


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 06.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Сомова Т.Н. 
Дата: 06.09.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Бердск 2023

Разработчики:

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О.Е.Мечетина, заведующая фортепианным отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный учитель Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

Т.Н.Ракова, заведующая фортепианным отделом Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный учитель Российской Федерации

Н.Б.Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Адаптация программы под условия МБУДО ДШИ «Берегиня»:

И.А.Жигалкина – методист, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|------------|---------|------------|---------|
|------------|---------|------------|---------|

| | | |
|--|------|-----|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | 198 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное

произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база ДШИ «Берегиня» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе для концертных выступлений имеется малый зал с концертными роялями. Библиотечный фонд оснащен всей необходимой литературой, нотами для учащихся. Имеется фонд видео и аудиозаписей фонотеки. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | 198 |
| | 1383 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| | 62 | | | | | | | | 8 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *pop legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы

с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: в 1 полугодии один зачет и экзамен (академический концерт); во 2 полугодии - зачет и переводной экзамен.

На зачетах учащийся играет два этюда или этюд и виртуозную пьесу.

На экзамене 1 полугодия исполняются два (три) произведения:

- полифония,
- пьеса (виртуозного характера),
- этюд (по желанию).

На переводном экзамене исполняются два (три) произведения:

- полифония;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса (кантиленного характера).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

| | |
|-------------|---|
| Бах И.С. | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору), |
| Бах И.С. | Бурре a-moll |
| Гайдн Й. | Менуэт соль мажор |
| Гендель. Г. | Две сарабанды |
| Кларк Дж. | Марш |
| Кригер И. | Менуэт |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, бурре ре минор |
| Моцарт Л. | Бурре ми минор |
| Моцарт Л. | Жига |

| | |
|---------------|-----------|
| Мюллер А. | Андантино |
| Нефе К. | Андантино |
| Пахельбель И. | Гавот |
| Перселл Г. | Менуэт |
| Сен-Люк Я. | Бурре |
| Скарлатти Д. | Ария |
| Сперонтес | Менуэт |
| Тюрк Д. | Бодрость |
| Хаслер Х. | Менуэт |
| Циполи Д. | Менуэт |
| Экклз. Д | Менуэт |

2. Этюды

| | |
|-------------|---|
| Беркович И. | Этюд фа мажор |
| Беркович И. | Догонялки |
| Гнесина Е. | "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" |
| Лемуан А. | Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Лешгорн А. | Соч. 65 Избранные этюды для начинающих |
| Николаев А. | Этюд До мажор |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч. |
| Черни К. | Соч. 139 (по выбору) |
| Шитте Л. | Соч. 108, "25 маленьких этюдов" |

3. Крупная форма

| | |
|--------------|---|
| Барахтина Ю. | Вариации тему русской народной песни "Во саду ли..." |
| Барахтина Ю. | Вариации тему русской народной песни "Ах, вы сени" |
| Барахтина Ю. | Вариации тему русской народной песни "Как у наших у ворот " |
| Беркович И. | Сонatina Соль мажор |
| Бетховен Л. | Сонatina Соль мажор |
| Ванхаль И. | Сонatina |
| Гедике А. | Соч.36 Сонatina До мажор |
| Гедике А. | Соч.46 Тема с вариациями До мажор |

- Диабелли А. Сонатина До мажор
 Душек Ф. Сонатина Соль мажор
 Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
 Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
 Шесть легких сонатин (по выбору)
 Столяревская И. Вариации на тему песенки Львѣнка и черепахи
 Тарапатова М. Вариации на тему украинской народной песни "Ой ти, дівчина заручена"
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

- Балтин А. "Под дождем"
 Берлин Б. "Марширующие поросята"
 Герштейн В. Пьеса
 Гофе И. "Канарейка"
 Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 Гречанинов А. "В разлуке"
 Игнатъев В. Грустная сказка
 Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 "Клоуны"
 Кессельман В. Маленький вальс
 Констан Ф. "Разбитая кукла"
 Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька, Марш дошкольников, Из бабушкиных воспоминаний
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
 Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
 Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

| | |
|---------------|---|
| Роули А. | В стране гномов |
| Руднев Н. | «Щебетала пташечка» |
| Сигмейстер Э. | Ковбойская песня |
| Топорова Н. | Вальсик, Мелодия, Прогулка |
| Файзи Д. | Скакалка |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Чайковский П. | Соч.39 "Детский альбом" (по выбору) |
| Шостакович Д. | "Детская тетрадь" (6 пьес) |
| Штейбельт Д. | Адажио ля минор |
| Шуман Р. | Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата |

Примеры экзаменационных программ 1 полугодия:

Вариант 1

| | |
|--------------|-----------------|
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор |
| Крутицкий М. | Зима |
| Гнесина Е. | Этюд До мажор |

Вариант 2

| | |
|-----------------|---|
| Бах И.С. | Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| Роули А. | В стране гномов |
| Черни К.-Гермер | Этюд №15 |

Вариант 3

| | |
|----------------|-------------------------------|
| Бах И. С. | Маленькая прелюдия Фа мажор |
| Кабалевский Д. | соч.39 "Клоуны" |
| Гедике А. | Этюд Соль мажор, соч. 32, №19 |

Примеры экзаменационных программ 2 полугодия:

Вариант 1

| | |
|--------------|---|
| Циполи Д. | Менуэт |
| Барахтина Ю. | Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени» |

Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2

Бах И.С. Бурре a-moll

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Хачатурян А. Андантино

Вариант 3

Моцарт Л. Бурре ми минор

Диабелли А. Сонатина До мажор

Беркович И. Догонялки

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Во 2 классе продолжается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, закрепление основных приемов игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации. Продолжается развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

За год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии один зачет и экзамен (академический концерт);

во 2 полугодия - зачет и переводной экзамен (академический концерт).

На зачетах учащийся играет два этюда или этюд и виртуозную пьесу.

На экзамене 1 полугодия исполняются два (три) произведения:

- полифония,
- пьеса (возможно виртуозного характера),
- этюд (по желанию).

