

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрович**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская
область, l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА",
givenName=Владимир Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1,
cn=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:08:45 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное творчество»**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет

*Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Новикова Софья Александровна*

Орёл - 2021

*«... Народное творчество во всём
своём разнообразии предстаёт*

*не как собиание ремесленных навыков.
а прежде всего как образ мира.
Каждое произведение
есть форма- содержание, отлитое в века».*
М. А. Некрасова

Пояснительная записка.

Никогда не перестанут привлекать людей древние ремёсла. Никакие блага цивилизации не заглушат потребность в творчестве, удивление перед возможностью создать нечто самому, своими руками, практически из ничего. В каждом доме живут и служат нам различные предметы. И если их коснулась рука художника или народного умельца, они становятся произведениями декоративно-прикладного искусства. Прикладное и значит то, к чему приложено умение, творчество, искусство.

Декоративно- прикладное искусство вносит в жизнь любого человека эстетическое образное начало.

Программа «Декоративно – прикладное творчество» относится к художественной направленности, к образовательной области «декоративно – прикладное искусство». По уровню освоения – программа относится к общекультурной. Программа является модифицированной, при разработке использованы авторские программы Б.М. Неменского и Е.И. Забелиной и др.

В данной программе рассматриваются те виды декоративно-прикладного искусства, которые не требуют редких инструментов и материалов и доступны любому.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения регионального компонента «Орёл моими глазами». В этом разделе дети имеют уникальную возможность познакомиться с историческо-литературными местами города Орла.

Таким образом, программа «Декоративно-прикладное творчество» составлена с учетом комплексного обучения включает в себя изучение шести основных блоков:

- * рисунок и композиция;
- * цветоведение и народная живопись;
- * Орёл моими глазами;
- * работа с природными материалами;
- * лепка;
- * народная игрушка.

Изучение **блока 1** «Рисунок и композиция» закладывает основу для успешного выполнения творческих работ на занятиях всех последующих блоках. На первом и втором году обучения происходит обучение формальной компоновки изображения в листе на основе изучения элементарных композиционных правил, рисование с натуры условно- плоских предметов и объемных предметов карандашом и другими графическими материалами. Обучающиеся осваивают кропотливую требующую аккуратности технику работы пером, знакомятся с графическими приёмами и выразительными средствами графической графики, что позволяет развить ассоциативное, абстрактное, вариативное и образное мышление. На третьем году обучения изучаются важнейшие законы композиции

как законченного художественного произведения, продолжается рисование с натуры объемных предметов графическими материалами. На занятиях этого блока развивается логическое мышление детей путем применения методов проблемного обучения, приобщение к творчеству происходит через поиск самостоятельного решения поставленной задачи. Полученные знания обучающиеся используют в своих декоративных работах в различных техниках. Выполняя тематические композиции дети имеют возможность применять различные художественные материалы: акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры и т.д..

Блок 2 «Цветоведение и народные промыслы» позволяет познакомиться с основами цветоведения, грамотно подходить к цветовому решению композиций, анализировать работы профессиональных художников и формирует чувство цветовой гармонии, знакомят с народными художественными промыслами, развивает изобразительные способности, логическое мышление, чувство ритма и цвета. На первом и втором году обучения дети получают информацию о свойствах цвета, о световом спектре. Обучающиеся третьего года обучения знакомятся с более сложными вопросами взаимодействия цветовых оттенков, зависимостью тонально-колористического решения от идейного замысла произведения.

В **блоке 3 « Орёл моими глазами»**. У нашего города своя интересная история, география. В этом блоке дети знакомятся со старинными улочками, памятниками, архитектурой города. Выполняют эскизы и зарисовки, которые в дальнейшем помогают им выполнить авторские работы в разных техниках (акварель, природный материал, солёное тесто, пластилинография и др.) Заново иллюстрируются страницы известных книг орловских писателей.

В **блоке № 4 «Работа с природными материалами»** происходит дальнейшее углубленное изучение художественной обработки растительных материалов. Создаются необходимые условия для развития творческих способностей детей посредством приобщения учащихся к художественной работе с растительными материалами - одному из видов декоративно-прикладного творчества. Это вырабатывает практические навыки и умения при работе с соломкой (аппликация, плетение).

При изучении **блока 5 «Лепка»**. Дети знакомятся с технологией работы с различными материалами (пластилин, пластика и др.). Выполняют рельефные, барельефные, объемные работы. У обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические основы формы, развивается чувство цельности композиции.

