

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александрови
ч**

Подписано цифровой подписью: Силкин Владимир Александрович
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323038, 1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736, email=davidukcentr@mail.ru, c=RU, st=Орловская область, l=г.Орел, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1 ГОРОДА ОРЛА", givenName=Владимир Александрович, sn=Силкин, 1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, sp=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 15:07:17 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ГРАФИК@»**

Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся – 7-12 лет

*Автор-составитель:
педагог дополнительного образования:
Чесноков Владимир Дмитриевич*

Орёл – 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «График@» имеет **художественную** направленность. Уровень освоения программы базовый. Данная программа предлагает освоение обучающимися основ изобразительного искусства, даёт возможность детям раскрыть свои творческие способности, овладеть различными видами графического искусства, развить мышление и фантазию. Программа рассчитана на 2 года обучения, возраст учащихся 7-12 лет, с учетом интересов детей, их возрастных особенностей учащихся, особенностей времен года.

Дополнительная общеобразовательная программа «График@» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

- Конвенция ООН о правах ребенка.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

- Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Цель программы

Раскрытие творческих способностей учащихся посредством овладения различными приемами и способами графического искусства.

В процессе реализации программы решаются следующие **ЗАДАЧИ**:

Обучающие:

- познакомить с основами композиции и рисунка;
- сформировать навыки рисования по памяти, представлению и с натуры;
- познакомить с особенностями работы различными графическими материалами.

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чутьё и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- способствовать адаптации учащихся к условиям современного мира;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены основные виды занятий: копирование методических материалов и произведений старых мастеров, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), беседы об изобразительном искусстве и эстетике.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система творческих заданий на основе ознакомления с классическим и современным искусством;

- направленность содержания программы объединения на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на явления окружающего мира.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут попробовать разные графические материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, пастель, кисть, перо, палочку и др.

Новизна программы заключается в том, что обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Актуальность программы заключается в том, что ребенок, приобретая и совершенствуя навыки в изобразительном искусстве, решая поставленные задачи от простого к сложному, развивает свой художественно-эстетический вкус, учится видеть и понимать красоту окружающего мира. Получает развитие творческая активность, воспитывается целеустремленность, усидчивость. Создается база для творческой самореализации личности.

Содержание программы обновляется, осваиваются новые материалы и технологии, что поддерживает заинтересованность обучающихся на высоком уровне. Созданные детьми картины, открытки, плакаты, произведения компьютерной графики приносят радость окружающим, побуждают их к самостоятельным творческим поискам укрепляют авторитет среди товарищей. Умение видеть «необычное в обычном» позволяет детям в дальнейшем находить нестандартные решения не только в области художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании интеллекта и духовности через мастерство. Ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, с перспективой самостоятельного творческого развития в дальнейшем.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы на выставки, экскурсии, проведение совместных с родителями праздников и т.п.).

Форма обучения – очная.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй, третий года обучения				
Сентябрь-май	36	216 часов в год, продолжительность 45 мин., 6 часов в неделю.	Декабрь, май	216 часов

Общее количество часов на весь период обучения – 360 ч.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Занятия проводятся в групповой форме. Занятия могут проводиться в виде творческих мастерских, встреч, конкурсов, экскурсий и т.д. Выбор методов проведения занятий зависит от учебных целей и задач, индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, от их знаний и умений.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в самых разных проявлениях графики. Изучение законов композиции и выразительных средств материалов совмещаются с развитием творческого воображения и наблюдательности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Методы и приемы обучения:

Словесные методы: объяснения, рассказ, беседы, диалог, консультация.

Методы практической работы: упражнения на отработку приемов в рисовании и лепке, создание арт -объектов.

Метод проблемного обучения: создание проблемных ситуаций, поиск и отбор аргументов и фактов, самостоятельный поиск ответа учащимся на поставленную проблему.

Проектно-конструктивный метод: создание авторских работ.