На переводном экзамене исполняются два (три) произведения:

- полифония;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса (кантиленного характера).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|---|
| Бах И.С. | "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) |
| Бах И.С. | Менуэты d-moll, g-moll |
| Бах И.С. | Полонез |
| Бах И.С. | Волынка |
| Гендель Г. | Менуэт ре минор |
| Гендель Г. | Ригодон |
| Гендель Г. | Чакона |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Любарский Н. | Песня |
| Моцарт Л. | Буррэ, Марш |
| Моцарт Л. | Менуэты C-dur, a-moll, F-dur |
| Павлюченко С. | Фугетта |
| Перселл Г. | Ария d-moll |

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| Рамо Ж. | Менуэт a-moll, Старофранцузский танец |
| Сен-Люк | Бурре |
| Скарлатти Д. | Ария |
| Телеман Г. | Бурре, Ригодон |

2. Этюды

| | |
|-----------------|---|
| Беренс | Этюды соч. 70 № 33,50 |
| Гедике А. | Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть |
| Гедике | Этюды соч. 6 № 5, соч. 32 № 16 |
| Гнесина Е. | Этюд Ре мажор |
| Гурлитт К. | Соч.83 Легчайшие этюды для беглости (по выбору) |
| Лакк Т. | Соч.172. Этюды |
| Лекуппе Ф. | Этюд соч. 24 № 3 |
| Лекуппэ Ф. | "Прогресс" (по выбору) |
| Лемуан А. | Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" |
| Лемуан А. | Этюды соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" (по выбору) |
| Лешгорн А. | Соч.65 Этюды (по выбору) |
| Лешгорн | Соч.66 Этюды (по выбору) |
| Стоянов А. | Этюд |
| Черни К.-Гермер | "Избранные фортепианные этюды" (по выбору) |
| Шитте Л. | Этюды соч. 108 №4,8,10,11,16,21. |
| Шитте Л. | Соч.68 25 этюдов для фортепиано, №1 |

3. Крупная форма

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Бейл А. | Сонатина G-dur |
| Беркович И. | Легкий концерт II, III ч. |
| Беркович И. | Сонатина C-dur |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор, Фа мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина G-dur |
| Гайдн Й. | Легкие сонаты |

| | |
|----------------|---|
| Гендель Г. | Концерт Фа мажор |
| Кабалевский Д. | Вариации на тему р.н.п. |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатина До мажор |
| Клементи М. | Сонатина |
| Моцарт В. | Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" |
| Назарова Т. | Вариации на тему р.н.п. |
| Некрасов Ю. | Сонатина |
| Стоянов А. | Вариации на тему «Добре Христе» |
| Тарапатова М. | Вариации на тему песни А.Филиппенко «На мосточке» |
| Хаслингер Т. | Рондо из сонаты C-dur |
| Чимароза Д. | Сонаты ля минор, Соль мажор |
| Чичков Ю. | Сонатина |
| Шмит Ж. | Сонатина Ля мажор |
| Шуман Р. | Соч.118 Детская соната, ч.1 |

4. Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Гарсиа Я. | «Голубь» |
| Глиэр Р. | Соч.43 Рондо Соль мажор |
| Гречанинов А. | Соч.123 " Бусинки" |
| Гречанинов А. | «Маленький попрошайка» |
| Григ Э. | Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор |
| Кабалевский Д. | Соч.27 "30 детских пьес" |
| Кабалевский Д. | Частушка, Ночью на реке |
| Канэда Бин | «Давным-давно» |
| Констан Ф. | «Ослик» |
| Коровицин В. | «Емеля на печке едет», «Вальс Золушки» |
| Косенко В. | Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано" |
| Косенко В. | Скерцино |
| Лукомский Л. | 10 пьес: Разговор, Вальс |
| Майкапар С. | Соч.28 "Бирюльки": Маленькие новеллеты, Полька, |

Листок из альбома, Пастушок

- Ревуцкий Л. Колыбельная
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Сигмейстер Э. Песня в темном лесу
Топорова Н. Шутка, «Цветок и бабочка»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шпиндлер Ф. Колыбельная
Эшпай А. Французская песня

Примеры экзаменационных программ 1 полугодия:

Вариант 1

- Корелли А. Сарабанда ре минор
Майкапар С. Пастушок
Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Вариант 2

- Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 3

- Гендель Г. Менуэт ре минор
Лукомский Л. "Разговор" из сборника 10 пьес
К. Черни-Гермер Этюд №5 (2-я часть)

Примеры программ переводного экзамена 2 полугодия:

Вариант 1

- Павлюченко С. Фугетта
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

Констан Ф. Ослик

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт d-moll

Чичков Ю. Сонатина

Косенко В. Скерцино

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Чимароза Д. Соната ля минор

Чайковский П. Болезнь куклы

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. В 3 классе нужно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Расширение образного строя исполняемого репертуара.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (технический зачет). В первом полугодии – диезные гаммы, во втором – бемольные.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении на четыре октавы;
- минорные гаммы (все виды) «ля», «ми», «си» в прямом движении на четыре октавы;
- тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками вместе;

- арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 или 4 октавы;
- хроматическая гамма в прямом движении.
- чтение с листа несложных произведений (уровень трудности – 1-2 классы).

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год обучающийся должен сыграть:

- в 1 полугодии – технический зачет и экзамен (академический концерт);
- во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен (академический концерт).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|--------------------|---|
| Арман Ж. | Фугетта |
| Бах И. С. | Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт До минор, Менуэт Соль мажор, Ария Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции |
| Бах Ф.Э. | Менуэт |
| Бах В.Ф. | Аллегро |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор |
| Гедике А. | Трехголосная прелюдия |
| Гедике А. | Соч.60 Инвенция |
| Глинка М. | Четыре двухголосные фуги |
| Лядов А.-Зилоти А. | "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная |
| Кребс И. | Паспье |
| Кригер И. | Сарабанда |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Майкапар С. | Соч.28: Прелюдия и фугетта |
| Мясковский Н. | Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" |
| Павлюченко С. | Фугетта ля минор |
| Скарлатти Д. | Ария |

Телеман Г. Модерато
Фрид Г. Соч.41: Две подружки (канон)
Щуровский Ю. Инвенция, Канон, Рассказ

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Гедике А. Этюды соч. № 32,47,58 (по выбору)
Лак Т. Этюды соч. 172 № 35,6,8.
Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2,
Соч.139, тетради 3,4,
Соч.299 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 Этюды (по выбору)
Соч. 108 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Соч.151 Сонатина №1
Жилинскис А. Сонатина
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. Соч.51
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Клементи М. Соч.36, Сонатина Соль мажор. №2
Мелартин Э. Соч.84 Сонатина Соль мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Сильванский Н. Вариации
Сорокин К. Тема с вариациями

