

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрови
ч**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская
область, l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА",
givenName=Владимир Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
cn=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:22:28 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Совёнок»**

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 5-10 лет

Автор-составитель:
*педагог дополнительного образования
Демичева Виктория Игоревна*

Орёл - 2021

*«Детское сердце чутко к призыву творить красоту...
важно только, чтобы за призывами следовал труд»
В.А. Сухомлинский*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому, необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Понятие «творчество» - определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка пластилина, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также, декоративно-прикладное искусство, способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

При знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. И в этом неоценимую помощь оказывают музеи.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о связи содержания орнамента с окружающей природой; связи искусства с бытом и жизнью народов. Дети учатся составлять узоры, отличать орнаменты от других.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. Только через декоративно-прикладное и изобразительное искусство возможно передать духовный опыт человечества, сохранить связи между поколениями. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе познания декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Педагог должен помочь каждому учащемуся раскрывать и реализовывать свои потенциальные возможности, наполнить его жизнь смыслом и творчеством, а для этого создавать условия для широкого спектра деятельности, чтобы каждый ребёнок мог найти себе дело по душе и внести свой собственный вклад в коллективное жизнетворчество.

Каждый учащийся – это сложная, своеобразная и интересная личность. Даже самый «трудный» ребёнок хочет быть хорошим, только его необходимо грамотно направить и чуть-чуть ему помочь.

Программа имеет *художественную направленность*.

Новизна программы заключается в её особенностях организации создавать новые образы средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства с основами музеологии. Так же программа отличается от других тем, что она включает музеологический аспект деятельности и при этом рассчитана на младший школьный возраст (в настоящее время практически отсутствуют программы такой направленности для данной возрастной группы).

В программу добавлен краткий курс по основам музеологии, где учащиеся могут окунуться в интересный мир изучения краеведческого и исторического материала, знакомства с видами музейной деятельности, приобретения приёмов и

навыков музейной работы, предполагающий широкое использование активных методов как коллективной, так и самостоятельной индивидуальной работы, в том числе с разнообразными источниками.

Основные методы деятельности при работе по разделу музеология:



Объяснительно-иллюстративный метод:

- теория – объяснение, устное изложение материала;
- практика – образец, наглядность и приобретение навыков (выполнить определённое задание самостоятельно, закрепить, повторить увиденное, пройденное);



метод демонстрации:

- для устных занятий (пополнений знаний) – использование схем, карт, фильмов, слайдовой презентации;
- для практических занятий – использование актов приёма, описания экспоната, составление этикетки, отзывов о мероприятиях;



частично-поисковый метод:

- теория, для устных занятий – самостоятельная работа с дополнительной литературой;
- практика – самостоятельное составление вопросника, интервью;



метод упражнения:

- теория – ответы на вопросы по пройденным темам;
- практика – выполнение заданий по пройденным темам (описание экспоната, составление отзыва, проведение экскурсии).

Основные формы работы по разделу музеология:

❖ коллективные занятия: анкетирование, тренинги, КТД (коллективно-творческое дело), лекции, экскурсии, практикумы, ролевые игры, викторины, конкурсы;

❖ индивидуальные занятия с педагогом: обсуждение конкретной темы;

❖ самостоятельные занятия: работа с книгой и источниками; составление отзыва, плана, конспекта, выступления, экскурсии; работа над проектом, исследованием.

Патриотическое воспитание через музейную педагогику имеет преимущество: оно очень ненавязчиво, а также создаёт у учащихся осознание своей причастности не только к семье, но и общностям более высоких порядков. Это чувство причастности – основа истинного патриотизма.

Программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства в сочетании с навыками исторического мышления, проявить и реализовать свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие и организаторские способности, логику, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

В ходе реализации программы ставятся образовательные, развивающие и воспитательные **задачи** различного уровня.

Первый блок задач - *воспитывающие*:

- расширение представлений об окружающем мире;
- приобщение детей непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически её оценивать;
- формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- развитие способности реализовать себя в деятельности;
- формирование чувства гордости за свою страну.

Второй блок задач - *обучающие*:

- формирование специальных навыков по предмету (основы жанровой композиции; основные законы компоновки предметов на плоскости; основные законы перспективы; элементарные основы дизайна; основы цветоведения; художественные термины);
- обучение последовательности технологического процесса при изготовлении изделий в различных техниках и материалах;
- приобретение навыков контактного общения со слушателями;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной и музейной деятельности.

Третий блок задач - *развивающие*:

- развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно-творческой активности;
- расширение ассоциативных возможностей образного мышления, развитие творческого мышления и творческих способностей, совершенствование культуры речи;
- стимулирование интереса и положительной мотивации на проявление личной активности в разносторонней деятельности музея;
- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала в процессе собственной художественно-творческой активности, способствует развитию познавательных интересов учащихся, пополняет их знания, прививает навыки исторического мышления, формирует коммуникативные навыки и даёт возможность ребятам успешно реализовываться. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения и музейной деятельности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, формирования собственной активной гражданской позиции и своего отношения к действительности, освоения практических навыков поисковой, исследовательской работы, воспитания у учащихся музейной культуры.

Программа предусматривает комплексное обучение и состоит из трёх разделов:

1. Изобразительная деятельность.
2. Декоративно-прикладное искусство.
3. Музеология.

Каждый из разделов содержит в себе совокупность теоретического и практического материала необходимого для изучения данного предмета, а взаимодействие разделов, их взаимопроникновение, позволяет учащимся в наиболее полной и доступной форме освоить весь курс программы «Совёнок».

Виды работ, входящих в практическую часть могут изменяться в зависимости от материальной базы и желания педагога.

Программа «Совёнок» предполагает приобретение учащимися знаний, навыков, умений, которые могут в будущем стать не просто увлечением, но и профессиональным самоопределением.

Особенностью данной программы является углублённое изучение декоративно-прикладного искусства, расширенный содержательный аспект при преподавании предмета, влияние теоретической части в материал практических знаний, учёт возрастных особенностей, возможностей и интереса обучающихся при подборе практических знаний.

Одной из положительных особенностей программы является реальная возможность и необходимость осуществления межпредметных связей: рисования, ручного труда, технологии, истории, литературы.

При разработке данной программы была заложена идея стимулирования творческой активности учащихся, развития способности к самообразованию.

Предлагаемая программа построена на принципах:

- Принцип динамичности от простого к сложному.
- Принцип доступности.
- Принцип наглядности.
- Принцип систематичности.

- Принцип научности.
- Принцип сравнений.
- Принцип выбора.
- Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

В работе используются все виды деятельности: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы.
- Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно.
- Необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 10 лет.

Настоящая программа рассчитана на **трёхгодичное обучение**, которое делится на три периода. Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с основами музейного дела и изобразительного и декоративно-прикладного искусства, второй — на базовую подготовку детей, третий посвящен подготовке творческих проектов.

Количество часов в первый год обучения – 144 часа,
второй год – 216 часов,
третий год – 216 часов.

Общее количество часов на весь период обучения- 576 ч.

В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Во второй и третий года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй и третий года обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	216 часов

Каждый год обучения предусматривает:

- ❖ учебно-познавательный курс;
- ❖ ролевые и деловые игры;
- ❖ экскурсии, практикумы;
- ❖ конкурсно-игровые программы;
- ❖ практические занятия (отработка умений и навыков, оформление выставок);
- ❖ научно-исследовательская работа;
- ❖ творческие выступления;
- ❖ проекты.

Наполняемость обучающихся – 12-10 человек в первый год обучения, 10-8 человек во второй год обучения, 10-6 человек – в третий год обучения, в целях изготовления качественных работ, для создания авторских разработок, возможности педагога больше времени уделять внимания каждому ученику.

Состав в течение года частично меняется. Это связано с тем, что ребенок ищет себя, пробует свои силы в разных творческих объединениях.

Организация, **форма и тематика занятий** обусловлена именно межпредметной связью ИЗО, декоративно-прикладного творчества и музеологии. Включает в себя экскурсии, поисковую деятельность, сбор и выставку старинных вещей, организация мероприятий, праздников, в том числе с родителями по традиционным русским праздникам с особенностями конкретно взятой местности.

Форма организации занятий – коллективная, групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

Форму занятий можно определить, как творческую студийную деятельность детей.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Способы освоения содержания программы:

- ✓ занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- ✓ репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- ✓ креативный способ (поисково-исследовательский).

Весь процесс обучения по данной программе строится таким образом, что все полученные ребёнком знания, умения, навыки служат средством для духовного и эстетического развития личности, раскрытия его способностей и творческого потенциала.

После окончания курса обучения по данной программе учащиеся должны ЗНАТЬ:

- Виды декоративно-прикладного искусства, орнаментальные мотивы.
- Способы изготовления изделий в различных техниках и материалах.
- Способы выполнения рисунка.
- Основные законы композиции.
- Цветоведение.
- Художественную обработку различных материалов.
- Общие сведения о музее, его видах деятельности.
- Основы музейного дела, музейную терминологию.
- Основные факты из истории города.

