Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Багаевская средняя общеобразовательная школа № 2

«Утверждаю»

Директор МБОУ БСОШ № 2

Приказ № 152/1 от 30.08.2022 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.А. Леванчук/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Уровень общего образования, класс: основное общее, 9 «В » класс

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: (факт) 99 часов

Учитель: Басакина Людмила Валентиновна

Программа разработана на основе

Федерального компонента государственного образовательного стандарта ООО,

Программы по литературе для 9 класса /авт.-сост. С.А. Зинин // Программы курса «Литература» для общеобразовательных учреждений. 5 – 9классы / авт. – состав. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: Русское слово, 2012 г.;

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ», №273-ФЗ от 29.12.2012 .
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.10 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования". Приложение к приказу - федеральный перечень учебников на 2018-2019 учебный год.
* Устав МБОУ БСОШ № 2.
* Основная образовательная программа основного общего, среднего общего образования МБОУ БСОШ № 2.
* Учебный план МБОУ БСОШ № 2 на 2022--2023 учебный год.
* Положение «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)».

**Цели изучения:**

***1. Общеучебные:***

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

***2. Предметно – ориентированные:***

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;

-овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

-формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

-совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

-освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литература» на ступени основного общего образования в 9 классе отводится **3** часа в неделю, **102** часа в год.

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ №2 на 2022-2023 уч. год количество часов в неделю- **3**, количество часов за год-**100**

**Общая характеристика учебного курса**

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно, что позволяет выделять основную эстетическую проблему – развитие реализма – как одну из самых актуальных.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы 9 класса подытоживает знания, умения и навыки и позволяет обучающимся творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. В центре курса 9 класса – подведение итогов работы по литературе в 5-8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе.Школьники к этому времени учатся не только осмыслять отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- коллективные и индивидуальные проекты;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

  Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки обучающихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

**Для обучающихся:**

1. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: Русское слово, 2015.

**Для учителя:**

1. Программа по литературе для 5-11 классов/ под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М.: Русское слово, 2012.
2. Зинин С.А., Новикова Л.В. Литература. 9 класс. Методические рекомендации. К учебнику С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева. М.: Русское слово, 2013.
3. Ахбарова Г.Х., Т.О. Скиргайло. Литература. 9 класс. Тематическое планирование к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева. М.:Русское слово, 2012.
4. Обласова Т.В. Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы М.: Русское слово, 2013.
5. Портреты писателей.
6. Иллюстрации к произведениям писателя.
7. Фонохрестоматия к учебнику «Литература: 9 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Аудио-школа, Просвещение.
8. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. Мещерякова. – М.: Рольф, 2006.
9. Литература. Тесты 9 классы. Москва, Дрофа.
10. Презентации к урокам.

**Медиаресурсы и пр.**

1. Электронное учебное пособие на CD-ROM. Уроки литературы 5-11 кл. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2008.
2. Электронное учебное пособие на CD-ROM. Репетитор по литературе. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2008.
3. Электронное пособие «Литература. Энциклопедия».
4. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
5. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям.

**ДОПОЛНЕНИЕ К ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ**

По программе в 9 классе запланировано 102 часа, будет дано 99. Программный материал будет выполнен за счёт резервных уроков

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ЗА КУРС 9 КЛАССА**

***Личностные результаты***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные,коммуникативные).

*Межпредметные понятия*

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

*Регулятивные УУД*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

*Познавательные УУД*

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

• определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

• строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

• создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

• переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

• резюмировать главную идею текста;

• преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

• критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

• определять свое отношение к природной среде;

• анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

• проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

• прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

• распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

• выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

*Коммуникативные УУД*

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

• использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

• использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

• создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

***Предметные результаты***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 8 классе:

• пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

• оценивать систему персонажей;

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в 8 классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагментыпроизведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры. Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 9 классе, соответствует третьему уровню.

*III уровень* определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным *видам деятельности*, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие *типы диагностических заданий*:

• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

• определите позицию автора и способы ее выражения;

• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

• напишите сочинение-интерпретацию;

• напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

*III уровень* Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение (1ч.)**

Литература как искусство слова.Роль литературы в духовной жизничеловека.Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно- исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**Древнерусская  литература (5ч. +1ч.)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия**: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи**: «Слово» и традиции билинного эпоса.

**Межпредметные** связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

**Литература XVIII века (11ч. + 1ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль» (обобщение изученного в 7-ом классе), её идейное содержание, композиция. Поблематика. Идеал честного человека в комедии.