При изучении **блока 6 «Народная игрушка»** дети знакомятся с историей возникновения соломенной игрушки, технологии изготовления игрушек из различных материалов и техник. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Актуальность программы: определяется тем, что в последние годы у обучающихся повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе представляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна программы:

Интеграция с разными дисциплинами - историей Орловского края, основами композиции, основами цветоведения, работой с природными материалами и народной игрушкой – значительно расширяет кругозор детей и способствует углублению знаний по предметам. В работе с обучающимися применяется деятельный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из природного материала, соленого теста, пластилина, пластики- подарки к праздникам, сувениры, украшения для дома.

Цель программы – создание условий для выявления и развития творческих способностей ребёнка посредством знакомства и вовлечения его в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

1. Образовательные задачи:

- 1.1. Привлечь внимание к декоративно-прикладному искусству в целом.
- 1.2. Обучить технологии изготовления изделий из природных материалов, пластилина, солёного теста, пластики, папье-маше и др.
- 1.3. Дать знания по основам рисунка и композиции, цветоведения, народных промыслов и народной игрушки.

2. Воспитательные задачи:

- 2.1. Формировать умения видеть красоту и особенности своего края.
- 2.2. Воспитать национальное самосознание, уважение к историческому и культурному наследию Орловской области и России, чувству гордости за национальную культуру.
- 2.3. Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

3. Развивающие задачи:

- 3.1. Развивать изобразительные способности, творческое и пространственное воображение, чувство ритма и цвета;
- 3.2. Развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- 3.3. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, экскурсий по городу и литературно историческим местам Орловской области.

Программа способствует:

- раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- формированию интереса к художественной деятельности;
- формированию эстетического вкуса;
- развитию пространственного воображения и мышления;
- развитию мелкой моторики рук;
- формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать работы по законам красоты;
- освоению основных навыков лепки из различных материалов, изготовление изделий из природного материала с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Формы занятий:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов:

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра;
- практическая работа является основной формой проведения занятия;
- наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая - используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе и т.д.;

- Индивидуальная - используется при подготовке и выполнении творческих работ;

- Коллективная - используется на общих занятиях.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие детей;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей каждого ребёнка;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

Продолжительность занятий: Содержание программы «Декоративно-прикладное творчество» предусматривает 3-годичное обучение и ориентировано на детей 6-16 лет. 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 144 часа в год. 2-й и 3-й года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю); 216 часов в год. Общее количество часов на весь курс обучения – 576 ч.

Набор детей в возрасте 7 – 13 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 10 - 15 человек.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной	Объём и срок освоения программы
-----------------------------	---------------------------	--	---------------------	---------------------------------

года			аттестации	
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй и третий года обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	216 часов

Материал программы организован по принципам дифференциации в соответствии с тремя уровнями сложности:

1. *Стартовый уровень* предполагает знакомство с материалом по декоративно-прикладному творчеству для детей 7-9 лет с начальным уровнем сложности, в доступной форме и с использованием наглядного материала.

2. *Базовый уровень* предполагает организацию учебного процесса с развитием умений, владением специальной терминологией по декоративно-прикладному творчеству для детей 9-12 лет с углубленным уровнем сложности.

3. *Продвинутый уровень* предполагает использование и реализацию навыков обеспечивающий доступ к сложным предпрофессиональным навыкам для обучающихся 12-16 лет.

Учебно – тематический план 1 – го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
	Рисунок и композиция.	30	6	24	
2	Графические средства рисунка	2	1	1	
3	Композиция предмета.	2	1	1	
4	«Листья».	2		2	
5	«Цветы».	2		2	
6	«Деревья».	2		2	Просмотр работ
7	«Посуда».	2		2	
8	«Фрукты и овощи».	2		2	
9	«Животные и птицы».	4	1	3	
10	«Люди».	4	1	3	
11	Стилизация формы предметов.	2	1	1	
12	Схемы композиций.	2	1	1	
13	Композиции на свободную тему.	4		4	Выставка
	Цветоведение и народная живопись.	24	6	18	
14	Малый и большой цветовой круг.	4	1	3	
15	Гармония цвета.	2	1	1	
16	Холодные цвета. Гжельская керамика.	6	1	5	
17	Тёплые и холодные цвета. Жостовский букет.	6	1	5	
18	Виды и жанры живописи.	6	2	4	Тестирование
	Орёл моими глазами.	18	3	15	

19	Знакомство с городом Орлом. История.	4	1	3	Работа по карточкам
20	Экскурсии.	4	1	3	
21	Выполнение городских эскизов и зарисовок.	10	1	9	Групповая оценка работ
	Работа с природными материалами.	16	2	14	
22	Мастерская Деда Мороза. Рождество. Обработка растительных материалов. Аппликация из соломки.	6	1	5	
23	Выполнение коллективной работы.	10	1	9	Групповая оценка работ
	Лепка	10	3	7	
24	Работа с пластилином, пластикой и др.	4	1	3	
25	Выполнение эскиза. Изготовление изделия.	6	2	4	Выставка
	Народная игрушка.	42	7	35	
26	Соломенная пластика.	14	3	11	
27	Декоративное оформление соломенной скульптуры.	4	1	3	Творческие игры
28	Игрушки из солёного теста.	24	3	21	
29	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческая выставка
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Организационные вопросы. Цели и задачи предстоящих занятий. Техника безопасности.

