ст. Багаевская Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Багаевская средняя общеобразовательная школа № 2

«Утверждаю»

Директор МБОУ БСОШ № 2

Приказ от 152/1 от 30.08.2022

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Леванчук/

место печати

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень общего образования (класс)

Основное общее 8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов (факт) в 8 «А» 68

Количество часов (факт) в 8 «В» 67

Учитель Борисова Елена Михайловна

Программа составлена с использованием материалов ФГОС, на основе Примерной программы по литературе(М.Просвещение, 2011г.) и авторской программы Г.С.Меркина.

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения по литературе, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев), учебника по литературе (5-9 классы) Г.С. Меркина.

**Принципы построения** рабочей программы базируются на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах обучения с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Исходными документами для составления рабочей программы явились:**

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ», № 273-ФЗ от 29.12.2012.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемио-логические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность".
* Устав МБОУ БСОШ № 2.
* Основная образовательная программа МБОУ БСОШ № 2.
* Учебный план МБОУ БСОШ № 2 на 2022-2023 учебный год.
* Положение МБОУ БСОШ № 2 «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)».
* Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов / Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Кл.** | **Содержание материала** |
| 5 | Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий |
| 6 | Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система) |
| **7** | Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика |
| 8 | **Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)** |
| 9 | Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм) |

## Место учебного предмета дисциплины в учебном плане

Программа относится к предметной области ЛИТЕРАТУРА и предусматривает следующий объем недельной учебной нагрузки:

5 класс – 3 часа;

6 класс – 3 часа;

7 класс – 2 часа;

8 класс – 2 часа;

9 класс –2 часа;

На обучение литературе в 8-м классе базисным учебным планом МБОУ БСОШ №2 в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 70часов ( 2часа в неделю). Однако в связи с тем, что в 8 «А» классе 1 урок приходится на24 февраля, 1 на 9мая, фактически будет дано 68часов, 8 «В»-67 часов, т.к. 1 час приходится на 1 мая,1на 8, мая,1 на 9 мая.

***Планируемые результаты изучения предмета***

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Предметные результаты** | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 8 класс | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,    • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; | • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; |
|  | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные | • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Личностные результаты** | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 8 класс | • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,  • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа . |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение (1ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества (2ч.)**

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Из древнерусской литературы (3ч.)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Из литературы ХVIII века (5 ч.)**

.***Г.Р. Державин***

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

***Н.М. Карамзин***

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Из литературы ХIХ века (38ч)**

***Поэты пушкинского круга.***

***Предшественники и современники***

В.А. Жуковский. *«Море», «Невыразимое».*

К.Н. Батюшков. *«Судь6а Одиссея», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. «*Чудный град порой сольется...»*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).*

Н.М. Языков. *«Пловец»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

***А.С. Пушкин***

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «*И.И. Пущину» , «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

***М.Ю. Лермонтов***

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

***Н.В. Гоголь***

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»:творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

***И.С. Тургенев***

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

***Н.А. Некрасов***

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Тройка». Судьба крестьянки – одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века**

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

***А.Н.Островский***

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

***Л.Н. Толстой***

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Из литературы ХХ века (15 ч)**

***М. Горький***

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе», «Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

***В. В. Маяковский***

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

***Н.А. Тэффи.*** *«Сон и чужие»,* ***М.М. Зощенко.*** *«Счастливый случай», «О6езьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

***А. Грин***

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести *«Алые паруса».* Язык и стиль произведения.

**Теория литературы:** романтическое движение в повести.

**Развитие речи:** сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

***В.П. Астафьев***

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «*Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

***А.Т. Твардовский***

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: А.Т.Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

***В.Г. Распутин***

Основные вехи биографии писателя. ХХ век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Из зарубежной литературы (2 ч.)**

***У. Шекспир***

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «*Ромео и Джульетта».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** сонет, трагедия (основные признаки жанра).