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия**:  теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, доклады, рефераты.

**Внутрипредметные связи:**традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

**Литература русского романтизма первой четверти XIX века (3ч.)**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:**романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:**романтизм в живописи и музыке.

**Русская литература первой половины XIX века (37ч. + 9ч.)**

**А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»)

**Опорные понятия:**трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:**чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:**музыкальные произведения А.С.Грибоедова , сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С.Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви  и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К…», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе  нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии,  мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве  писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской  хандры и её преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины  жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:**романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:**творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

**Межпредметные связи:**графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..»,  «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его  герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего  времени» в театре и кино.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой

литератере.

**Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

**Литературный процесс  второй половины XIX века**

**(Обзор с обобщением изученного)**

**(10ч.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологическойпрозы(произведения И.А.Гончарова и  И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного  города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

**Литература XXвека**

**(Обзор с обобщением изученного)**

**(22ч. + 3ч.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А Куприн). Драма М.Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова).

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого).

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский, В.Пелевина и др., лирика И.Бродского, О.Седаковой и др.).

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Рекомендации для летнего чте

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
| 1. | 02.09 | История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | 1 | Оформление тезисов, составление таблицы, обобщение читательского опыта. |
| 2. | 06.09 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана. Индивидуальная работа по созданию презентаций. |
| 3. | 07.09 | Печальная повесть о походе Игореве». | 1 | Сопоставление поэтических переводов (летописи, рассказа) «Слова…», выразительное чтение, лексическая работа. |
| 4. | 09.09 | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…». Человек и природа в художественном мире поэмы | 1 | Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, выводы по теме с позиций сегодняшнего дня.  Работа со средствами выразительности и определение их роли. |
| 5. | 13.09 | Образ автора в «Слове…». | 1 | Характеристика героев, работа с иллюстрациями, ху-дожественный пересказ эпизодов. |
| 6. | 14.09 | Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…». *Подготовка к сочинению.* | 1 | **Чтение наизусть «Плач Ярославны»**  Использование текста для характеристики героев; составление цитатного плана. |
| 7. | 16.09 | **Р/Р Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».** | 1 | **Сочинение.** |
| 8. | 20.09 | Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм. | 1 | Составление плана лекции, опорных схем, исследовательская работа с учебником. |
| 9. | 21.09 | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка.«Ода на день восшествия…», «Разговор с Анакреоном». | 1 | Составление тезисной записи лекции,  исследовательская работа, анализ поэтического текста. |
| 10. | 23.09 | Г. Р. Державин – поэт-философ.  Анализ стихотворения «Властителям и судиям». | 1 | **Чтение наизусть «Ода на день восшествия…»**  Доклад, аналитическая беседа, разные виды чтения, составление вопросов, нахождение эпитетов в тексте.  Анализ стихотворного произведения с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, компо-зиции, изобразительно-выразительных средств. |
| 11. | 27.09 | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. | 1 | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа. |
| 12. | 28.09 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии. | 1 | Доклад, практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. |
| 13. | 30.09 | Анализ эпизода «Экзамен Митрофа-нушки» | 1 | Практическая работа с текстом, анализ эпизода, комментированное чтение, практикум. |
| 14. | 04.10 | А.Н.Радищев. Основные вехи биографии.  Книга «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | Инд. презентация, доклад, разные виды чтения, пересказ и анализ отдельных глав из текста. |
| 15. | 05.10 | Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 | Практическая работа с текстом, художественный пересказ, создание словаря реалий крестьянского быта, комментированное чтение. |
| 16. | 07.10 | Н.М. Карамзин.  «Бедная Лиза». | 1 | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; комментированное чтение, подбор цитат по заданным темам. |
