

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА ОРЛА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
(протокол № 1 от 24.08.2021)

УТВЕРЖДЕНА приказом

директора МБУ ДО
«Центр детского творчества № 1 города Орла»
от 01.09.2021 № 45

**Силкин
Владимир
Александр
ович**

Подписано цифровой подписью: Силкин
Владимир Александрович
DN:
1.2.643.3.131.1.1=120C353735343030393137323
038,
1.2.643.100.3=120B3030383636393136343736,
email=davidukcentr@mail.ru, c=RU,
st=Орловская область, l=г.Орел,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
№1 ГОРОДА ОРЛА", givenName=Владимир
Александрович, sn=Силкин,
1.2.840.1.13549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.
4.2.1, cn=Силкин Владимир Александрович
Дата: 2021.11.18 17:22:10 +03'00'

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа творческого объединения
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»
«Цветик - Семицветик»**

Срок реализации - 3 года

Возраст учащихся - 5-14 лет

*Автор- составитель
педагог дополнительного образования
Сергеева Татьяна Валерьевна*

Пояснительная записка

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство - специфическая область прекрасного. Потребность к красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного – дети. Они начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше любить, ценить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Все дети без исключения — художники, творцы. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. Чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился понимать прекрасное и безоговорочно стал на сторону добра и красоты создана дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Цветик - семицветик».

Актуальность программы

Разработанная комплексная программа обучения детей «Цветик-семицветик» позволяет не просто передавать учащимся секреты старинных ремесел, но и развивать их художественные способности, знакомить с национальной культурой. Данная программа позволяет оценить свои потребности и возможности, а в дальнейшем, сделать обоснованный выбор профессии. Беседы по теории и истории искусства приобщают детей к мировой культуре и общечеловеческим ценностям. В практической деятельности учащиеся занимаются рисунком и живописью, учатся правильно находить композиционное решение, познают структуру орнамента. Материал программы распределен во времени с учетом его достаточности для качественного изучения знаний и получения запланированных результатов, что дает возможность использовать в преподавании активные методы обучения. Содержание программы обеспечивает начальное художественное образование в области декоративно-прикладного искусства. Программа построена строго последовательно, с учетом не только возрастных особенностей, но и степени освоения материала предыдущих лет. Изучение материала от простого к сложному, а также по принципу доступности и наглядности.

Ключом программы является то, что каждая предыдущая технология подготавливает учащихся к выполнению следующей. Упражнения 1-го года обучения рассчитаны на одно занятие, к концу которого ребенок видит готовый результат. Начиная со 2-го года обучения расширяется индивидуальный подход к

каждому из членов группы. Дети занимаясь три года, все больше знакомятся с новыми понятиями и терминами в области декоративно-прикладного искусства (барельеф, горельеф, и т.д.). Программа рассчитана на 3 года обучения: основной материал даётся за 3 года, а для одаренных детей разработаны индивидуальные занятия, которые рассчитаны еще на один год. В программу с одаренными детьми входит задача создавать более сложные композиции, активно принимать участие в выставках, выполняя - тематические работы. Ведущая роль в программе отводится практическим занятиям, т.е. закреплению знаний, выполнению изделий. Полную структуру содержания обучения характеризует общий учебно - тематический план. Подобная насыщенность занятий помогает создать из обучающихся профессиональных мастеров-прикладников. Данная программа имеет большое значение в художественно-эстетическом образовании детей младшего и среднего школьного возраста, специфику творческой деятельности на каждом возрастном этапе. В этой программе сочетаются основы изобразительной грамоты с основами декоративно-прикладного искусства.

Отличительные особенности программы

Поставленные задачи реализуются через работу с детьми по 7 направлениям - история изобразительного и прикладного искусства, рисунок и живопись, композиция, декоративная роспись, аппликация из бумаги, лепка и культурно - досуговая деятельность. В результате в программе некоторые направления объединены в блоки: первый блок «Теория» представляет собой изучение истории изобразительного и прикладного искусства и самостоятельную, поисково - исследовательскую деятельность учащихся; второй блок «ИЗО» - основы грамотного изображения, знакомство с законами изобразительного искусства в практической деятельности, третий блок «ДПИ» - обучение правилам составления орнамента по традициям народных художественных промыслов России, овладение навыками и умениями изготовления изделий; четвёртый блок «НТТ» - предусматривает освоение нетрадиционных техник в творческой деятельности. Новые приёмы и материалы позволяют разнообразить процесс создания детских работ, развить фантазию учащихся.

Адресат программы: предназначена для дошкольников, учащихся начальных классов и среднего школьного возраста от 5 до 14 лет.

Объем и срок освоения программы: рассчитана на 3 года обучения:

1-й год обучения – 144 часов (2 раза в неделю по 2 часа)

2-й год обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза по 2 часа)

3-й год обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза по 2 часа)

Общее количество – 576 часов

1 год обучения - 12-15 человек

2 год обучения - 10-12 человек

3 год обучения - 8 - 9 человек

Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: при обучении по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь)
- индивидуальная (самостоятельная работа учащегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей через целенаправленное и организованное обучение их; формирование таких свойств личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность и трудолюбие.

Задачи:

Обучающие:

- Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка.
- Сформировать навыки рисования и лепки с натуры, по памяти, по представлению.
- *Ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства.*

Развивающие:

- Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса.
- Развитие творческого воображения.
- Развитие у детей эстетических чувств и понимание прекрасного.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес и любовь к искусству, к историческим традициям нашего народа.
- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Календарный учебный график программы

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки промежуточной аттестации	Объём и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность занятия 45 мин., 4 часа в неделю	Декабрь, май	144 часа
Второй и третий года обучения				
Сентябрь-май	36	144 часов в год, продолжительность 45 мин., часа в неделю.	Декабрь, май	216 часа

Учебный план 1-го года обучения

Блоки	№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теор-их	Практ-их	Всего	
		Вводное занятие.	1	1	2	викторина
Теория	1	История изобразительного и прикладного искусства.	8	5	13	Тестирование, опрос
		• Школа изобразительного искусства	1	-	1	
		• Цветоведение	1	1	1	
		• Пейзаж	1	1	1	
		• Натюрморт	1	-	1	
		• Композиция	1	1	1	
		• Художественная роспись в народных традициях	1	-	-	
		• Орнамент	1	1	1	
		• Народная глиняная игрушка	1		1	
ИЗО	2	Рисунок, живопись	2	32	34	Самостоятельная работа
		• Упражнения на выполнение линий разного характера. Изображение с помощью геометрических фигур. Форма и пропорция	1	1	2	
		• Упражнения с использованием основных приемов письма акварельными красками		10		
		• Изображение фруктов и овощей	-	4	10	
		• Изображение цветов и деревьев	-		4	
		• Изображение насекомых и земноводных	-	6	6	
		• Изображение птиц и животных		10		
					10	
	3	Композиция	2	28	30	Самостоятельная работа
		• Упражнения по компоновке предметов	1	2	3	
		• Тематические композиции - пейзаж - изображение флоры и фауны - иллюстрирование сказок	1	26	27	