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Детская соната Соль мажор Соч.118
Щуровский Ю. Тема с вариациями

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Гедике А. Маленькая пьеса. Соч. 6 №20
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Жилинскис А. Мышки
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Ребиков В. Восточный танец. Соч. 2
Ревуцкий Л. Веснянка
Сигмейстер Э. Уличные игры
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Штогаренко А. Мотылек
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ 1 полугодия:

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда
Сигмейстер Э. Уличные игры

Лемуан А. Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Ребиков В. Восточный танец. Соч. 2

Черни К.-Гермер Этюд № 4 (2-я часть)

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор

Прокофьев С. Марш

Черни К.-Гермер Этюд №18

Примеры программ переводного экзамена 2 полугодие:

Вариант 1

Гендель Г. Чакона

Глиэр Р. Рондо

Ребиков В. Восточный танец. Соч. 2

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия Ми минор

Клементи М. Сонатина Соль мажор. Соч.36, №2

Майкапар С. Мелодия Соч.8 («Маленькие новеллетты»)

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Шуман Р. Дед мороз Соч.68. Альбом для юношества

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

В течение учебного года учащиеся должны пройти 15-18 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

- 2–3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4–5 пьес, различных по характеру,
- 5–6 этюдов,
- 2–3 ансамбля.

Регулярно идет работа над чтением с листа.

В течение года учащиеся должны сдать 2 технических зачета. На зачете играют гаммы и этюд. 1 полугодие – диезные гаммы, 2 полугодие – бемольные.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы до 4-х знаков (диезные, бемольные) включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- минорные гаммы (все виды) «ля», «ми», «си», «ре», «соль», «до» в прямом движении в четыре октавы, и в противоположном движении - «ля», «ми» (гармонические и мелодические);
- тонические трезвучия с обращениями по три (четыре) звука двумя руками вместе;
- арпеджио короткие и длинные двумя руками в 4 октавы; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно;
- хроматические гаммы двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» или «соль – диез»;
- чтение с листа несложных произведений (уровень трудности – 1-2 классы);
- этюд.

За год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии – технический зачет и экзамен (академический концерт);
во 2 полугодии – технический зачет и переводной экзамен (академический концерт).

Требования к академическому концерту 1 полугодие:

- полифония;

- этюд или виртуозная пьеса;

- пьеса.

Требования к переводному экзамену 2 полугодие:

- полифония;

- крупная форма;

- пьеса (возможно кантиленная).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|------------------|---|
| Альбиони Т. | Адажио соль минор |
| Бах И.С. | Двухголосные и трехголосные инвенции |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии: с-moll, D-dur, e-moll, d-moll |
| Бах И.С. | Менуэт с-moll из Французской сюиты |
| Бах И.С. | Менуэт из Французской сюиты до минор |
| Бах И.С. | Полонез из Французской сюиты Ми мажор |
| Бём Г. | Прелюдия Соль мажор |
| Бер О. | Прелюдия и фугетта ми минор |
| Гедике А. | Трехголосная прелюдия |
| Гендель Г. | Сюита Соль мажор, ми минор |
| Гендель Г. | Куранта |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями |
| Гендель Г. -Ф. | Гавот Соль мажор |
| Глинка М. | Фуга ля минор |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Куперен Л. | Вольта |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор |
| Моцарт Л. | Бурре до минор |
| Мясковский Н. | Соч.78 №4 Фуга си минор |
| Нейзидлер Г. | Падуана Соль мажор |
| Пахельбель И. | Фугетта До мажор |
| Рамо Ж. -Ф. | Менуэт ля минор |

Фишер И. Менуэт Ре мажор
 Штейнвиль А. Протяжная
 «Не велят Маши за реченьку ходить». Русская народная песня. Обработка
 А. Глазунова, соль минор
 «Нет хуже горькой доли сиротинушки». Украинская народная песня. Обработка
 Н. Лысенко, соль минор
 «Отдала меня моя матушка». Русская народная песня. Обработка М. Леонтовича,
 ля минор
 «Уж ты, сад». Русская народная песня. Обработка Слонима В.
 «Плывет челн». Украинская народная песня. Обработка Беркович И.

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61 (по выбору)
 Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)
 Бертини А. Соч.29 28 избранных этюдов (по выбору)
 Бургмюллер Ф. Соч. 100, Этюды № 8, 13, 18, 21
 Геллер С. Соч. 47, Этюд № 3; Соч. 45, Этюд № 2
 Дювернуа Ж. Соч. 276, Этюд № 12
 Зайноллы А. Спор
 Крамер И. Соч.60 Этюды
 Лак Т. Этюды соч. 172 № 4,5.
 Лекуппэ Ф. Соч. 24, Этюд № 14
 Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)
 Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
 Лешгорн К. Соч. 65, Этюд № 18
 Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
 Черни К. (ред. Гермера) II тетрадь № 6,7,9,10,15,18,27,31
 Черни К. Соч. 299 Этюды № 1,2,3,4
 Шитте Л. Соч. 68, Этюд № 9
 Шмит Г. Соч. 3, Этюд № 3

3. Произведения крупной формы

| | |
|---------------|---|
| Андреева А. | Вариации на тему украинской народной песни соль минор |
| Андре А. | Соч. 34. Сонатина № 2 До мажор |
| Бах И. С. | Концерт фа минор |
| Бетховен Л. | Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 g-moll и G dur |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор |
| Гайдн И. | Сонатина До мажор, III часть |
| Глазунов А. | Сонатина ля минор |
| Грациоли Т. | Соната Соль мажор |
| Гуммель И. | Рондо До мажор |
| Гурлит К. | Соч. 54. Сонатина. Фа мажор |
| Диабелли А. | Соч. 168. Сонатина № 2 Соль мажор. I часть |
| Дуссек Я.Л. | Соч. 20. Сонатина № 2 До мажор. I часть |
| Дюбюк А. | Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет» ля минор |
| Клементи М. | Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор |
| Компанеец Г. | Вариации на тему украинской народной песни «Два петушка» |
| Кулау Ф. | Вариации на швейцарскую тему |
| Лавиньяк А. | Соч. 23. Сонатина № 2 Соль мажор. I часть |
| Майкапар С. | Соч.8, №14. Вариации на тему русской народной песни f-moll |
| Медынь Як. | Сонатина До мажор, I часть |
| Моцарт В. | Сонаты: До мажор, Соль мажор |
| Моцарт В. | Сонатина Ре мажор, Рондо |
| Моцарт В.А. | Рондо Фа мажор |
| Раухвергер М. | Вариации на датскую тему Ля – бемоль мажор |
| Халаимов С. | Сонатина Фа мажор |
| Черни К. | Сонатина До мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор |
| Шпиндлер Ф. | Соч. 157. Сонатина № 3 До мажор. I часть, Соч. 157. Сонатина № 4 До мажор, III часть |
| Шуман Р. | Детская соната Соль мажор, соч. 118 |