***М. Сервантес***

Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот»:* основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

**Календарно – тематическое планирование**

**в 8 «А» классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во  часов | Виды деятельности обучающихся |
| 1. | 02.09. | Введение. Художественная литература и история. | 1 | Характеризовать структуру учебника и его содержание;  -высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;  - определять с­­ущность понятий творчество, творческий процесс;  -давать письменный ответ на вопрос. |
| 2. | 06.09. | Из устного народного творчества. Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне». Нравственная проблематика в исторической песне. | 1 | Интонировать и правильно произносить текст исторической песни  -выявлять основные мотивы песни;  -характеризовать песенный сюжет;  -определять сходство и отличие исторических песен от былин и летописей, называть героев, идеи, художественные особенности произведения, нравственную проблематику;  -прослушивать музыкальную запись песен. |
| 3. | 09.09. | Исторические песни. Средства выразительности в исторической песне. | 1 | Составлять словарь одной из исторических песен;  -работать с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина;  -самостоятельно в различных источниках находить фольклорные тексты своего региона. |
| 4. | 13.09. | Из древнерусской литературы.  Тематическое многообразие древнерусской литературы.  Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 | Работать с учебником;  -готовить сообщения;  -формулировать и записывать выводы. |
| 5. | 16.09. | «Житие Сергия Радонежского». Основные нравственные проблемы житийной литературы. | 1 | Составлять цитатный план статьи учебника;  -работать с иллюстрациями учебника;  -проводить исследовательскую работу с текстом. |
| 6. | 20.09. | «Слово о погибели земли русской». | 1 | Характеризовать особенности житийного жанра»  -определять тематику житийных произведений;  -выявлять и формулировать идейное содержание;  -характеризовать образы в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. |
| 7. | 23.09. | Из литературы 18-го века.  Первичное понятие о классицизме и сентиментализме. Тема поэта и поэзии в литературе 18-го века. | 1 | Определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;  -характеризовать традиции классицизма в лирическом тексте. |
| 8. | 27.09. | Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник.  Стихотворение «Памятник». Основные мотивы стихотворения. | 1 | Интонировать и выразительно читать оду;  -определять мотивы стихотворения и его художественную идею;  -сопоставлять портреты Державина различных художников. |
| 9. | 30.09. | Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. | 1 | Характеризовать образ Н.М.Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками. |
| 10. | 04.10. | Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 1 | Характеризовать сюжетную линию  повести;  -осуществлять художественный пересказ текста;  -выразительно читать монологи героев;  -составлять план характеристики образов;  -определять отличие сентиментализма от классицизма;  -писать сочинение по личным впечатлениям. |
| 11. | 07.10. | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 1 | Составлять план характеристики образов;  -определять отличие сентиментализма от классицизма;  -писать сочинение по личным впечатлениям. |
| 12. | 11.10. | Из литературы XIXвека. Романтизм. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. | 1 | Выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;  -определять жанр баллады,элегии, идиллии;  -находить в тексте балладные элементы;  -анализировать текст баллады. |
| 13. | 14.10. | В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. | 1 | Сопоставлять баллады В.А.Жуковского с балладами других поэтов;  -находить средства выразительности в балладе. |
| 14. | 18.10. | К.Ф.Рылеев. Литератор и революционный романтик.  Дума «Иван Сусанин» | 1 | Знать художественные особенности думы и находить их в произведениях Рылеева. |
| 15. | 21.10. | Биография А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии. | 1 | Пересказывать краткие эпизоды биографии А.С.Пушкина и запоминать основные даты, имена. исторические места;  -готовить сообщения;  -составлять цитатный план;  -готовить ответ по плану;  -осознавать основные направления творчества поэта в ходе изучения биографических данных. |
| 16. | 25.10. | Стихотворение «19 октября». Художественная идея стихотворения. | 1 | Определять жанры лирики А.С.Пушкина;  -выразительно читать лирику Пушкина. |
| 17. | 28.10. | «И.И.Пущину», «Песни о Стеньке Разине». Анализ стихотворений. | 1 | Анализировать образную структуру стихотворения;  -находить в стихотворении средства художественной выразительности; |
| 18. | 08.11. | Роман «Капитанская дочка». Творческая история романа. Жанр и художественная идея романа. | 1 | Определять темы и мотивы романа, определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;  -формулировать художественную идею романа;  -писать подробный план статьи учебника;  -комментированное чтение 1-ой главы. |
| 19. | 11.11. | Проблематика романа. Любовь и дружба, любовь и долг. | 1 | Характеризовать героев, их поведение;  -писать сочинение в форме эссе. |
| 20. | 15.11. | Система образов романа. | 1 | Работать с эпиграфами к главам романа, с портретами и репродукциями;  -характеризовать систему образов романа;  -готовить тезисы, сообщения. |