УМЕТЬ:

- Применять правила техники безопасности при работе с инструментами.
- Организовывать рабочее место.
- Узнавать и различать росписи по их элементам.
- Выполнять эскизы для изготовления изделий.
- Передавать в рисунке и аппликации объем предметов и их пространственное расположение.
- Подбирать цветовые сочетания.
- Составлять композицию станковую и декоративно-прикладную.
- Составить план экскурсии и грамотно провести её.
- Анализировать различные документы, источники, учитывать их особенности и извлекать из них информацию.
- Составлять и защищать проекты.
- Работать в группе, участвовать в коллективно творческой деятельности, проявлять творческие и организаторские способности.

ВЛАДЕТЬ:

- приёмами работы с книгой и первоисточниками;
- различным изобразительным материалом и приёмами в рисовании, лепке, аппликации;
- способами художественной обработки различных материалов;
- технологией изготовления изделий;
- навыками практической музейной деятельности;
- методикой ведения экскурсии.

Особое внимание в программе уделено формированию духовности детей, их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для обретения чувства комфорта в коллективе, защищенности.

Раскрытию творческого потенциала у учащихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных **форм работы** (экскурсии, посещения театров, музеев, пленэр, конкурсы, игры).

Неотъемлемая часть программы – выставка, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают сами дети (читают и даже сочиняют стихи, готовят сценки). Деятельность детей в подготовке выставки способствует развитию инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Благодаря этому повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Способы проверки

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения учащихся по программе позволяет педагогу определять направления образовательно-воспитательной работы на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе. Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагога.

Наблюдение за деятельностью детей в различных ситуациях, участие в конкурсах, выставках различного уровня, успехи и достижения учащихся.

Мониторинг результатов обучения учащегося:

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;

- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;
- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее место.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Общий учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.
1.	Вводное занятие	2	2	2
2	Правила техники безопасности. Инструктажи	4	4	4
3.	Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов. Основы графики	20	28	24
4.	Композиция	24	36	28
5.	Цветоведение	20	26	30
6.	Лепка	20	32	32
7.	Аппликация. Работа с бумагой	22	28	30
8.	Работа с бросовым материалом	10	18	20
9.	«Музеолог и Я»	10	20	20
10.	Выполнение проектов	10	22	22
11.	Итоговое занятие	2	2	2
Итого:		144	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, упражнения, игры.
2	Правила техники безопасности. Инструктажи	4	3	1	Беседа.
3.	Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов. Основы графики.	20	8	12	Творческая работа, анализ работ.
4.	Композиция	24	9	15	Творческая работа, анализ работ.
5.	Цветоведение	20	8	12	Творческая работа, анализ работ.
6.	Лепка	20	6	14	Творческая работа, анализ работ.
7.	Аппликация. Работа с бумагой	22	6	16	Творческая работа, анализ работ.
8.	Работа с бросовым материалом	10	3	7	Творческая работа, анализ работ.
9.	«Музеолог и Я»	10	8	2	Беседа, творческая работа, тестирование.
10	Выполнение проекта «Семейные реликвии»	10	7	3	Беседа, игровая деятельность.
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческая работа, тестирование.
Итого:		144	60	84	

Содержание учебного плана первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство. Установление контакта. Экскурсия по учреждению. Ознакомление детей с правилами поведения в ЦДТ, с режимом работы детского объединения «Совёнок», беседа об истории и о том, зачем детям учиться рисовать. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год.

Упражнения: «Самое интересное летом», «Я-маленький, я-большой!», «Я расту». Игры: «Интервью», «Где работает художник?». Упражнение «Ручеек радости».

2. Правила техники безопасности. Инструктажи.

Правила техники безопасности на занятиях. Правила безопасности при работе с ножницами. Правила работы с клеем.

3. Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов. Основы графики.

Теория

Изучение основных геометрических фигур. Их превращение в предметы при помощи дополнительных деталей.

Техника работы простым карандашом.

Виды линий, понятие контура, техника работы цветными карандашами.

Штрих, штриховка, виды штриховки, техника её выполнения.

Выполнение рисунка при помощи схем.

Схема рыбы.

Схема птички.

Схема животного.

Схема человека.

Схема дерева.

Мимика лица человека.

Виды смешанных техник. Использование восковых мелков и краски.

Виды кистей, приёмы работы с ними.

Выполнение различных мазков.

Практика

Выполнение восковыми мелками работы на тему «Аквариум».

Карандашная работа «У меня есть птичка».

Карандашная работа «Сидит кошка на окошке».

Карандашная работа «Лес – красавец».

Карандашная работа «Палка – палка, огуречик – получился человечек».

Работа кистью, акварелью «Букет».

4. Композиция.

Теория

Правила размещения изображения на формате листа. Главный герой.

Размещение на формате листа многодетальной композиции.

Характерные черты персонажа.

Построение поясного портрета человека.

Композиционное построение открытки. Символика.

Изображение сложного сюжета с несколькими персонажами и многими деталями.

История возникновения орнамента. Геометрический узор.

Выполнение работы на тему «Игрушки Орловской области», по впечатлениям от услышанного.

Выполнение сюжета со сложным фоном.

Практика

Карандашный рисунок неваляшки в необычном костюме.

Карандашный рисунок букета осенних листьев в стеклянной вазе.

Карандашный рисунок сказочного героя.

Построение поясного портрета человека и выполнение его красками.

Выполнение открытки к 23 февраля.

Самостоятельное построение рисунка «Новогодний подарок».

Выполнение геометрического узора в полосе цветными карандашами.

Построение сложного сюжета «Встреча Зимы и Весны».

Выполнение рисунка на тему «Цирк». Сложный фон.

5. Цветоведение

Начальное представление об основах живописи. Обучение получению цветового пятна. Изучение основных, смешанных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов. Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Теория

Основные, смешанные, хроматические, ахроматические цвета. Радуга.

Холодные цвета.

Тёплые цвета.

Контрастные цвета.

Цветовое решение Новогодней открытки.

Цветовое решение открытки к 8 Марта.

Цветовое решение зимнего пейзажа.

Практика

Выполнение красками сюжета на основе холодных цветов.

Выполнение красками сюжета на основе тёплых цветов.

Работа красками «Жар-птица», на основе контрастных цветов.

Выполнение Новогодней открытки.

Выполнение открытки к 8 Марта.

Работа красками «Зимний пейзаж».

6. Лепка

Теория

Технология лепки из пластилина. Свойства пластилина. Личная гигиена при работе. Инструменты и приспособления. Правила работы с пластилином. Подготовка материала к работе. Виды и назначение стек. Техника безопасности при работе со стеками и пластилином. Правила изготовления базовых элементов: шара, валика, конуса, лепешки.

Смешивание пластилина различных цветов.

История возникновения лепки из солёного теста. Способы обработки, технология приготовления, окрашивания, сушки. Используемые инструменты и материалы.

Практика

Изготовление шара, валика, конуса, лепешки.

Деление валика на части. Использование этих частей для работы.

Изготовление заготовки пластилина путем смешивания кусочков двух или более цветов.

Лепка овощей и фруктов. Овощи и фрукты из пластилина в виде персонажей сказок, мультфильмов.

Выполнение поделки из окрашенного соленого теста «Гусеничка».

Выполнение поделки из неокрашенного соленого теста «Новогодняя игрушка», самостоятельное раскрашивание.

7. Аппликация. Работа с бумагой.

Теория

Знакомство с техникой выполнения аппликации. Работа с клеем, цветной бумагой.

Наклеивание рваной бумаги.

Основы конструирования из бумаги.

Знакомство с оригами. Показ готовых изделий для привлечения интереса.

Понятие диагонали.

Правильные словесные обозначения понятий.

Практика

Работа из заготовок цветной бумаги.

Работа по единому образцу из разных цветовых сочетаний рваной бумаги.

Создание композиции из вырезанных по шаблону форм.

Открытка. Тюльпан с листьями.

Поделки: Собачка. Кошка. Птичка.

8. Работа с бросовым материалом.

Теория

Привлечение детей к работе с бросовым материалом. Показ готовых работ для проявления интереса. Знакомство детей с разнообразными материалами, которые могут использоваться в творчестве.

Практика

Выполнение поделок с использованием пластилина и макарон: «Ёжик», «Фоторамка».

Выполнение поделок с использованием пластилина и ракушек «Морские черепашки».

Выполнение поделки с использованием зубочисток и клея «Строительство дома».

9. Музеолог и Я.

Беседа: «Музеи, их значимость и вклад в культурное образование граждан». *(Понятие о музее, виды музеев, их социальные функции тесты, викторины, анкетирование.)*

Знакомство с музеем. *(Обзорная экскурсия по музею Центра детского творчества.)*

Знакомство с традициями, историей Центра детского творчества.

