей и поиск актерского решения театрализованного действия. Репетиционная деятельность, создание реквизита, подготовка костюмов. Выход на площадку, или открытая репетиция театрализованного действия

11. Посещение показов, творческих смотров, музеев и театров.

12. Итоговое занятие: Подведение итогов года.

Прогнозируемый результат третьего года обучения.

Обучающиеся должны:

Знать:

- * Из чего строиться сценарий.
- * Отечественных и зарубежный драматургов.
- * Как проходили в древности народные праздники и их обряды, традиции.
- * Как существовать на сцене в том или ином образе.
- * Как проходили народные праздники тогда и сейчас.

Уметь:

- * Существовать в предлагаемых обстоятельствах.
- * Работать с документальным материалом.
- * Анализировать любое театрализованное действо.
- * Уметь различать театры: драматургический, эстрадный, площадной и пр.
- * Владеть языком и своим телом как актер.

Планируемые результаты всего курса обучения**Обучающиеся должны:****Знать:**

- * Историю театра и его разновидности;
- * Как применить базовые актерские навыки игры на площадке;
- * Значения средств выразительности;
- * Знать правила игр в закрытом помещении (игры в кругу) и на открытой площадке.
- * Правила сценического движения и пластики.
- * Строение сцены её возможности для образного решения номера.
- * Для чего нужен театр в жизни человека.
- * Драматургов и различать драматургические произведения.
- * Основы драматургической игры.
- * Разновидность эстрадных номеров.
- * Основы эстрадного актерского мастерства.
- * Народные праздники и их обряды, традиции.
- * Как существовать на сцене в том или ином образе.

Уметь:

- * Работать в творческом коллективе;
- * Исполнять этюды на музыку, картину, ПФД и животных;
- * Пользоваться базовыми навыками актерской игры;
- * Проводить игры в закрытом помещении (игры в кругу) и на открытой площадке;
- * Руководить своей речью, голосом и интонацией;
- * Создавать реквизит;
- * Выполнять элементы циркового номера.
- * Анализировать драматургическое произведение.
- * Давать характеристику персонажем.
- * Применять на практике навыки драматургической игры.
- * Выступать в речевом жанре.
- * Выступать в пародийном жанре.
- * Существовать в предлагаемых обстоятельствах.
- * Уметь различать театры: драматургический, эстрадный, площадной и пр.
- * Владеть языком и своим телом как актер.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – Для проведения учебных занятий имеется хорошо освещенный кабинет (длина 8.9м. ширина 5.70м. высота потолков 3.10м. Имеются 2 окна по 2 м²·) столы, стулья, шкаф.

Материалы для реквизита: бумага для эскизов, самоклеющаяся бумага, картон, ножницы, клей ПВА, скотч.

Родители обеспечивают обучающихся необходимыми инструментами и материалами. Реквизит, которые делают учащиеся из своих материалов, являются их собственностью.

Программу «Театральное искусство» реализует педагог, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

Информационное обеспечение – из техники в кабинете имеются: музыкальный центр.

Формы аттестации

Практическое занятие,
Импровизация,
Открытая репетиция,
Открытые занятия,
Показ театрализованного действия,
Отчетный концерт,
Выход на площадку с творческими номерами.

Участие обучающихся в мероприятиях, праздниках, проводимых в коллективе, в центре детского творчества, являются одной из форм промежуточного контроля.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- Диагностическая карта знаний, умений и навыков ребенка, поступающего в творческое объединение «Ревю»;
- Изучение общей самооценки с помощью процедуры тестирования;
- Диагностика творческого мышления;
- Изучение речевых творческих способностей на занятиях;
- Индивидуальная карта развития обучающихся творческого объединения «Театральное искусство».

Методические материалы

Игра как вид творческой познавательной деятельности активно используется на занятиях с детьми младшего возраста. Репетиция, показ номеров не только важный обучающий процесс, но и воспитательный. От каждого зависит результат общей работы, что прививает чувство ответственности ребёнку, учит самостоятельно принимать решения. Знакомство на занятиях в непосредственной форме с лучшими образцами детской литературы, выбор и анализ произведений для показа номеров - всё это помогает ребёнку ориентироваться в мощном потоке информации обрушившейся на него в современном мире, и делать выбор в пользу настоящего искусства, а не модного, но проходящего.

Содержание, формы и методы занятий учитывают возрастные особенности ребёнка. В период с 7 до 10 лет происходит познание окружающего мира и ощущения собственного «я» в нём, затем (10-14 лет) - становление личности и взаимодействие с миром, далее - выбор жизненного пути, духовных ценностей, идеалов, возрастает жажда общения. Такие занятия помогают решению этих задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ
на основании которых написана дополнительная
общеразвивающая программа

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт

развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019год.

11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Список литературы для педагога:

Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 120 с.

Баряева Л. Н. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии / Вечканова И. С. – СПб.: Союз, 2001. – 71 с.

Белкин А. С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. для учителя / А. С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 70 с.

Воробьев О. Я. Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся / О. Я. Воробьев. – М.: Глобус, Волгоград: Панорама, 2007. – 50 с.

Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991.

Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 80 с.

Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).

Дерябо С. Д. Экологическая педагогика и психология / В. А. Ясвин. – Ростов-н/Д.: Издательство «Феникс», 2000. – 70 с.

Караковский В. А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса / В. А. Караковский. – М., 1993. – 86с.

Караковский В. А. Воспитание? Воспитание ... Воспитание! Теория и практика школьных воспитательных систем / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова. – М.: Новая школа, 1996. – 92 с.

Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, Академия развития, 1998. – 83 с.

Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., Советская Россия, 1986. – 80 с.

Мудрик А. О полоролевом (гендерном) подходе в социальном воспитании / А. Мудрик М.: Народное образование. – 2007. – № 5 – 65 с.

Николаева Я. Г. Воспитание ребенка в неполной семье: организация педагогической и социальной помощи неполным семьям: пособие для психологов и педагогов / Я. Н. Николаева. – М.: Владос, 2006. – 80 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. –128 с.

Рожков М. И. Воспитание толерантности у школьников: учебно-методическое пособие / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, М. А. Ковальчук. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2003. – 150 с.

Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007 – 120 с.

Садомская С., Составитель пьес для самодеятельности. Школьный театр. – М., 1947. – 60 с.

Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - М.: Искусство, 1962. – 138 с.

Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 120 с

Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962. – 70 с.

Футлик Л. И. Воспитание творчеством. – П.: Областной дворец культуры, 2001. – 92 с.

Царев М. Мир театра. Книга для учителей. – М.: Просвещение, 1987. – 74 с.

Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.

Список литературы для учащихся:

1. Андриянова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003. – 20 с.

4. Янченко В.Д. Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки. – М., Вербум, 2002

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Брюхова В. М. Партнерство семьи и школы / В. М. Брюхова. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.

2. Воспитание = семья + школа: кн. для педагогов и родителей. Вып. 1. – Нижний Новгород, ООО «Педагогические технологии», 2002. – 88 с.

3. Караковский В. А. Воспитание? Воспитание ... Воспитание! Теория и практика школьных воспитательных систем / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова. – М.: Новая школа, 1996. – 160 с.

4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

5. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

6. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.