| 21. | 18.11. | Отношение писателя к событиям и героям. | 1 | Анализировать содержание произведения в целом и отдельных глав и эпизодов;  -выразительно читать текст художественного произведения;  -пересказывать подробно и сжато содержание произведения. |
|  |  |  |  | -уметь определять авторское отношение к героям и их поступкам. |
| 22. | 22.11. | Новый тип исторической прозы. | 1 | Работать со статьями учебника, читать по ролям, работать с иллюстрациями, пересказывать. |
| 23-24 | 25.11.  29.11. | Рр. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | Искать и выделять нужную информацию в тексте;  -составлять план своего сочинения;  -сравнивать героев;  -писать сочинение по литературному произведению. |
| 25. | 02.12. | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника;  -выразительно читать стихотворения;  -комментировать портреты М.Ю.Лермонтова, созданные различными художниками. |
| 26. | 06.12. | Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. | 1 | Правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;  - готовить сообщение о творческой истории поэмы «Мцыри»;  -характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;  -сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю.Лермонтова сего изображением в поэме;  -выражать личное отношение к поэме;  -определять художественную идею поэмы. |
| 27. | 09.12. | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский) | 1 | Составлять тезисы по литературно-критической статье Белинского. |
| 28. | 13.12. | Рр. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 1 | Искать и выделять нужную информацию в тексте;  -составлять план своего сочинения;  -сравнивать героев;  -писать сочинение по литературному произведению. |
| 29. | 16.12. | Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В.Гоголь. | 1 | Характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшей отражение в его портретах. |
| 30. | 20.12. | Комедия «Ревизор: творческая и сценическая история пьесы. | 1 | Готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизации пьесы;  -работать с иллюстрациями и понятиями юмор и сатира, говорящие фамилии. |
| 31. | 23.12. | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. | 1 | Выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;  -читать пьес по ролям;  - вести дискуссию. |
| 32-33. | 27.12.  10.01. | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | 2 | Участвовать в инсценировании фрагментов комедии;  -характеризовать композицию и фабулу пьесы;  -отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль»;  -характеризовать психологические портреты персонажей комедии;  -определять конфликт в комедии;  -выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии. |
| 34-35. | 13.01.  17.01. | Рр. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 2 | Искать и выделять нужную информацию в тексте;  -составлять план своего сочинения;  -сравнивать героев;  -писать сочинение по литературному произведению. |
| 36. | 20.01. | Основные вехи биографии И.С.Тургенева. | 1 | Сопоставлять портреты И.С.Тургенева, созданные разными художниками;  -использовать выборочный пересказ. |
| 37. | 24.01. | Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 | Выявлять сюжет и фабулу повести;  -выразительно читать лирическую прозу;  -анализировать эпизоды. |
| 38. | 27.01. | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство, цельность характера – основное в образе героини. | 1 | Сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;  -определять художественную идею произведения;  -принимать участие в дискуссии;  -давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. |
| 39. | 31.01. | Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», | 1 | Составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А.Некрасова;  -выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н.Толстого стихотворении Н.А.Некрасова;  -выразительно читать стихотворения Н.А.Некрасова;  -анализировать одно из произведений поэта. |
| 40. | 03.02. | «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворении. | 1 | Выразительно читать стихотворения Н.А.Некрасова;  -анализировать стихотворное произведение. |
| 41. | 07.02. | А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты…»  Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета. | 1 | Готовить сообщение о жизни А.А.Фета;  -выразительно читать стихотворения о природе;  -выявлять художественную идею стихотворений поэта. |
| 42. | 10.02. | А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. | 1 | Самостоятельно читать сцены из пьесы;  -выразительно читать по ролям;  -готовить сообщение « Снегурочка в устном народном творчестве». |
| 43. | 14.02. | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | 1 | Определять главную мысль драматического произведения;  -находить элементы фольклора в сказке;  -видеть связь с мифологическими и сказочными сюжетами;  -устанавливать связи между литературными и музыкальными проиведениями. |
| 44. | 17.02. | Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. | 1 | Сопоставлять портреты писателя, созданные разными художниками;  -использовать выборочный пересказ;  -писать отзыв о произведении Л.Н.Толстого. |
| 45. | 21.02. | Нравственные проблемы в повести «Отрочество» | 1 | Выразительно читать по ролям;  -выявлять темы и мотивы автобиографической повести. |