Знаменитые выпускники. Поисково-исследовательская работа. *(Дети заранее получают творческие задания в группах.)*

Музейная терминология. *(Знакомство с основными музейными понятиями.)*

«Я – музейщик!». Деловая игра.

«Что я знаю о музеях?». Игра-соревнование. *(Решение теста.)*

«Музейные термины». Решение кроссворда.

Беседа: «Экскурсия – основная форма культурно-массовой работы музея». Разнообразие экскурсий.

Экскурсии по городу.

Посещение общественных музеев города и музеев образовательных учреждений.

«Я стал знать чуточку больше!». *(Обмен мнениями после посещённых экскурсий.)*

«Говорим экскурсоводу спасибо!» *(Пишем отзывы о проведённой экскурсии, зачитываем, слушаем, обмениваемся.)*

«Вечные символы России». *(Занятия, познавательные игры и конкурсы.)*

«Старая фотография рассказала...» Творческий конкурс.

Профессии моих родителей.

«Откуда мы родом и где наши корни?» Моя родословная. Рисование родословного древа.

«Это интересно!». Творческое занятие.

«Я б в музейщики пошёл...» Конкурсная программа.

«Запомнилось, понравилось, научился, стал уметь...». Обобщающая игра.

10. Выполнение проекта «Семейные реликвии».

Работа над проектом. Знакомство со структурой проекта. Сбор материала по теме. Выполнение проекта. Защита проекта.

11. Итоговое занятие.

Подведение общих итогов деятельности группы. Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.

Планируемые результаты:

Что должны **ЗНАТЬ** учащиеся после первого года обучения:

- основы изобразительного искусства;
- основы композиции;
- что такое декоративно-прикладное искусство;
- особенности при работе с пластилином;
- приёмы работы с солёным тестом;
- что такое аппликация;
- символы России;
- что такое музеи, экскурсии;
- музейные термины.

Что должны **УМЕТЬ** учащиеся после первого года обучения:

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками;
- передавать в рисунке простейшую форму;
- составлять композицию с учётом замысла;
- анализировать роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей;
- работать с цветной бумагой в технике аппликация;
- работать с ножницами;
- изготавливать поделки из солёного теста;
- составлять отзывы об экскурсии;
- выполнять и защищать простой проект.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации \ контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктажи	4	2	2	Беседа, упражнения, игры.
2.	Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов. Основы графики	28	10	18	Творческая работа, анализ работ.
3.	Композиция	36	12	24	Творческая работа, анализ работ.
4.	Цветоведение	26	8	18	Творческая работа, анализ работ.
5.	Лепка	32	10	22	Творческая работа, анализ работ.
6.	Аппликация. Работа с бумагой	28	7	21	Творческая работа, анализ работ.
7.	Работа с бросовым материалом	18	6	12	Творческая работа, анализ работ.
8.	«Музеолог-и-Я»	20	8	12	Беседа, творческая работа, тестирование.
9.	Выполнение проекта «Куклы закрутки Орловской области»	22	8	14	Беседа, игровая деятельность.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческая работа, тестирование.
Итого:		216	74	142	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктажи.

Разговор о содержании курса, темах и направлениях работы, правилах поведения в группе и Центре детского творчества.

Инструктажи по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми на занятиях. Правила безопасности при работе с пластилином. Правила безопасности при работе с ножницами, клеем.

2. Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов. Основы графики.

Теория

Знакомство с новыми инструментами: губкой и трафаретами.

Демонстрация работ, выполненных с их помощью.

Техника выполнения точечного мазка. Демонстрация работ.

Практика

Освоение приёмов работы с трафаретом и губкой.

Выполнение работы «Ёлочные шарики», «Стеклянная посуда».

Выполнение работы «Волшебные птицы».

3. Композиция.

Теория

Анализ летних впечатлений.

Выбор сюжета для рисунка «Лето».

Повтор правил композиции.

Разбор темы «Зоопарк».

Дикие и домашние животные.

Повтор темы «Схема – простейший рисунок».

Обсуждение темы «Спорт». Повтор схемы построения человека.

Упражнения на развитие фантазии. Разбор темы «Сладкая страна».

Обсуждение темы «Иллюстрация». Выбор сюжета.

Анализ собственных желаний, при разборе темы «Мечта».

Растительный орнамент. Виды декоративных росписей.

Русская народная игрушка – история и виды.

Повтор темы «Открытка». Обсуждение Новогодней открытки.

Знакомство с культурой Орловской области.

Повтор темы «Открытка». Обсуждение символов праздника 23 февраля.

Обсуждение темы «Самый лучший город».

Разбор темы «Деревня», быт и культура.

Обсуждение темы «Русский народный костюм».

Анализ детских игр. История и современность.

Практика

Выполнение карандашного рисунка «Лето». Передача самых сильных личных впечатлений.

Выполнение карандашного рисунка «Зоопарк». Развитие наблюдательности.

Выполнение карандашного рисунка «Спорт». Развитие внимания, умения сосредоточиться.

Выполнение карандашного рисунка «Сладкая страна». Развитие фантазии.

Выполнение иллюстрации по выбранному сюжету. Развитие аналитических способностей.

Выполнение карандашного рисунка на тему «Мечта». Анализ собственных желаний и возможностей.

Выполнение растительного орнамента на тарелке.

Оформление дымковской игрушки.

Выполнение Новогодней открытки.

Выполнение открытки к 23 февраля.

Выполнение рисунка на тему «Самый лучший город».

Выполнение рисунка на тему «Деревня».

Выполнение костюма в русском народном стиле для куклы.

4. Цветоведение.

Теория

Правила выполнения акварельной работы по сырому листу.

Повтор темы «Теплые и холодные цвета». Правила получения наибольшего количества оттенков. Развитие умения получать цветное пятно.

Анализ эмоционального воздействия на человека музыкой и цветом.

Прослушивание музыки разного характера, сравнение её с различными цветами.

Обсуждение деталей открытки к 8 Марта.

Повтор правил построения лица человека. Обсуждение особенностей времён года. Демонстрация ранее выполненных работ.

Практика

Выполнение осеннего букета.

Выполнение работы «В синем море».

Выполнение живописной работы по впечатлениям от прослушанной музыки.

Выполнение открытки к 8 Марта.

Выполнение портрета любого из времён года.

5. Лепка.

Теория

Повторение:

- как смешать пластилин,
- как придать форму,
- как выполнить сложную форму.

Способы украшения изделий. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Демонстрация образцов изделий и иллюстраций.

Лепка животных: последовательность изготовления, способы и элементы оформления.

Лепка человека.

Повтор приёмов работы с солёным тестом, формами для печенья.

Знакомство с новыми инструментами и приёмами работы.

Демонстрация выполнения рыбок, водорослей, камешков, осьминога.

Практика

Чашка, блюдо. Изготовление посуды способом вдавливания в шарообразной или цилиндрической форме. Украшение узорами с помощью стеки.

Поднос, блюдце. Изготовление посуды способом отгибания краев лепешки. Украшение орнаментом из семян дыни, арбуза.

Кошка, медвежонок (по выбору ребенка). Изготовление животных комбинированным способом.

Девочка, мальчик (по выбору ребенка). Изготовление комбинированным способом.

Выполнение поделки при помощи формы для печенья.

Оформление поделки дополнительными деталями.

Выполнение рыбок, водорослей, камешков.

Выполнение осьминога.

Формирование работы из готовых деталей.

6. Аппликация. Работа с бумагой.

Теория

Повторение.

Обрывная аппликация.

Приемы симметричного и контурного вырезания.

Правила сочетания приемов вырезания ножницами с приемами обрывной аппликации для создания выразительного образа.

Составление сюжетных аппликаций.

Дальнейшая детализация аппликации.

Разнообразные материалы и техника аппликации.

Орнаментальная аппликация. Понятие орнамента.

Ознакомление с правилами выполнения коллажа.

Правила подбора материалов для выполнения коллажа.

Повторение. Происхождение и традиции искусства оригами.

Основные приёмы сгибания бумаги: пополам, по диагонали, вчетверо в разных направлениях. Способы проглаживания сгибов, обработки бумажного листа.

Демонстрация и обсуждение образцов изделий. Объяснение последовательности выполнения изделий.

Практика

Составление сюжетных аппликаций.

Составление работ с изображением орнамента.

Выполнение коллажа на тему «Грибы» или «Кошки».

Выполнение коллажа на выбранную ребёнком тему.

Рыбки. Последовательность изготовления, оформление моделей.

Лягушки. Последовательность изготовления, оформление моделей.

Фоторамка из модулей.

Композиция на картоне голубого цвета.

7. Работа с бросовым материалом.

Теория

Повторение изученного.

Практика

Создание поделок из макарон, пластиковых стаканчиков, бусин.

8. Музеолог-и-Я

- «Музейная мозаика». Конкурсно-игровая программа.

Поиск и сбор музейных предметов.

