**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Новосибирской области
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Бердск 2020 г.**

****

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

 **«Раннее эстетическое развитие»**

Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года

№ 191-01-32/16-ГИ.

Разработала:Смердова Т.Г., методист,

 преподаватель теоретических дисциплин

 высшей квалификационной категории

**I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие», направленная на эстетическое развитие, воспитание и музыкальное обучение дошкольников, создана В БДМШ имени Г.В. Свиридова на основе Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ).

Образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей» создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. В программу "БДМШ имени Г. В. Свиридова" "Раннее эстетическое развитие " вошли следующие учебные предметы:Азбука театра, Ритмика, Коллективное музицирование, Вокальный ансамбль.

В основе данной программы лежит масштабный образовательный блок. Его актуальност**ь** и назначение заключается в обучении, воспитании, развитии каждого участника образовательного процесса, в приобщении учащихся ко всем видам деятельности, в выявлении более одаренных детей и выявление творческой среды для их дальнейшей специализации. Основной формой обучения дошкольников являются занятия.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем. Кроме того, раннее музыкально-эстетическое воспитание даёт результаты в развитии способностей ребёнка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

**II. Цель и задачи программы**

**Цель:**

### формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов учебно-игровой деятельности в области искусств. Создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

Задачи

* формирование нравственных и эстетических представлений об общечеловеческих ценностях у детей;
* формирование и развитие представлений об окружающем мире человеке, природе;
* формирование первичных представлений о мире искусства: музыке, живописи, музыкальном театре;
* выявление и развитие творческих способностей детей и приобретение ими первого опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности (пения, движения под музыку, элементарного коллективного музицирования (вокального, инструментального) умения перевоплощаться, импровизировать;
* создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую игровую деятельность;
* развитие внимания, памяти, находчивости, образного мышления;
* развитие социально-коммуникативных навыков, воспитание культуры общения у детей;
* формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению и подготовка одаренных детей к продолжению обучения в музыкальной школе по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства;
* обеспечение развивающего и корректирующего воздействия на психомоторику детей, помогающих их успешной адаптации в образовательном пространстве ДМШ ;
* развитие у детей личностных качеств, позволяющих быть удачными в любой деятельности;
* приобретение детьми опыта умения слушать и слышать музыку, эмоционально откликаясь на нее;
* осознанное воздействие на психические процессы деского сознания, отвечающие за развитие восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, речи (монолог, диалог);
* использованиездоровьесберегающих образовательных технологий для создания эмоционального комфорта и повышения работоспособности детей, помогающих раскрыть способности каждого из них.

Содержание программы ориентировано на:

* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, а также личностной требовательности;
* создание условий, способствующих успешному освоению в дальнейшем учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
* выработку у обучающихся индивидуальных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе (воля, коммуникативность,адаптивность в коллективе );
* формирование у одаренных детей предпосылок для приобретения комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем успешно осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**II. Требования к минимуму содержания дополнительной общеразвивающей программы в области искусств**

**« Раннее эстетическое развитие»**

Данная программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств "Раннее эстетическое развитие" реализуется посредством:

• личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

• вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

• обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств "БДМШ имени Г.В. Свиридова устанавливает самостоятельно:планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса текущей и промежуточной аттестации, содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.

**Основные принципы организации образовательного процесса**

В связи с тем, что в системе художественного - эстетического образования Министерства культуры Российской Федерации используется коллективные формы обучения детей дошкольного возраста, В "БДМШ имени Г.В. Свиридова" В Рамках программы "Раннее эстетическое развитие"образовательный процесс предполагает выполнение следующих требований:

* учащиеся посещают школу не более 3-х раз в неделю;
* время для занятий с учащимися дошкольного возраста с 18.00 до19.00;
* продолжительных занятий –30 минутколичество занятий в день – 2;
* основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия,
* использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме;
* группы формируются по возрасту учащихся в среднем от 4-9 человек;
* аудитории, представляемые для занятий с дошкольниками соответствуютсанитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика;

Кроме того, аудитория для занятий оснащена соответствующими дидактическими пособиями, техническими средствами, мебелью (столы, стулья, игровые принадлежности и др. )

**Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области развития музыкальных способностей:*

* развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
* наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию,− инструментальному и вокальному исполнительству;
* правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
* умение собраться и сосредоточиться на процессе пения;
* петь простые мелодии в медленном и средних темпах;
* игра на детских шумовых инструментах
* развитие чувства ритма, памяти, внимания;
* развитие координации движений и ориентации в пространстве;
* формирование умения согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально - двигательный образ;
* воспитание организованности, инициативности и самостоятельности в передаче (воплощении) музыкального образа.
* развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
* умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в− доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;
* сформированность навыков группового и сольного пения простейших мелодий;
* овладение элементарными навыками коллетивного музицирования (инструментального и хорового), игры в ансамбле на шумовых инструментах на примере несложных произведений, в характере и образе, соответствующем художественному замыслу;
* освоенние простейших метроритмических, интонационных моделей;
* формирование элементарных умений и навыков музыкально-сценической деятельности и пробуждение интереса к театрализованным играм и музыкально- театральному искусству;
* накопление вокального репертуара для исполнения в кругу семьи; приобретение опыта публичных выступлений на открытых уроках для родителей;

*в области театральной деятельности:*

* использование активной артикуляции с правильно и грамотно развитым артикуляционным аппаратом;
* Развитие - коммуникативных качеств;
* психофизических способностей - мимики, пантомимики;
* психических процессов - восприятия, воображения, фантазии, мышления,
* внимания, памяти при прочтении литературного (поэтического) текста
* речи (монолог, диалог);
* творческих способностей - умения перевоплощаться, импровизировать,
* брать на себя роль;
* музыкальных способностей;
* координации движений, моторики пальцев рук.
* участие детей в театрализованной игре: разыгрывание мини-сценок, потешек, стихотворений, инсценировки песен, сказок;
* владение "куклой" - игрушкой во время инсценировок с использованием пальчиковых игр.

**III. Перечень программ учебных предметов программы**

Результаты освоения программы«Раннее эстетическое развитие» по учебным предметам должны отражать:

**Азбука театра**

* наличие у обучающегося интереса к театральному искусству и пробуждение интереса к театрализованным играм и музыкально-театральному искусству;
* сформированные у детей первоначальные представления о средствах
* актёрской выразительности (речевой интонации, мимики, пантомимики) и ориентация в них;
* владение элементарными умениями и навыков музыкально-сценической деятельности;
* развитие потребности творческого самовыражения в простейших музыкальных постановках.

**Ритмика**

Освоенные простейшие движения в соединении с метроритмическими упражнениями(на понимание сильной доли, смены раздела музыкальной формы через:

* наклоны и повороты головы;
* подъём и опускание плеч и круговое движение плечами; круговые движения вытянутыми руками и наклоны корпуса;
* приседание и выпрямление ног и ходьба на полу пальцах.

Владение элементами танцевальных движений:

* + ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками хоровод»);
	+ повороты вокруг себя;
	+ хлопки;
	+ хлопки с одновременным приседанием;
	+ смена направления движения в хороводе.

**Коллективное музицирование**

* умение играть пульс, простой ритм звучащими жестами (хлопы, топы, шлепы) и на музыкальных инструментах (шейкер, трещотка, бубенцы…).
* извлекать звуки и озвучивать образы на инструментах: джэмбэ и бонго (барабаны), пользоваться мягкими барабанными палочками, играть простой бурдон;
* понимание различия в использование таких параметров музыки, как темп, тембр, динамика
* Формирование ощущения музыкальных форм (куплетной)AB, Rondo через двигательно-танцевальную, инструментально-игровую и песенную деятельность

**Вокальный ансамбль**

* умение владеть (без крика) подготовленным голосовым и артикуляционным аппаратом;
* знание упражнений на правильное вокальное и речевое дыхание и развивающих подвижность языка и губ и на развитие дыхания «вдох - выдох»;
* овладение навыками чистого интонационного развития;
* показ активной работы речевого аппарата (язык, небо, губы), укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков;
* Пение наизусть скороговорок, чистоговорок, русских народных песен, в том числе и под фонограмму (минус).

### Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденными администрацией "БДМШ имени Г.В. Свиридова".Каждому сроку обучения соответствует свой учебный план. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт для родителей. В Программе предусмотрены итоговые просмотры контрольных уроков (для родителе) в конце каждого полугодия: I – декабрь-январь ; II – апрель – май.

**IV. Учебный план программы**

**Учебный план**

**ОП Раннее эстетическое развитие**

Срок обучения: 2 года Возраст учащихся –5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю** | **Промежуточная аттестация (полугодия) \*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  | 1 | 2 |  |
| **1.** | **Учебные предметы художественно-творческой подготовки** | **4** | **4** |  |
| 1.1 | Азбука театра | 1 | 1 | 2,4 контрольный урок |
| 1.2 | Вокальный ансамбль | 1 | 1 | 2,4 контрольный урок |
| 1.3 | Ритмика | 1 | 1 | 2,4 контрольный урок |
| 1.4 | Коллективное музицирование | 1 | 1 | 2,4 контрольный урок |
|  | **Всего:** | **4** | **4** |  |

\* В колонке 4 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 4 полугодий за 2 года.