4. Пьесы

| | |
|-----------------|--|
| Барток Б. | Баллада, Старинные напевы |
| Беркович И. | Плясовая |
| Бетховен Л. | Багатель соль минор, соч. 119 |
| Вагнер Г. | Полька |
| Вилла-Лобос Э. | Пусть мама баюкает |
| Гайрос О. | Фантастическая пьеса |
| Гладковский А. | Паяц |
| Григ Э. | Лирические тетради (по выбору) |
| Даргомыжский А. | Табакерочный вальс |
| Дювернуа Ж. | Болеро |
| Жербин М. | Белочка |
| Кабалевский Д. | Новелла, соч.27 |
| Коровицын В. | Две пьесы из сюиты «Старинная сказка» |
| Лядов А. | Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор |
| Накада Е. | Танец дикарей |
| Пахульский Г. | Соч.8 Прелюдия до минор |
| Пахульский Г. | Колыбельная |
| Прокофьев С. | Соч.65 "Детская музыка" |
| Сильванский Н. | Музыкальная шкатулка |
| Франк С. | Пьеса |
| Цильхер П. | У гномов |
| Чайковский П. | Соч.39 "Детский альбом", Соч.37. "Времена года": Март, Апрель |
| Шопен Ф. | Ноктюрн до-диез минор (post.) |
| Шостакович Д. | "Танцы кукол" |

Примеры экзаменационных программ 1 полугодие:

Вариант 1

- Гендель Г. Куранта
Крамер И. Этюд Соч.60 (по выбору)
Гайрос О. Фантастическая пьеса

Вариант 2

- Пахельбель И. Фугетта До мажор
Лешгорн К. Соч. 65, Этюд № 18
Черни К. Соч. 299 Этюд № 1

Вариант 3

- Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до минор
Геллер С. Соч. 47, Этюд № 3
Гладковский А. Паяц

Примеры экзаменационных программ переводного экзамена:

Вариант 1

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Халлинг Соч.38

Вариант 3

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

5 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 5 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации</i> | <i>8 часов в год</i> |

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В течение года учащиеся должны сдать 2 технических зачета. На зачете играют гаммы и этюд. 1 полугодие – диезные гаммы, 2 полугодие – бемольные.

Требования к техническому зачету:

- все мажорные гаммы до 5-ти знаков (диезные, бемольные) включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы (все виды) в прямом движении, кроме «фа-диез», «соль-диез»; в противоположном - «ля», «ми», «до», «соль» - гармонические и мелодические;
- аккорды – тонические трезвучия по три – четыре звука (в зависимости от размеров руки) двумя руками вместе;
- арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы;
- хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»;
- доминантсептаккорд – арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно.
- чтение с листа несложных произведений (уровень трудности – 2-3 классы);
- этюд.

За год учащийся должен сыграть:

- в 1 полугодии - экзамен (академический концерт);

– во 2 полугодии - переводной экзамен (академический концерт).

Требования к академическому концерту 1 полугодие:

- полифония;
- этюд (вместо этюда может быть виртуозная пьеса);
- пьеса.

Требования к переводному экзамену 2 полугодие:

- полифония;
- крупная форма;
- пьеса (возможно кантиленная).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль
мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Издательство «Советский композитор».
Москва. 1973 год: Старинный танец, Менуэт
- Циполи Д. Итальянская клавирная музыка. Выпуск 3. Издательство «Музыка».
Москва. 1973 год: Пьеса № 1 Фа мажор, Пьеса № 6 фа минор
- Пьесы зарубежных композиторов 18-19 веков. Издательство «Музыка». Москва.
1974 год:
- Бах В.Ф. Ригодон «Весна»

Булямель И. Жига Ре мажор

Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Полифонические пьесы. Выпуск 1.

Составитель Копчевский Н. Издательство «Музыка». 1985 год:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| Барток Б. | Канон из цикла «Детям» |
| Бах И.С. | Бурре из сюиты Ми – бемоль мажор |
| Глинка М. | Двойная fuga ре минор |
| Кариссими Дж. | Фугетта |
| Кларк И. | Жига Ля мажор |
| Кребс И. Л. | Токката Соль мажор |
| Окунев Г. | Прелюдия и фуггетта Соль мажор |
| Отса Х. | Прелюдия и fuga Ре мажор |
| Паскуини Б. | Токката соль минор |
| Рамо Ж. - Ф. | Сарабанда ля минор |
| Сейксас К. | Токката фа минор |
| Таллис Т. | Пьеса |
| Циполи Д. | Две фугетты – ре минор |

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ.

Полифонические пьесы. Составитель О. Диденко. Издательство «Музыка». 1994

год:

- | | |
|------------------------|---|
| Бах И.С. | Преамбула До мажор, Прелюдия Фа мажор |
| Бёрд В. | Аллеманда королевы |
| Комарницкий О. | В кузнице, Канон |
| Майкапар С. | Ор. 37, № 4. Прелюдия и фугетта ми минор |
| Пахульский Г. | Двухголосная fuga |
| Пёрсел Г. | Прелюдия |
| Росси М. | Две куранты |
| Сидельников Н. | «Слышу песню на родимой стороне». Пассакалья. |
| Томас (де Санта Мария) | Фантазия |
| Фрескобальди Дж. | Токката ля минор |
| Щедрин Р. | Контрапункт (№ 10 из Полифонической тетради) |

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 5 класс.

Издание III. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. королькова. Ростов на Дону.