- «Город, в котором мы живём»:

Викторина об Орле: «Дорог сердцу край родной!» (*Содержание понятий «краеведение», «край», «малая родина»*);

Экскурсии, посвящённые городу Орлу.

Выполнение индивидуальных творческих заданий по истории города (*Составление на указанную тему ребусов, карты, кроссвордов*);

Историко-познавательная игра посвящённая истории малой родины «Орловский брейн-ринг».

- Фонды музея Центра детского творчества.

Основной фонд: вещественные, письменные источники. (*Знакомство с книгой основного фонда.*)

Вспомогательный фонд музея, его состав. (*Знакомство с книгой вспомогательного фонда.*)

Библиотека музея.

Учёт фондов. Описание экспонатов в книгах основного и вспомогательного фондов. Маркировка экспонатов, их хранение.

Подарок музею. (*Описание принесённого и подаренного музею предмета.*)

- «Быть гражданином своей страны – высокая честь»

Устный журнал «Листаем страницы истории» (*Русский народ и его истоки.*)

«Государственные символы России». (*История российского герба, гимна и флага.*)

Творческий час. (*Чтение стихотворений о России, о символах России.*)

Тематическая игра, посвящённая государственной символике: «Святыни российской державы».

- «Экскурсия должна быть интересна, а экскурсовод – талантлив!»

Искусство и техника ведения экскурсии. (*Основные требования к её ведению. Связь темы экскурсии с экспозицией. Последовательность построения экскурсии по основным вопросам темы. Показ и анализ определённых экспонатов. Рассказ экскурсовода.*)

Имидж экскурсовода. (*Этикет. Умение вести беседу, диалог. Внешний вид экскурсовода, мимика, жесты.*)

Культура речи экскурсовода. (*Чтение прозы, стихов. Анализ своей речи и речи товарищей.*)

Работа над составлением экскурсии.

Обобщающая игра «Запомнилось, понравилось, научился, стал уметь...».

9. Выполнение проекта «Куклы закрутки Орловской области».

Работа над проектом. Знакомство со структурой проекта. Сбор материала по теме. Выполнение проекта. Защита проекта.

10. Итоговое занятие

Подведение общих итогов деятельности группы. Вручение грамот и благодарностей.

«Выпускной ринг» (*Отчет приглашенных выпускников творческого объединения, анализ прошлого года, планы на будущий год.*)

Планируемые результаты

Что должны **ЗНАТЬ** учащиеся после второго года обучения:

- основные изобразительные материалы;
- историю и виды русской народной игрушки;
- правила построения рисунка;
- особенности выполнения объёмной аппликации;
- способы украшения изделий;
- правила сочетания приёмов в аппликации;
- способы лепки;
- понятия по теме фонды музея;
- историю города, музеи города Орла;
- технику ведения экскурсий.

Что должны **УМЕТЬ** учащиеся после второго года обучения:

- работать с губкой и трафаретами;
- выполнять более сложные композиции;
- выполнять акварельные зарисовки;
- использовать подручный материал;
- работать с цветной бумагой в технике аппликация;
- изготавливать посуду из пластилина и солёного теста;
- провести беседу, диалог;
- выполнять и защищать проект по теме.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации \ контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	4	3	1	Беседа, игры.
2	Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов. Основы графики	28	10	18	Творческая работа, анализ работ.
3	Композиция	36	12	24	Творческая работа, анализ работ.
4	Цветоведение	26	8	18	Творческая работа, анализ работ.
5	Лепка	32	10	22	Творческая работа, анализ работ.
6	Аппликация. Работа с бумагой	28	8	20	Творческая работа, анализ работ.
7	Работа с бросовым материалом	18	6	12	Творческая работа, анализ работ.
8	«Музеолог-и-Я»	20	8	12	Творческая работа, тестирование, игра.
9	Выполнение проекта «Экскурсионный маршрут моего района»	22	8	14	Беседа, игры.
10	Итоговое занятие	2	1	1	Творческая работа, анализ работ, тестирование, выставка работ.
Итого:		216	74	142	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Посвящено разговору о планах на учебный год, содержании курса, темах и направлениях работы. Инструктажи по правилам техники безопасности.

2. Освоение основных изобразительных материалов, инструментов, приёмов. Основы графики.

Теория

Знакомство с новыми материалами и инструментами: пером и тушью.

Демонстрация работ, выполненных с их помощью.

Нетрадиционные техники рисования. Демонстрация работ.

Графика как вид искусства. Особенности художественного языка графики (на основе сравнительного анализа произведений искусства разных культурно-исторических эпох).

Материалы графики. Понятия: станковой (рисунок, эстамп), подготовительной (эскиз, студия, этюд, набросок) и сопроводительной (иллюстрация, карикатура, экслибрис) графики.

Рисунок, его инструменты: серебряный грифель, карандаш, уголь, сангина, перо, кисть и связанные с инструментами изобразительные особенности.

Краткие сведения из истории рисунка.

Понятие о градациях светотени.

Практика

Освоение приёмов работы с тушью и пером.

Совершенствование техники работы штрихом.

Тональная растяжка.

Выполнение работы «Дары осени», «Кувшины», «Сухие травы».

Выполнение работы «Ярмарка» (многофигурный рисунок со средой).

3. Композиция

Теория

Композиция на основе наблюдений.

Выбор сюжета для рисунка «Двор, в котором я живу».

Повтор правил композиции.

Разбор темы «Бежин луг».

Животные родного края.

Повтор темы «Станковая композиция на движение».

Обсуждение темы «Танец». Повтор схемы построения человека.

Упражнения на развитие фантазии. Разбор темы «Пузырьковая страна».

Обсуждение темы «Иллюстрация». Выбор сюжета.

Анализ собственных желаний, при разборе темы «Фантазия».

Растительно-травочный орнамент. Виды декоративных росписей.

Деревянная посуда – история и виды.

Повтор темы «Открытка». Обсуждение праздничной открытки.

Знакомство с культурой Поволжья.

Повтор темы «Открытка». Вариация символов праздника 23 февраля.

Обсуждение темы «На выставке».

Разбор темы «Композиция на историческую тему», роль деталей в утверждении достоверности изображения и изучение исторических костюмов.

Обсуждение темы «Из жизни нашего района». Различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства. Введение пейзажа. Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения

Практика

Выполнение карандашного рисунка «Солнечное воспоминание», «Двор, где я живу». Передача самых сильных личных впечатлений.

Выполнение карандашного рисунка «Бежин луг». Развитие наблюдательности.

Выполнение карандашного рисунка «Танец». Развитие внимания, умения сосредоточиться.

Выполнение карандашного рисунка «Пузырьковая страна». Развитие фантазии.

Выполнение иллюстрации по выбранному сюжету. Развитие аналитических способностей.

Выполнение карандашного рисунка на тему «Фантазия». Анализ собственных желаний и возможностей.

Выполнение растительного орнамента на чашке.

Оформление посуды кистевой росписью.

Выполнение Новогодней открытки.

Выполнение работы на тему «Золотая хохлома», по впечатлениям от услышанного.

Выполнение открытки к 23 февраля.

Выполнение рисунка на тему «На выставке».

Выполнение рисунка на тему «Композиция на историческую тему».

Работа с натурным материалом.

Выполнение рисунка «Из жизни нашего района». Создание серии эскизов.

4. Цветоведение.

Теория

Правила выполнения акварельной работы по сырому листу.

Повтор темы «Теплые и холодные цвета». Правила получения наибольшего количества оттенков.

Анализ эмоционального воздействия на человека музыкой и цветом. Прослушивание музыки разного характера, сравнение её с различными цветами.

Обсуждение деталей открытки к 8 Марта.

Повтор правил построения лица человека. Обсуждение особенностей времён года. Демонстрация ранее выполненных работ.

Практика

Выполнение осеннего букета.

Выполнение работы «В синем море».

Выполнение живописной работы по впечатлениям от прослушанной музыки.

Выполнение открытки к 8 Марта.

Выполнение портрета любого из времён года.

5. Лепка.

Теория

Повторение. Основные правила лепки:

- как разделить кусок пластилина;
- как придать форму;
- как соединить детали.

Способы украшения изделий. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Демонстрация образцов изделий и иллюстраций.

Лепка посуды различными способами.

Лепка животных: последовательность изготовления, способы и элементы оформления.

Лепка человека.

Повтор приёмов работы с солёным тестом, формами для печенья.

Знакомство с новыми инструментами и приёмами работы.

Демонстрация выполнения рыбок, водорослей, камешков, осьминога.

Практика

Чашка, блюдо. Изготовление посуды способом вдавливания в шарообразной или цилиндрической форме. Украшение узорами с помощью стеки.

Поднос, блюдце. Изготовление посуды способом отгибания краев лепешки. Украшение орнаментом из семян дыни, арбуза.

Кошка, медвежонок (по выбору ребенка). Изготовление животных комбинированным способом.