 Все занятия являются групповыми или мелкогрупповыми. Наполняемость групп - 6 человек.

Срок обучения: 1 год Возраст учащихся – 4-5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование предметной области/учебного предмета** | **Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю** | **Промежуточная аттестация (полугодия) \*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  | 1 |  |
| **1.** | **Учебные предметы художественно-творческой подготовки** | **4** |  |
| 1.1 | Азбука театра | 1 | 2 контрольный урок |
| 1.2 | Вокальный ансамбль | 1 | 2 контрольный урок |
| 1.3 | Ритмика | 1 | 2 контрольный урок |
| 1.4 | Коллективное музицирование | 1 | 2 контрольный урок |
|  | **Всего:** | **4** |  |

Примечания

\* В колонке 4 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 полугодий за 1 года.

 Все занятия являются групповыми или мелкогрупповыми. Наполняемость групп - 6 человек.

**IV. График образовательного процесса.**

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в БДМШ при реализации школой общеразвивающих и предпрофессиональных программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третий классы 33 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**Примерный график образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май |
| Пн. |  | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| Вт. |  | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| Ср |  | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| Чт. | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 |  |
| Пт. | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 3 | 10 | 17 | 24 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 5 | 12 | 19 | 26 |  |
| Сб. | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | 4 | 11 | 18 | 25 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 6 | 13 | 20 | 27 |  |
| Вс. | 4 | 11 | 18 | 25 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 6 | 13 | 20 | 27 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | 5 | 12 | 19 | 26 | 5 | 12 | 19 | 26 | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 |  |

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: ВЫХОДНЫЕ И МЕРОПРИЯТИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ

 ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации**

**результатов освоения обучающимися программы**

Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое развитие детей» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств ***текущего контроля успеваемости*** используются устные опросы, просмотры, прослушивания, игровые состязания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация***, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебному

предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме урока - показа для родителей или игровых состязаний в классе для детей.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие детей» используются следующая система оценок - недифферецированная система:

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие детей» используются следующая система оценок - недифферецированная система:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Общие критерии оценивания учащихся |
|  Зачёт | Свободное владение общими умениями и навыками по программам учебных предметов. |
| Незачет | Неумение продемонстрировать владение простейшими навыками, минимума содержания программ учебных предметов.  |

**VII. Требования к условиям реализации программы**

 Для успешной реализации программы необходимо:

*в области учебно- методического оснащения:*

* наличие учебных и наглядных пособий по возрастным категориям;
* фонограммы (плюс,минус), отражающие этапы и содержание учебного материала;
* игровой материал (игрушки, рисунки и др.).

*в материально-техническом оснащении:*

* фортепиано, звукозаписывающая и звукотранслирующая аппаратура;
* шумовые инструменты;
* аудитории для проведения занятий, обеспечивающая возможность движения, музицирования.

**VIII. Рекомендуемая учебно-методическая литература**

**Список учебной литературы**

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
5. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
6. Веселовская Е.Ю Солнышко смеётся.Методическое пособие . музыкальное развитие детей для четырёхлетнего возраста в игровой деятельности-Новосибирск: 2011.
7. Веселовская Е.Ю Солнышко смеётся. Методическое пособие. Музыкальное развитие детей для пятилетнего возраста в игровой деятельности-Новосибирск: 2011.
8. Веселовская Е.Ю Солнышко смеётся. Методическое пособие . музыкальное развитие детей для четырёхлетнего возраста в игровой деятельности-Новосибирск: 2011.
9. Веселовская Е.Ю Солнышко смеётся. Методическое пособие . Музыкальное –хоровые игры для детей шестилетнего возраста . 1 часть -Новосибирск: 2011.
10. Гуревич Л.А. Учимся, играя. 48 уроков по предмету «Музыка» для работы с детьми 4-5лет.
11. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.
12. Косинова Е.М.Большой логопедический учебник с заданиями и упражнениями для самых маленьких Автор -сост.Е.М Косинова.-М.: Эксмо, 2010.
13. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
14. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
15. Рузина М.С., Афнькин С.М. Страна пальчиковых игр.Развиввающие игры и оригами для детей и взрослых.-СПб.: .-Кристалл,1998.
16. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
17. Чаморова Н.В. Кукушка, кукушка, серое брюшко. Детские игровые песни с нотами.-М.:Бао-Пресс,2006.

**Методическая литература**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
16. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
17. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
18. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
19. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
20. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
21. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
22. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
23. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
24. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.
25. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
26. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
27. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
28. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
29. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
30. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
31. .Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004..Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
32. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
33. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.
34. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
35. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
36. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
37. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М.,1978.
38. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**