


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Протокол №1 от 06.09.2023

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Сомова Т.Н.   
Дата: 06.09.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Бердск 2023

Разработчики:

**О.А.Дмитриева**, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель  
**Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:

**Н.О.Григоров**, заведующий цикловой комиссией «Общее фортепиано» Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель  
**М.П.Щербакова**, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы

Адаптация программы к условиям МБУДО ДШИ «Берегиня»:

**А.И.Жигалкина**, методист, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета

для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю в 1-6 классах, и 2 часа в неделю в 7-8(9) классах.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

***Таблица 1***

Класс	1-8 классы	9 класс
Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	198
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. *Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие

нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Распределение часов по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								132
	1021								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Общий объем времени на					2	2	2	4	4



консультации (по годам)									
Общий объем времени на консультации	10								4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

### **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.  
Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Игра в ансамбле: учитель-ученик. Освоение первоначальных игровых движений, вовлечение ребенка в активное музицирование. Индивидуальное воспроизведение партии, игра в ансамбле с преподавателем, метрическое соотношение, взаимодействие и единение между учеником и преподавателем. Начало работы над художественным образом.

За год учащийся должен выступить на дифференцированном зачете в конце 2 полугодия. На зачёте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения. Помимо этого, учащийся может выступить на концертах, конкурсах и других открытых мероприятиях школы. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: полифонические пьесы

##### ***Этюды***

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих», соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды  
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих», сост. С. Ляховицкая ч.  
I (репертуар по выбору).

### ***Пьесы***

«Первая встреча с музыкой», Артоболевская А., Из-во «Советский композитор», М., 1985 г.

«Фортепианная игра», под общей ред. А. Николаева, ч. I (репертуар по выбору).

Александров А. «Дождик накрапывает»

Бер О. «Темный лес»

Беркович И. «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец».

Гедике А. Танец

Гедике А. «Заинька», «Русская песня», «Ригодон», «Танец»

Геталова О. «В музыку с радостью» (репертуар по выбору).

Глинка М. Полька

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору)

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Гречанинов А. «Мазурка»

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»

Кабалевский Д. «Ежик»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»

Корневская И. «Дождик», «Песенка», «Танец»

Крутицкий М. «Зима»

Левитин Ю. «Пастушок»

Любарский И. «Курочка»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Майкапар С. «Детская пьеса»

Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»  
Руббах А. «Воробей», «Зайка»  
Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»  
Сперонтес С. «Песня»  
Томпсон Д. «Пьеса»  
Тюрк Д. «Песенка»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г.  
(по выбору).  
Хаджиев П. «Светляки»  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. «Мой Лизочек»  
Шмитц М. «Марш гномиков», «Прыжки через лужу»  
Штейбельт Д. Адажио

### **Примерные переводные программы.**

#### ***Вариант 1***

Кабалевский Д. «Забавный случай» соч. 39.

Кригер И. «Менуэт».

#### ***Вариант 2***

Берлин Б. «Марширующие поросята».

«Старинная французская песня» обр. С. Ляховицкой.

#### ***Вариант 3***

Моцарт В. «Менуэт»

Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор (1 часть).

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими

правильные игровые навыки. Чтение с листа. Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждого полугодия: в 1 полугодии по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 полугодии проводится промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачёте учащийся исполняет два разнохарактерных произведения.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Полифонические произведения***

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
Бах И.Х.	Менуэт (G-dur)
Бенда И.	Менуэт
Гедике А.	Прелюдия ля минор соч. 58
Гедике А.	Фугато
Гуммель И.	11 легких пьес
Данкамб В.	Менуэт для труб
Каттинг Ф.	Куранта
Кирнбергер И.	Менуэт (g-moll)
Люлли Ж.-Б.	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт
Моцарт В.А.	Allegro

Моцарт Л.	Полонез (C-dur)
Рамо Ж.-Ф.	Старофранцузский танец
Сен-Люк Я.	Бурре
Телеман Г.	Пьеса
Тюрк Д.	«Приятное настроение»
Щуровский Ю.	Канон
«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):	
Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

### ***Произведения крупной формы***

Андре И.	Сонатина (C-dur) ч. I
Беркович И.	Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”, Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина (G-dur)
Гедике А.	Сонатина (C-dur) соч.36, Тема с вариациями соч.46
Жилинский А.	Сонатина чч. II и III
Литкова И.	Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”
Хаслингер Т.	Сонатина № 1, ч. I
Штейбельт Д.	Сонатина (C-dur)