Издательство «Феникс». 2008 год:

- | | |
|--------------|---|
| Бах И.С. | Полонез из «Французской сюиты» Ми мажор, Буррэ из «Французской увертюры» |
| Гозенпуд М. | Инвенция |
| Кинбергер И. | Полонез соль минор |
| Маттесон И. | Ария, Менуэт до минор |
| Рамо Ж.-Ф. | Два ригодона (ми минор, Ми мажор) |
| Фишер И. | Рондо |
| Циполи Д. | Фугетта, Прелюдия и фугетта |

2. Этюды

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| Аренский А. | Соч.19 этюд си минор №1 |
| Деринг К. | Соч.46 двойные ноты |
| Крамер И. | Соч.60 этюды |
| Лешгорн А. | Этюды соч.66, соч.136 |
| Мошковский М. | Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10 |
| Черни К. | Этюды соч.299, соч.740 |
| Лист Ф. | Юношеские этюды соч.1 |
| Шопен Ф. | Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1 |
| Шусер А. | Этюды IV – VII классы: Этюд си минор |

Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 2:

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| Бургмюллер Ф. | Соч. 109. Этюд № 8 «Возбужденность» |
| Беренс Г. | Соч. 88. Этюды № 17, 28 |
| Бертини А. | Соч. 29. Этюд № 18 |
| Мошковский М. | Соч. 91. Этюд № 5 |
| Равина А. | Соч. 50. Этюды № 5, 12 |
| Рыбицкий Ф. | Соч. 54. Этюд № 16 |
| Косенко В. | Соч. 15. Этюд № 4 |
| Черни К. | Соч. 718. Этюд № 3 |

Черни К. Соч. 636. Этюд № 3

Сборник «Этюды». 5 – 7 классы: Бриль А. Этюд № 15

Сборник «Этюды». 5 класс. Педагогический репертуар музыкальной школы:

Лак Т. Соч. 172. Этюды № 4, 5

Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 5 класс.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Издание 3. Ростов на Дону.

Издательство «Феникс». 2008 год:

Беренс Г. Ор. 88. Этюд № 8

Бертини Г. Ор. 29. Этюды № 8, 12, 18; Ор. 68. Этюд № 7

Городинский Б. Этюд Соль мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Лемба А. Этюд Фа мажор

Равина Ж. Ор. 60. Этюд № 22

Шитте Л. Ор. 68. Этюд № 11

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Раков Н. Сонатины. Издательство «Советский композитор». Москва. 1975 год:

Сонатина № 3 «Юношеская»

Детская фортепианная музыка для музыкальных школ. Сонатины. Средние классы. Выпуск 1. Издательство «Советский композитор». Москва. 1972 год:

Эшпай А. Сонатина Соль мажор

Детские пьесы советских композиторов для фортепиано. Выпуск 3. Издательство «Музыка». 1972 год: Захаров Э. Простая сонатина № 7
Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 5 класс.
Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Издание 3. Ростов на Дону.
Издательство «Феникс». 2008 год:

| | |
|--------------|---|
| Бенда Г. | Сонатина Соль мажор |
| Беренс Г. | Ор. 81. сонатина № 3 До мажор |
| Выгодский Н. | Вариации на тему Паганини |
| Гайдн Й. | Романс с вариациями Фа мажор |
| Глазунов А. | Легкая соната Соль мажор |
| Гурилев А. | Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряха» |
| Диабелли А. | Сонатина ля минор |
| Дуссек Я.Л. | Ор. 20. Сонатина № 5 До мажор (Рондо) |
| Кулау Ф. | Ор. 88. Сонатина № 1 До мажор (Рондо) |
| Маневич А. | Вариации на армянскую тему |
| Чимароза Д. | Соната Ми – бемоль мажор |
| Шпиндлер Ф. | Ор. 157. Сонатина До мажор |

4. Пьесы

| | |
|-------------|------------------------------|
| Аренский А. | Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 |
| | Соч.53 Романс Фа мажор |
| | Соч.46 Незабудка |

Глазунов А. Юношеские пьесы

Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. Москва, Издательство «Советский композитор». 1986 год.

Эскиз. Соч. 34 № 12

Ноктюрн. Соч. 31 № 2

Вечер. Соч. 43 № 5

Мазурка. Соч. 19 № 1

Мазурка. Соч. 26 № 2

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Купревич В. Альбом пьес для фортепиано. Пед. редакция И. Кулясова. Москва.

Издательство «Советский композитор». 1986 год.

Четыре прелюдии: Соч. 140; Соч. 159; Соч. 165; Соч. 174.

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,

экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10

Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры экзаменационных программ 1 полугодие:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299, этюды №№24, 28

Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности, N 4

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Гесслер И. Престо

Примеры экзаменационных программ 2 полугодие:

Вариант 1

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Беркович И. Прелюдия

Вариант 3

Гендель Г. Каприччио соль минор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Мендельсон Ф. Песня без слов №4 Ля мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год:

два технических зачета (в 1 и 2 полугодии);

академический концерт (экзамен) 1 полугодие;

академический концерт (переводной экзамен) 2 полугодие.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,

- 3-4 этюда,
- 2-4 пьесы.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы до 6 знаков (диезные, бемольные) включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- 2-3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- минорные гаммы (все виды) в прямом движении в четыре октавы, и в противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками вместе;
- арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в 4 октавы;
- доминантсептаккорд короткими арпеджио, длинными – без обращений;
- уменьшенный септаккорд короткими арпеджио;
- хроматические гаммы двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» или «соль – диез»;
- чтение с листа несложных произведений (уровень трудности – 3-4 классы);
- этюд.

Требования к академическому концерту 1 полугодие:

- полифония;
- этюд (или виртуозная пьеса);
- пьеса.

Требования к переводному экзамену 2 полугодие:

- полифония;
- крупная форма;
- пьеса (возможно кантиленная);
- этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Гендель Г. Капричио f-moll

Гендель Г. Капричио g-moll

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Лазарева Ю. Детский альбом для фортепиано. Москва, 1997 год.

Прелюдия и fuga ля минор

Прелюдия и fuga ре минор

Педагогический репертуар для фортепиано. 6 класс. ДМШ. Полифонические и произведения. Выпуск 1. Москва. «Музыка». 1985 год.