Блоки	№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теор-их	Практ-их	Всего	
ДПИ	4	Декоративная роспись • Орнамент геометрический. Роспись дымковской игрушки. • Орнамент растительный • Орнамент в полосе, в квадрате, в круге • Роспись сувениров	2 1 - 1 -	16 2 2 4 8	18 3 2 5 8	Самостоятельная работа
	5	Аппликация из цветной бумаги • Вырезание и аппликация из цветной бумаги геометрических форм (геометрический орнамент) • Вырезание растительных форм (растительный орнамент) • Изготовление поздравительной открытки	2 1 1 -	6 2 2 2	8 3 3 2	Самостоятельная работа
	6	Лепка из пластилина • Лепка животных и птиц • Лепка народных игрушек • Рельефная лепка	2 1 1 -	27 13 4 10	29 14 5 10	Самостоятельная работа
НТТ	7	Нетрадиционные техники творчества • Мозаичная акварель • Кляксография	2 1 1	6 3 3	8 4 4	Самостоятельная работа
		Итоговое занятие	-	2	2	выставка
		Итого:	8		144 ч.	

Содержание учебного плана 1 год обучения.

Вводное занятие

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация детских рисунков и изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях Правила техники безопасности, ПДД, ППБ

Практика. Изображение, рисунки «Безопасность на улице»

Блок « Теория»

Раздел «История изобразительного и прикладного искусства».

- **Тема «Школы изобразительного искусства».**

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Средства изобразительной деятельности. Знакомство с книгами по ИЗО.

- **Тема «Цветоведение» .**

Теория...Возможности художественных материалов (акварель, гуашь). Цветовой круг. Основные цвета. Составные цвета. Насыщенность и оттенки основных цветов. Сочетания цветов.

Практика. Упражнения кистью и красками – насыщенность цвета, сочетания цветов

- **Тема «Пейзаж».**

Теория...Беседа « Как прекрасен этот мир». Знакомство с русскими пейзажистами (И.Левитан, И. Шишкин, А. Венецианов, А. Герасимов). Сравнительная характеристика времен года в картинах художников. Цветовая гамма художественных произведений: И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкин «Рожь», А. Венецианов «Весна. На пасеке», А. Герасимов «После дождя. Мокрая терраса».

Беседа «Водные просторы России». Знакомство с художником – маринистом И.К. Айвазовским. Просмотр и сравнительная характеристика картин «Радуга» и «Черное море».

Практика. Стихи и загадки о временах года и о природе.

- **Тема «Натюрморт».**

Теория...Беседа «Натюрморт». Понятие о натюрморте. Знакомство с картинами художников: И. Грабарь «Хризантемы», И. Машков «Яблоки и груши», К.Коровин «Розы». Стихи и загадки о фруктах, овощах, посуде, цветах.

Практика. Эскиз натюрморта.

- **Тема «Композиция».**

Теория...Понятие «вертикальная и горизонтальная композиция». Основные правила композиции. Композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Ритм. Первый и второй план. Линейная, круговая, диагональная композиции. Анализ композиций на примере картин художников: линейная композиция - В.М. Васнецов «Три богатыря», круговая – А. Рублев «Троица», диагональная – А.А. Пластов «Сенокос».

- **Тема «Художественная роспись в народных традициях».**

Теория. Беседа «Русская матрешка». История создания. Знакомство с Сергиево-Посадской (загорской), Семеновской, Полхова-Майданской матрешками. Отличительные особенности росписи.

Практика. Эскиз матрёшки.

- **Тема «Орнамент».**

Теория. Принципы составления орнамента: ритм (формальный, неформальный, линейный, рапортный), чередование (контрастное, чередование изменений положения, цвета, размера, наложение элементов), лучевой орнамент (лучи из точки, исходящие из основы, исходная точка нескольких лучей) и симметрия. Геометрический и растительный орнамент.

Практика. Эскизы орнаментов.

- **Тема «Народная игрушка».**

Теория. История возникновения игрушки. Глиняная игрушка. Знакомство с историей возникновения, особенностями и приемами росписи плешковской и дымковской игрушек. Деревянная игрушка. Тряпичная кукла.

Практика. Эскиз народной игрушки.

Блок «ИЗО»

Раздел «Рисунок. Живопись»

Тема «Упражнения на выполнение линий разного характера. Изображение с помощью геометрических фигур. Форма и пропорция».

Теория. Упражнения на выполнение линий.

Практика. Изображение с использованием треугольника, прямоугольника, квадрата, круга - домик: треугольник (крыша), квадрат (стены), прямоугольник (фундамент, дверь, окно), круг (окно на крыше). Изображение малых и больших форм – изображение снеговика (круги разных форм. Сравнительная характеристика пропорций.

- **Тема «Упражнение с использованием основных приемов письма акварельными красками».**

Теория. Прием письма «по-сухому» акварельными красками. Высветление цвета – знакомство с выразительными возможностями светлых оттенков краски. Затемнение цвета – знакомство с выразительными возможностями темных оттенков краски.

Практика. Выполнение монохромных работ в темных и светлых тонах.

- **Тема «Изображение фруктов и овощей».**

Теория. Использование соотношения пропорции и формы.

Практика. Изображение фруктов и овощей на основе геометрических форм. Работа акварельными красками приемом «по – сухому» до контура рисунка.

- **Тема «Изображение цветов и деревьев».**

Теория. Использование соотношения пропорции и формы.

Практика. Изображение цветов и деревьев. Аналитическая характеристика цветка и листьев. Изображение с помощью геометрических форм. Примерные задания: изображение ромашки и тюльпана. Сравнительная характеристика крон деревьев (яблоня – круглая, дуб, береза – овальная, ель – треугольная) и ветвей (дуб – мощные, толстые; береза – тонкие, поникшие; ель – наклонные). Работа акварельными красками.

- **Тема «Изображение насекомых и земноводных».**

Теория. Использование соотношения пропорции и форм. Изображение насекомых (стрекоза, бабочка) и земноводных (рыбы). Аналитическая характеристика форм.

Практика. Изображение с помощью геометрических форм. Работа акварельными красками.

- **Тема «Изображение птиц и животных».**

Теория. Использование геометрических форм при изображении. Аналитическая характеристика форм. Общие признаки птиц: наличие клюва, хвоста, оперения и крыльев.

Практика. Изображение форм тела птицы: вид сбоку в виде овала – туловище, голова в виде окружности, клюв – треугольник, хвост – узкий прямоугольник, крылья – овал. Дорисовывание шеи и глаз. Передача соотношения размеров туловища, головы, шеи и т.д. Длина шеи – характер изображения птицы. Примерные задания: снегирь, лебедь, утка, сова, попугай, петух.