2. Рисунок и композиция.

Графические средства рисунка.

Изобразительные средства, приёмы и способы работы графическими материалами. Выполнение различных видов линий, произвольных узоров.

3. Композиция предмета.

Знакомство с основными формами предметов. Изучение элементарных композиционных правил, развитие чувства композиции.

Изображение предметов основной формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) на различном фоне.

4. «Листья».

Знакомство с основными формами листьев. Выбор величины изображения. Работа тушью с пером, капиллярная ручка.

5. «Цветы».

Знакомство со строением и формой цветка. Рисунок цветка в формате альбомного листа.

6. «Деревья».

Знакомство с формами и изображение различных видов деревьев. Размещение на альбомном листе различных силуэтов деревьев.

7. «Посуда».

Знакомство с основными формами посуды и изображение силуэтов ваз на различном фоне.

8. «Фрукты и овощи».

Изображение фруктов и овощей под различным углом зрения (вид сверху и сбоку).

9. «Животные, птицы».

Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Элементы формообразования. Различия и сходства, передача формы животных и птиц через простые геометрические формы. Выполнение рисунков животных и птиц в виде схематических и завершённых работ.

10. «Люди».

Знакомство с пропорциями головы и фигуры человека. Изучение схемы лица при различных эмоциональных состояниях. Метод сравнения, визирования. Рисование головы с учётом совокупности поверхностей простой формы. Рисование фигуры человека с учётом пропорции.

11. Стилизация формы предметов.

Знакомство с декоративным обобщением – стилизацией. Стилизация реальных природных форм в народных орнаментах и декоративно-прикладном искусстве. Выполнение декоративного изображения реальных природных форм для последующего его выполнения в технике аппликация.

12. Схемы композиций.

Знакомство с линейной круговой и диагональной схемами композиций. Выполнение рисунка примерно одинаковых предметов выбранной формы.

13. Цветоведение и народная живопись.

Малый и большой цветовой круг.

Знакомство со свойствами, восприятием цвета, цветовым спектром. Ахроматические и хроматические цвета. Выполнение декоративной композиции в круге.

14. Гармония цвета.

Цветовая гармония на примере палитры времён года. Выполнение в цвете декоративной композиции «Времена года».

15. Холодные цвета. Гжельская керамика.

Знакомство с холодными цветами. Беседа об истории возникновения русского художественно-керамического промысла. Технические приёмы росписи. Выполнение простейших элементов и эскиза гжельской росписи контурного рисунка декоративного блюда.

16. Тёплые и холодные цвета а жостовском букете.

Знакомство с тёплыми цветами. Беседа об истории возникновения искусства

17. Жостово. Технические приёмы и этапы росписи. Выполнение простейших элементов росписи и эскиза жостовского подноса.

18. Виды и жанры живописи.

Знакомство с особенностями разнообразных жанров живописи. Определение и специфика жанров: натюрморт, портрет, пейзаж. Предметы простой формы на основе геометрических тел вращения в натюрморте. Понятия «Линия горизонта», «плановость» пейзажа. Пропорции головы человека, строение частей лица, мимика лица.

Выполнение декоративного рисунка натюрморта из предметов быта. Цветовое решение натюрморта.

Выполнение рисунка пейзажа с высокой линией горизонта, изображение деревьев в пейзаже с частично закрытой линией горизонта. Выполнение в цвете. Выполнение рисунка лица человека. Цветовое решение.

19. Орёл моими глазами.

Знакомство с историей города Орла. Экскурсия по городу, фотосессия. Выполнение эскизов архитектурных памятников и литературных мест. (в разных техниках). Выполнение аппликации по эскизам.

20. Работа с природными материалами.

Мастерская деда Мороза. Художественная обработка растительных материалов. Аппликация из соломки.

Техника безопасности. Знакомство с историей возникновения, развития и значением в жизни человека того или иного изделия из соломки. Обучение основным приёмам и навыкам работы с солодкой. Способы обработки солодки. Выполнение работы по шаблонам.

Выполнение коллективной работы.

Выполнение по эскизу коллективной работы. Изготовление деталей в разных техниках «ёлочка», «веер», доленое расположение солодки. Тонировка отдельных деталей аппликации. Выполнение и оформление аппликации.

21. Лепка.

Знакомство и технология работы с пластилином, пластикой и др. Выполнение эскизов изделий. Изготовление плоских и рельефных изделий.

22. Народная игрушка.

Соломенная пластика.