Бах И.С. Куранта, Гавот из французской сюиты Соль мажор, Фуга Соль мажор

Вольгемут Г. Две инвенции

Габичвадзе Р. Инвенция ля минор

Гендель Г.Ф. Аллеманда из сюиты № 8 фа минор

Дюбюк А. Фугато ми минор

Кричер И. Партита ре минор

Пахульский Г. Соч. 26 № 6. Канон в секту; Соч. 23. Каноническая пьеса

Пирумов А. Эхо

Фрескобальди Дж. Канцона

Фрид Гр. Соч. 46 № 9. Инвенция до минор

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Чюрленис М. Фугетта си минор

Шуман Р. Соч. 126. Пьеса в форме фуги

Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 6 класс. Часть I. Издательство «Музыкальная Украина», 1978 год.

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Гендель Г. Фугетта № 3 Ре мажор

Дремлюга М. Инвенция

Майкапар С. Прелюдия и фугетта. Соч. 37 № 4

Лазарева Ю. Детский альбом для фортепиано. Москва, 1997 год.

Прелюдия и fuga ля минор

Прелюдия и fuga ре минор

Педагогический репертуар для фортепиано. 6 класс. ДМШ. Полифонические произведения. Выпуск 1. Москва. «Музыка». 1985 год.

Бах И.С. Куранта, Гавот из французской сюиты Соль мажор,
Фуга Соль мажор

Вольгемут Г. Две инвенции

Габичвадзе Р. Инвенция ля минор

Гендель Г.Ф. Аллеманда из сюиты № 8 фа минор

Дюбюк А. Фугато ми минор

Кричер И. Партита ре минор

Пахульский Г. Соч. 26 № 6. Канон в секту; Соч. 23. Каноническая пьеса

Пирумов А. Эхо

Фрескобальди Дж. Канцона

Фрид Гр. Соч. 46 № 9. Инвенция до минор

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Чюрлёнис М. Фугетта си минор

Шуман Р. Соч. 126. Пьеса в форме фуги

Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 6 класс. Часть I. Издательство «Музыкальная Украина», 1978 год.

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

Бах И.С. Сарабанда, Куранта из «Французской сюиты» до минор

Гендель Г. Фугетта № 3 Ре мажор

Дремлюга М. Инвенция

Майкапар С. Прелюдия и фугетта. Соч. 37 № 4

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Хрестоматия «В музыку с радостью». ред. О.Геталова, И.Визная. 6-7 классы.

Пьесы. Этюды. / Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2016 г.:

Беркович И. Октавный этюд

Бургмюллер Ф. Гроза (этюд)

Гиллк С. Вальс-этюд

Шитте Л. Этюд

Чугунов Ю. «Джазовые этюды» (средние и старшие классы): №№ 3, 4, 5

Советские композиторы детям. Этюды для фортепиано. V – VII классы. Вып. 1.

Составитель – редактор Е.П. Ховен. Москва. 1971 год:

Зиринг В. Соч. 35. Этюд

Космачев И. Этюд

Сорокин К. Этюд – токката

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

- Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
соль минор №4
Дивертисмент (сонатина) Ре мажор
Ария с вариациями до минор
Соната № 17 Си – бемоль мажор, ч. I.
- Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
- Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор
- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
- Парадизи П. Соната Ля мажор
- Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
- Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Редакция А. Семенов.
Москва, 1984 год.
- Сонаты: № 13 си – бемоль минор
№ 14 Си – бемоль мажор
№ 15 до минор
- Мировое собрание фортепианных шедевров. От Перселла до Черни.
Фортепианные. Фортепианные пьесы XVII-XIX веков. Составление и
редакция Ангеша Лакоша. Москва 2002 год. Издательство «Астрель».
- Галуппи Б. Соната Фа мажор
- Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Соль мажор, Соната ля минор,
Соната До мажор.
- Бах И.Х. Тема с вариациями Соль мажор.
- Кулау Ф. Рондо Домажор (на тему из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»)
Сонатини и вариации для фортепиано. Выпуск 4. Составление и редакция Т.
Мануильской. Издательство «Советский композитор». Москва. 1974 год.
(по выбору)

4. Пьесы

Беркович И. Прелюдия

Бургмюллер Ф. Утренний колокол

Бородин А. Маленькая сюита

Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. Москва. Издательство «Советский композитор». 1986 год:

Эскиз. Соч. 34 № 12

Ноктюрн. Соч. 31 № 2

Вечер. Соч. 43 № 5

Мазурка. Соч. 19 № 1

Мазурка. Соч. 26 № 2

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Купревич В. Альбом пьес для фортепиано. Пед. редакция И. Кулясова. Москва. Издательство «Советский композитор». 1986 год.

Четыре прелюдии: Соч. 140; Соч. 159; Соч. 165; Соч. 174.

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Сборник виртуозных пьес для фортепиано. Вып.2 (VI-VII классы), / М: «Музгиз», 1962 г.:

Гесслер И. Престо

Гайдн Й. Аллегро

Лейли Ж.Б. Жига

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

- Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ 1 полугодие:

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Вариант 2

- Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Зиринг В. Соч. 35. Этюд
Гесслер И. Престо

Вариант 3

- Майкапар С. Прелюдия и фугетта. Соч. 37 № 4
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
Сорокин К. Этюд – токката

Примеры экзаменационных программ 2 полугодие:

Вариант 1

- К. Черни. Соч. 299, Этюд № 11
И.С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
Л. Бетховен. Соната № 19, ч. I
В. Купревич. Элегическая серенада

Вариант 2

- А. Лешгорн. Соч. 66, Этюд № 25
И.С. Бах. Гавот в форме рондо соль минор
Д. Кабалевский. Легкие вариации ля минор
К. Дебюсси. Маленький негритенок

Вариант 3

| | |
|-------------|--------------------------------|
| Крамер И. | Этюд №10 |
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция си минор |
| Клементи М. | Сонатина Соль мажор, 1-я часть |
| Глиэр Р. | Эскиз. Соч. 34, № 12 |

7 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

Учебный план на год:

- два технических зачета (в 1 и 2 полугодии);
- академический концерт (экзамен) 1 полугодие;
- академический концерт (переводной экзамен) 2 полугодие.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к техническому зачету:

- все мажорные и минорные гаммы (диезные, бемольные) в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, несколько гамм в сексту;
- тонические трезвучия с обращениями по четыре звука;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками во всех тональностях;
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио двумя руками вместе, в 2-3 тональностях - ломаными;
- уменьшенный септаккорд - короткими, ломаными, длинными арпеджио без обращений.

- Чтение с листа несложных произведений (уровень трудности – 4-5 классы).

Требования к академическому концерту 1 полугодие:

- полифония;
- этюд;
- пьеса.