Девочка, мальчик (по выбору ребенка). Изготовление комбинированным способом.

Выполнение поделки при помощи формы для печенья.

Оформление поделки дополнительными деталями.

Выполнение рыбок, водорослей, камешков.

Выполнение осьминога.

Формирование работы из готовых деталей.

6. Аппликация. Работа с бумагой.

Теория

Повторение.

Обрывная аппликация.

Приемы симметричного и контурного вырезания.

Правила сочетания приемов вырезания ножницами с приемами обрывной аппликации для создания выразительного образа.

Составление сюжетных аппликаций.

Дальнейшая детализация аппликации.

Разнообразные материалы и техника аппликации.

Орнаментальная аппликация. Понятие орнамента.

Ознакомление с правилами выполнения коллажа.

Правила подбора материалов для выполнения коллажа.

Повторение. Происхождение и традиции искусства оригами.

Основные приёмы сгибания бумаги: пополам, по диагонали, вчетверо в разных направлениях. Способы проглаживания сгибов, обработки бумажного листа.

Демонстрация и обсуждение образцов изделий. Объяснение последовательности выполнения изделий.

Практика

Составление сюжетных аппликаций.

Составление работ с изображением орнамента.

Выполнение коллажа на тему «Грибы» или «Кошки».

Выполнение коллажа на выбранную ребёнком тему.

Рыбки. Последовательность изготовления, оформление моделей.

Лягушки. Последовательность изготовления, оформление моделей.

Фоторамка из модулей.

Композиция на картоне голубого цвета.

7. Работа с бросовым материалом

Теория

Повторение изученного.

Практика

Создание поделок из макарон, пластиковых стаканчиков, бусин.

8. Музеолог-и-Я

«Мой край на карте Родины». *(Территория и географическое положение области. Знакомство с картой района, границы, история образования. Составление кратких сообщений, сбор материалов.)*

«Загадочный мир названий». Творческая работа.

Легенды и предания. Происхождение и объяснение наиболее значимых топонимов.

«Дом, в котором я живу или хотел бы жить». Творческая работа. *(Рисунок дома, выполненного в реалистическом или сказочном представлении учащихся. Проект-изготовление дома моей мечты с помощью конструирования из бумаги, пластилина и подручного материала.)*

«Моя улица». Занятия-экскурсии по улицам города Орла. *(Учащиеся знакомятся с названием улицы, расположением домов. Исторические объекты, мемориальные доски.)* Форма контроля: эссе «Прогулка по улицам моего района».

«Моя малая Родина». Экскурсия по городу, по микрорайону. *(Знакомство с историческим Орлом, архитектурные объекты старого Орла, памятники)*. Форма контроля: Конкурс творческих литературных работ.

«Наш край богат талантами». *(Литературное, художественное, музыкальное творчество, СМИ, физкультура и спорт; земляки, прославившие родной край.)* Практическая работа: сбор и оформление краеведческого материала о творческих людях; выявление особенностей культуры своего населенного пункта.

Экскурсии в местный краеведческий музей; посещение творческих выставок земляков.

Наш край в годы Великой Отечественной войны

Видео занятие, беседа.

1. События истории, жизни и деятельности героев войны, живших на территории края.

2. Творческая работа «Расскажи о своем герое». Можно предложить детям узнать,

кто из героев или членов их семей проживает рядом.
3. Встречи с ветеранами, героями Великой Отечественной войны, тружениками
трудового фронта.

4. Экскурсия силами детей в места боевой славы. Составление экспозиции
“Дедушкины ордена и медали”.

«Герб района». Лекция по геральдике. Творческая работа по созданию
символа (герба) своего района.

*В течение года будет продолжена работа над проектом «С алфавитом по
родному краю от А до Я» в рамках программы дополнительного образования. В
алфавитном порядке, в доступной форме, с использованием иллюстраций,
загадок, стихов, лабиринтов даются по истории Орловского края. Каждая буква
алфавита раскрывает перед юным орловцем чудеса родного края, его красоту,
неповторимость прошлого. Буквы алфавита являются настоящими
путеводителями по родным просторам Орловской области. В целом азбука - это
мини-энциклопедия для маленького орловца, начинающего познавать родной край.*

9. Выполнение проекта «Экскурсионный маршрут моего района».

Работа над проектом. Знакомство со структурой проекта. Сбор материала по
теме. Выполнение проекта. Защита проекта.

10. Итоговое занятие

Подводятся общие итоги деятельности группы.

Планируемые результаты:

Что должны **ЗНАТЬ** учащиеся после третьего года обучения:

правила техники безопасности;

основы и материалы графики;

понятия станковой, подготовительной и сопроводительной графики;

приемы работы с пером и тушью;

нетрадиционные техники рисования;

краткие сведения из истории рисунка;

понятие о грациях светотени;

кистевые росписи;

роль деталей в утверждении достоверности изображения и изучение
исторических костюмов;

соотношение формы и пространства

инструменты: серебряный грифель, карандаш, уголь, сангина, перо, кисть и
связанные с инструментами изобразительные особенности.

Что должны **УМЕТЬ** учащиеся после третьего года обучения:

выполнять штриховую тональную растяжку;

создавать многофигурный рисунок со средой;

выполнять композицию на основе наблюдений, станковую композицию на
движение;

создавать вариацию символов;

использовать цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения;

- выполнение растительно -травочный орнамент;
- работать с натурным материалом;
- создавать серии эскизов;
- географическое положение Орловской области;
- исторические объекты города Орла.

Воспитательная работа в творческом объединении «Совёнок»

1. Проведение занятий

Воспитательная работа в объединении осуществляется на каждом занятии.

2. Профориентация

Учащиеся, получая систему знаний и умений, формируют интересы, склонности, способности, получают помощь в поиске призвания, выбора профессии.

3. Инструктаж по охране труда

При изучении и овладении различных технологий изготовления поделок дети пользуются различными инструментами. Учащиеся проходят инструктаж по охране труда, учатся соблюдать правила поведения, расписания учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха, учатся соблюдать правила пожарной безопасности, правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

4. Посещение выставок, участие в конкурсах

Кроме занятий у детей воспитывается любовь к прекрасному при посещении выставок, музеев, экскурсий. Участие в выставках, конкурсах мотивирует к самореализации через творчество.

5. Работа с родителями

В объединении «Совёнок» проходят встречи с родителями. Для них устраиваются выставки работ детей, проводятся консультации о работе объединения и посильной помощи для обеспечения материальной базы со стороны родителей. Значительную помощь и поддержку в работе коллектива оказывают родители учащихся. Они всячески поддерживают увлечения ребят, оказывают помощь в приобретении художественных материалов, организации поездок. Основная форма работы педагога с родителями учащихся - индивидуальные встречи в течение учебного года, а так же родительские собрания, где подводятся итоги, показываются достижения учащихся (открытое занятие, защита проектов), говорится о дальнейшей работе коллектива.

6. Итоговые собрания

В конце учебного года проводятся итоговые собрания с детьми и родителями. На них вручаются дипломы и грамоты лучшим учащимся, достигшим успехов в обучении, занявших призовые места в конкурсах различного уровня.

Учащимся, проучившимся в объединении 3 года, даются рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе.

Инструктаж по технике безопасности следующих видов:

- ✓ Пожарная безопасность;
- ✓ При работе с колюще-режущими предметами.
- ✓ При работе с электроприборами.
- ✓ Правила дорожного движения.
- ✓ Правила пользования общественным транспортом.
- ✓ Правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций.
- ✓ Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- ✓ Правила поведения во время экскурсий.
- ✓ Правила поведения во время праздничных мероприятий.
- ✓ Правила поведения у водоёмов (у воды, в воде, на льду, осенью, зимой, весной и в летний период).
- ✓ Безопасность во время каникул.

Индивидуальные беседы и консультации с учащимися в пределах компетенции педагога.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Кабинет для занятий, отвечающий требованиям Сан ПиН 2.4.4.3172-14	1
2.	Мастерская, в которой изготавливаются и хранятся изделия и прочие принадлежности	1
Технические средства обучения		
1.	Магнитная доска	1
2.	Аудиомагнитофон	1
3.	Колонки	2
Мебель		
1.	Шкаф	2
2.	Шкаф детский с откидной панелью для изобразительной деятельности	1
3.	Стол	1
4.	Стол детский	4
5.	Стулья детские	12
6.	Стеллажи для просушки изделий	
7.	Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда	
8.	Ёмкости для материалов, инструментов, хранения работ и деталей изделий	
Оборудование и материалы для изобразительной деятельности		
1.	Мольберт настольный	1
2.	Подставка для экспонатов	1
3.	Стаканчики для воды	12
4.	Бумага для рисования	500 листов
5.	Бумага белая	
6.	Бумага для рисования пастелью	100 листов
7.	Холст	30
8.	Бумага цветная	
9.	Бумага тонированная	
10.	Картон цветной	
11.	Картон цветной двусторонний	
12.	Краски гуашь	20 наборов
13.	Краски акварель	20 наборов
14.	Краски масляные	10 наборов
15.	Кисточка беличья №3	20 шт.
16.	Кисточка беличья № 5	20 шт.
17.	Кисточка беличья № 7	
18.	Кисти щетина № 3	20 шт.
19.	Кисти щетина № 5	20 шт.
20.	Кисти клеевые	20 шт.