Игровые методы: игры на развитие внимания, памяти и глазомера, кроссворды, загадки

Наглядный метод: наглядные материалы, таблицы, схемы, эскизы.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

Композиция- основа любой творческой художественной работы. В рамках освоения программы дети знакомятся с традиционными и новыми графическими материалами и приобретают навыки владения ими. Узнают об основных правилах композиции, выразительных средствах рисунка, учатся применять знания на практике. Изучение блока «рисунок и композиция» закладывает основу для

успешного выполнения творческих работ на уроках всех последующих блоках. На первом году обучения происходит обучение формальной компоновки изображения в листе на основе изучения элементарных композиционных правил, рисование с натуры условно плоских предметов и объемных предметов карандашом и другими графическими материалами. Полученные знания учащиеся используют в своих графических работах в различных техниках. Выполняя тематические композиции, дети имеют возможность применять различные художественные материалы: акварельные краски, цветные карандаши, фломастеры и т.д.

Выразительные и художественные средства графики. На занятиях этого блока учащиеся осваивают кропотливую требующую аккуратности технику работы пером, знакомятся с графическими приёмами и выразительными средствами декоративной графики, что позволяет развить ассоциативное, абстрактное, вариативное и образное мышление.

Беседы об искусстве. Беседы включаются в процесс обучения и как самостоятельный вид (о картинах, видах изобразительного искусства и т. д.) так и сопровождают тот или иной вид деятельности, расширяя и углубляя представления детей.

Художественные игры. В этом блоке комбинируются выполнение различных художественных упражнений и разнообразных игр. Целесообразно включать их в детское творчество, для того, чтобы увлечь ребенка в мир творчества. При работе с игровыми заданиями есть возможность получить различные полезные в творчестве навыки.

Оформление произведений. Помимо творческой деятельности, в работе художника существует столь же важная деятельность оформительская. На уроках этого блока учащиеся осваивают правила оформления графических произведений: учатся вырезать паспарту, подбирать раму, готовить работу для развески и т.д.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

К концу обучения по данной программе дети должны

знать:

- понятия «живопись», «графика», «набросок», «иллюстрация», «эскиз», «зарисовка»;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, выделение главного центра, ритм, метр, контраст;

уметь:

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- выполнять эскизы на основе декоративного обобщения форм окружающего мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов, в полосе, прямоугольнике, круге;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Формирование у учащихся мотивации к занятиям изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

ЗАДАЧИ:

- Знакомство с основами изобразительной деятельности.
- Обучение приемам работы с художественными материалами и инструментами.
- Развитие мелкой моторики.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, умения вести себя в коллективе и оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теорет ич.	прак тич.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анализ, диагностика.
2.	Равновесие в листе.	4	2	2	Просмотр, опрос.
3.	Карандаш.	4	2	2	Просмотр работ
4.	Цветные карандаши. Фломастеры и маркеры.	4	2	2	Выставка работ
5.	Натюрморт «Осенняя палитра».	8	2	6	Просмотр работ
6.	Рисунок одной линией.	2	1	1	Просмотр работ
7.	Портрет. Канон пропорции. Анфас.	4	2	2	Просмотр работ
8.	Пастель.	2	1	1	Просмотр работ
9.	Вольная копия. Портрет.	6	2	4	Просмотр работ
10.	Портрет. День матери.	8	2	6	Выставка работ
11.	Ритм и метр (деревья).	4	2	2	Просмотр работ
12.	Рисование гелиевой ручкой.	4	2	2	Просмотр работ
13.	Пропедевтика	4	2	2	Просмотр работ

14.	Пейзаж «Осенняя палитра».	8	2	6	Просмотр, опрос.
15.	Дорисуй слово.	2	1	1	Просмотр, опрос.
16.	Акварель\Гуашь.	4	2	2	Просмотр работ
17.	Аппликация по золотому сечению.	4	2	2	Просмотр работ
18.	Открытка к Новому Году.	12	2	10	Просмотр работ
19.	Тушь.	8	2	6	Просмотр работ
20.	Пейзаж «Зимняя палитра».	12	2	10	Просмотр работ
21.	Подготовка к 8 марта.	10	2	8	Просмотр работ
22.	День Победы.	10	2	8	Просмотр работ
23.	Итоговое занятие.	18	4	14	Выставка работ
	<i>Итого за год:</i>	144	44	100	

Содержание программы *первый год обучения*

1. Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Входная диагностика. Техника безопасности.

2. Равновесие в листе. Три фигуры\три тона\равновесие. Компонировка простых предметов в листе. Знакомство с понятием «эскизная работа». Примерное задание: изображение овощей и фруктов простой формы.

3. Карандаш. Правила и приемы рисования простым карандашом (графические упражнения). Примерное задание: выполнение в тоне рисунка с предыдущего занятия.

