

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 98 «ЗАГАДКА»
ГОРОД НОРИЛЬСК КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

✉ 663341, г. Норильск, район Кайеркан ул. Норильская, д.18 ☎ (3919) 39 28 01 e-mail: mdou 98@norscm.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад № 98

«Загадка»

Протокол № ____ от « ____ » _____ г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего МБДОУ

«Детский сад № 98 «Загадка»

№ ____ от « ____ » _____ г.

_____ Е.А. Шалдыбина

Программа дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«Обучение нетрадиционному способу рисования песком
«Чудеса на песке»
на 2022- 2023 учебный год

Норильск, 20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование разделов		Стр.
1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	6
2	Содержательный раздел	6
2.1	Содержание образовательной деятельности	6
2.2	Учебно-тематический план	7
2.3	Описание форм, способов, методов и средств реализации программы	12
3	Организационный раздел	13

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Программа художественно-эстетического развития «Чудеса на песке» дошкольного образования (далее - Программа) определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса в форме кружковой работы. Программа предназначена для детей 6-7 лет, посещающих старшую группу общей направленности МБДОУ «Детский сад № 98 «Загадка» г. Норильск Красноярского края и рассчитана на один учебный год. Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» (Принят 29 декабря 2012 года N273-ФЗ)
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13);
- «Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» (утв. Постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2008 г. N 666);
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- Уставом МБДОУ.
- Образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 98 «Загадка».

С учетом:

технологии М. Зейц «Пишем и рисуем на песке».

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Целью данной Программы является стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи:

- **развитие познавательных процессов** (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- **развитие творческого потенциала**, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
- **тренировка мелкой моторики рук**, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия);
- **равноценное развитие и работа левого** (мышление, логика) **и правого** (творчество, интуиция) **полушарий головного мозга** - развить межполушарное взаимодействие, ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- **гармонизация эмоционального состояния**, умение расслабляться, получение ресурса (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей).

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на следующих принципах:

- 1.направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний;
- 2.создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики;
- 3.образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и

последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

- развита плавность, изящество и точность движений;
- умеет работать кистью и пальцами обеих рук;
- сформирована координация руки и глаза;
- владеет техническими умениями: регулировать силу движения, определенную амплитуду, скорость, ритмичность; умеет изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармонично сочетает линии, цвет и тень.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности

**Тематическое планирование занятий «Песочная сказка» для
детей 6-7 лет**

Месяц	Тема	Задачи	Содержание	Количество часов
<i>Октябрь</i>	«Песочная сказка»	1.Правила техники безопасности рисования песком. 2.Знакомство с песком.	Тактильное знакомство с песком.	1
	«Картинки на песке»	1.Знакомство детей с техникой рисования на песке. 2.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Дети практикуются рисовать на песке.	2
	«Песочные превращения»	1.Закрепить правила техники безопасности рисования песком. 2.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.	Рисование сюжетов по замыслу на свободную тему.	1
	«Зоопарк»	1.Закреплять умение рисовать песком по трафарету. 2.Формировать умение дорисовывать композицию.	Рисование животных по готовым трафаретам. Рисование фона композиции.	2
	«Осенний лес»	1.Формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов. 2.Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев. 3.Формировать композиционные умения (составление целостного образа из отдельных частей).	Свободное воспроизведение видов деревьев по образцу, трафаретам, схемам. Воссоздание «лесных» композиций, пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	2
<i>Ноябрь</i>	«Едем, едем, едем в далекие края»	1.Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы.	Свободное рисование машин, автобусов, пароходов, и т.д. по замыслу или с использованием	2

		2.Развивать воображение, чувство формы.	трафаретов, схем.	
	«Смотрим мы в окно»	1.Поощрять объединение сюжетов.	Рисование пейзажей – « вид за окном во время путешествия».	2
	«Транспорт нашего города»	1.Учить моделировать необычные виды транспорта путем дополнения деталями готовой формы. Придумывать и рисовать сюжетную композицию. 2.Развивать воображение, чувство формы.	Свободное рисование сюжетов с изображением различных видов транспорта по замыслу или с использованием трафаретов, схем.	2
	« Волшебные превращения ладошки»	1.Учить рисовать различные образы из отпечатка ладошки, дополняя композицию по замыслу. 2. Развивать фантазию, чувство формы.	Видоизменять отпечаток ладошки в различные образы. Самостоятельный выбор приёмов рисования песком.	2
Декабрь	«Дремлет лес под сказку сна»	1.Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев. 2.Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.	Самостоятельное рассматривание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи, метели.	2
	«Зимние превращения»	1.Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета). 2.Развитие образного мышления и творческого воображения.	Рисование хрустальных снежинок, морозных узоров. Превращение изображения человека в изображение снеговика. Превращение осеннего пейзажа в зимний.	2