| 17. | 11.10 | **Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIIIвека.** | 1 | **Сочинение.** |
| 18. | 12.10 | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. | 1 | Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; работа с дополнительной литературой. |
| 19. | 14.10 | К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности».«Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов…». | 1 | Практическая работа с текстом, комментированное чтение. |
| 20. | 18.10 | В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики.  «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивиковы журавли», «Эолова арфа». | 1 | **Выразительное чтение стихотворений К.Н. Батюшкова.**  Исследовательская работа с текстом баллад. |
| 21. | 19.10 | *Е.А. Баратынский*. «Когда исчезнет омраченье…».  *К.Ф.Рылеев*. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта | 1 | **Конкурсное чтение наизусть стихотворений В.А. Жуковского** |
| 22. | 21.10 | «Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века. | 1 | Работа в группах  1гр.- гражданская позиция,  2гр. – общественная деятельность  3гр.- творчество. |
| 23. | 25.10 | А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии писателя. | 1 | Исследовательская работа с текстом.  Презентация с привлечением историко-литературного материала. |
| 24. | 26.10 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 | Составление плана, исследовательская работа с текстом. |
| 25. | 28.10 | Сюжет, композиция, система образов. | 1 | Художественный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом. |
| 26. | 08.11 | «Век нынешний и век минувший». | 1 | **Чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова.**  Чтение по ролям. Составление развернутых характеристик «Века нынешнего и века минувшего». |
| 27. | 09.11 | Любовная интрига в комедии. | 1 | Художественный пересказ эпизодов, исследовательская работа с текстом.  Чтение по ролям. |
| 28. | 11.11 | Фамусовское общество. | 1 | Исследовательская работа с текстом, групповая работа над составлением таблицы. Чтение по ролям. |
| 29. | 15.11 | Смысл заглавия и проблема ума в комедии. | 1 | Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа. |
| 30. | 16.11 | Чацкий и Молчалин. | 1 | Исследовательская работа с текстом, сопоставительный анализ. |
| 31. | 18.11 | И.А. Гончаров «Мильон терзаний». | 1 | Исследовательская работа с текстом. |
| 32-33. | 22.11, 23.11 | Р/Р Сочинение по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ работ. | 2 | Сочинение. |
| 34. | 25.11 | А. С. Пушкин  Жизнь и творчество | 1 | Индивидуальная работа по созданию презентаций |
| 35. | 29.11 | Тема дружбы в лирике поэта. | 1 | Исследовательская работа с текстом, анализ лирического произведения. |
| 36. | 30.11 | Любовная лирика Пушкина.  *Анализ лирического стихотворения.* | 1 | Обобщение читательского опыта, выразительное чтение, анализ лирических произведений. |
| 37. | 02.12 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 | Чтение наизусть |
| 38. | 06.12 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. | 1 | Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям. |
| 39. | 07.12 | Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина. | 1 | Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по ролям. |
| 40. | 09.12 | ***Урок вн. чтения.*** А.С. Пушкин  «Моцарт и Сальери». | 1 | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. |
| 41. | 13.12 | «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей | 1 | Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей. |
| 42. | 14.12 | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. | 1 | Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения, составление цитатного плана. |
| 43. | 16.12 | Автор и его герой в образной системе романа | 1 | Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей. |
| 44. | 20.12 | Тема онегинской хандры и ее преломленье в «собранье пестрых глав». | 1 | **Чтение наизусть.**  Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей. |
| 45. | 21.12 | Онегин и Ленский. | 1 | Индивидуальная работа: составление словаря для характеристики лирического героя |
| 46. | 23.12 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 | Работа в группах и парах, анализ эпизода, составление сравни-тельной характеристики героя. |
| 47. | 27.12 | Картины жизни русского дворянства в романе | 1 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом |
| 48. | 28.12 | Сон и именины Татьяны. | 1 | Составление характеристики литературному герою, работа в парах, запись выводов. |
| 49. | 10.01 | Эволюция  взаимоотношений  Татьяны и Онегина.  Анализ двух писем. | 1 | Чтение писем, чтение статьи  учебника. |
| 50. | 11.01 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина | 1 | **Наизусть «Письмо Татьяны к Онегину».**  Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение. |
| 51. | 13.01 | Пушкинский роман в зеркале критики.  В.Г. Белинский | 1 | Работа в группах: анализ критических статей |
| 52-53. | 17.01, 18.01 | **Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина.**  **Анализ работ** | 2 | **Сочинение.** |
| 54. | 20.01 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество | 1 | Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. |
| 55. | 24.01 | Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта.  «Нет, я не Байрон»,  «Молитва». | 1 | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом. |