| 46. | 28.02. | Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | Определять личное отношение к изображаемым событиям;  -выявлять художественную идею рассказа. |
| 47. | 03.03. | Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. | 1 | Видеть второй план в рассказе «После бала»;  -характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;  -готовить материал для сочинения-рассуждения. |
| 48-49. | 07.03.  10.03. | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 2 | Искать и выделять нужную информацию в тексте;  -составлять план своего сочинения;  -сравнивать героев;  -писать сочинение по литературному произведению. |
| 50. | 14.03. | Из русской литературы XXвека. М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького. | 1 | Выразительно читать фрагменты рассказа;  -выявлять конфликт в произведении;  -характеризовать образ героя и рассказчика;  -высказывать личное отношение к событиям и поведению героев;  -составлять цитатный план для сочинения-рассуждения. |
| 51. | 17.03. | Рассказ «Мой спутник». Художественная роль пейзажных сцен в рассказе. | 1 | Выразительно читать фрагменты рассказа;  -выявлять конфликт в произведении;  -характеризовать образ героя и рассказчика;  -высказывать личное отношение к событиям и поведению героев. |
| 52. | 31.03. | В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа в стихах Маяковского. | 1 | Готовить сообщение о Маяковском и о его работе в «Окнах РОСТа»;  -самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;  -правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;  -характеризовать образно-выразительный строй стихотворения;  -высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению. |
| 53. | 04.04. | О серьёзном - с улыбкой(сатира начала XXвека). Н.А.Тэффи «Свои и чужие» | 1 | Самостоятельно готовить материал для сообщения;  -составлять словарь речи персонажа;  -формулировать микровыводы;  -формулировать идею сатирических произведений Н.Тэффи и М.Зощенко |
| 54. | 07.04. | М.М.Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Художественное своеобразие рассказов. | 1 | Самостоятельно готовить материал для сообщения;  -составлять словарь речи персонажа;  -формулировать микровыводы;  -формулировать идею сатирических произведений Н.Тэффи и М.Зощенко |
| 55. | 11.04. | Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. | 1 | Выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого;  -определять темы и мотивы лирических произведений поэта;  -самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?» |
| 56. | 14.04. | М.В.Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». | 1 | Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В.Исаковского;  -выявлять темы и мотивы лирики поэта;  -определять художественную идею произведений;  -выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом. |
| 57. | 18.04. | А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. | 1 | Готовить сообщение о биографии писателя. |
| 58. | 21.04. | Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. | 1 | Определять жанр поэмы;  -выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;  -самостоятельно анализировать одну из глав;  -комментировать иллюстрацию к поэме;  -выразительно читать фрагмент поэмы;  -характеризовать образ автора-рассказчика. |
| 59. | 25.04. | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. | 1 | Соотносить жизнь страны и судьбу писателя. |
| 60. | 28.04. | Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. | 1 | Выразительно читать фрагмент рассказа;  -определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;  -формулировать художественную идею рассказа. |
| 61. | 02.05. | Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | 1 | Выразительно читать фрагмент рассказа;  -определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;  -формулировать художественную идею рассказа. |
| 62. | 05.05. | В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. | 1 | Характеризовать сюжет рассказа;  -характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;  -сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями. |
| 63. | 12.05. | Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. | 1 | Характеризовать образ рассказчика;  -составлять цитатный план;  -определять фабулу рассказа;  -формулировать художественную идею рассказа. |
| 64. | 16.05. | Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | 1 | Готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;  -готовить сообщение об экранизации повести. |
| 65. | 19.05. | Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 | Составлять тезисы;  -записывать выводы;  -выступать с сообщением;  -формулировать художественную идею трагедии;  -устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. |
| 66. | 23.05. | М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа .Образ Дон Кихота. | 1 | Отвечать на проблемный вопрос: «Может ли Дон Кихот существовать в этом мире и может ли мир существовать без него?»  - устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;  -раскрывать смысл понятия «вечный образ» |
| 67. | 26.05. | Литература родного края. | 1 |  |
| 68. | 30.05. | Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению. | 1 |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**в 8 «В» классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во  часов | Виды деятельности обучающихся |