История возникновения соломенной игрушки. Изготовление соломенной куклы.

Декоративное оформление соломенной скульптуры.

Знакомство с разными видами плетения из солодки. Выполнение плоского плетения «зубатка». Декоративное оформление соломенной куклы.

Игрушки из солёного теста.

Знакомство с технологией изготовления цветного теста. Изготовление игрушек по мотивам игрушки из Дымково.

23. Итоговое занятие.

Выставка работ. Опрос детей в игровой форме: кроссворды, конкурсы, соревнования.

Прогнозируемые результаты 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны **ЗНАТЬ**:

* правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами;

* основы композиции, рисунка, цветоведения;

* народные промыслы (Гжель, Жостово);

* жанры живописи;

* технологию выполнения аппликации, способы орнаментизации в области декоративно-прикладного искусства;

* краткую историю города Орла и литературных мест;

* технологию лепки из различных пластичных материалов;

* технологию работы с солодкой.

УМЕТЬ:

• выполнять изделие с соблюдением техники безопасности;

• использовать систему основ изобразительной грамоты;

• выполнять простейшие элементы и эскизы гжельской и жостовской росписи;

• выполнять различные сувениры и поделки;

• выполнять эскизы и зарисовки с архитектурными постройками;

• выполнять аппликацию и пластику из солодки;

• лепить из различных пластичных материалов;

• оформить готовое изделие.

Учебно–тематический план 2 – го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	

1	Вводное занятие.	2	1	1	
	Рисунок и композиция.	52	11	41	
2	Элементы формообразования. Простые и сложные формы.	6	2	4	Опрос
3	Пропорции. Рисование человека.	9	2	7	
4	Линия горизонта. Перспектива в пейзаже.	9	2	7	
5	Средства выражения в декоративной графике.	6	1	6	
6	Композиция пяти и более предметов.	9	2	7	
7	Композиция на свободную тему.	12	2	10	Выставка
	Цветоведение и народная живопись.	36	6	30	
8	Большой цветовой круг.	6	1	5	Опрос
9	Цветовая гармония в Гжельской, Жостовской и др. росписи	9	2	7	
10	Выполнение эскизов по мотивам народных промыслов.	12	2	10	
11	Тоновые и цветовые контрасты в декоративной живописи. Творческая работа.	9	1	8	Выставка
	Орёл моими глазами.	28	6	22	
12	Знакомство с творчеством художников орловской области. Экскурсии на выставки.	6	2	4	Наблюдение
13	Выполнение эскизов «Мой Орёл».	9	2	8	Задания по карточкам
14	Выполнение работ в материале.	12	2	10	Выставка
	Работа с природными материалами.	42	7	35	
15	Соломенные «пауки» и декоративное оформление их.	6	2	4	Работа по карточкам
16	Новогодние праздники. Объёмные плетёнки. Использование витых плетёнок.	15	3	12	
17	Выполнение коллективной работы.	9	1	8	Выставка
18	Ёлочные украшения.	12	1	11	
	Лепка	24	6	18	
19	Объёмные изображения в скульптуре.	15	5	10	
20	Выполнение дымковской игрушки.	9	1	8	Выставка
	Народная игрушка.	30	5	25	
21	Древние образы в современных народных игрушках.	6	1	5	Работа по карточкам
22	Выполнение и декоративное оформление соломенной скульптуры.	12	2	10	
23	Выполнение тестовых игрушек.	12	2	10	Выставка
24	Итоговое занятие.	2	1	1	Игра-путешествие
	Итого:	216	43	173	

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с программой второго года обучения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

2. Рисунок и композиция.

Элементы формообразования. Простые и сложные формы.

Понятие простая или комбинированная форма предметов. Пластический анализ и конструктивный разбор формы предметов окружающего мира. Анализ формы предметов, входящих в несложный натюрморт. Жанр натюрморта. Анализ

работ художников: И. Машкова, П. Канчаловского, В.Стожарова, А.Матисса и др.

Выполнение декоративного натюрморта с использованием известных графических приёмов.

3. Пропорции. Рисование человека.

Дальнейшее изучение пропорций, метода визирования и сравнения. Изображение фигуры человека в разные эпохи. Анализ положения туловища, рук, ног, головы человека в движении. Выполнение рисунка фигуры человека с натуры.

4. Линия горизонта. Перспектива в пейзаже.

Дальнейшее формирование пространственных представлений, перспектива в пейзаже. Знакомство с творчеством художников пейзажистов (И. Левитан, А. Куинджи, И. Шишкин, К. Юон, И. Грабарь и др.) Схема определения линии горизонта на картинной плоскости. Выполнение пейзажа с высокой линией горизонта. Пространственное построение пейзажа при помощи линии и тона.

5. Средства выражения в декоративной графике.