4. Цветные карандаши. Фломастеры и маркеры. Знакомство с цветными материалами. Примерное задание: выполнение рисунка с предыдущего занятия в цвете.

5. Натюрморт «Осенняя палитра». Увеличение итоговых эскизов. Введение понятия «масштаб». Объединение в одной композиции полученных навыков, закрепление знаний. Знакомство с натюрмортом.

6. Рисунок одной линией. Итоговое задание на развитие линейного рисунка.

7. Портрет. Знакомство с жанром портрета. Основные пропорции лица.

8. Пастель. Знакомство с мягкими графическими материалами (пастель, сангина, уголь) и приемы работы с ними.

9. Вольная копия портрет. Знакомство с аналогами. Беседы о истории жанра и его значимых представителях.

10. День матери. Примерное задание: рисование портрета мамы (бабушки) мягкими материалами. Окончательное оформление работы.

11. Ритм и метр (деревья). Конструктивное рисование деревьев. Особенности их строения, многообразие пород. Декоративные изображения

деревьев. Знакомство с понятиями «Ритм» и «Метр» Примерные задания: рисунок дерева простым карандашом, рисунок дерева «из ладошки», изображение дерева «выдуванием», симметричное вырезание из цветной бумаги и т.д.

12. Рисование гелиевой ручкой. Знакомство с линейными графическими материалами (ручка, перо, линер) и приемы работы с ними.

13. Пропедевтика. Изучение выразительных возможностей линии. Работа с штрихом, текстурой, фактурой и т.д.

14. Пейзаж «Осенняя палитра». Объединение в одной композиции полученных навыков, закрепление знаний. Знакомство с пейзажем.

15. Дорисуй слово. Игровое задание на развитие воображения и работу с текстом.

16. Акварель\Гуашь. Приемы работы гуашевыми красками, отличие от акварели. Способы изображения снега. Понятие холодных и теплых цветов.

17. Аппликация по золотому сечению. Изучение закономерностей тонального строения изображение. Введение понятия «золотое сечение».

18. Новогодние открытки. Изготовление новогодних открыток с применением полученных навыков.

19. Тушь. Знакомство с графическими материалами (тушь\перо, тушь\кисть, плакатное перо) и приемы работы с ними (линия, штрих, пятно, точка, набрызг и т.д.)

20. Пейзаж «Зимняя палитра». Объединение в одной композиции полученных навыков, закрепление знаний. Знакомство с понятием «пейзаж со стаффажем». Зимний пейзаж с введением изображений людей и животных. Введение понятия переднего, среднего и дальнего планов, перспективы. Примерные задания: «Зимние игры», «Рождество», «Зимние виды спорта», «На Северном и Южном Полюсе», иллюстрации к сказкам.

21. Подготовка к 8 марта. Многообразие цветов, особенности их строения. Знакомство с жанром натюрморта. Примерное задание: выполнение натюрморта с букетом цветов

22. День Победы. Изготовление открыток и подарков для ветеранов, рисунки ко Дню Победы.

23. Итоговое занятие. Выставка детских работ, оформление законченных произведений, обобщение опыта за год, обсуждение планов на следующий учебный год

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

К концу первого года обучения дети должны иметь начальное представление:

- о разнообразии художественных материалов и возможностях их применения;
- о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)
- о видах изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- об основных композиционных закономерностях;
- о возможностях графических материалов.

В рисовании:

- владеть на индивидуальном доступном уровне основными приемами рисования карандашами (рисование с разной силой нажима, штриховка, растушевка, проведение линий различного направления и конфигурации, рисование простых геометрических форм и их сочетаний)
- владеть на индивидуальном доступном уровне основными приемами рисования акварельными и гуашевыми красками (различные техники акварели, приемы смешения цветов и изменения цветового тона);
- уметь выбирать вертикальный, горизонтальный или квадратный формат листа в соответствии с изображением;
- уметь располагать изображение на листе в относительном соответствии с заданием или с замыслом;
- уметь создавать самостоятельную творческую работу на основе полученных компетенций.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЦЕЛЬ: Формирование у обучающихся потребности к творческой реализации в изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Знакомство с видами и некоторыми произведениями изобразительного искусства.

Обучение приемам конструктивного рисования, закрепление умений применять на практике законы изобразительного искусства.

Развитие мелкой моторики, воображения.