Требования к переводному экзамену 2 полугодие:

- полифония;
- крупная форма;
- пьеса;
- этюд.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Гендель Г.Ф. Три танца из сюиты № 4
Аллеманда
Куранта
Сарабанда
- Гольденвейзер А. Соч. 14. Фугетта
- Пахульский Г. Канон ля минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Сосновцев Б. Фуга
- Суслин В. Фуга
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор,
соль минор

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 5. Редакторы – составители: Б. Березовский, а. Борзенков, Е. Сухоцкая. Ленинград. 1990 год:

Бах И.С. Фантазия до минор

Гендель Г.Ф. Каприччио

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 7 класс. Редактор – составитель Н. Копчевский. Москва. 1979 год:

Маттесон И. Большая fuga Соль мажор

Бах И.С. Два дуэта (из сборника «Klavienübung», часть 3): Ми минор,
Фа мажор

Хачатурян А. Инвенция фа минор (Адажио из балета «Гаяне»)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс. Выпуск 2. Редактор – составитель Н. Копчевский. Москва. 1986 год:

Александров Ан. Соч. 33. Fуга соль минор

Вейраух И. Кантус, Вариация, Маленькая токката и Постлюдия

Гендель Г.Ф. Сюита № 2 Фа мажор

Кабанильес Х. Тьенто

Мясковский Н. Соч. 78. Fуга си минор

Регер М. Соч. 17 № 16. Почти чересчур серьезно! (Фугетта)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Глиэр Р. Соч. 31 № 8. Этюд ля-бемоль мажор.

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Мошелес И. Соч. 70. Три этюда

- Мошковский М. Соч. 57, № 1. Нетерпение
- Мошковский М. Соч. 66, № 1. «Мимолетная мысль»
- Кабалевский Д. Соч. 38, № 3. Прелюдия
- Рыков Н. Короткие арпеджио
- Советские композиторы детям. Этюды для фортепиано. V – VII классы. Выпуск I. Составитель – редактор Е.П. Ховен. Москва. 1971 год.
- Соколова И. Этюд
- Косенко В. Токката ре минор
- Кефалиди И. Соч. 4, № 5. Этюд
- Раков Н. Этюд
- Эшпай А. Этюд ми минор
- Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Выпуск 4. Редактор – составитель В. Столов. Москва. 1984 год:
- Полунин Ю. Семь этюдов (по выбору)
- Фортепианная техника. Редактор – составитель В. Натансон, В. Дельнова, В. Мельников. Москва. 1984 год: (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Этюды. Выпуск 2. Составитель – редактор Н. Копчевский. Москва. 1982 год:
- Бургмюллер Ф. Соч. 105. Этюды № 4, № 6
- Волленгаупт А. Соч. 22 № 2. Характерная пьеса в форме этюда
- Гуммель И. Каприз «ex abrupto»
- Гуммель И. Соч. 125. Этюды № 1, № 8
- Иванов Я. Прелюдия
- Лев И. Соч. 281 № 2. Этюд Фа мажор
- Мак – Доуэлл Э. Соч. 46 № 11. Экспромт
- Мошковский М. Соч. 18 № 3. Этюд Соль мажор
- Негря М. Соч. 6. Прелюдия
- Этюды конкурсные для средних специальных школ и музыкальных училищ для фортепиано. Редактор Е. Ховен. Москва. 1971 год:
- Аренский А. Соч. 41 № 4. Этюд ля минор
- Кесслер И. Соч. 20 № 6. Тетрадь II. Этюд фа минор

Куллак Т. Соч. 48. Этюд Ми мажор
Лядов А. Соч. 40 № 1. Этюд до – диез минор
Мошковский М. Соч. 72 № 15. Этюд
Раков Н. Этюд ми минор

3. Крупная форма

Бах И. К. Сонаты ор.17, N 5, Ля мажор, ор.17, N2, до минор

Бах И.С. Партиты (по выбору)

Итальянский концерт

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гайдн И. Легкие сонаты. Москва. 1976 год.

Соната № 5 Ля мажор

Соната № 2 (партита) Си бемоль мажор

Гайдн И. Избранные произведения. Москва. 1968 год.

Ариэтта с вариациями Ля мажор

Тема с вариациями До мажор

Аллегро Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Тетрадь I. Редакция Н. Копчевский. Москва. 1959 год.

Сонатины: № 9. Соч. 55 № 6 До мажор, часть I.

№ 10. Соч. 59 № 1 Ля мажор, часть II, Рондо

№ 11. Соч. 59 № 2 Фа мажор

№ 12. Соч. 59 № 3 До мажор

Купревич В. Альбом пьес. Редакция И. Кулясова. Москва. 1986 год:

Соч. 195. Сонатина (диатоническая)

Соч. 22. Соната № 2

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Составитель А. Ваулин. Москва. 1979 год:

Соната № 5 си бемоль минор

Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Редактор – составитель А. Семенов. Москва. 1984 год:

Соната № 16 До мажор

Альбом вариаций. Тетрадь 5. Редактор В. Шить. Москва. 1973 год:

Гурилев А. Вариации на тему «Не томи, родимый»

Глинка М. Тема с вариациями

Бах И.С. Пер. А. Зилоти. Органная хоральная прелюдия с вариациями

Рамо Ж. - Ф. Гавот с вариациями

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 7 класс. Выпуск I. Составитель Н. Копчевский, Москва. 1985 год:

Реништа И. Соч. 9. Соната фа минор, часть I

Барток Б. Свободные вариации («Микрокосмос», 140)

Разоренов С. Сонатина Фа мажор, часть I

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Глиэр Р. Избранные пьесы. Составитель И.А. Шпигель. М., 1986 год:

Соч. 31 № 11 . Листок из альбома

Соч. 43 № 1. Прелюдия Ре бемоль мажор

Соч. 47 № 15. Эскиз

Соч. 40 № 1. Эскиз

Соч. 31 № 1. Прелюдия

Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Тетрадь 1:

Соч. 47. Мелодия

Соч. 62. «Домой»

Тетрадь 3. Соч. 71 № 2 «Летний вечер»

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дварионас Б. «На катке»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Жданов С. Прелюдия до минор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»

Соч.22 "Мимолетности"

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Раков Н. Признание (Вальс)

Серенада

Ребиков В. Соч. 29 № 3 «Осенние листья», «Вечерние огни»

Скрябин А. Соч. 15. Пять прелюдий (по выбору)

Фильд Дж. Ноктюрны Ми бемоль мажор; ми минор

Чайковский П. "Времена года"

Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»

Соч.34 Прелюдии

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор

№15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Щедрин Р. Играем оперу Россини
В подражание Альбенису

Примеры экзаменационных программ 1 полугодие:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Кабалевский Д. Соч. 38, Прелюдия

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Форе Г. Соч. 84 № 5. Импровизация

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Лагидзе Р. Музыкальный момент

Примеры экзаменационных программ 2 полугодие:

Вариант 1

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20,

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Шопен Ф. Мазурка до диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 этюд №20

Фильд Дж. Ноктюрн Ми бемоль мажор

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к контрольным прослушиваниям:

1. Коллоквиум в первом полугодии (оценка):

— Анализ музыкальных произведений из выпускной программы (эрудиция, знание терминологии, музыкальный кругозор).