Использование графических приёмов для передачи фактуры предметов. Варианты передачи фактуры с помощью различных штрихов. Выполнение декоративной композиции с использованием в качестве приёма изображения различных текстур различных природных форм (дерева, листьев, морозного узора и т.д.)

6.Композиция пяти и более предметов.

Понятие «ритм». Простой, сложный и художественный ритм. Композиционный центр. Выполнение эскизов композиций, иллюстрирующих изученные правила.

7. Композиции на свободную тему.

Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов – стилизация. Коллективная работа. Выполнение декоративных композиций на свободную тему и выполнение работ из природных материалов.

8. Цветоведение и народная живопись.

Большой цветовой круг.

Знакомство с большим цветовым кругом. Сравнительный анализ малого и большого цветового круга. Выполнение композиций в заданной (контрастной, нюансной) цветовой гамме с использованием цветовых сочетаний.

9. Цветовая гармония в Гжельской и Жостовской росписи.

Колорит в живописи. Гармоничное соотношение цветов в декоративных работах. Сочетание реалистичных принципов изображения цветов с декоративным приёмом их отображения в Жостово. Выполнение декоративного оформления реального предмета с использованием ранее полученных знаний.

10. Выполнение проектов-импровизаций по мотивам гжельской и жостовской росписи.

Коллективная работа. Выполнение эскиза с учётом ранее полученных знаний. Выполнение декоративного панно.

11. Тоновые и цветовые контрасты в декоративной живописи. Творческая работа.

Цветовые отношения в декоративной работе. Ритмическое расположение и размер частей рисунка. Назначение вещи и материала. Выполнение творческих работ по теме: «Жанры живописи». Выбор материала для выполнения работ с учётом ранее полученных знаний.

12. «Орёл моими глазами».

Знакомство с творчеством художников Орловской области. (А.И. Курнаков, О.М. Душечкина и др.) Экскурсии на выставки. Обсуждение.

13. Выполнение эскиза «Мой Орёл».

14. Выполнение работ в материале.

15. Работа с природными материалами.

Соломенные пауки и декоративное их оформление.

История возникновения подвесных конструкций из соломы. Основные модули подвесных конструкций. Традиционные формы и конструкции «пауков». Техника безопасности при работе с материалом. Выполнение модулей и сборка подвесной конструкции. Декоративное оформление соломенных «пауков».

16. Новогодние праздники. Объёмные плетёнки. Использование витых плетёнок.

Новогодние традиции. Технология выполнения витой плетёнки из пяти соломин. Приёмы расширения и сужения витой плетёнки. Варианты изделий из витых плетёнок. Выполнение витых плетёнок и использование их в изготовлении декоративных изделий.

17. Выполнение коллективной работы.

Конструктивные приёмы создания соломенного цветка. Выполнение деталей цветов, используя приёмы плетения. Сборка цветов из разных плетёных деталей.

18. Ёлочные украшения.

Декоративные плетения бусин и соломенных звёздочек для ёлочной гирлянды. Изготовление соломенной ёлочки из витой плетёнки. Подготовка соломы: покраска, изготовление и украшение ёлочки гирляндами.

19. Лепка.

Лепка из различных материалов. Лепка объёмных скульптур.

20. Выполнение дымковской игрушки.

21. Народная игрушка.

Древние образы в современных народных игрушках.

Древнейшие образы коня, птицы, бабы в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Выразительность и оригинальность пластического образа. Изготовление соломенной скульптуры коня.

22. Выполнение и декоративное оформление соломенной скульптуры.

Дальнейшее знакомство с различными видами плетения из соломки, изготовление каркасов для соломенной игрушки. Изготовление плетёнок и украшение ими скульптуры коня.

23. Выполнение тестовых игрушек по теме импровизация народных глиняных игрушек.

Расписные глиняные игрушки в современных народных промыслах. Единство формы игрушки и декоративной росписи. Лепка из теста игрушек.

24. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Выставка работ детей. Опрос в игровой форме: кроссворды, конкурсы.

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения обучающиеся должны **ЗНАТЬ**:

* правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами;

* правила компоновки предметов с учётом их пространственного расположения;

* законы линейной и воздушной перспективы;

- * основные пропорции человека;
- * технику гжельского и жостовского письма;
- * творчество Орловских художников;
- * технологию лепки объёмных скульптур;
- * технологию выполнения тестовых игрушек.

УМЕТЬ:

- ритмически построить композицию и выделить композиционный центр;
- применять законы перспективы;
- выполнять более сложные элементы и эскизы гжельской и жостовской росписи;
- выполнять различные сувениры и поделки;
- выполнять эскизы и зарисовки архитектурных построек;
- выполнять объёмную аппликацию из соломки;
- лепить из различных пластичных материалов объёмные скульптуры;
- изображать человеческую фигуру в движении и покое;
- оформить готовое изделие.