## ***Этюды***

- Беренс Г. Этюды соч. 70.
- Беркович И. 2 этюда на тему Паганини
- Беркович И. Этюд Фа мажор
- Бургмюллер Н. Этюды соч. 100 (по выбору)
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Этюды соч. 36,58,60 (по выбору).
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» № 31,33
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Гурлит М. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюды соч. 17 (по выбору)
- Лемуан А. Этюды соч.37 № 5,6,10,17
- Лешгорн А. Этюды соч. 65 № 4-9,11,12,15
- Майкапар А. Этюд ля минор
- Черни К. (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору)
- Шитте А. Этюды соч. 108 №1-11,14,16,19

## ***Пьесы***

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
- Беркович И. Маленький вальс, Русская песня, Колыбельная, Танец, Марш, «На опушке».
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Бетховен Л. 2 экосеза, «Сурок»
- Виноградов Ю. Танец медвежат
- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
- Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих»:  
Колыбельная, Марш, Танец, «В лесу ночью»
- Гедике А. Русская песня, соч. 36



Градески Э. «Счастливые буги»

Гречанинов А. Колыбельная, Танец, Мазурка, Моя лошадка

Гречанинов А. Нянина сказка, Грустная сказочка, Счастливая встреча, Утренняя прогулка

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Дварионас Б. Прелюдия

Жилинский А. Латышская народная полька

Игнатьев В. «Ослик ИА»

Кабалевский Д. Вальс, «Клоуны», Старинный танец

Литовко В. Пьеса

Львов-Компанеец Д. Полька, «Русская песня»

Любарский Н. Песня, Плясовая

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Майкапар С. Сказочка, Мотылек, Маленький командир, Вальс

Моцарт В. «Колыбельная»

Назарова Т. «Летний дождик», Контрданс старинный танец обр. С. Ляховицкой

Накада Э. «Танец дикарей»

Роули А. «В стране гномов»

Руббах А. «Воробей»

Тетцель Э. Педальная прелюдия

Фрид Г. «Грустно»

Цильхер Г. «У гномов»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Чайковский П. Старинная французская песенка, «Болезнь куклы»

Шостакович Д. Марш

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

### *Ансамбли в 4 руки*

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примерные переводные программы.**

#### ***Вариант 1***

- Левидова Д. Пьеса  
Руббах А. «Воробей»

#### ***Вариант 2***

- Виноградов В. Танец медвежат  
Дварионас О. Прелюдия

#### ***Вариант 3***

- Беркович И. Сонатина (C-dur)  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,  
1 полифонических произведения,  
1 часть произведения крупной формы,  
1-2 ансамбля,  
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в  
2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Полифонические произведения***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах В.Ф. Allegro

Бах И.С. Менуэт (с-moll), Полонез, Менуэт (G-dur), Менуэт (F-dur),  
Прелюдия (C-dur)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: До мажор, ре  
минор, Фа мажор;

Бах Ф.Э. Менуэт, Фантазия

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. 2 сарабанды, Ария

Караманов Д. «Птички», «Канон»

Кирнбергер И. Менуэт

Корелли А. Сарабанда (e-moll), Менуэт ре минор

Моцарт Л. Бурре” (с-moll)

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Пёрселл Г. Сарабанда, Полонез соль минор, Ария ре минор,

Рамо Ж. Ригодон, Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре  
минор

Свиридов Г. «Колыбельная песня»

Сен-Люк Ж. Бурре  
Циполи Д. Менуэт  
Чюрленис М. Фугетта

***Произведения крупной формы***

Бенда И. Сонатина ля минор  
Беркович И. Сонатина  
Ванхаль И. Рондо ля мажор  
Гедике А. Сонатина (C-dur) “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни «Вдоль да по речке»

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций  
Диабелли Д. Сонатина (d-moll)  
Жилинский А. Сонатина  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч.51  
Клементи М. Сонатина соль мажор ч.1 соч. 36№2  
Кулау Ф. Вариации (G-dur)  
Любарский Вариации на тему русской народной песни  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Назарова Т. Вариации на тему р.н. песни  
Некрасов Д. Маленькая сонатина  
Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор  
Чимароза Д. Соната (d-moll)  
Штейбельт Д. Сонатина

***Пьесы.***

Агафонников Н. «Детские страницы»  
Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким», Новогодняя полька  
Беркович И. Мазурка

Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Русская песня
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гедике А.	Маленькое рондо
Гилли А.Р.	«Тихоокеанские пираты»
Глинка М.	«Чувство»
Градески Э.	«По дороге домой из школы»
Гречанинов А.	«Вальс»
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Жербин М.	«На поляне», «Русский танец»
Кабалевский Д.	Клоуны
Караев К.	«Веселое происшествие»
Косенко В.	Скерцино
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Полька
Людкевич С.	«Старинная песня»
Майкапар С.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка, «Раздумье», «Маленькая сказочка», «Тревожная минута»
Мак-Доуэлл Э.	«Шиповник»
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Накада Ё.	«Танец дикарей».
Русская нар. песня	Калинка
Рыбицкий Б.	«Кот и мышь»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Селиванов Ю.	«Шуточка»
Сигмейстер Э.	Блюз