— Биографические сведения о композиторах и знание их творчества.

— Самостоятельно-выученное произведение или собственное сочинение.

2. Предварительные прослушивания в течение второго полугодия:

— Утверждение экзаменационной программы.

— Прослушивание экзаменационной программы.

— Допуск к выпускному экзамену.

3. Выпускной экзамен – второе полугодие (оценка):

— полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

— крупная форма (классическая или романтическая),

— два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

— любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджаниян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>3 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i> | <i>не менее 6 часов в неделю</i> |
| <i>Консультации по специальности</i> | <i>8 часов в год</i> |

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор |
| Бах-Бузони | Органное хоральное прелюдии |
| Шостакович Д. | 24 Прелюдии и фуги |
| Щедрин Р. | 24 Прелюдии и фуги |

2. Этюды

| | |
|---------------|---|
| Гензельт А. | Этюды |
| Кесслер И. | Соч.100 Этюды тт. 2,3,4 |
| Клементи М. | Этюды |
| Лист Ф. | Концертные этюды |
| Мендельсон Ф. | Этюды |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор |

| | |
|-----------------|------------------------------|
| Паганини- Лист. | Этюды Ми мажор |
| Паганини-Шуман. | Этюды ля минор, Ми мажор |
| Рахманинов С. | Этюды-картины соч.33, соч.39 |
| Тальберг З. | Соч.26 Этюд фа-диез минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюды |
| Шлецер П. | Этюд Ля-бемоль мажор |
| Шимановский К. | Соч.4 Этюды |
| Шопен Ф. | Соч.10 и соч.25 (по выбору) |

3. Крупная форма

| | |
|---------------|---|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3 |
| Гайдн Й. | Сонаты (по выбору) |
| Галынин Г. | Сонатная триада |
| Григ Э. | Соната ми минор Концерт ля минор |
| Лядов А. | Вариации на тему Глинки |
| Моцарт В. | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты |
| Прокофьев С. | Сонаты №№1,2,3 |
| Равель М. | Сонатина |
| Рахманинов С. | Концерты №№1,2 |
| Скрябин А. | Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы |
| Глинка М. | Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта |
| Шопен Ф. | Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор |
| Шуберт Ф. | Сонаты ми минор, ля минор соч.42 |

4. Пьесы

| | |
|-----------|-----------------|
| Барток Б. | Румынские танцы |
|-----------|-----------------|

| | |
|---------------|--|
| Брамс И. | Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор |
| Верди-Лист | Риголетто |
| Глазунов А. | Баркарола Ре-бемоль мажор |
| Дебюсси К. | Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано |
| Лист Ф. | Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор |
| Метнер Н. | Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада |
| Мийо Д. | Бразильские танцы |
| Прокофьев С. | Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 «Мимолетности» Сарказмы |
| Равель М. | Павана |
| Рахманинов С. | Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов |
| Санкан П. | Токката |
| Скрябин А. | Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии |
| Чайковский П. | "Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо |
| Шопен Ф. | Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2 |
| Шостакович Д. | Соч.34 Прелюдии Афоризмы |
| Шуман Р. | Венский карнавал Бабочки |

| | |
|--------------|---------------------------|
| | Соч.99 Пестрые листки |
| | Соч.124 Листки из альбома |
| | Соч.4 Шесть интермеццо |
| Шуман - Лист | Посвящение |
| Щедрин Р. | "Bassoostinato" |

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор |
| Моцарт В. | Соната До мажор (KV 330), 1-я часть |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №24 |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №6 |
| Чайковский П. | Ноктюрн до-диез минор |

Вариант 2

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор |
| Гайдн Й. | Соната До мажор, соч.79 1-я часть |
| Клементи М. | Этюд №4 |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №5 |
| Лист Ф. | Ноктюрн "Грезы любви" |

Вариант 3

| | |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор |
| Бетховен Л. | Соната №6, 1-я часть |
| Черни К. | Соч. 740 Этюд №17 |
| Клементи М. | Этюд №3 |
| Щедрин Р. | "В подражание Альбенису" |

Вариант 4

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №14 |
| Шопен Ф. | Соч.10 Этюд №5 |
| Моцарт В. | Концерт №23, 1-я часть |
| Рахманинов С. | Прелюдия соль минор |

Вариант 5

| | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор |
| Бетховен Л. | Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №1 |
| Рахманинов С. | Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано

для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия подготовительный класс: учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г.Г.Цыганова. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1,2,3,4,5,6,7 классы. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г. Королькова И.С. – Ростов н/Д : Феникс, 2021
- Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- В музыку с радостью для детей 4-6 лет, сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2009

- В музыку с радостью для 1-2 классов / сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- В музыку с радостью. Фортепиано. Хрестоматия. Концертные пьесы. Младшие, средние и старшие классы / сост. Геталова О., Визная И. 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Майкапар С. Бирюльки маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Старинные танцы [Ноты]: для фортепиано: для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / составители О. Г. Наумова, В. А. Демченко, А. А. Говорова, И. Г. Вердиш. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2013
- Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Составитель, редактор и автор Ю.Барахтина Ю.В. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2005
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

- Хрестоматия педагогического репертуара Альбом ученика-пианиста. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Издание третье. Ростов н/Д. «Феникс», 2013
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Юному музыканту-пианисту. 1,2,3,4,5,6,7 классы. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. Учебно-методическое пособие. сост.: Цыганова Г., Королькова И. / Ростов н/Д. «Феникс», 2022

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959