Изображение по схеме, условно передающей строение животного. Изучение строения животного в соотношении геометрических форм и пропорций. Использование геометрических форм при изображении. Работа акварельными красками. Примерные задания: кошка, собака, лошадь.

Раздел «Композиция».

- ***Тема «Упражнение по компоновке предметов».***

Теория. Компоновка геометрических фигур в квадрат или прямоугольник. Размещение предметов на листе вверху, внизу, в центре. Работа карандашом.

Практика. Примерные упражнения: нарисовать яблоко в квадрате, грушу в вертикальном прямоугольнике, вишни в горизонтальном прямоугольнике; солнце в верхней части листа, траву и грибы – внизу листа, главный предмет – по центру.

- ***Тема «Тематические композиции».***

Теория. Пейзаж. Выбор формата, положения (горизонтальное, вертикальное) листа.

Практика. Работа карандашом: изображение линии горизонта, центрального предмета, деталей. Работа акварельными красками: раскрашивание сверху листа (небо) до линии горизонта, от линии горизонта до нижнего края листа, раскрашивание главного предмета и деталей.

- ***Тема «Изображение флоры и фауны».***

Теория. Компоновка с помощью карандаша на листе бумаги. Выбор формата, положения (горизонтальное, вертикальное) листа. Работа акварельными красками: заливка фона, прорабатывание деталей.

Практика. Примерные задания: аквариум, бабочки на лугу.

- ***Тема «Иллюстрирование сказок».***

Теория. Иллюстраторы, иллюстрация книги. Выбор персонажа сказки, главных героев.

Практика. Определение формата, размера иллюстрации. Место и время действия. Компоновка действующих лиц на листе карандашом. Цветовая гамма композиции.

Блок ДПИ.

Раздел «Декоративная роспись».

- ***Тема «Орнамент геометрический. Роспись народной игрушки».***

Теория. Содержание предполагает использование принципов рисования орнамента: ритм, чередование, симметрия. Геометрический орнамент. Составление узора из простых геометрических элементов: круг, овал, треугольник, квадрат, ромб, прямая и волнистая линия.

Практика. Узоры в дымковской росписи. Составление узора на основе народных традиций росписи дымковской игрушки: комбинации полос, клеток,

кругов, круглых пятен. Изображение узоров из кружков, овалов, колец, волнистых линий, ромбов, капелек. Роспись гуашью. Использование ярких цветов росписи – желтого, красного, синего, зеленого, малинового, оранжевого, коричневого и черного.

- **Тема «Растительный орнамент».**

Теория. Выполнение узоров на основе декоративной переработки растительных форм природного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, овощей и фруктов).

Практика. Создание узора на основе принципа рисования орнаментов.

- **Тема «Орнамент в полосе, квадрате, круге».**

Теория. Выполнение узоров на основе декоративного изображения растительных и геометрических форм. Использование линии симметрии, чередования элементов и создание ритма.

Практика. Выполнение задания по образцам и самостоятельно.

- **Тема «Роспись сувениров».**

Теория. Составление узора из геометрических форм. Подбор цветовых сочетаний. Этапы росписи, нанесение кистью узора.

Практика. Выполнение эскизов росписи сувениров.

Раздел «Аппликация из цветной бумаги».

- **Тема «Вырезание и аппликация из цветной бумаги геометрических форм».**

Теория. Рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических форм. Составление декоративных композиций. Наклеивание на цветной картон или бумагу. Использование в узоре аппликации трех основных цветов и их смешение. *Практика.* Примерные задания: коврик для котенка, закладка для книги, новогодняя игрушка.

- **Тема «Рисование и вырезание растительных форм».**

Теория. Рисование и вырезание листьев деревьев, цветов, овощей и фруктов. Составление декоративных композиций, наклеивание на цветной картон или бумагу. Использование в узоре аппликаций трех основных цветов и их смешение. *Практика.* Примерные задания: орнамент скатерти, поднос, новогодняя игрушка.

- **Тема «Изготовление поздравительной открытки».**

Теория. Составление эскиза композиции, заготовка шаблонов из картона. *Практика.* Рисование и вырезание деталей композиции. Выполнение «тиснения». Использование при вырезании техник: «бахрома» и «перо». Приклеивание деталей на основу.

Раздел «Лепка из пластилина».

- **Тема «Лепка животных и птиц».**

Теория. Использование конструктивного и пластического способа лепки из геометрических форм на основе репродуктивной деятельности.

Практика. Создание изделий (фигур) методами: раскатывание деталей в ладонях или на столе, сплющивание деталей пальцами рук, вдавливание пальцами или инструментами пластилин (теснение), вытягивание куса, сгибание дугой, соединение деталей прижатием, примазыванием, разглаживанием.

Лепка птиц. Выбор цветного куса для лепки. Деление на части.

Раскатывание деталей изделия. Лепка из отдельных частей: туловища, крыльев, шеи, головы и хвоста. Расплющивание хвоста и крыльев. Соединение деталей. Примерные задания: лепка утки, петуха, попугая.

Лепка животных. Выбор куска по цвету. Деление на части с помощью стеки. Раскатывание деталей изделия. Лепка из отдельных частей: туловища, головы, ушей, хвоста, лап. Соединение деталей. Примерные задания: лепка кошки, собаки, слона и мыши.

- **Тема «Лепка народных игрушек» (дымковская, плешковская).**

Теория. Конструктивная и пластическая лепка из пластилина народной игрушки.

Практика. Лепка дымковской игрушки. Использование заготовок – цилиндров, шариков разного размера. Сплющивание шариков, цилиндров, гофрирование рюши. Использование цветного пластилина для составления узора. Украшение узором игрушки. Сплющивание цветных элементов узора при создании кружков, овалов, полосок, волнистых линий, колец, мелких точек, ромбов. Примерные задания: лепка павлина, козлика или коня.

Лепка плешковской игрушки. Использование бежевого (коричневого) пластилина. Пластический способ лепки с помощью вытягивания из целого куска. Использование заготовки цилиндра. Украшение игрушки тиснением, цветными наклепами (красные и зеленые «лепешки») и цветными мелкими полосками («колбасками»)..

- **Тема «Рельефная лепка».**

Теория. Использование картона для основы. Создание полубъемного изображения (горельеф, барельеф). Выбор цветового решения. Определение форм и пропорций.

Практика. Лепка деталей из геометрических форм. Закрепление деталей определенной формы и цвета путем «придавливания» и «примазывания» к основе. Примерные задания: лепка цветов, бабочек, портрет клоуна.

Блок «НТТ».

Раздел «Нетрадиционные техники творчества».

- **Тема «Мозаичная акварель».**

Теория. Средства и материалы. Приёмы выполнения техники.