Воспитание трудолюбия, усидчивости, умения вести себя в коллективе и оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теорет ич	Практи ч.	
	1. Вводное занятие.	3	1	2	Анализ, диагностика.
	2. Персонаж по памяти.	3	1	2	Просмотр, опрос.
	3. «Felines».	12	3	9	Просмотр работ
	4. «Canines».	12	3	9	Просмотр работ
	5. «Копытные».	12	3	9	Просмотр работ
	6. Море.	12	3	9	Просмотр работ

	7. Птицы.	12	3	9	Просмотр работ
	8. Новый год.	12	3	9	Просмотр работ
	9. Весенние праздники.	42	6	36	Просмотр работ
	10. «Герои – космонавты»	12	3	9	Просмотр работ
	11. «Братья по разуму»	15	2	13	Выставка работ
	12. «День Победы»	18	3	15	Просмотр работ
	13. Насекомые.	12	3	9	Просмотр работ
	14. Бабочка. Симметрия в природе.	19	4	15	Просмотр, опрос.
	15. Игровая Композиция «Чепуха».	18	3	15	Просмотр, опрос.
	16. Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка работ
	Итого за год:	216	45	171	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Начальное тестирование (на основе курса предыдущего года обучения). Техника безопасности

2. Персонаж по памяти. Игровое задания на развитие наблюдательности и памяти.

3. «Felines». Особенности строения кошачьих. Разнообразие видов. Принципы движения. Конструктивное рисование кошачьих в статике и движении. Материалы: карандаш, мягкие материалы, акварельная техника «по-сырому».

4. «Canines». Особенности строения собак. Разнообразие пород. Принципы движения. Конструктивное рисование собак в статике и движении. Компоновка нескольких объектов, понятие центра композиции. Композиция «Выставка собак», «Мы с другом на прогулке» и т.д. Материалы: гуашь

5. «Копытные». Особенности строения копытных. Разнообразие. Принципы движения. Конструктивное рисование лошади в статике и движении. Теплая цветовая гамма. Передача воздушной перспективы цветом. Композиция «В желтой жаркой Африке». Материалы: акварель или гуашь по выбору, с применением различных техник рисования.

6. Море. Особенности строения морских животных и рыб. Разнообразие форм и видов. Холодная цветовая гамма. Способы изображения воды. Композиция «Подводный мир».

7. Птицы. Особенности строения птиц, разнообразие видов. Принципы движения. Конструктивное рисование птиц. Контрастные и нюансные цвета. Композиции «Райские птицы», «Серая шейка».

8. Новый год. Открытки к Новому Году по индивидуальным эскизам

9. Весенние праздники. Подарки ко Дню Защитника Отечества, 8 Марта:

10. «Герои – космонавты». Космические путешествия. Наша планета и Вселенная. Композиция «Выход в открытый космос». Основные пропорции фигуры человека. Изображение фигуры человека (космонавта) в движении. Приемы рисования круга, шара (планеты). Контрастное изображение (светлое на темном). Техника «граттаж».

11. «Братья по разуму». Космическая фантастика. Композиция «Путешествие на другую планету». Создание фантастических растений и существ.

12. «День Победы». Беседа о подвиге нашего народа в годы ВОВ. Портрет героя-ветерана «Мой прадед». Основные пропорции лица, Конструктивное рисование частей лица (профиль, $\frac{3}{4}$). Открытки для ветеранов

13. Насекомые. Особенности строения насекомых. Понятие симметрии. Симметричное вырезание и аппликация «жучки».

14. Бабочка. Симметрия в природе. Особенности строения и разнообразие бабочек. Изображение бабочки способом симметричной монотипии (гуашь, акварель).

15. Игровая Композиция «Чепуха». Иллюстрация по результатам игры в «Чепуху». Создание индивидуальной композиции в технике по выбору обучающегося. Итоговое тестирование.