	«Зимний лес»	1.Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев. 2.Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.	Самостоятельное рассматривание зимних пейзажей, рисование зимнего леса, обитателей, зимней ночи.	2
	«Песни метели»»	1.Экспериментирование с рисунком (трансформация образа в соответствии с предложенным изменением сюжета). 2.Развитие образного мышления и творческого воображения.	Рисование метели под музыку. Рисование зимнего сюжета на фоне.	2
Январь	«Бабушкины сказки»	1.Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. 2.Развивать способности к сюжетосложению. 3.Развивать умение передавать характер персонажей.	Беседа о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок, чтение отрывков наиболее известных сказок , игры-драматизации на основе сказок, рисование сказочных домиков, сказочных героев.	2
	«На дне морском»	1.Поддерживать стремление создать образ подводного мира. 2.Обогащать и уточнять зрительные ощущения. 3.Развивать представления об обитателях подводного мира. 4.Учить договариваться и планировать коллективную работу.	Просмотр фильмов, открыток, иллюстраций, марок на морскую тему, рисование морских пейзажей, рыб, обитателей, коллективная работа «Морское дно».	2
	«Мои любимые герои сказок»»	1.Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей. 2.Развивать способности к сюжетосложению. 3.Формировать умение	Беседа о русских народных сказках, викторина по сюжетам русских народных сказок. Рисование сказочных героев в движении.	2

		менять движение героя (мультфильм).	Мультипликационная анимация.	
	«Аквариум»	1. Учить рисовать рыбок в аквариуме. Учить создавать оттенки песком. 2. Обогащать и уточнять зрительные ощущения. 3. Учить договариваться и планировать коллективную работу.	Рассматривание картинок с изображением рыбок. Рисование рыбок в аквариуме, прорисовывая чешую. коллективная работа «Морское дно».	2
<i>Февраль</i>	«Волшебные превращения»	1. Развивать воображение детей. 2. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. 3. Способствовать развитию мимических мышц.	Рисование на основе готовых форм, отслеживание процесса превращения одного предмета в другой. Упражнения на развитие мимики.	4
	«День Защитника Отечества»	1. Учить детей рисовать мужской портрет, передавая эмоциональное состояние образа. 2. Формировать коммуникативные навыки.	Рисование портрета пап, братьев, дедушек, друзей по представлению. Упражнения для развития мелкой моторики.	2
	«Моя семья»	1. Учить детей рисовать семейный портрет, передавая характер, эмоциональное состояние образа. 2. Развивать композиционные умения при изображении групп объектов..	Рисование семейного портрета по представлению. Упражнения для развития мелкой моторики.	2
<i>Март</i>	«В далеком космосе».	1. Развивать чувство композиции. 2. Уточнять представления о космосе. 3. Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов.	Чтение стихов, отрывков произведений о космосе, рисование звезд и комет, планет, космических кораблей, тарелок, инопланетян.	2
	«Сказочные замки».	1. Учить рисовать сказочные замки, прорисовывая мелкие	Рассматривание замков на иллюстрациях в	2

		части (окна, фактуру стен и т.д.) 2.Формировать.умение соблюдать пропорции частей. 3.Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания сказочных образов.	книгах, рисование сказочных замков с прорисовкой мелких частей.	
	«Весенние цветы»	1.Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции. Трансформация образов. 2. Развитие художественно-эстетического вкуса.	Рисование весенних цветов. Составление цветочных композиций. Чтение стихов о первых цветах.	2
	«цветочный дождь»	1.Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции. 2. Экспериментирование с рисунком.	Рисование весенних цветов. Составление цветочных композиций. Чтение стихов о первых цветах.	2
Апрель	«Весенний пейзаж»	1.Поддерживать поиск оригинальных способов рисования деревьев весной. 2.Поощрять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.	Рисование весенних пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	2
	«Бабочки»	1.Учить рисовать образы бабочек, используя песок для тушёвки. 2. Развивать творческое воображение. 3. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций	Рисование бабочек разных форм, используя разные приёмы рисования на песке. Составление композиций из бабочек.	2
	«Весна идёт»	1.Поддерживать поиск оригинальных способов рисования деревьев весной. 2.Поощрять детей в	Рисование весенних пейзажей с использованием разных приемов рисования на песке.	2

		воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.		
	«Песочное шоу».	Содействовать формированию установки на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений.	Презентация песочного искусства в виде: песочной анимации (песочного клипа в форме мультфильма; рисования песочных рисунков в реальном времени); песочного фото (оформление фотовыставки детских работ «Песочные сказки»).	1
	«Песочное шоу».	Содействовать формированию установки на положительное отношение к себе в ходе демонстрации приобретенных навыков и умений.	Презентация песочного искусства в виде: песочной анимации (песочного клипа в форме мультфильма; рисования песочных рисунков в реальном времени); песочного фото (оформление фотовыставки детских работ «Песочные сказки»).	1
			Итого	56

2.3 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы

Методы и приёмы:

- беседы;
- практические методы (показ);
- игровые;
- использование ИКТ;
- наглядный.

Технические приёмы рисования песком:

- рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами,
- несколькими пальцами одновременно,
- симметрично двумя руками,
- насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего,

- скользая ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

Программа составлена с учетом принципа интеграции образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» - развивать свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов рисования на песке;

Формировать трудовые умения и навыки в случаях, когда просыпается песок на стол или на пол; формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности при работе с песком;

«Познавательное развитие» - формировать целостную картину мира, расширять кругозор в части искусства песочной анимации, творчества; знакомить со строением предметов, объектов;

«Речевое развитие» - развивать речь детей в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы;

«Художественно-эстетическое развитие» - знакомить детей с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей деятельности. Использовать литературу, возбуждать воображение, побуждать к творчеству с помощью стихов, прозы, сказок, наполненных яркими образами. Рисовать с прослушиванием произведений известных композиторов в соответствии с тематикой занятия; Музыкотерапия- прослушивать звуки окружающего мира.

3.Организационный раздел

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности.

Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете – в студии, которая оборудована индивидуальными столами-планшетами со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисунков используется кварцевый и цветной песок.

Количество занятий – 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, 56 учебных часов за курс, 28 учебных недель

Длительность занятия для детей 30 минут.

Место проведения курса – кабинет педагога-психолога ДООУ

Количество детей на курсе: 6 человек.

Списочный состав детей утверждается приказом заведующего МБДОУ.

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (6-8 человек) в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Для организации образовательной деятельности необходимо соответствующее оборудование - стол со стеклом или планшет размером 50 x 30 с подсветкой. Для рисования используется мелкий белый песок, который хранится в специальном отделении в коробке на столе (планшете).

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка и фотоальбом

для каждого ребенка. Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно

изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя песком, не надо ждать, когда он высохнет, не надо пользоваться ластиком.

Информационно-методическое обеспечение.

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (подготовительная к школе группа). - М.: ВАКО, 2005г.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002г.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003г.
6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. –М.:ИНТ, 2010г.
7. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2007г.
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.sandproject.ru>
7. www.tvoyklub.ru

Приложения

Диагностика детей в начале учебного года

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
"Что не дорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, -оценка целостного восприятия

Диагностика мелкой моторики пальцев рук

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой
Тест «Силуэты»	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов - низкий
Тест «Дорисуй предметы»	Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов - низкий

Итоговая диагностика в конце учебного года

Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень тревожности, развитие психических процессов (диагностируется педагогом-психологом)	Уровень формирования мелкой моторики
----------------------	--	--	--	--------------------------------------

Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников. Методика «Дорисуй фигуру» (О.М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок

(кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение; Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение; Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Диагностика мелкой моторики и пальцев рук.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.

Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка.

Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Силуэты"

Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит.

Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко" Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь" Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование" Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо - нос" Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот".

Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восьмерка" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки" Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Медвежьи покачивания" Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

"Снеговик" Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что

каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

"Накачаем мышцы" Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Часики" Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

"Рожицы" Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

"Жонглер" Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

"Водный велосипед" Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

"Пианист" Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра "Тень" Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра "Вот он какой" Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?" Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение "Мое настроение" Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение "Общение в паре" Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение "Сидящий - стоящий" Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнение "Исследование лица" Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

Упражнение "Зеркало" Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнения "Животные" Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Упражнение "Танец под музыку" Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

Упражнение "Рисование на спине" Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.