Практика. Изображение с помощью карандаша, ватной палочки и акварельных красок: рисунок карандашом, обмакивание ватной палочки в акварельную краску и выполнение отпечатков на листе бумаги.

Тема «Кляксография».

Теория. Средства и материалы. Приёмы выполнения техники

Практика. Изображение кляксы на листе бумаги, раздувание с помощью трубочки для акварельных красок.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Планируемые результаты

К концу 1 -го обучения учащиеся

должны знать:

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.
- правильный выбор формата листа для композиции
- растительный и геометрический орнамент
- народные игрушки
- понятие « рельефное изображение»
- русских художников – пейзажистов
- нетрадиционную технику «мозаичная акварель», « кляксография»

Должны уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин) и аппликации.

Учебный план 2-го года обучения

Блоки	№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теор- их	Практ- их	Всего	
		Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	опрос
Теория	1	История изобразительного и прикладного искусства	4	2	6	викторина
		• Русские пейзажисты	1	-	1	
		• Народные промыслы России. Народная игрушка	1	1	2	
		• Цветоведение: теплые и холодные цвета. Гармония цветовых отношений.	1	1	2	
		• Объемная и рельефная пластика	1	-	1	
ИЗО	2	Рисунок. Живопись.	5	13	18	Самостоятел ьная работа
		• Изображение предметов быта с натуры	1	2	3	
		• Изображение цветов и деревьев	1	3	4	
		• Изображение птиц и животных по памяти	1	4	5	
		• Изображение насекомых и земноводных	1	2	3	
		• Портрет	1	2	3	
	3	Композиция.	3	65	68	Самостоятел ьная работа
		• Изображение эскизов композиций	1	9	10	
		• Тематические композиции	1	50	51	
		• Оформление композиций	1	6	7	
ДПИ	4	Декоративная роспись.	5	19	24	Самостоятел ьная работа
		• Естественный и абстрактный орнамент	1	3	4	
		• Роспись бытовых предметов	1	3	4	
		• Роспись матрешек	1	3	4	
		• Роспись народных глиняных игрушек	1	3	4	
		• Роспись сюжетных композиций	1	7	8	
ДПИ	5	Аппликация из цветной бумаги	3	9	12	Самостоятел ьная работа
		• Орнамент для предметов				

		быта	1	5	6	
		• Украшение матрешек орнаментом	1	2	3	
		• Создание открытки	1	2	3	
	6	Лепка.	6	51	57	Самостоятельная работа
		• Лепка игрушек. (дымковская, тверская, каргопольская, филимоновская)	1	13	14	
		• Лепка птиц и животных по памяти	1	3	4	
		• Лепка бытовых предметов	1	3	4	
		• Лепка рельефная (панно)	1	22	23	
		• Лепка сюжетных композиций	1	5	6	
		• Коллективная лепка	1	5	6	
НТТ	7	Нетрадиционные техники творчества	1	26	27	Самостоятельная работа
		Граттаж	1	26	27	
		Итоговое занятие.	1	1	2	выставка
		Итого			216 ч	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Блок «Теория»

Раздел «История изобразительного и прикладного искусства».

• **Тема «Русские пейзажисты».**

Теория. Беседа - «Пейзаж как жанр изобразительного искусства». Творчество художников – пейзажистов И.И. Левитана и И.С. Остроухова. Характеристика репродукций картин И.И. Левитана «Золотая осень» и И.С. Остроухова «Золотая осень». Композиция картин – выбор формата холста, построение планов, выделение композиционного центра, выбор колорита. Сравнение пейзажей И.И. Левитана и И.С. Остроухова. Различие замысла авторов и его воплощение.

• **Тема «Народные промыслы России. Народная игрушка».**

Теория. История возникновения промыслов. Знакомство с дымковской, филимоновской, каргопольской, абашевской глиняными игрушками.

Процесс изготовления народной глиняной игрушки. Форма и пропорции игрушки. Традиционные особенности росписи: орнамент, цветовое решение. Сравнительные характеристики каждого промысла.

Практика. Эскизы народных игрушек

- **Тема «Цветоведение: теплые и холодные цвета, гармония цветовых отношений».**

Теория. Изучение цветового круга, теплые и холодные цвета. Характеристика холодных цветов и их оттенков. Ассоциация с природными явлениями: цвет зимы, луны, сумерек, мороза. Абсолютные цвета по холодности и теплу (красный, синий). Теплые цвета, их характеристика. Ассоциация с природными явлениями: цвет огня, лета, солнца. Гармония цветовых отношений в выборе колорита. Цветовые сочетания.

Практика. Эскизы народных игрушек

- **Тема «Объемная и рельефная пластика».**

Теория. Объемная лепка. Основные способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный. Знакомство с работами скульпторов. Рельефная лепка. Виды рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф. Подготовка основы для рельефа. Выбор вида рельефа. Рельефные картины и панно.

Блок «ИЗО».

Раздел «Рисунок. Живопись».

- **Тема «Изображение предметов быта с натуры».**

Теория. Анализ формы и пропорций предметов, пропорциональные соотношения частей и формы каждого предмета.

Практика. Выбор формата и масштаба листа. Конструктивное построение карандашом. Детальная проработка – изображение элементов и украшение предметов. Работа акварельными красками.

- **Тема «Изображение цветов и деревьев».**

Теория. Пропорциональные соотношения частей и формы. Изображение на основе геометрических форм. Сравнительная характеристика растений.

Практика. Составление букетов. Изображение цветов и деревьев по памяти и представлению.

- **Тема «Изображение птиц и животных по памяти».**

Теория. Характеристика форм и пропорций птиц, животных. Передача соотношения размеров форм.

Практика. Использование геометрических форм при изображении. Работа акварельными красками.

- **Тема «Изображение насекомых и земноводных».**

Теория. Использование соотношения пропорции и формы. Аналитическая характеристика форм.

Практика. Изображение с помощью геометрических форм. Зарисовки разновидностей бабочек и аквариумных рыб. Работа акварельными красками.

- **Тема «Портрет».**

Теория. Разновидности портрета. Главный персонаж. Смысловой центр. Передача настроения.

Практика Изображение с помощью геометрических форм. Работа акварельными красками. Примерные задания: портрет клоуна, мамы, Деда Мороза или Снегурочки.

- **Тема «Нетрадиционная техника – граттаж».**

Теория. Знакомство с техникой (наглядный материал – детские работы).

Практика. Выбор изображения и формата. Зарисовка карандашом. Цветовое решение–работа акварельными красками. Покрытие воском (свечей). Процарапывание контура. Покрытие рисунка черной тушью с мылом. Детальное процарапывание с помощью линий по форме, использование декоративных штрихов.

Раздел «Композиция».

- **Тема «Изображение эскизов композиций».**

Теория. Зарисовки малых размеров тематических композиций.