Учебно–тематический план 3 – го года обучения

№	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
	Рисунок и композиция.	30	5	25	
2	Предметы сложной формы.	6	1	5	
3	Рисование животных и птиц.	6	1	5	Тестирование
4	Фигура человека в движении.	9	2	7	
5	Схемы композиций. Статика и динамика.	3	1	2	
6	Композиция на свободную тему.	6		6	Выставка

	Цветоведение и народная живопись.	36	6	30	
7	Жанровая живопись.	6	1	5	Опрос
8	Предметы в пейзаже.	6	1	5	
9	Тематический натюрморт.	6	1	5	
10	Портрет, пропорции и мимика лица.	9	1	8	
11	Цветовая гармония и дисгармония.	3	1	2	
12	Искусство Жостово, Гжели и др. Главные мотивы росписи. Творческая работа.	6	1	5	Выставка-Конкурс
	Орёл моими глазами.	24	4	20	
13	Разные образы города. Исторические и литературные места. Экскурсии.	9	2	7	Опрос
14	Разработка эскизов. Цветовое решение.	6	1	5	
15	Выполнение авторских работ в разных техниках.	9	1	8	Выставка
	Работа с природными материалами.	52	4	48	
16	Новогодние сувениры. Виды сувениров и их назначение.	30	3	28	Индивидуальные карточки
17	Выполнение коллективной работы.	21	1	20	Выставка
	Лепка	28	8	20	
18	Портрет в скульптуре.	18	6	12	
19	Создание декоративной работы.	9	2	8	Выставка
	Народная игрушка.	42	14	28	
20	Единство формы и декора в игрушках. Конструктивные приёмы в создании соломенных фигурок.	12	4	8	
21	Выполнение и декоративное оформление их.	30	10	20	Выставка
22	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет
	Итого:	216	43	173	

Содержание учебного плана 3-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с программой третьего года обучения. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

2. Рисунок и композиция.

Предметы сложной формы.

Практическое применение простейших элементов теории линейной перспективы в рисовании с натуры. Внешнее очертание предмета и его конструкция.

Выполнение упражнения на развитие абстрактного мышления. Изображение живых и неживых предметов с помощью геометризацией и обобщения формы с использованием графических приёмов.

3. Рисование животных и птиц.

Строение птиц и животных. Пластика линий как средство выражения для создания образа. Стилль как единство изобразительных элементов произведения.

Выполнение схематических рисунков животных и птиц с использованием

различных графических средств.

4. Фигура человека в движении.

Повторение темы: «Пропорции. Рисование человека». Использование иллюстраций учебных таблиц. Выполнение набросков и завершённых работ.

5. Схемы композиций. Статика и динамика.

Правила передачи движения и покоя. Передача ритма. Правило золотого сечения. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Выполнение статичной и динамичной композиции.

6. Композиция на свободную форму.

Выбор темы. Выполнение рисунка композиции с использованием знаний по рисунку, композиции. Самостоятельный выбор техники исполнения.

7. Цветоведение и народная живопись.

Жанровая живопись.

Повторение темы: «Виды и жанры живописи». Беседа о жанровой живописи. Бытовой, фантастический, мифологический и сказочный жанр. Работа над замыслом, выбор темы, эскиз, работа красками.

8. Предметы в пейзаже.

Повторение темы «Линия горизонта». Перспектива в пейзаже». Расширение представлений о жанре пейзажа. Художники пейзажисты. Закономерность линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа. Плановость и предметы в пейзаже. Выполнение творческой работы по изучаемой теме – изображение пейзажа с предметами (дома, деревья, машины, люди).

9. Тематический натюрморт.

Повторение тем: «Виды и жанры живописи», «Элементы формообразования. Простые и сложные формы». Показ репродукций натюрмортов художников. Тематический натюрморт – отражение настроения, характера, профессии, эпохи. Выполнение эскиза тематического натюрморта из 2-3 предметов быта простой формы.

10. Портрет, пропорции и мимика лица.

Повторение темы: «Люди», «Виды и жанры живописи», «Пропорции. Рисование фигуры человека». Основные мимические мышцы, мимика лица (горе, радость, испуг, удивление и т.д.). Шарж, карикатура, как разновидность портретного жанра. Карикатуры О. Домье, Х. Биструпа, кукрыниксов.

Выполнение набросков и зарисовок головы человека. Изображение лица в разных эмоциональных состояниях.

11. Цветовая гармония и дисгармония.

Повторение темы «Гармония цвета». Выявление закономерности цветовой гармонии. Гармоничный строй нюансных, контрастных цветов. Зависимость гармонии от тёплохолодности. Колорит.

Выполнение эскиза пейзажа с колоритом, подчёркивающим настроение.