16. Итоговое занятие. Выставка детских работ, обобщение опыта за год, обсуждение планов на следующий учебный год

Прогнозируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения дети должны иметь расширенное представление:

- о разнообразии художественных и пластических материалов и возможностях их применения;

- о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), некоторых произведениях выдающихся русских и зарубежных художников прошлого и настоящего;

- о видах изобразительного искусства (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство); об особенностях художественных выразительных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементах цветоведения и композиции;

- о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащении его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- об основных композиционных закономерностях;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- владеть на индивидуальном доступном уровне приемами конструктивного изображения представителей животного мира в статике и движении;
- владеть на индивидуальном доступном уровне расширенными приемами рисования акварельными и гуашевыми красками и применять их в соответствии с замыслом или заданием;
- уметь располагать на листе композицию из нескольких элементов, с фоном, соответствии с заданием или с замыслом;
- уметь создавать самостоятельную творческую работу на основе полученных компетенций.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Столы и стулья для детей разного возраста.
2. Доска магнитная с покрытием для рисования мелом; магниты.
3. Шкафы для хранения расходных материалов, стеллажи для выставки пособий.
4. Стенды для сменной экспозиции детских работ.
5. Наглядные пособия по различным видам и жанрам изобразительного искусства ознакомлению с окружающим миром, иллюстративные материалы.
6. Пособия для поэтапного рисования, шаблоны, индивидуальные раздаточные материалы.
7. Расходные материалы (бумага, картон, карандаши простые, цветные и акварельные, краски акварельные и гуашевые, пластилин, глина, солёное тесто, природные материалы и т.д.).
8. Турнетки для лепки, доски для лепки, мольберты.
9. Кисти различных размеров и назначения, стеки.

Информационное обеспечение:

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение:

Программу «График@» реализует педагог, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

Формы аттестации.

Оценка результативности реализации программы осуществляется на основе обобщенных оценочных показателей мониторинга, включающих в себя:

- развитие умений и навыков обучающихся;
- сохранность контингента учащихся;
- количественные данные на выставках и конкурсах;
- результативность участия воспитанников объединения в городских и областных творческих конкурсах.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.
- итогом работы за год служит выставка работ участников объединения,

которая проводится по завершении учебного года.

При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования. В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – промежуточная диагностика, в конце всего курса обучения- итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации, мелкой моторики;
- навыков работы с красками и цветом;
- творческого мышления ребенка;
- умения представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения.

Оценочные материалы

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика:

- предварительная на первом занятии - (сентябрь);
- промежуточная (февраль);
- итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Методическое обеспечение

- стенды для сменной экспозиции детских работ;
- наглядные пособия по различным видам и жанрам изобразительного искусства, ознакомлению с окружающим миром, иллюстративные материалы;
- пособия по цветоведению, рисунку, перспективе, композиции, индивидуальные раздаточные материалы;
- расходные материалы (бумага, картон, карандаши простые, цветные и акварельные, краски акварельные и гуашевые и т.д.);
- мольберты, баночки для воды;
- кисти различных размеров и назначения.

Методические материалы

Методические пособия по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Конспекты занятий:

- «Азы рисования»;
- «Графика»;
- «Осенний пейзаж»;
- «Портрет»;
- «Натюрморт»;
- «Насекомые»;
- «Животные»;
- «Работа с различными материалами»;

Диагностический материал

Тесты:

- «Цветоведение»;
- «Рисунок и композиция»;
- «Зарисовка эскиз.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Конвенция ООН о правах ребенка.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»).

9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

10. Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год.

11. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

12.Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г. « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности, дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

- Березина В.Г. Детство творческой личности- С П б. «Буковского»,60 с.
- Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: 2002,- 265с.
- Горячева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» /Ярославль, «Академия развития», 1998 г./Данкевич Е.В., Жакова О.В. «Знакомьтесь; глина» / Санкт-Петербург «Кристалл», 1997г./
- ЗельцерманБ.Учись! Творить! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка.-ПЦ «Эксперимент», 1997-124 с.
- Ковалицкая Л. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. - М., 2008 г.
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М. Просвещение, 1996 г. – 160 с.
- Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993 г. – 56 с.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа» / «Карапуз-дидактика». 2007 г./
- Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.П.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.
- Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника. -М., 1960.-128 с.
- Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения.-В сб.: -М., 1994.- 84с.
- Литература для обучающихся:
- Стану волшебником – Рига: эксперимент, 1994 г. – 62 с.
- Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России,1999.-220с.
- Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,1991 г. № 1 – 27с.
- Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии, 1996 г. № 3 - 28 с.
- Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2004. - №2.
- Средина О. Превращение ладошки //Дошкольное образование - 2003. - № 9.
- Милованова Г.П., Овчинникова О.В. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: Педагогическая гостиная // Дополнительное образование. -2002.- № 7.- с. 49-51.