

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МУРМАНСКА № 85

ОДОБРЕНА  
на родительском собрании  
05.04.2023

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБДОУ № 85  
протокол № 4 от 12.04.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ № 85  
\_\_\_\_\_ Е.В. Сайдалиева  
приказ № 124а от  
12.04.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
художественной направленности**

**ФАНТАЗЁРЫ**

**Возраст учащихся: 5 -7 лет**

**Срок реализации программы: 6 месяцев**

Разработчик программы:  
Канаева Кристина Николаевна,  
Музыкальный руководитель МБДОУ г. Мурманска № 85

Срок реализации программы – 6 месяцев

**Мурманск  
2023**

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазёры» разработана на основе методического пособия Евдокимовой Е.Н. «Занятия театральной студии в детском саду». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.

### **Нормативная база разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Положение об организации деятельности по оказанию платных дополнительных образовательных услуг в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении города Мурманска № 85

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы.**

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, в этом и состоит актуальность программы, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становятся важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДООУ с семьей. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития учащихся в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

**Уровень сложности Программы: стартовый**

**Направленность программы: художественная**

**ЦЕЛЬ:**

Приобщение учащихся дошкольного возраста к искусству музыкального театра, развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса.

**ЗАДАЧИ:**

1. Побуждать интерес к музыкально-театральной деятельности, создавая необходимые условия для её проведения.
2. Знакомить учащихся с театральной культурой (устройство театра, правила поведения в театре, театральные профессии, театральные термины, театральные жанры, виды театров)
3. Развивать речь, активизировать словарь учащихся.
4. Развивать музыкальные способности учащихся.
5. Формировать умение передавать мимикой, жестами, движениями основные эмоции.
6. Развивать песенное, игровое и танцевальное творчество.
7. Развивать инициативу и самостоятельность учащихся во время постановки спектаклей.
8. Воспитывать коммуникативные качества учащихся.
9. Побуждать желание выступать перед родителями, сверстниками.

**Адресат Программы:** учащиеся муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Мурманска № 85 в возрасте от 5 до 7 лет, в том числе учащиеся групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Учащиеся коррекционных групп зачисляются на общих основаниях, при необходимости для них составляется индивидуальный образовательный маршрут.

### Срок реализации Программы:

Срок реализации Программы	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
с 01.11.2023 по 30.04.2024	1	4	23

Примечание: В связи с рождественскими каникулами, в январе месяце проводится 3 занятия

**Форма обучения:** очная

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:** содержание Программы реализуется в форме музыкально-театрализованных игр, индивидуальных и коллективных творческих занятий, игровых тренингов, постановок спектаклей.

**Тип организации работы учащихся:** групповые и индивидуальные занятия. Оптимальное количество учащихся для одной группы – от 6 до 10 человек. Комплектование проводится по желанию учащихся и родителей на платной основе. Продолжительность занятий – до 30 минут (в соответствии с СанПиН и возрастом детей)

**Форма обучения и виды занятий:** практические занятия.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с понятием театр, виды театров	1	1		Беседа с детьми
2	Знакомство с театральными профессиями.	1	1		Беседа с детьми
3	Правила поведения в театре.	1	1		Беседа с детьми, сюжетно-ролевая игра «Театра»

4	Знакомство с варежковым (перчаточным) театром.	1		1	Разыгрывание сценки «Рукавичка»
5	Знакомство с теневым театром.	1		1	Инсценировка сказки «Красная шапочка»
6	Знакомство с куклами би-ба-бо.	1		1	Инсценировка сказки «Колобок»
7	Знакомство с театром масок	1		1	Инсценировка сказки «Три поросенка»
8	Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».	1	1		Беседа с детьми
9	Разыгрывание с детьми отдельных диалогов из сказки «Волк и семеро козлят».	1		1	Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям
10	Знакомство с настольным театром	1		1	Инсценировка сказки «Три медведя»
11	Драматизация стихотворных текстов с использованием кукол (перчаточных, игрушек-персонажей)	1		1	
12	Игры и игровые упражнения на развитие выразительности мимики, жестов и артикуляции	2		2	
13	Знакомство с пальчиковым театром	1		1	Инсценировка сказки «Теремок»
14	Озвучание мультфильмов, иллюстраций	1		1	
15	Разучивание текста песен к музыкальной сказке «Волк и семеро козлят»	6		6	Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям
18	Генеральная репетиция музыкального спектакля «Волк и семеро козлят»	2		2	Показ музыкального спектакля «Волк и