12. Искусство Жостово , Гжели и др. Главные мотивы росписи.

Творческая работа.

Повторение тем: «Холодные цвета. Гжельская керамика», «Тёплые и холодные цвета в Жостовском букете». Углубление познаний в области декоративно-прикладного искусства. Характерные особенности и приёмы росписи.

Выполнение эскизов росписи изученных народных промыслов, итоговая викторина «Народные промыслы России».

13. Орёл моими глазами.

Знакомство с историческими и литературными местами города Орла (памятники архитектуры, памятники выдающимся деятелям России). Зарисовки и наброски с натуры. Цветовое решение эскизов. Выполнение авторских работ в

разных техниках.

14. Разработка эскизов. Цветовое решение.

15. Выполнение авторских работ в разных техниках.

16. Работа с природными материалами.

Новогодние сувениры. Виды сувениров и их назначение.

Новогодний праздник на Руси. Выбор игрушек и сувениров по образцам журналов, по желанию детей. Варианты изделий сувенирного характера с учётом местных народных традиций. Эстетические требования к качеству изделий. Композиция из разнообразных материалов и природных форм – коллаж.

17. Выполнение коллективной работы.

Выбор и выполнение эскиза для коллективной работы. Технология работы с выбранным материалом (плетение, аппликация, маркетри, коллаж). Общая композиция. Разделение на фрагменты и выполнение их различными группами детей.

18. Лепка.

Портрет в скульптуре.

Выполнение эскиза портрета человека. Пропорции лица.

18. Создание декоративной работы.

19. Народная игрушка.

Единство формы и декора в игрушках. Конструктивные приёмы в создании соломенных фигурок.

Повтор видов и способов плетения из соломки. Плетение соломенной птицы. Выполнение каркаса. Декоративное оформление соломенной скульптуры.

20. Выполнение и декоративное оформление соломенной скульптуры.

Повторение различных видов плетёнок. Выполнение плоских и объёмных плетёнок. Сборка и декоративное оформление соломенной скульптуры.

21. Итоговое занятие.

Обсуждение итогов всего курса обучения с приглашением родителей. Выставка работ. Опрос обучающихся в игровой форме: кроссворды, конкурсы, викторина.

Прогнозируемые результаты 3-го года обучения

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны **ЗНАТЬ**:

* правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами;

* основы композиции и рисунка, цветоведения;

* строение птиц и животных;

* основные пропорции человека;

* технику гжельского и жостовского письма;

* исторические и литературные места города Орла;

* этапы работы по изготовлению соломенной скульптуры, новогодних сувениров;

* технологию выполнения портрета в скульптуре.

УМЕТЬ:

• содержательно использовать в работе основы композиции, цветоведения;

• анализировать, сравнивать, синтезировать свои знания в единое целое;

• выполнять более сложные элементы и эскизы гжельской и жостовской росписи;

• выполнять зарисовки птиц и животных;

- самостоятельно выполнять различные сувениры и поделки;
- выполнять эскизы и зарисовки архитектурных построек и памятников;
- выполнять объёмную аппликацию из соломки;
- лепить из различных пластичных материалов объёмный портрет человека;
- изображать человеческую фигуру в движении и покое;
- оформить готовое изделие.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Столы и стулья для детей разного возраста.
2. Доска магнитная с покрытием для рисования мелом; магниты.
3. Шкафы для хранения расходных материалов, стеллажи для выставки пособий.
4. Стенды для сменной экспозиции детских работ.
5. Наглядные пособия по различным видам и жанрам изобразительного искусства ознакомлению с окружающим миром, иллюстративные материалы.
6. Пособия для поэтапного рисования, шаблоны, индивидуальные раздаточные материалы.
7. Расходные материалы (бумага, картон, карандаши простые, цветные и акварельные, краски акварельные и гуашевые, пластилин, глина, солёное тесто, природные материалы и т.д.).
8. Печь муфельная, турнетки для лепки, доски для лепки, мольберты, баночки для воды.
9. Кисти различных размеров и назначения, стеки.

Информационное обеспечение:

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- выставки;
- просмотры.

Способы диагностики и контроля результатов:

- диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (Февраль), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Оценочные материалы

Оценка результативности реализации программы осуществляется на основе обобщенных оценочных показателей мониторинга включающих в себя:

- развитие умений и навыков обучающихся;
- сохранность контингента учащихся;
- количественные данные на выставках и конкурсах;
- результативность участия обучающихся объединения в городских и областных творческих конкурсах.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ;

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия;
- итогом работы за год служит выставка работ участников объединения, которая проводится по завершении учебного года.