Практика. Выбор формата и масштаба. Определение композиционного центра. Выбор персонажа и главных героев. Расположение на листе. Второстепенные предметы в композиции и их размещение.

- **Тема «Тематические композиции».**

Теория. Правила построения композиции.

Практика. Выбор формата для композиции. Изображение композиционного центра, главных героев и окружающей среды. Расположение на листе второстепенных предметов. Цветовое решение композиции. Детальная проработка.

- **Тема «Оформление композиций».**

Теория. Особенности оформления. Приёмы и материалы.

Практика. Изготовление паспарту двумя способами. Первый – размещение композиции на листе ватмана; определение размера работы и паспарту; разметка с помощью карандаша (три стороны одинакового размера, одна – большего); вырезание внутренней части разметки (размер композиции) с учетом прибавления размера с каждой стороны рисунка; наложение композиции на паспарту и прикрепление с помощью скотча. Второй способ – разлиновка на листе ватмана по 2-3 см; вырезание полос и наклеивание на каждую сторону композиции.

Блок «ДПИ».

Раздел «Декоративная роспись».

- **Тема «Естественный и абстрактный орнамент».**

Теория. Естественный орнамент и абстрактный орнамент в композиции.

Практика. Составление орнамента из изображений веток растений, листьев, цветов, ракушек, бабочек, птиц и зверей карандашом. Выбор колорита композиции и роспись гуашевыми красками.

Абстрактный орнамент на листе бумаги. Составление орнамента из сочетания отвлеченных форм и цветовых пятен, не похожих ни на какие конкретные предметы. Работа карандашом и красками.

- **Тема «Роспись бытовых предметов».**

Теория. Роль бытовых предметов в жизни человека. Орнамент предметов.

Практика. Выполнение эскизов росписи бытовых предметов для лепки – кувшинов, тарелок, чашек. Изображение орнамента. Закрашивание фона. Прорисовка кистью и красками элементов росписи.

Роспись глиняных изделий. Покрытие водоземлемой краской. Нанесение карандашом узора на поверхность. Покрытие фона гуашью.

Прорисовка кистью элементов росписи.

- **Тема «Роспись матрешек».**

Теория. Возникновение матрёшки. Виды матрёшек.

Практика. Выполнение эскизов Семеновской, Сергиево – Посадской, Полхова – Майдановской матрешек. Изображение росписи карандашом. Выполнение элементов росписи кистью и красками. Четкое и подробное изображение деталей одежды. Соответствие изображения, росписи народным традициям.

- **Тема «Роспись народных глиняных игрушек».**

Теория. Филимоновская игрушка. Особенности лепки и росписи.

Практика. Выполнение эскизов филимоновской, каргопольской, абашевской игрушек карандашом. Изображение элементов росписи игрушек в соответствии росписи народных игрушек: филимоновская игрушка – вытянутая форма, сочетание геометрического и стилизованного растительного орнамента, украшение цветными полосками (красный, желтый, зеленый) на белом фоне; тверская игрушка – жемчужная роспись (белые точки) на коричневом (глиняном) фоне, использование в росписи «триколора» (красный, черный, желтый; синий, голубой, желтый); абашевская – однотонная роспись туловища и другим цветом голова; каргопольская - приземистая по форме, в росписи верх и низ фигуры однотонным цветом, узор: пересекающиеся прямые на белом фоне.

- **Тема «Роспись сюжетных композиций».**

Теория. Основы сюжетной композиции.

Практика. Зарисовка эскизов стилизованных декоративных сюжетов. Определение формата: компоновка в круге, квадрате, прямоугольнике. Выбор колорита композиции. Работа гуашевыми красками.

Раздел «Аппликация из цветной бумаги».

- **Тема «Орнамент для предметов быта»**

Теория. Орнамент для предметов быта.

Практика. Рисование и вырезание шаблонов предметов быта. Рисование и вырезание элементов орнамента. Составление и размещение деталей на основе. Приклеивание элементов узора.

- **Тема «Украшение матрешек орнаментом»**

Теория. Виды матрёшек и особенности орнамента.

Практика. Рисование и вырезание шаблонов матрешек. Рисование и вырезание элементов орнамента. Составление и размещение деталей на основе. Приклеивание элементов узора.

- **Тема «Украшение платков».**

Теория. Разновидности орнаментов.

Практика. Рисование и вырезание треугольного или квадратного формата (платка). Рисование и вырезание элементов геометрического или растительного орнамента. Составление и размещение деталей на основе. Приклеивание элементов узора.

Раздел «Лепка».

- ***Тема «Лепка народных игрушек из пластилина»***

Теория. Народная игрушка. Отличие формы и росписи.

Практика. Лепка филимоновской, тверской, каргопольской, дымковской игрушек из цветного пластилина. Использование конструктивного скульптурного и комбинированного способов лепки. Деление куска пластилина на части. Раскатывание деталей фигур. Использование приемов лепки: вытягивание с моделированием, защипывание, загибание, сплющивание. Украшение «налепами».

- ***Тема «Лепка птиц и животных по памяти».***

Теория. Характерные особенности формы и пропорций. Приёмы лепки.

Практика. Использование цветного пластилина. Определение форм и пропорций птиц и животных. Использование геометрических тел при конструктивном способе лепки. Скульптурный и комбинированный способ лепки. Деление куска пластилина на части. Раскатывание, вытягивание и соединение деталей фигур.

- ***Тема «Лепка бытовых предметов».***

Теория. Бытовые предметы. Разнообразие форм.

Практика. Выбор предмета (кувшин, декоративная тарелка) и цвета пластилина. Соотношение формы и пропорции при лепке изделия. Украшение орнаментом с помощью цветного пластилина. Использование приемов лепки: раскатывание, сплющивание. Декорирование орнаментом.

- ***Тема «Рельефная лепка» (панно из теста).***

Теория. Понятие «рельеф».

Практика. Подготовка основы. Эскиз картины или узора. Лепка деталей приемами: раскатывания, сплющивания, загибания. Прикрепление деталей к основе. Украшение деталей композиции «тиснением» и узором. Изготовление рамки.

- ***Тема «Коллективная лепка».***

Теория. Цветовое решение композиции.

Практика. Создание фигур (деталей) на общую тему. Выбор цвета пластилина. Использование скульптурного, конструктивного, комбинированного способов лепки. Создание единой композиции из отдельных фигур (предметов).

Блок «НТТ».

- ***Тема «Нетрадиционная техника – граттаж».***

Теория. Знакомство с техникой (наглядный материал – детские работы).

Практика. Выбор изображения и формата. Зарисовка карандашом. Цветовое решение – работа акварельными красками. Покрывание воском (свечей).

Прощипывание контура. Покрывание рисунка черной тушью с мылом. Детальное прощипывание с помощью линий по форме, использование декоративных штрихов.

Планируемые результаты

К концу 2 -го года обучения учащиеся должны получить начальные сведения:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

Должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков.