21.	Перо	20 шт.
22.	Гелиевая ручка	20 шт.
23.	Карандаши простые ТМ-М-2М	15 наборов
24.	Карандаши цветные	15 наборов
25.	Цветная и черная тушь	
26.	Пастель	
27.	Уголь	
28.	Мел белый	
29.	Мелки восковые	15 наборов
30.	Клей ПВА	20 шт.
31.	Палитра	20 шт.

Информационное обеспечение:

для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники.

Наглядно – иллюстративный материал:

№ п/п	Название	Количество
1.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»	1
2.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова»	1
3.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»	1
4.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом»	1
5.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочно-былинной живописью»	1
6.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью»	1
7.	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1
8.	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1
9.	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1
10.	Наглядно-дидактическое пособие «Цветовой круг»	1
11.	Наглядно-дидактическое пособие «Тёплые и холодные цвета»	1
12.	Наглядно-дидактическое пособие «Мазки кистью»	1
13.	Наглядно-дидактическое пособие «Техника работы карандашом штриховка»	1
14.	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1
15.	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1
16.	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1
17.	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1
18.	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1
19.	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1
20.	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1
21.	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1
22.	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1

Медиаотека:

№ п/п	Название
Интерактивные программы	
1.	Фантазеры
2.	Мир искусства
Презентации для детей	
1.	Фото "Дворцы"
2.	Художественные промыслы. Тайны Нижегородских мастеров.
3.	Путешествие по Древнему Египту
4.	Легенды и мифы древней Греции
5.	Искусство Древней Греции
6.	Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия
7.	Мастерская Элмо. Развивающая игра по различным видам изобразительного искусства.
8.	"Путешествие по Эрмитажу – виртуальная экскурсия"
9.	"Нижегородский художественный музей – виртуальная экскурсия"
10.	"Дом-музей Н. С. Лескова – виртуальная экскурсия "
11.	"Леонардо да Винчи"
12.	"Живопись" и др.
13.	"Мир штрихов" и др.
14.	Серия презентаций для детей «Творчество русских и зарубежных живописцев»
15.	Серия презентаций для детей «Сказки» (сказочно – былинный жанр, поэзия русского костюма)
16.	Серия презентаций для детей «Времена года»
17.	Серия презентаций для детей «Страна Рисования: сказка о королеве Гармонии, сказка про трех баронов, сказка о черном герцоге, сказка о нежном рыцаре»
18.	Серия презентаций для детей «Народные праздники и обычаи» (Осенины, Святки, Рождество, Масленица, Пасха)
19.	Серия презентаций для детей «Государственные праздники РФ»
20.	Серия презентаций для детей «В гостях у сказки» - игры – викторины
Музыкальная фонотека	
1.	Бах И. С. «Шутка»
2.	Бетховен Л.в. Симфонии, концерты
3.	Моцарт В. А. «Симфония № 40», «Реквием», «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш»
4.	Мусоргский М. П. «Картинки с выставки»
5.	Свиридов Г. В. «Весна и Осень», «Вальс», «Пастораль»
6.	Прокофьев С. С. «Ходит месяц над лугами», «Петя и волк»
7.	Чайковский П. И. «Времена года», «Спящая красавица», «Баркарола»

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации

Первый год обучения.

Тестирование.

Викторина.

Защита проекта «Семейные реликвии».

Второй год обучения.

Открытое занятие.

Отчётная выставка.

Защита проекта «Куклы закрутки Орловской области».

Третий год обучения.

Интеллектуальная игра «По местам Орловщины».

Открытое занятие.

Защита проекта «Экскурсионный маршрут моего района».

Оценочные материалы

Протоколы промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация учащихся творческого объединения «Совёнок»

Цель аттестации - определение уровня усвоения программы учащимися, ее дальнейшая корректировка и определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личного развития.

Задачи:

- определение уровня практических умений и навыков детей;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств детей;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении; корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;

Аттестация предусматривает трехгодичную систему обучения. Перевод на следующий год обучения проводится путем аттестации каждого учащегося в индивидуальном порядке.

Форма аттестации:

- тестирование;
- викторины;
- индивидуальные творческие проекты;
- игровые занятия на повторение теоретических понятий: викторины, игры-путешествия.
- участие в выставках, конкурсах;
- учет карты индивидуального развития ребенка;
- собеседование;
- итоговое занятие;

- открытое занятие.

Виды аттестации: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль деятельности учащегося творческого объединения, осуществляется по каждой изученной теме.

Достиженные учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Содержание материала контроля определяется на основании содержания программного материала.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за полугодие в период с 20 по 30 декабря и с 15 мая по 28 мая как оценка за определенный год обучения. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе» промежуточной аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Итоговая аттестация проводится с 15 мая по 28 мая и служит результатом полного освоения программы.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения, руководители структурных подразделений, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Результаты итоговой аттестации учащихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым воспитанником;
- полноту выполнения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности воспитанника в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов:

- количество учащихся _____ полностью освоивших дополнительную образовательную программу;
- освоивших программу в необходимой степени _____;
- не освоивших программу _____.
- причины не освоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации учащихся в объединении, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Свидетельство о дополнительном образовании детей выдается учащемуся, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию.

Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень: учащийся освоил объём знаний от 70% - 100%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень: у учащегося объём усвоенных знаний составляет не менее 50% - 70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень: учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень: учащийся овладел от 70% - 100%, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень: у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень: ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Система оценки знаний.

В форме «Зачтено», «Не зачтено»

В оценочной форме – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно».

Кроме определения уровня овладения практическими навыками и теоретическими знаниями, аттестация учащихся включает в себя уровни развития личностных качеств: воображения, фантазии, уровня самооценки, коммуникативных способностей. Эти качества отслеживаются с помощью входной и выходной диагностики.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие методики:

- Диагностическая карта знаний, умений и навыков ребенка, поступающего в творческое объединение «Совёнок» (Приложение 1).
- Изучение общей самооценки с помощью процедуры тестирования.
- Диагностика творческого мышления.
- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся (Приложение 2, 3, 4).
- Индивидуальная карта развития обучающихся творческого объединения «Совёнок».

Тестирование

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы** по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

В приложениях приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения. (Приложения 2,3,4)

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверка уровня освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога и индивидуальных картах развития учащегося творческого объединения «Совёнок» (Приложение 5, 6).

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Методическое обеспечение учебного процесса

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

«Радуга», «Два царства», «Кто больше?», «Ярмарка», «Весёлый узор», «Следствие ведут знатоки», «Лучший экскурсовод» и другие.

- Для активизации детей используются разработанные **задания-игры на развитие фантазии и воображения**.

«Подбери узор», «Фантастическое животное», «Веселые ладошки», «Угадай на что похоже» и другие.

- Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий.

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

- Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводятся игровые разминки для кистей рук, физкультминутки.

- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, вводится **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы

трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и другие. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс проходит легко, вызывая активный интерес каждого учащегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Реализация общеразвивающей программы «Совёнок» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учащимися является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества, базовых терминов и понятий музеологии до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления:

«Основы изобразительной грамоты»

«Основы декоративно-прикладного творчества»

«Музеология».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня, восприятия музыкального произведения;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по -сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, тушью;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

изучение народного орнамента на основе практических работ, исполненных на том материале, который используют мастера этих промыслов (Дымка – глина, Городец – деревянные доски и т.д.); составление узоров по мотивам народной росписи (Дымковская, Городец, Хохлома);

составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;

составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;

знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи.

Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

На занятиях творческой работой должна быть особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях.

При этом главная задача педагога - это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках.

В творческом объединении «Совёнок» осуществляется образовательная деятельность с воспитанниками дошкольного и младшего школьного возраста с 5 до 10 лет, так же проводится кружковая работа.

Основная цель организации развивающей предметно-пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

Развивающая предметно-пространственная среда творческого объединения соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Занятия для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведений изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.

Механизм реализации раздела программы «Музеология»

№	Год обучения	Колич-во часов	Организационно-содержательные формы работы
1.	1-ый год обучения	10	• учебно-познавательный курс; • ролевые игры и конкурсы; • выполнение творческих заданий; • посещение экскурсий в разных музеях; • отработка умений и навыков по составлению ответов на вопросы викторины, тестов; • познание азов практической музейной деятельности (описание экспоната, изготовление паспорту, составление этикетки); • практическая работа по написанию отзывов.
2.	2-ой год обучения	20	• учебно-познавательный курс; • конкурсно-игровые и познавательные программы; • выполнение творческих заданий; • отработка умений и навыков по основным направлениям музейной работы; • самостоятельная работа с литературой; • составление сообщения и выступление;
3.	3-ий год обучения	20	• учебно-познавательный и учебно-практический курс (работа с книгами учёта, с музейными предметами; составление актов приёма; описание экспонатов); • проведение экскурсионной работы; • отработка умений и навыков по оформлению и монтажу выставок; • работа с литературой и людьми; • отработка умений и навыков по интервьюированию, правильной записи воспоминаний; • практическое овладение навыками ведения поисковой работы в игровой форме.