| 1. | 05.09. | Введение. Художественная литература и история. | 1 | Характеризовать структуру учебника и его содержание;  -высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;  - определять с­­ущность понятий творчество, творческий процесс;  -давать письменный ответ на вопрос. |
| 2. | 06.09. | Из устного народного творчества. Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне». Нравственная проблематика в исторической песне. | 1 | Интонировать и правильно произносить текст исторической песни  -выявлять основные мотивы песни;  -характеризовать песенный сюжет;  -определять сходство и отличие исторических песен от былин и летописей, называть героев, идеи, художественные особенности произведения, нравственную проблематику;  -прослушивать музыкальную запись песен. |
| 3. | 12.09. | Исторические песни. Средства выразительности в исторической песне. | 1 | Составлять словарь одной из исторических песен;  -работать с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина;  -самостоятельно в различных источниках находить фольклорные тексты своего региона. |
| 4. | 13.09. | Из древнерусской литературы.  Тематическое многообразие древнерусской литературы.  Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 | Работать с учебником;  -готовить сообщения;  -формулировать и записывать выводы. |
| 5. | 19.09. | «Житие Сергия Радонежского». Основные нравственные проблемы житийной литературы. | 1 | Составлять цитатный план статьи учебника;  -работать с иллюстрациями учебника;  -проводить исследовательскую работу с текстом. |
| 6. | 20.09. | «Слово о погибели земли русской». | 1 | Характеризовать особенности житийного жанра»  -определять тематику житийных произведений;  -выявлять и формулировать идейное содержание;  -характеризовать образы в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. |
| 7. | 26.09. | Из литературы 18-го века.  Первичное понятие о классицизме и сентиментализме. Тема поэта и поэзии в литературе 18-го века. | 1 | Определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;  -характеризовать традиции классицизма в лирическом тексте. |
| 8. | 27.09. | Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник.  Стихотворение «Памятник». Основные мотивы стихотворения. | 1 | Интонировать и выразительно читать оду;  -определять мотивы стихотворения и его художественную идею;  -сопоставлять портреты Державина различных художников. |
| 9. | 03.10. | Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. | 1 | Характеризовать образ Н.М.Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками. |
| 10. | 04.10. | Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 1 | Характеризовать сюжетную линию  повести;  -осуществлять художественный пересказ текста;  -выразительно читать монологи героев;  -составлять план характеристики образов;  -определять отличие сентиментализма от классицизма;  -писать сочинение по личным впечатлениям. |
| 11. | 10.10. | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 1 | Составлять план характеристики образов;  -определять отличие сентиментализма от классицизма;  -писать сочинение по личным впечатлениям. |
| 12. | 11.10. | Из литературы XIXвека. Романтизм. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. | 1 | Выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;  -определять жанр баллады,элегии, идиллии;  -находить в тексте балладные элементы;  -анализировать текст баллады. |
| 13. | 17.10. | В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. | 1 | Сопоставлять баллады В.А.Жуковского с балладами других поэтов;  -находить средства выразительности в балладе. |
| 14. | 18.10. | К.Ф.Рылеев. Литератор и революционный романтик.  Дума «Иван Сусанин» | 1 | Знать художественные особенности думы и находить их в произведениях Рылеева. |
| 15. | 24.10. | Биография А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии. | 1 | Пересказывать краткие эпизоды биографии А.С.Пушкина и запоминать основные даты, имена. исторические места;  -готовить сообщения;  -составлять цитатный план;  -готовить ответ по плану;  -осознавать основные направления творчества поэта в ходе изучения биографических данных. |
| 16. | 25.10. | Стихотворение «19 октября». Художественная идея стихотворения. | 1 | Определять жанры лирики А.С.Пушкина;  -выразительно читать лирику Пушкина. |
| 17. | 07.11. | «И.И.Пущину», «Песни о Стеньке Разине». Анализ стихотворений. | 1 | Анализировать образную структуру стихотворения;  -находить в стихотворении средства художественной выразительности; |
| 18. | 08.11. | Роман «Капитанская дочка». Творческая история романа. Жанр и художественная идея романа. | 1 | Определять темы и мотивы романа, определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;  -формулировать художественную идею романа;  -писать подробный план статьи учебника;  -комментированное чтение 1-ой главы. |
| 19. | 14.11. | Проблематика романа. Любовь и дружба, любовь и долг. | 1 | Характеризовать героев, их поведение;  -писать сочинение в форме эссе. |
| 20. | 15.11. | Система образов романа. | 1 | Работать с эпиграфами к главам романа, с портретами и репродукциями;  -характеризовать систему образов романа;  -готовить тезисы, сообщения. |
| 21. | 21.11. | Отношение писателя к событиям и героям. | 1 | Анализировать содержание произведения в целом и отдельных глав и эпизодов;  -выразительно читать текст художественного произведения;  -пересказывать подробно и сжато содержание произведения. |