Учебный план 3-го года обучения

Блоки	№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Теор-их	Практ-их	Всего	
		Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	викторина
Теория	1	История изобразительного и прикладного искусства.	5	3	8	Викторина
		• Художники – анималисты	1	-	1	
		• Красота народного костюма	1	1	2	
		• Деревянное зодчество	1	1	2	
		• Творчество В.А. Васнецова	1	-	1	
		• Художественная роспись по дереву (хохломяская, городецкая) и по фарфору (гжель)	1	1	2	
ИЗО	2	Рисунок. Живопись.	5	15	20	Практическая работа, анализ
		• Изображение предметов быта	1	3	4	

		• Изображение цветов и деревьев • Изображение птиц и животных • Изображение насекомых и земноводных • Изображение фигуры человека	1 1 1 1	3 3 3 3	4 4 4 4	3
	3	Композиция. • Изображение эскизов композиций • Тематические композиции • Оформление композиций	3 1 1 1	72 7 60 5	75 8 61 6	Практическая работа, анализ
ДПИ	4	Декоративная роспись. • Узоры крестьянского дома • Хохломская роспись • Городецкая роспись • Гжельская роспись • Изображение народного костюма • Украшение орнаментом изделий, выполненных на занятиях лепки	6 1 1 1 1 1	18 2 2 2 2 4 9	34 3 3 3 3 5 10	Практическая работа
	5	Аппликация. • Сюжетные композиции • Объемная аппликация • Декоративное оформление работ	3 1 1 1	8 2 2 2	12 3 3 3	Практическая работа
	6	Лепка из глины (солёного теста) • Лепка декоративных игрушек • Лепка народных игрушек (сюжетные композиции) • Лепка панно (рельефная лепка)	3 1 1 1	54 11 6 37	57 12 7 38	Самостоятельная работа
НТТ	7	Нетрадиционные техники творчества • Монотипия	1 1	7 7	8 8	Самостоятельная работа

		Итоговое занятие	1	1	2	Итоговая выставка

Итого-216 ч.

Программа 3-го года обучения

Блок «Теория».

Раздел «История изобразительного и прикладного искусства».

• Тема «Художники – анималисты».

Теория. Знакомство с творчеством художников – анималистов Ватагина, Чарушина и др. Владение графическими материалами и средствами художественной выразительности. Связь особенностей внешнего облика со средой обитания. Сравнительная характеристика изображения животных в картинах: В. Серова «Бегущая лошадь в упряжке», К. Коровина «Зимой», А. Лаптева «Рисунки лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня», В. Милошевского «Иллюстрации к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

• Тема «Красота народного костюма».

Теория. Беседа «Русский народный костюм». Особенности праздничного костюма. Разнообразие национального костюма. Костюм как символ народа, страны. Сарафанный комплекс. Паневный комплекс. Основные части костюма: головной убор (кокошник, кичка), рубаха, сарафан, епанечка, душегрея, панева, наверхник, штаны (порты). Сравнительная характеристика народных костюмов южной, центральной и северной территории России.

Практика. Эскиз народного костюма

• Тема «Деревянное зодчество».

Теория. Знакомство с деревянной архитектурой Древней Руси. Деревянный жилой дом. Изба. Хоромы. Декор построек: украшение крыш, окон. Церковь Преображения в Кижах, царский дворец в с. Коломенском под Москвой, деревянный жилой дом русского севера. Знакомство с понятиями: терем, изба, горница, светелка, гульбище, ставни, конек дома.

Практика. Эскиз народного костюма

• **Тема «Творчество В.А. Васнецова».**

Теория. Фольклорный легендарный образ в творчестве художника. Картины на темы русских сказок, былин, песни, исторических событий. Знакомство с картинами художника «Аленушка» (сказка), «Витязь на распутье», «Богатыри» (былина, эпос), «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (исторический сюжет).

• **Тема «Художественная роспись по дереву и фарфору».**

Теория. Знакомство с историей возникновения хохломской и городецкой росписи. Их отличительные особенности: хохломская роспись – верховое и фоновое письмо узорами «травка», под «листок», под «ягодку» и «кудрина» красной и черной краской; городецкая – «розан», «купавка», розетки и ягодки в окружении листвы красным, синим, оранжевым, зеленым, фиолетовым цветом. С графической отделкой тонкими белыми и черными линиями, штрихами и точками. Приемы изображения основных мотивов росписей, применение их в творческих работах.

История возникновения русского художественного керамического промысла. Особенности Гжельской росписи – синяя кобальтовая роспись по белому фону. Технические приемы росписи – характерные мазки от глубокого синего до прозрачного голубого с тонкими изящными росчерками.

Практика. Эскиз народного костюма

Блок «ИЗО».

Раздел «Рисунок. Живопись».

• **Тема «Изображение предметов быта».**

Теория. Предназначение предметов быта в старину.

Практика. Рисование предметов быта русской старины. Изображение горшка, крынки, скобкари и чаш. Форма сосудов, традиционная роспись. Конструктивное изображение соотношения формы и пропорций. Расчленение сложных форм на более простые геометрические. Светотеневое решение. Цветовое решение акварельными красками.

• **Тема «Изображение цветов и деревьев».**

Теория. Классификация цветов и деревьев. Характерные особенности и отличия.

Практика. Рисование цветов и деревьев по памяти и с натуры. Зрительные равновесия форм, цвета, ритма. Детальная проработка: стеблей и листьев, цветка. Характеристика форм цветка: чашечка (тюльпан), бутон (роза в бутоне), тарелка (подсолнух, гербера), зонтик (василек, петуния), шар (астра), цепочка (ландыш), сверток (распустившаяся роза). Детальная проработка деревьев: толщина ствола, ветвей и листьев. Изображение листьев дуба, осины, клена, березы, сосны. Цветовое решение.

• ***Тема «Изображение птиц и животных».***

Теория. Классификация птиц и животных. Характерные особенности и отличия.

Практика. Изображение по памяти. Определение соотношения формы и пропорций. Композиционное размещение на листе в соответствии с форматом. Конструктивное изображение карандашом. Передача изображения птиц и животных изобразительными средствами – тушь, акварельные краски, гуашь, уголь, карандаш.

• ***Тема «Изображение насекомых и земноводных».***

Теория. Классификация насекомых и земноводных. Характерные особенности и отличия.

Практика. Изображение по памяти. Определение соотношения формы и пропорций. Композиционное размещение на листе в соответствии с форматом. Конструктивное изображение карандашом. Детальная проработка частей тела и конечностей. Передача изображения насекомых (бабочки, муравьи, божьи коровки) и земноводных (аквариумные рыбки) изобразительными средствами – тушь, акварельные краски, гуашь, уголь, карандаш.