Основной формой образовательного процесса являются занятия. Они проводятся в групповой и в индивидуальной форме с особо одарёнными или отстающими по программе учащимися.

В работе используются такие формы занятий: творческие мастерские, круглый стол, экскурсии и так далее. Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, от их знаний и умений. На занятиях учебных групп применяется разнообразные приёмы обучения: ознакомление, упражнение, вариации и импровизации, экспериментирование.

Игра как вид творческой познавательной деятельности активно используется на занятиях с детьми младшего возраста. От каждого зависит результат общей работы, что прививает чувство ответственности ребёнка, учит самостоятельно принимать решения. Знакомство на занятиях в непосредственной форме с лучшими образцами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выбор и анализ экспонатов - всё это помогает ребёнку ориентироваться в мощном потоке информации обрушившейся на него в современном мире, и делать выбор в пользу настоящего искусства, а не модного, но проходящего.

Методические материалы:

- методические разработки по основам изобразительной грамоты, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;

Дидактический материал (игры, упражнения);

- «Технологическая карта изготовления обрывной аппликации»
- «Технологическая карта по правилам выполнения мотивов хохломской росписи»
- «Технологическая карта работы с солёным тестом»
- игра «Лучший экскурсовод»
- Карточки с заданиями для работы над кистевой росписью

Сценарии экскурсий:

«Они не вернулись из боя» (*Об орловцах, не вернувшихся с войны*);

«Мемориальные доски и памятники города»;

«Улицы города» и другие.

Сценарии мероприятий:

«На радость нам, на страх врагам» (*Русский лес*).

«Хороша кашка, да мала чашка» (*Русская кухня*).

«Музей под названием «Русские чудеса!» (*Русские ремёсла*).

«Русский конь – всем коням конь.» (*Конь в народных промыслах*) «Жизнь орловских деревень»

«Герб Орла» (*Понятия «герб», «гербовой щит», «геральдика»*).

- разработка планов и конспектов занятий для обеспечения образовательного процесса;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты и др.

ЛИТЕРАТУРА НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

Список литературы для педагога

- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.- М.,«Владос», 2002.
- Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
- Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995.
- Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999.
- Дополнительное образование детей: Учеб. пособие/Под ред. Лебедева О.Е..- М.: ВЛАДОС, 2000.
- Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002.
- Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес.-М.: Сфера, 2009.
- Каскальт И. Солёное тесто.-М.:«АСТ-Пресс», 1998.
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. -М., 1992.
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1994.
- Копцева Т.А. Российская Академия художественного образования. Природа и художник: программа по изобразительному искусству для начальной школы 1-4 классы. – М., 1999.
- Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1998.
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981.
- Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л., 1970.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008.
- Лыкова И.А., Шипунова В. А. «Загадки божьей коровки» Интеграция познавательного и художественного развития.-М.:ИД«Цветной мир», 2014
- М.: АГАР, 1998
- Митрохина М.С.. Образовательная программа «АдекАРТ». Школа акварельной живописи. - М., 2005.
- Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками-Ярославль, 1998.
- Найс К. Рисуем ручкой и тушью.- Минск,«Попурри», 2001.
- Неменский Б.М.Искусство вокруг нас.-М.:Просвещение, 2000.
- Полная энциклопедия женских рукоделий.-«Мехнат», 1993.
- Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 1-4 классы. – М.:«Просвещение», 1992.
- Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
- Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. - М., 1964.
- Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.-М.: «Просвещение», 1984.

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998.

Селиванова Т.А. Изделия из кожи.-М.: МСП, 2000.

Серия книг «Основы художественного ремесла»: Поделки из природного материала.-М.:«АСТ-Пресс», 1999.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М., «Академия», 1999.

Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы.-М.: «Культура и традиции», 1994.

Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979.

Финягин В.В. Изделия из бересты.-М.:Издательство АСТ, 2001.

Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя.- М.: «Просвещение», 1985.

Ячменева В.В. Прикладное творчество: Метод. пособие.-Магнитогорск.

Список литературы для учащихся и родителей

- Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Карнавал. Маски. Костюмы. - М.: «РОСМЭН», 1997.
- Каскальт И. Соленое тесто. - М.: «АСТ-Пресс», 1998.
- Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. - М.: Дрофа, 2006.
- Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. - Минск, «Элайда», 1998.
- Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль, 1998.
- Неменская Л.А. Каждый народ - художник. - М., Просвещение, 2000.
- Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из кожи. - Академия развития», 1999.
- Пантелеев Г., Максимов Ю. Декоративное искусство-детям. - М., 1976.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Болдиной Э. А.. - М.: ООО «Мир книги», 2005.
- Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.: Издательский Дом МСП, 2006
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностическая карта знаний, умений и навыков ребенка, поступающего в творческое объединение «Совёнок»

Ф.И. ребенка _____

Возраст _____

ЗНАНИЯ	ДА	НЕТ
Занимался ли ты рисованием?		
Знаешь, что такое музей?		
УМЕНИЯ		
Ориентируется ли ребёнок на плоскости листа (лево, право, вверх, низ, центр)?		
Знает ли ребёнок геометрические фигуры?		
Знает ребёнок что такое холодные и тёплые цвета?		
Умеет ли ребёнок пользоваться ножницами?		
НАВЫКИ	ПРАВИЛЬНО	НЕПРАВИЛЬНО
Как держит ребёнок карандаш, ножницы?		
СПОСОБНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ:	ДА	НЕТ
Правильно воспринимает и выполняет задание?		
Есть ли затруднения?		

Закключение. Практическое тестирование показало:

творческие способности (особенности) ребенка:

Способности наиболее ярко проявляются в:

Дата проведения _____

Подпись педагога _____

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

**Индивидуальная карта развития обучающегося
в творческом объединении «Совёнок»**

Ф.И. обучающегося: *Селина Ярослава*

№	Название тем	1 год			2 год			3 год		
		2017-2018			2018-2019			2019-2020		
1	Рисунок и композиция									
	Владение карандашом (штриховка)									
	Тест на композицию									
2	Цветоведение									
	Знание холодных и тёплых цветов.									
3	Композиция									
	Тест на композиционное решение									
4	Лепка									
	Аккуратность выполнения									
5	Аппликация									
	Аккуратность выполнения									
6	Работа с бросовым материалом									
	Оригинальность выполнения									
7	Музеология									
	Усвоение теоретического материала									
8	Выполнение проекта									
	Оригинальность выполнения									

Отлично		Хорошо		Надо постараться	
---------	--	--------	--	------------------	--

**Индивидуальная карта развития учащегося
творческого объединения «Совёнок»**

Год обучения	Ф.И. учащегося	Вид деятельности	Качество исполнения задания	Уровень желания, усердия при исполнении задания	Творческие достижения, превзошедшие ожидания
1 год	Вешневская Ева	ИЗО			Диплом 3 место в 42-й городской выставки-конкурса детского творчества учащихся учреждений дополнительного образования города Орла.
		ДПИ			
		Проект			
2 год		ИЗО			Диплом лауреата 1 степени Международного конкурса дарований и талантов «Лебединая верность» в номинации «ДПИ» 22.09.2018 г.
		ДПИ			
		Проект			
3 год		ИЗО			Лауреат 1 степени Международного конкурса «Открытие года – 2018» в номинации «ИЗО И ДПИ». 28.10.2018 г. 1 место в областном конкурсе-выставке детского творчества «Дети, техника, творчество», в номинации «Роспись по дереву» май 2018 г.
		ДПИ			
		Проект			

Низкий уровень
Средний уровень
Высокий уровень



Диагностика
Межличностные отношения
Социометрическая методика "Два домика" (Т.Д. Марцинковская)

Цель: определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам группы. Диагностика межличностных отношений детей дошкольного возраста.

Оборудование: Лист бумаги, на котором нарисованы два дома. Один из них – большой красивый, красного цвета, а другой – маленький, черного цвета.

Инструкция: «Посмотри на эти домики. Представь себе, что красный домик принадлежит тебе, в нем много красивых игрушек, и ты можешь пригласить к себе всех, кого захочешь. А в черном домике игрушек совсем нет. Подумай и скажи, кого из ребят своей группы ты пригласил бы к себе, а кого поселил бы в черном домике».

Ход исследования:

В процессе исследования педагог-психолог индивидуально беседует с каждым из детей, а педагог дополнительного образования решает вопросы дисциплины, то есть “присматривает” за ребятами, которые либо уже выполнили задания методики и освободились, либо ждут свой очереди.