| 56. | 25.01 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.  «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно и грустно…». | 1 | **Выразительное чтение наизусть.** |
| 57. | 27.01 | Адресаты любовной лирики Лермонтова.  «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нищий». | 1 | **Выразительное чтение наизусть** |
| 58. | 31.01 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.  «Дума», «Родина | 1 | **Выразительное чтение наизусть.**  Презентации с использованием литературного, искусствоведческого материала. |
| 59. | 01.02 | **Р/Р.***Анализ лирического стихотворения* | 1 | Практикум, самостоятельный анализ лирики. |
| 60. | 03.02 | Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. | 1 | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей |
| 61. | 07.02 | Печорин как «портрет поколения».«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. | 1 | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей |
| 62. | 08.02 | Дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей |
| 63. | 10.02 | Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | Исследовательская работа с текстом, конспектирование критической статьи, сопоставительный анализ. |
| 64-65. | 14.02, 15.02 | **Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ работ.** | 2 | **Сочинение.** |
| 66. | 17.02 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | 1 | Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения |
| 67. | 21.02 | Губернский город и его обитатели. | 1 | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. |
| 68. | 22.02 | Русь «с одного боку». Образы помещиков: Манилов, Коробочка | 1 | Составление портретной характеристики помещиков |
| 69. | 28.02 | Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин. | 1 | Составление портретной характеристики помещиков. |
| 70. | 01.03 | «Повесть о капитане Копейкине». | 1 | Исследовательская работа с текстом. |
| 71. | 03.03 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме | 1 | Пересказ с элементами цитирования |
| 72. | 07.03 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 | Исследовательская работа с текстом, пересказ, выразительное чтение, пересказ с элементами цитирования. |
| 73. | 10.03 | Поэма в оценке В.Г. Белинского | 1 | **Наизусть «Эх, тройка! Птица- тройка…»** |
| 74. | 14.03 | ***Урок вн. чтения.***  Н.В.Гоголь. Петербургские повести. | 1 | Подробный пересказ |
| 75-76. | 15.03, 17.03 | **/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.** | 1 | **Сочинение.** |
| 77. | 31.03 | Литература второй половины XIX века (обзор). | 1 | Конспектирование лекции, работа с текстом, разные виды чтения и пересказа. |
| 78. | 04.04 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). | 1 | Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение |
| 79. | 05.04 | Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность». | 1 | Исследовательская работа с текстом, пересказ. |
| 80. | 07.04 | Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города») | 1 | Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение. |
| 81. | 11.04 | Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). | 1 | **Наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору).** |
| 82. | 12.04 | Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра | 1 | Исследовательская работа с текстом, пересказ |
| 83. | 14.04 | Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков. |  | Групповая работа: исследовательская работа. Исследовательская работа с текстом, пересказ. |
| 84. | 18.04 | И.А. Бунин – поэт и прозаик. | 1 | Коллективное составление тезисного плана статьи учебника. |
| 85. | 19.04 | Своеобразие ранней прозы М. Горького. | 1 | Устное сообщение на учебную тему. |
| 86. | 21.04 | Многообразие поэтических голосов Серебряного века.  А.А. Блок – поэт общенационального значения.  Поэма «Двенадцать». | 1 | Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения. Просмотр презентаций. |
| 87. | 25.04 | С.А. Есенин – великий народный поэт. | 1 | **Наизусть «Девушка пела в церковном хоре…».** |
| 88. | 26.04 | В.В. Маяковский – поэт-государственник | 1 | Выразительное чтение; работа с дополнительной литературой |
| 89. | 28.04 | .А. Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. | 1 | Выразительное чтение; индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. |
| 90. | 03.05 | Основные темы и мотивы поэзии  М. Цветаевой | 1 | Выразительное чтение; индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения. |
| 91. | 03.05 | Основные темы и мотивы лирики  Б. Пастернака | 1 | **Чтение наизусть стихотворений М. Цветаевой.**  Самостоятельный анализ лирики. |
| 92. | 05.05 | М. Булгаков – художник мирового значения.  «Собачье сердце». | 1 | Художественный пересказ текста, составление цитатного плана. |
| 93. | 10.05 | Рассказы М.А. Шолохова. | 1 | Групповая работа: исследовательская работа. |
| 94. | 12.05 | Романы М.А. Шолохова. | 1 | Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой, просмотр презентаций. |
| 95-96. | 16.05, 17.05 | Литературный процесс 50-80-х годов.  А.И. Солженицын.  «Матренин двор». | 1 | Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой; работа в группах. |
| 97. | 19.05 | Итоговая контрольная работа (тест) | 1 |  |
| 98. | 23.05 | Резервный урок | 1 |  |
| 99. | 24.05 | Резервный уроки | 1 |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета МБОУ БСОШ № 2

МБОУ БСОШ № 2

от 30 августа 2022 года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Рябова С.И./

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Горбачёва О.И./ \_30 августа 2022