• ***Тема «Изображение фигуры человека».***

Теория. Анализ конструктивно–анатомического строения тела человека. Пропорциональные соотношения частей тела. Каноны и модули пропорций тела человека. Сравнительная характеристика строения и пропорций взрослого человека и ребенка.

Практика. Конструктивное изображение с помощью геометрических форм. Примерные задания: фигура клоуна, фигура ребенка.

Раздел «Композиция».

• Тема «Изображение эскизов композиций».

Теория. Понятие эскиз. Роль «почеркушек».

Практика. Зарисовки «почеркушек», эскизов композиций. Определение формата и масштаба. Расположение главных и второстепенных персонажей. Создание композиционного центра. Зарисовки в нескольких вариантах. Цветовое решение.

Тема «Тематическая композиция».

Теория. Тематическое осмысление композиции.

Практика Выбор формата и техники исполнения. Компонировка- размещение на формате листа главных персонажей карандашом, определение линии горизонта, построение линейной (воздушной) перспективы. Размещение второстепенных деталей – обозначении месторасположения отдельных предметов при помощи композиционных овалов. Детальная проработка. Выполнение работы в цвете.

• Тема «Оформление композиций».

Теория. Приёмы и способы оформления композиций.

Практика. Изготовление паспарту двумя способами. Первый – размещение композиции на листе ватмана; определение размера работы и паспарту; разметка с помощью карандаша (три стороны одинакового размера, одна – большего); вырезание внутренней части разметки (размер композиции) с учетом прибавления размера с каждой стороны рисунка; наложение композиции на паспарту и прикрепление с помощью скотча. Второй способ – разлиновка на листе ватмана по 2-3 см; вырезание полос и наклеивание на каждую сторону композиции.

Раздел «Декоративная роспись».

• Тема «Узоры крестьянской избы».

Теория. Особенности изображения фрагментов русской избы: ставни, причалины, полотенце, валюты, наличники.

Практика. Составление геометрического орнамента (резьба по дереву – домовая резьба) и растительного. Цветовое решение гуашевыми красками.

• ***Тема «Хохломская роспись».***

Теория. Хохломская роспись – промысел России. Использование росписи двух типов: верховое и фоновое.

Практика. Составление узора («травка», «под листок», «под ягодку») при верховой росписи. Составление узора («кудрина») при фоновой росписи. Цветовое решение – гуашевыми красками (желто-золотой, зеленой, красной и черной). Примерные задания: роспись солонки, подноса, ковша

• ***Тема «Городецкая роспись».***

Теория. Городецкая роспись – промысел России.

Практика. Составление композиции растительного орнамента. Рисование силуэта цветка. Изображение розана и купавки. Определение центра цветка: у розана – в середине цветка, у купавки со смещением влево или вправо. Рисование лепестков. Использование двух красок – яркого цвета (красный, оранжевый и т. д.) и белила. Оживка рисунка – линейная разделка пятна (тонкие белые штрихи и точки). Примерные задания: роспись декоративной тарелки, кружки.

• ***Тема «Гжельская роспись».***

Теория. Гжельская роспись – промысел России.

Практика. Составление узора растительного и геометрического орнамента с основными мотивами росписи – травка, злаки, полевые и садовые цветы, птицы. Роспись синей гуашевой краской от глубокого синего до прозрачного голубого с тонкими изящными росчерками по белому фону. Примерные задания: роспись декоративных блюд и чайников.

• ***Тема «Изображение народного костюма».***

Теория. История костюма. Характерные особенности.

Практика. Изображение деталей (частей) народного костюма: кокошника, рубахи, сарафана, душегреи. Орнамент в одежде. Составление орнамента. Цветовое решение гуашевыми красками.

• ***Тема «Украшение орнаментом изделий, выполненных на занятиях лепки».***

Теория. Виды орнаментов, характерные особенности.

Практика. Выполнение эскизов декоративной росписи и рельефной лепки, декоративной игрушки. Выбор цветового решения и колорита. Составление орнамента для эскиза народной игрушки в сюжетной композиции. Цветовое решение гуашевыми красками.

Раздел «Аппликация».

• Тема «Сюжетная композиция».

Теория. Правила построения композиции.

Практика. Выбор сюжета, изображение на бумаге. Цветовое решение с подбором тональных отношений. Вырезание шаблонов и деталей композиции. Использование картона для фона. Составление композиции на фоне. Приклеивание деталей (использование разных способов приклеивания).

• Тема «Объемная аппликация».

Теория. Особенности объёмной аппликации.

Практика. Составление изображения в деталях. Выбор цветового сочетания. Вырезание шаблонов и элементов изображения. Загибание деталей и частичное приклеивание. Использование при объемной аппликации техник: «бахрома» и тиснение «пером». Примерные задания: поздравительная открытка, сюжетная композиция «Мир цветов и бабочек».

• Тема «Декоративное оформление работ».

Теория. Эстетическое оформление работ. Правильный выбор материала, средств.

Практика. Изготовление паспарту двумя способами. Первый – размещение композиции на листе ватмана; определение размера работы и паспарту; разметка с помощью карандаша; вырезание внутренней части разметки (размер композиции) с учетом прибавления размера с каждой стороны рисунка; наложение композиции на паспарту и прикрепление с помощью скотча. Второй способ – разлиновка на листе ватмана по 2-3 см; вырезание полос и наклеивание на каждую сторону композиции. Декорирование рамки разными видами аппликаций.

Раздел «Лепка из глины (солёного теста)».

• Тема «Лепка декоративных игрушек».

Теория. Способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный. *Практика.* Создание изделий (фигур) методами: раскатывание деталей в ладонях или на столе, сплющивание деталей пальцами рук, вдавливание пальцами или инструментами пластилин (тиснение), вытягивание куска, сгибание дугой, соединение деталей прижатием, примазыванием, разглаживанием. Примерные задания: лепка фигур знаков зодиака, подсвечников в виде птиц и животных.

• ***Тема «Лепка народных игрушек (сюжетные композиции)».***

Теория. Формы и пропорции. Виды народных игрушек.

Практика. Лепка по замыслу (эскизу). Лепка 2-х, 3-х фигурной композиции. Определение формы и пропорции. Использование конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки. Разглаживание поверхности изделия. Декорирование изделий наклепами, тиснением. Создание основы под композицию.

• ***Тема «Лепка керамического панно (рельефная лепка)».***

Теория. Правила составления композиции. Цветовое решение.

Практика. Лепка деталей по эскизу композиции. Выбор глины по цвету. Раскатывание и расплющивание объемных элементов панно. Выполнение мелких деталей композиции. Роспись ангобами (жидкой глиной) некоторых деталей. Составление композиции из деталей на основе. Приклеивание деталей.

Блок «НТТ».

Раздел «Нетрадиционные техники творчества».

• ***Тема «Монотипия»***

Тема. Способы изображения - на стекле и на листе бумаги. Использование отпечатанных изображений.