Взрослый записывает, кто, где поселится, затем спрашивает, не хочет ли ребенок поменять кого-нибудь местами, не забыл ли кого-нибудь.

Если группа насчитывает 10–15 человек, ребенку предлагают сделать до 3 положительных и отрицательных выборов. Если в группе от 16 до 25 человек – до 5 выборов. В том случае, если ребенок не желает никого выбирать, педагогу не стоит настаивать на принятии им решения.

Обработка и интерпретация результатов:

Ответы детей заносятся в специальную таблицу (матрицу), в которой фамилии ребят расположены по алфавиту. Таким образом, каждому воспитаннику присваивается порядковый номер, который должен быть одним и тем же при проведении других вариантов социометрического исследования.

Условные обозначения для социоматрицы:

«+» - положительный выбор (ответ на первый вопрос);

«-» - отрицательный выбор (ответ на второй вопрос).

Определение социометрического статуса. Сумма отрицательных и положительных ответов, полученных каждым ребенком, позволяет выявить его положение в группе (социометрический статус). Чтобы определить статус ребенка в группе, изначально необходимо вычислить среднюю сумму положительных выборов (ССПВ), которая является своеобразным ориентиром распределения мест в иерархии коллектива.

Источник: Детская практическая психология: Учебник / Под ред.проф. т.д. Марцинковской. — М.: Гардарики, 2000. — 255 с.

Игры и упражнения по цветоведению

Цель: закрепление знания о названиях различных цветов и их оттенков, помощь в освоении новых понятий.

Составить пары (контрастные цвета, сближенные цвета)

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе педагога учащиеся поднимают составленные пары.

Назвать основные, дополнительные, производные цвета

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета.

Работу можно проводить фронтально, командами.

Холодные и теплые цвет.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы.

Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Игра-соревнование «Кто больше?»

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрапок различной светлоты.

«Кто больше составит пар?»

Для игры потребуется 36 карточек (их примерный размер 6 X 6 см), на которых нарисованы или наклеены круги или квадраты одного размера, но разных цветов и оттенков, например:

по два круга

- Лилового
- Светло-желтого
- Темно-красного
- Светло-зеленого
- Темно-голубого
- Светло-оранжевого
- Темно-розового
- Черного
- Вишневого
- Светло-голубого
- Темно-оранжевого
- Светло-розового
- Серого
- Фиолетового цвета

по два квадрата

- Коричневого
- Темно-желтого
- Светло-красного
- Темно-зеленого

Перед началом игры карточки раскладываются на столе (фигурами вниз), играющие рассаживаются вокруг стола и поочередно открывают по две карточки, называя при этом цвет круга или квадрата. Тот, кому удалось открыть 2 карточки с одинаковыми фигурами, забирает их себе.

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

Сюжетно-ролевые игры

Цель: научить анализировать, классифицировать, обобщать по каким-либо признакам произведения искусства; развить образное, логическое мышление учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства, эмоциональной культуры восприятия, активизации внимания.

Игра «Следствие ведут знатоки»

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – учащиеся группы.

Игра «Лучший экскурсовод»

Выбранные на соискание почетного звания учащиеся рассказывают о сюжете, мотиве произведения, композиции и её элементах, средствах выразительности.

Игры по декоративно-прикладному искусству

Цель: закрепление знаний о разных направлениях декоративно-прикладного искусства и навыков работы разными приёмами кистью.

Эстафета «Веселый узор».

Игра проводится в начале занятия перед работой над созданием узора из ягод (приемом тычка) и листьев (приемов примакивания) в полосе.

Материал. Узор-образец, состоящий из ягод и листьев, ряд из ягод, ряд из листьев.

На доске перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги (половина листа альбома) для коллективной работы над созданием узора. По команде учителя к своим полосам подходят первые представители от каждой команды-ряда и выполняют приемом тычка первую полосу узора, которого должны будут придерживаться все остальные участники эстафеты. Затем выходят вторые представители команд и выполняют второй ряд узора, состоящий из трех листьев, приемом примакивания (прикладывания), задавая расстояние между рядами узора.

Следующие участники игры выполняют ряд узора из трех ягод. Сколько учащихся сидит в ряду, столько и рядов будет в узоре.

Правило. Участник эстафеты выходит выполнять свой ряд узора только тогда, когда предыдущий товарищ по команде сядет на свое место.

Выигрывает та команда, учащиеся которой правильно, красиво и быстро справились с работой, не нарушая правил игры.

«Ярмарка».

Ученики делятся на команды, каждая из которых представляет один из видов декоративно-прикладного искусства. «Мастера» входящие в группу обсуждают, какое изделие они повезут на ярмарку (можно нарисовать, приготовить готовые изделия).

Затем представители от каждого ремесленного центра рассказывают о своей продукции. Например: «Я – гончарных дел мастер. Продаю разную посуду: миски, кувшины, тарелки, горшки. А для детишек на забаву имеются игрушки-свистульки – лошадки, козочки, петушки» дети определяют, какой «Мастер» лучше представил свой товар.

Игры и упражнения на развитие творческого воображения

«Подбери узор»

Цель: закрепить знание элементов народной росписи.

Материал: карточки с вырезанными силуэтами барышень; карточки с элементами дымковской, филимоновской, гжельской и др. росписей.

Инструкция: путем наложения подобрать платья для барышень.

Варианты: подобрать узор для посуды, игрушек.

«Фантастическое животное»

Цель: развивать творческое воображение, используя разные способы изображения.

Материалы: разные части животных, птиц, рыб, насекомых (вырезанные из бумаги).

Инструкция: составить из имеющихся элементов фантастическое животное, придумать название. Затем дети изображают фантастическое животное в выбранной ими технике.

«Веселые ладошки»

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: картонные силуэты ладошек, предметы: шляпки, ленты, бантики, цветочки, колечки и т.д. разного цвета.

Инструкция: нарядить каждый пальчик.

Вариант: на красочный оттиск ладони приклеить плоские или объемные предметы.

«Угадай на что похоже»

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: листы бумаги или картона с наклеенными кусочками ткани или другого материала разной формы, фактуры.

Инструкция: постарайся увидеть образ в кусочке ткани, дорисуй и опиши.

Использование музыки на занятиях изобразительного искусства

С давних времен музыка присутствует в жизни человека.

На занятиях изобразительного искусства использование музыкальных произведений, особенно классических, может быть весьма эффективно. Считается, что музыка Моцарта способствует быстрому усвоению информации и влияет на умственную работоспособность. Лирические напевы Чайковского, мазурки Шопена, рапсодии Листа помогают справиться с трудностями, обрести душевное спокойствие. Произведения Вивальди улучшают память. Народная музыка оказывает положительное, успокаивающее влияние на человека. Мотивы народных песен использовали в своём творчестве П.И. Чайковский, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков и другие известные композиторы. В. Сухомлинский писал, что «музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно умственное развитие».

«Музыка способствует полёту воображения, делает человека счастливым» – утверждал Платон. На уроках изобразительного искусства учащимся постоянно приходится прибегать к своей фантазии, которая у детей бывает недостаточно разнообразна. Поэтому музыкальные произведения помогают расширить представления школьников об окружающем пространстве.

Лучшие произведения музыкального искусства можно использовать при проведении занятий в соответствии с содержанием, например, изображая пейзаж. Времена года, явления природы, поведение животных – всё находит своё звуковое выражение, нередко поражающее нас, слушателей, силой своего воздействия. «Вариации феи Зимы» (из балета «Золушка») С. Прокофьева, «Прогулка» М. Мусоргского обогащают представления и фантазию детей.

На уроке рисования зимнего пейзажа можно использовать фрагмент сюиты С. Прокофьева «Зимний костёр». Картина зимнего леса находит в музыке поэтичное воплощение. Лёгкость и прозрачность звучания напоминают акварельный пейзаж художника. В музыке – покой и тишина. Белизна снега, чистота и свежесть воздуха становятся как бы осязаемыми. В одной из частей сюиты («Вальс на льду») выразительные распевные мелодии хорошо передают плавные, скользящие по льду движения. Изящный танец полон увлекательного молодого задора.

Разнообразием красок, неистощимой фантазией и тонким мастерством восхищают нас музыкальные произведения П. Чайковского. В симфонии «Зимние грёзы» мягкими приглушёнными красками обрисованы излюбленные в русской поэзии картины зимней русской природы, как бы проступающие сквозь лёгкую снежную дымку. Музыкальный пейзаж произведений П. Чайковского созвучен пейзажным полотнам И. Левитана и В. Серова. Неиссякаемым источником вдохновения является сборник «Времена года», который состоит из двенадцати пьес – по числу месяцев в году. Каждая из них рисует какой-либо характерный образ или сцену из русской жизни.

Подобно живописи, музыка помогает увидеть и понять богатый и многообразный мир.