					семеро козлят» воспитанникам и родителям
	ИТОГО:	23	4	19	

### Планируемые результаты освоения программы:

1. Учащиеся имеют представления о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре.
2. Учащиеся чувствуют и понимают эмоциональное состояние героев, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
3. Учащиеся разыгрывают сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов и декорации.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ П/П	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-во часов	Тема	Место	Форма контроля
1	ноябрь	7	17.00-17.30	группа	1	Знакомство с понятием театр, виды театров.	Музыкальный зал	Беседа с детьми
2	ноябрь	14	17.00-17.30	группа	1	Знакомство с театральными профессиями.	Музыкальный зал	Беседа с детьми
3.	ноябрь	21	17.00-17.30	группа	1	Правила поведения в театре.	Музыкальный зал	Беседа с детьми
4.	ноябрь	28	17.00-17.30	группа	1	Знакомство с варежковым (перчаточным) театром.	Музыкальный зал	Разыгрывание сценки «Рукавичка»
5.	декабрь	5	17.00-17.30	группа	1	Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».	Музыкальный зал	Беседа с детьми
6.	декабрь	12	17.00-17.30	группа	1	Разыгрывание с детьми	Музыкальный зал	Инсценировка сказки

						отдельных диалогов из сказки «Волк и семеро козлят»		«Красная шапочка»
7.	декабрь	19	17.00-17.30	группа	1	Знакомство с теньвым театром.	Музыкальный зал	Беседа с детьми
8.	декабрь	26	17.00-17.30	группа	1	Разучивание текста песен к музыкальной сказке «Волк и семеро козлят».	Музыкальный зал	Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям
9.	январь	9	17.00-17.30	группа	1	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Музыкальный зал	Инсценировка сказки «Колобок»
10.	январь	16	17.00-17.30	группа	1	Разучивание текста песен к музыкальной сказке «Волк и семеро козлят».	Музыкальный зал	Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям
11.	январь	30	17.00-17.30	группа	1	Знакомство с театром масок	Музыкальный зал	Инсценировка сказки «Три поросенка»
12.	февраль	6	17.00-17.30	группа	1	Разучивание текста песен к музыкальной сказке «Волк и семеро козлят».	Музыкальный зал	Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям
13.	февраль	13	17.00-17.30	группа	1	Знакомство с настольным театром	Музыкальный зал	Инсценировка сказки «Три медведя»
14.	февраль	20	17.00-17.30	группа	1	Разучивание текста песен к музыкальной сказке «Волк и	Музыкальный зал	Показ музыкального спектакля «Волк и



						семеро козлят».		семеро козлят» воспитанникам и родителям
15.	февраль	27	17.00-17.30	группа	1	Драматизация стихотворных текстов с использованием кукол (перчаточных, игрушек-персонажей)		
16.	март	6	17.00-17.30	группа	1	Игры и игровые упражнения на развитие выразительности мимики, жестов и артикуляции	Музыкальный зал	
17.	март	13	17.00-17.30	группа	1	Разучивание текста песен к музыкальной сказке «Волк и семеро козлят».	Музыкальный зал	Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям
18	март	20	17.00-17.30	группа	1	Игры и игровые упражнения на развитие выразительной мимики	Музыкальный зал	
19	март	27	17.00-17.30	группа	1	Знакомство с пальчиковым театром.	Музыкальный зал	Инсценировка сказки «Теремок»
20	апрель	3	17.00-17.30	группа	1	Разыгрывание с детьми отдельных диалогов из сказки «Волк и семеро козлят»	Музыкальный зал	Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям

21	апрель	10	17.00-17.30	группа	1	Озвучивание мультфильмов, иллюстраций.	Музыкальный зал	
22	апрель	17	17.00-17.30	группа	1	Генеральная репетиция музыкального спектакля «Волк и семеро козлят»	Музыкальный зал	Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям
23	апрель	24	17.00-17.30	группа	1	Генеральная репетиция музыкального спектакля «Волк и семеро козлят»	Музыкальный зал	Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям

### **Показатели художественно-творческого развития в конце освоения Программы**

Высокий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Низкий уровень освоения программы
<p>Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.</p> <p>Понимает основную идею литературного произведения.</p> <p>Способен сопереживать героям</p>	<p>Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание литературного произведения. Дает словесные характеристики</p>	<p>Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театров. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание литературного</p>

<p>и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находить выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно импровизирует с разными видами театральными кукол и реквизитом.</p>	<p>персонажам, использует эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их демонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.</p>	<p>произведения, но пересказывает только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.</p>
--	---	---

### **Система мониторинга**

Мониторинг освоения учащимися программного материала осуществляется на основе выполнения несложных диагностических заданий в начале и конце года. Так же в мониторинг входит организация показа музыкального спектакля «Волк и семеро козлят» воспитанникам и родителям МБДОУ в конце учебного года.

## Диагностические задания

**1. «Скульптор и глина».** Участники разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. "Глина" податлива, расслаблена, "принимает" форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем "скульптор" и "глина" меняются местами. Участникам не разрешается переговариваться.

**2. «Волшебная палочка».** Упражнение проводится в группах. Требования к упражнению: вижу, как дано, отношусь, как задано. В этом упражнении ребята по очереди оправдывают предметы (карандаш-чем он может быть? - червячком, градусником, дирижерской палочкой, микрофоном).

**3. «Сказка».** Упражнения выполняется в группах, или в парах. Каждый выбирает себе сказку (в начале занятия определяем каким способом будем работать- лепить или рисовать) по итогу дети демонстрирую свое произведение и рассказывают по иллюстрациям свою придуманную сказку. Педагог может усложнить задание и попросить ребят играть по ролям сюжет выбранной ими сказки.

**4. «Живая картина».** Каждый участник одновременно и скульптор, и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый участник, это может быть любой желающий или назначенный мной человек, и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух участников композиции.

**5. «Пианино».**

Дети садятся рядом и друг другу кладут руки на колени, задача запоминать последовательность выполнения движений, придерживаться темпа и ритма игры.

## 6.Игра-драматизация

В играх — драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли... В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

## 7.Упражнения-этюды

Например: создать живую картину (столовая, парк, стадион и т. д.) Каждый исполнитель определяет для себя, кто он в этой ситуации? Что он может делать? Здесь проявляется важное качество - импровизация. В театральном искусстве это необходимо для исполнителя. Содержание этюдов самое разнообразное: одиночные, парные, групповые. Все выдуманые ситуации должны ребятам быть знакомы, по их жизненному опыту. Важно, чтобы они верили в то, что они делают на сцене. В этюдах дети показывают все условно, предметы все воображаемые.

ФИ ребёнка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности

### **Материально-техническое оснащение занятий.**

1. Помещения для занятий и хранения костюмов;
2. музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор и др.);
3. ноутбук;
4. набор театральных костюмов;
5. атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.);
6. разные виды театра: бибабо, перчаточный, пальчиковый театры, настольный, теневой и др.;
7. мягкие игрушки, маски-шапочки;
8. подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др.);
9. фонотека и видеотека;
10. аудио- и видеотехника, интерактивная доска, микрофоны, микшер;
11. доступ к информационно-коммуникационным сетям.

### **Учебно-методическое обеспечение программы:**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М. Просвещение, 2005.
2. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010.
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2008.
4. Генов Г.В. Театр для малышей. - М. Просвещение, 2011.
5. Евдокимова Е.Н. Занятия театральной студии в детском саду. Методическое пособие. – М. Издательство: «Планета», 2021

6. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. - М. Просвещение, 2005.
8. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013.
9. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011.