Практика. Создание образов с помощью отпечатков. Выбор материала и средств.

Планируемые результаты

В течение 3 -го года обучения на начальном уровне учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и **усвоить:**

- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных; художественных промыслов
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

К концу 3-го года обучения на начальном уровне учащиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Занятия должны проводиться в светлом, сухом помещении при наличии столов, стульев, доски.

У каждого ребенка должно быть свое место и набор необходимых материалов: краски (акварельные, масляные), гуашь, альбомы, кисти (беличьи, разных размеров), глина.

- Шкаф для хранения материалов, незаконченных изделий, инструментов.

- Стенды для размещения образцов и методической литературы.

- Методические пособия: таблицы, образцы росписи, иллюстрации, наглядные пособия.

Организационно-методическое обеспечение программы:

- Наличие дидактического материала к занятиям
- Обучение педагога на МО ЦДТ и областных курсах повышения квалификации в ИУУ.

- Участие в городских и областных семинарах.

- Самообразование педагога.

- Привлечение к работе родителей.

- Кабинет оборудован с учетом техники безопасности.

- С детьми постоянно проводится инструктаж по технике безопасности.

- Кабинет постоянно проветривается и проводится влажная уборка.

Информационное обеспечение:

Для успешного усвоения материала программы используются видео-, фото-, компьютерная техника.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится с целью отслеживания дидактического развития каждого обучающегося, коррекции образовательного процесса. Начальная диагностика проводится на начальном этапе обучения с целью выявления степени подготовленности обучающегося. На этом этапе используются методы – индивидуальная беседа, наблюдение, тестирование.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и по окончании дополнительной образовательной программы в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта.

Основными формами аттестации в детском творческом объединении являются: открытое занятие, творческий зачет, мастер-класс, выставка, защита коллективного творческого проекта.

Оценка результативности обучающихся осуществляется в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- *высокий уровень;*
- *средний уровень;*
- *низкий уровень.*

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

- Владение теоретическими знаниями.
- Применение знаний, умений, навыков в практике.
- Креативность мышления.
- Эстетический вкус.

Оценочные материалы

На начало учебного года:

- Образовательный тест на умение пользоваться инструментами.
- Педагогические тесты : «Ваши склонности и интересы», «Уровень воспитанности в детском творческом объединении».

Середина года:

- Педагогическое анкетирование на создание благоприятного климата в детском творческом объединении. Уровень общительности.
- Образовательный тест на умение правильно работать с шаблоном, гармонично сочетать цвета.

На конец года:

- Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе.
- Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы.

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно, в особых условиях дистанционно. Ведется большая работа с родителями: консультации, обсуждение детских работ и подготовка их к выставке, совместная досуговая деятельность.

Методы обучения:

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала: лекция, рассказ, объяснение, инструктаж;
- обсуждение изученного материала: беседа, дискуссия, семинар.

Наглядные методы обучения: наблюдения, иллюстрации, демонстрации.

Практические методы обучения: упражнения, практические работы, познавательные игры.

Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

- чередование демонстрации с пояснениями педагога;
- демонстрация с последующей беседой по содержанию просмотренного;
- объяснение в ходе демонстрации;
- предварительная беседа с учащимися и последующая демонстрация.

Репродуктивный метод обучения – многократное воспроизведение уже полученных знаний и действий для получения результата.

Игровые методы обучения:

- дидактические игры, направленные на расширение кругозора учащихся;
- игры воспитательного воздействия, направленные на воспитание у учащихся воли, самостоятельности, различных жизненных установок (нравственных, эстетических, мировоззренческих);
- игры развивающего развития, направленные на развитие у учащихся мышления, памяти, внимания, воображения, разнообразных творческих умений.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, посиделки.

Педагогические технологии:

Технология группового обучения – это технология совместной деятельности. Составная часть личностно-ориентированного подхода. Концепцией групповой работы является концепция сотрудничества – как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей.

Технология индивидуального обучения предполагает проектирование педагогической деятельности на основе индивидуальных качеств ребенка.

Личностно-ориентированная технология обучения – это специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие личности ребенка с учетом её индивидуальных особенностей развития.

Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;

Информационные технологии, формирующие предметные знания, умения, навыки;

Технологии свободного воспитания, когда ребенку предоставляется свобода выбора и самостоятельность, в нем стимулируется внутреннее побуждение для поступательного движения к положительным результатам;

Технология поддержки ребёнка;

Этнокультурные технологии;

Игровые технологии;

Здоровьесберегающие технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая документация

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании Российской Федерации» (далее – Закон № 273-ФЗ);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2019 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242) (далее – приказ Министерства просвещения РФ № 196);
- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 09.10.2020 № ГД-1730/03 «О рекомендациях по корректировке образовательных программ» (вместе с «Рекомендациями об организации в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, корректировки указанных программ в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Департамент образования Орловской области Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы) 2019 год;
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества № 1 города Орла».

Специальная литература

1. Б.В. Иогансон, Н.Н. Клиндухова, Л.Я. Маловицкая и др. «Школа изобразительного искусства». Учебное пособие, т.1, т.2, т.3. Изобразительное искусство, 1986, доп.3-е изд.
2. Богословская И. «Русская глиняная игрушка». Л.: Искусство, 1995
3. Зайцев А. «Наука о цвете и живописи», Москва, «Искусство» 1988
4. Иманов Г.М., Косонов В.С. «Производство художественной керамики» Москва, 1985
5. Коньшева Н.М. «Чудесная мастерская» 1995
6. Крупин А.С. «Дымка» М.; Малыш, 1988
7. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства». Москва, 1983
8. Нагибина М.И., Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль. Академия развития, 1998
9. Некрасова М.Ю. «Народное искусство как часть культуры». Москва, 1983
10. Новиков С.Н., Хворостов А.С., Хворостов Д.А. «Русские народные узоры» 1996
11. Опаловников А., Островский Г. «Русь деревянная». Детская литература
12. Попова О.С., Каплан Н. И. «Русские художественные промыслы». Москва, 1984
13. Рогов А.П. «Филимоновские свистульки». М.: Малыш, 1987
14. Сюзи О Рейли. «Лепка. Полито. Санкт – Петербург, 1997.
15. Шевчук М. В. «Дети и народное творчество». Москва, 1985.
16. Федотов Г. «Послушная глина. Основы художественного ремесла». М.: АСТ-Пресс, 1997.
17. Энциклопедический словарь юного художника. М.: Педагогика, 1983.
- Некрасова- Каратеева О.Л. «Учимся лепить» М.: изд. Нестор-История 2012
- Брянцева А. «Домашние любимцы из пластилина» М.: мзд. Эскиммо 2014
- Порте П. «Учимся рисовать от А до Я» М.: изд. Мир книги 2005.
- Флетчер А. «Рисуем цветы» М.: изд. Арт- Родник 2011