|  |  |  |  | -уметь определять авторское отношение к героям и их поступкам. |
| 22. | 22.11. | Новый тип исторической прозы. | 1 | Работать со статьями учебника, читать по ролям, работать с иллюстрациями, пересказывать. |
| 23-24 | 28.11.  29.11. | Рр. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | Искать и выделять нужную информацию в тексте;  -составлять план своего сочинения;  -сравнивать героев;  -писать сочинение по литературному произведению. |
| 25. | 05.12. | М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. | 1 | Составлять тезисный план статьи учебника;  -выразительно читать стихотворения;  -комментировать портреты М.Ю.Лермонтова, созданные различными художниками. |
| 26. | 06.12. | Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. | 1 | Правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;  - готовить сообщение о творческой истории поэмы «Мцыри»;  -характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;  -сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю.Лермонтова сего изображением в поэме;  -выражать личное отношение к поэме;  -определять художественную идею поэмы. |
| 27. | 12.12. | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский) | 1 | Составлять тезисы по литературно-критической статье Белинского. |
| 28. | 13.12. | Рр. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 1 | Искать и выделять нужную информацию в тексте;  -составлять план своего сочинения;  -сравнивать героев;  -писать сочинение по литературному произведению. |
| 29. | 19.12. | Н.В.Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В.Гоголь. | 1 | Характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя, нашедшей отражение в его портретах. |
| 30. | 20.12. | Комедия «Ревизор: творческая и сценическая история пьесы. | 1 | Готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизации пьесы;  -работать с иллюстрациями и понятиями юмор и сатира, говорящие фамилии. |
| 31. | 26.12. | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В.Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. | 1 | Выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;  -читать пьес по ролям;  - вести дискуссию. |
| 32-33. | 27.12.  09.01. | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | 2 | Участвовать в инсценировании фрагментов комедии;  -характеризовать композицию и фабулу пьесы;  -отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль»;  -характеризовать психологические портреты персонажей комедии;  -определять конфликт в комедии;  -выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии. |
| 34-35. | 10.01.  16.01. | Рр. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» | 2 | Искать и выделять нужную информацию в тексте;  -составлять план своего сочинения;  -сравнивать героев;  -писать сочинение по литературному произведению. |
| 36. | 17.01. | Основные вехи биографии И.С.Тургенева. | 1 | Сопоставлять портреты И.С.Тургенева, созданные разными художниками;  -использовать выборочный пересказ. |
| 37. | 23.01. | Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 | Выявлять сюжет и фабулу повести;  -выразительно читать лирическую прозу;  -анализировать эпизоды. |
| 38. | 24.01. | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство, цельность характера – основное в образе героини. | 1 | Сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;  -определять художественную идею произведения;  -принимать участие в дискуссии;  -давать развёрнутый письменный ответ на вопрос. |
| 39. | 30.01. | Н.А.Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», | 1 | Составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А.Некрасова;  -выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н.Толстого стихотворении Н.А.Некрасова;  -выразительно читать стихотворения Н.А.Некрасова;  -анализировать одно из произведений поэта. |
| 40. | 31.01. | «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворении. | 1 | Выразительно читать стихотворения Н.А.Некрасова;  -анализировать стихотворное произведение. |
| 41. | 06.02. | А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты…»  Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А.Фета. | 1 | Готовить сообщение о жизни А.А.Фета;  -выразительно читать стихотворения о природе;  -выявлять художественную идею стихотворений поэта. |
| 42. | 07.02. | А.Н.Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. | 1 | Самостоятельно читать сцены из пьесы;  -выразительно читать по ролям;  -готовить сообщение « Снегурочка в устном народном творчестве». |
| 43. | 13.02. | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. | 1 | Определять главную мысль драматического произведения;  -находить элементы фольклора в сказке;  -видеть связь с мифологическими и сказочными сюжетами;  -устанавливать связи между литературными и музыкальными проиведениями. |
| 44. | 14.02. | Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. | 1 | Сопоставлять портреты писателя, созданные разными художниками;  -использовать выборочный пересказ;  -писать отзыв о произведении Л.Н.Толстого. |
| 45. | 20.02. | Нравственные проблемы в повести «Отрочество» | 1 | Выразительно читать по ролям;  -выявлять темы и мотивы автобиографической повести. |
| 46. | 21.02. | Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | Определять личное отношение к изображаемым событиям;  -выявлять художественную идею рассказа. |