Оценочные материалы (аттестация и контроль) всего курса обучения

№	Название темы блока	Форма аттестации и контроля
1	Рисунок и композиция.	Заполнение анкет для родителей, диагностических карт знаний, умений и навыков ребёнка, поступающего в объединение. Заполнение индивидуальных карт развития обучающихся, в дополнение

		шкальной оценки детских способностей используются диагностические методы: беседы, наблюдение, кроссворды, просмотр и анализ новых приёмов (наброски, зарисовки), поделки детей.
2	Цветоведение и народная живопись.	Заполнение индивидуальных карт развития обучающихся, беседы, наблюдение, анализ рисунков, живописных работ и поделок детей.
3	Орёл моими глазами.	Заполнение индивидуальных карт развития обучающихся, экскурсии, беседы, наблюдение, анализ эскизов и зарисовок детей. Отчётная выставка объединения.
4	Работа с природными материалами.	Заполнение индивидуальных карт развития обучающихся, беседы, наблюдение, анализ эскизов и поделок детей. Промежуточная аттестация, Участие в выставках.
5	Лепка.	Заполнение индивидуальных карт развития обучающихся, беседы, наблюдение, анализ эскизов и изделий детей. Участие в выставках.
6	Народная игрушка.	Заполнение индивидуальных карт развития обучающихся, беседы, наблюдение, анализ рисунков, игрушек, поделок детей. Отчётная выставка объединения, участие в конкурсах. Анализ и заполнение схемы самооценки детей, анкеты для родителей. Итоговая аттестация.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

1. - методические разработки по теме: «Методические рекомендации по изготовлению изделий из соломки», «Народная игрушка»;

2. - планы – конспекты отдельных занятий: «Введение в образовательную программу», «Аппликация из соломки», «Инкрустация солодкой», «Соломенная игрушка в народном творчестве», «Пасхальное яйцо – символ возрождения», «Мастерская деда мороза», «Новогодние праздники. Использование витых плетёнок в коллективной работе», «Новогодние сувениры»;

3. - мастер класс: «Мастерская сотворения радости», «Волшебный мир превращения», «Путешествие в театральную гримёрную»;

4.-сценарии итоговых занятий: «КВН по сказкам А.С. Пушкина», «Путешествие по стране знаний», «Мы за чаем не скучаем», «Мир искусства»;

4. - технологические карты: «Ёлочные украшения», «Прямое плетение», «Плоские плетёнки», «Объёмные плетёнки»;

5. - наглядные пособия по блокам:

6. - **Рисунок и композиция:** «Графические средства рисунка», «Рисование животных и птиц», «Пропорции. Рисование человека», «Схемы

композиций», «Средства выражения в декоративной графике»;

7. - **Цветоведение и народная живопись:** «Большой и малый цветовой круг», «Холодные цвета. Гжельская керамика», Тёплые и холодные цвета в Жостовском букете», «Лубок»;

8. - **Орёл моими глазами:** «Архитектурные стили. Архитектура Орла», «Художники орловской области», «Литературные места Орла»;

9. - **Работа с природными материалами:** «Подвесные конструкции. Соломенные модули», «Образцы плетёнок»;

10. - **Лепка:** «Лепка объёмных форм», «Дымковская игрушка»;

11. - **Народная игрушка:** «Соломенная игрушка», «Игрушка из теста».

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ на основании которых написана программа:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Интернет-ресурсы

1. Федеральный Государственный Образовательный стандарт.- Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>

2. Федеральный портал «Российское образование».- Режим доступа: <http://www.edu.ru>

3. Художественная галерея Собрания работ всемирно известных художников.- Режим доступа : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

4. Академия художеств Бибигон. – Режим доступа: <http://www.bibigon.ru>

5. Виртуальный музей искусств. Режим доступа.: <http://www.museum-online.ru>

Литература для педагога

1. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». Москва, «Просвещение», 1986г.

2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Москва, «Дрофа», 2000г.

3. Н. М. Сокольникова. «Основы композиции. Основы рисунка.

Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996г.

4. В. А. Барадулин. «Сельскому учителю о народных промыслах» Москва, «Просвещение», 1979г.

5. П. П. Гнедич. «История искусств с древнейших времён». Москва, «Летопись-М», 2000г.

6. Л. М. Буткевич. «История орнамента». Москва, «Владос», 2004г.

7. Л. Кибалова. «Иллюстрированная энциклопедия моды». Прага, «Артия», 1988г.

8. А. Супрун. «Почему мы так одеты». Москва, «Молодая гвардия», 1990г.

9. Г. Федотов. «Сухие травы». Москва, «АСТ- Пресс», 1999г.

10. О. Лобачевская. «Плетение из соломки». Москва, «Культура и традиции», 2000г.

11. Н. В. Чудакова. «Энциклопедия праздников». Москва, «АСТ», 1998г.

12. Р. Гибсон. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва, «Росмен», 1997г.