| 47. | 27.02. | Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. | 1 | Видеть второй план в рассказе «После бала»;  -характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;  -готовить материал для сочинения-рассуждения. |
| 48-49. | 28.02.  06.03. | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 2 | Искать и выделять нужную информацию в тексте;  -составлять план своего сочинения;  -сравнивать героев;  -писать сочинение по литературному произведению. |
| 50. | 07.03. | Из русской литературы XXвека. М.Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького. | 1 | Выразительно читать фрагменты рассказа;  -выявлять конфликт в произведении;  -характеризовать образ героя и рассказчика;  -высказывать личное отношение к событиям и поведению героев;  -составлять цитатный план для сочинения-рассуждения. |
| 51. | 13.03. | Рассказ «Мой спутник». Художественная роль пейзажных сцен в рассказе. | 1 | Выразительно читать фрагменты рассказа;  -выявлять конфликт в произведении;  -характеризовать образ героя и рассказчика;  -высказывать личное отношение к событиям и поведению героев. |
| 52. | 14.03. | В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа в стихах Маяковского. | 1 | Готовить сообщение о Маяковском и о его работе в «Окнах РОСТа»;  -самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;  -правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;  -характеризовать образно-выразительный строй стихотворения;  -высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению. |
| 53. | 03.04. | О серьёзном - с улыбкой(сатира начала XXвека). Н.А.Тэффи «Свои и чужие» | 1 | Самостоятельно готовить материал для сообщения;  -составлять словарь речи персонажа;  -формулировать микровыводы;  -формулировать идею сатирических произведений Н.Тэффи и М.Зощенко |
| 54. | 04.04. | М.М.Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Художественное своеобразие рассказов. | 1 | Самостоятельно готовить материал для сообщения;  -составлять словарь речи персонажа;  -формулировать микровыводы;  -формулировать идею сатирических произведений Н.Тэффи и М.Зощенко |
| 55. | 10.04. | Н.А.Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. | 1 | Выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого;  -определять темы и мотивы лирических произведений поэта;  -самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?» |
| 56. | 11.04. | М.В.Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». | 1 | Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В.Исаковского;  -выявлять темы и мотивы лирики поэта;  -определять художественную идею произведений;  -выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом. |
| 57. | 17.04. | А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии. | 1 | Готовить сообщение о биографии писателя. |
| 58. | 18.04. | Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. | 1 | Определять жанр поэмы;  -выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;  -самостоятельно анализировать одну из глав;  -комментировать иллюстрацию к поэме;  -выразительно читать фрагмент поэмы;  -характеризовать образ автора-рассказчика. |
| 59. | 24.04. | В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. | 1 | Соотносить жизнь страны и судьбу писателя. |
| 60. | 25.04. | Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. | 1 | Выразительно читать фрагмент рассказа;  -определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;  -формулировать художественную идею рассказа. |
| 61. | 02.05. | Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | 1 | Выразительно читать фрагмент рассказа;  -определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;  -формулировать художественную идею рассказа. |
| 62. | 15.05. | В.Г.Распутин. Основные вехи биографии писателя. «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. | 1 | Характеризовать сюжет рассказа;  -характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;  -сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями. |
| 63. | 16.05. | Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. | 1 | Характеризовать образ рассказчика;  -составлять цитатный план;  -определять фабулу рассказа;  -формулировать художественную идею рассказа. |
| 64. | 22.05. | Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | 1 | Готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;  -готовить сообщение об экранизации повести. |
| 65. | 23.05. | Из зарубежной литературы. У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 | Составлять тезисы;  -записывать выводы;  -выступать с сообщением;  -формулировать художественную идею трагедии;  -устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. |
| 66. | 29.05. | М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа .Образ Дон Кихота. | 1 | Отвечать на проблемный вопрос: «Может ли Дон Кихот существовать в этом мире и может ли мир существовать без него?»  - устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;  -раскрывать смысл понятия «вечный образ» |
| 67. | 30.05. | Литература родного края. | 1 |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета МБОУ БСОШ № 2

МБОУ БСОШ № 2

от 30 августа 2022 года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Рябова С.И./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Горбачева О.И./ \_\_30 августа 2022 г.