Ткач Е. «Испанские уличные музыканты»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Фрид Г. «Задумчивый вальс»  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Немецкая песенка»

Шмитц М. «Микки-Маус»  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник», «Первая утрата»

### *Этюды*

Барток Б. Этюд (C-dur)  
Беренс Г. Этюды, соч. 88  
Бертини А. Этюд Соль мажор  
Бургмюллер Н. Этюды, соч. 100  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. IV, №№ 31,33  
Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 24  
Лак Т. Этюды соч.172 №№ 5,6,8  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2,4,5,11,20,21,22,23  
Лешгорн А. Этюды соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40  
Черни К. (Гермер) Избранные этюды, тетр. I (по выбору)  
Шитте Л. Этюды соч. 108, соч. 160 (по выбору)

### *Ансамбли в 4 руки*

Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Афинские развалины  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже

Моцарт В.

Ария Папагено

### **Примерные переводные программы**

#### ***Вариант 1***

Циполи Д. «Фугетта» ми минор.

Шостакович Д. «Шарманка»

#### ***Вариант 2***

И.С.Бах «Волынка»

Шостакович Д. Марш

#### ***Вариант 3***

Гендель Г. «Менуэт» ре минор.

Ванхаль Я. «Сонатина».

### **4 год обучения**

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения. Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны.

Большое значение приобретают следующие позиции, как – то:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

Годовые требования:

3 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к

ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

### ***Этюды***

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### ***Крупная форма***

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор



Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

### ***Пьесы***

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

#### ***Вариант 2***

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

### **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним -аккорды и арпеджио на 2 октавы.

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

Арман	Фугетта До мажор
Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: Инвенция, прелюдия ля минор
Гендель Г.	Куранта (F-dur), Сарабанда с вариациями, Фугетта
Гнесина Е.	«Две плаксы»
Гольденвейзер А.	Соч. 11: Фугетты Ми мажор, ми минор
Гуммель И.	Анданте, Жига
Кирнбергер И.	«Шалун», «Прелюдия»
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Леонтович Н.	Две украинские песни
Майкапар С.	Песня моряков
Мартини Д.	Ария
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Мясковский Н.	Элегическое настроение
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Пахельбель И.	Сарабанда
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Скарлатти Д.	Менуэт ре минор
Телеман Е.	Moderato
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Циполи Д.

Фугетта

**Крупная форма**

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Бетховен Л.

Сонатины фа мажор, до минор, Рондо фа мажор

Вебер К.

Сонатина(C-dur)

Гайдн Й.

Сонатина соль мажор

Гедике А.

Тема с вариациями, соч. 46

Гуммель И.

Вариации на тирольскую тему

Гурлит В.

Сонатина (G-dur)

Диабелли А.

Сонатина (соль мажор) соч.151.

Диабелли А.

Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Дюссек И.

Сонатина № 4

Кабалевский Д.

Сонатина ля минор, соч. 27,

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Клементи М.

Сонатины соч. 36, №№ 2,3,4,6

Кулау Ф.

Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Кулау Ф.

Сонатины соч.88, № 2; соч.20 №1; соч.55 №1

Майкапар С.

Маленькое рондо

Мелартин Э.

Сонатина соль минор

Моцарт В.

Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Сорокин К.

Тема с вариациями

Чимароза А.

Сонатины ре минор, ля минор

Чимароза Д.

Сонаты: Es-dur, g-moll

Шуман Р.

Детская сонатина

**Этюды**

Беренс Г.

Соч.100№4

Беренс Г.

Этюды соч.88, №№ 6,7

- Бертини А. Этюды соч. 100, № 6,17,18; соч.29 №3,8
- Бургмюллер Ф. 25 этюдов соч.100; «Арабеска», «Простодушие», «Успех», «Тревога», «Утешение», «Легкое дуновение»
- Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
- Гедике А. Этюды соч.32, №№ 23,30,32,35; соч.47 №10-16,18,21,26
- Геллер С. Соч.47№12,13
- Геллер С. Этюды №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).
- Гнесина Е. Педальные этюды
- Дювернуа Ж. Этюд соч.176, № 24 (C-dur)
- Дювернуа Ж. Соч.176№43,44
- Киркор Г. Этюд соч.15, № 4
- Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
- Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39
- Лемуан А. Этюды соч.37, №№ 9,23,26,48
- Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
- Лешгорн А. Этюды соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30
- Майкапар С. «У моря ночью», Прелюдия-стаккато соч. 33  
Соч. 58 №№ 13,18,20
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43; II тетрадь (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9
- Шитте Л. Этюды соч.95, № 5, 10; Этюды соч.68, №№ 1,4,6,8
- Пьесы**
- Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
- Бах В.Ф. «Весна».
- Бетховен Л. Элегия фа минор

Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Миниатюры соч.8, №№ 2,4,10
Гладковский А.	«Маленькая танцовщица»
Глиэр Р.	«В полях», «Ариэтта»
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Григ Э.	Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов, Халлинг соль минор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Дремлюга М.	«Лирическая песня»
Зиринг В.	«Полька», «Свирель», «В лесу»
Кабалевский Д.	«Шуточка», Скерцо, Токкатина
Караев К.	«Волчок»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Косенко В.	«Дождик», «Петрушка», Мазурка, «Сказка», соч.15.
Кохан Г.	«Замарашка»
Лак	«Тарантелла»
Ляпунов С.	Пьеса
Майкапар С.	«Романс», «Всадник в лесу», «Мелодия», «Скерцино»
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
Маргусте А.	«Кусочек орехового шоколада»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Металиди Ж.	«Маленькая балерина», «Утро в горах»
Парцхаладзе А.	18 детских пьес, №№ 2,5,7,11,15
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Пахульский Г.	«В мечтах»
Прокофьев С.	«Сказочка», Марш, соч.65
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Раков Н.	Полька

- Сигмейстер Э.     сборник «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
- Скулте А.         Ариетта
- Слонов Ю.         Скерцино
- Стоянов В.         «Песня»
- Тактакишвили Ш.     Колыбельная, Вальс, Мелодия
- Фрике Р.         Мазурка
- Чайковский П. Детский альбом: Вальс, Новая кукла, Полька, Итальянская песенка, «В церкви»
- Шопен Ф.         Кантабиле
- Шостакович Д.     Гавот
- Шуман Р.         «Смелый наездник», «Охотничья песенка», «Маленький романс», соч.68
- Шуман Р.         Альбом для юношества: Сицилийская песенка
- Эшпай А.         «Перепелочка»

### *Ансамбли в 4 руки*

- Балакирев М.         30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
- Мартини Дж.         Гавот (перел. Гехтмана)
- Шуман Р.         «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
- Шуберт Ф.         Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
- Шуберт Ф.         Лендлер
- Чайковский П.         «Не бушуйте, ветры буйные»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия (F-dur)
2. Р.Фрике Мазурка.

### ***Вариант 2***

1. Г.Гендель Куранта.
2. С.Майкапар Вариации на русскую народную тему

### ***Вариант 3***

1. М.Клементи Сонатина соч.36 №3(C-dur)
2. Д.Кабалевский «Шуточка»

## **6 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

Барток Б.	Менуэт
Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Бах И.С.	Прелюдия № 4(D-dur), №9(фа маж).
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (c-moll; g-moll; d-moll).



Бах И.С.	Сарабанда, Менуэт, Ария из «Французской сюиты» № 2 (с-moll).
Бах И.С.	Трехголосная инвенция (а-moll).
Гендель Г.	«Аллеманда» соль минор, «Чакона», «Жига» ре минор, «Пассакалия»
Д.Кабалевский	Драматический фрагмент.
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Лядов А.	Канон соль мажор
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта (а-moll).
Малер Г.	«Две маленькие инвенции».
Мясковский Н.	«Охотничья переключка».
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон, «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	«Ларгетто».
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

### ***Этюды***

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

### ***Крупная форма***

Бенда Б.	Сонатины № 10, 24, 27.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Беркович И.	Вариации на русскую тему
Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Бетховен Л.	Легкая соната ми бемоль мажор
Бетховен Л.	Шесть вариаций соль мажор
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Гайдн Й.	Соната-партита до мажор, соната соль мажор
Грациоли Г.	Соната (G-dur)
Грациоли Г.	Соната соль мажор
Гурлит К.	Сонатина соль мажор 1 и 3 части
Диабели А.	Сонатина соч 168, 3 часть
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Кабалевский Д.	Легкие вариации соч.40 №1, соч.51 №2
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Клементи М.	Сонатины соч.36, №№ 4,5,6
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Кулау Ф.	Сонатина соч.59ля мажор
М.Вебер К.	Анданте с вариациями
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Моцарт В.	Сонатины № 1,2,3
Плейель И.	Сонатина ре мажор 1-2 части
Скарлатти Г.	Сонаты (по выбору)
Сорокин К.	Вариации на русскую народную тему соч.10
Чимароза Д.	Сонаты соль мажор, соль минор, си бемоль мажор

- Чимароза Д. Соната соль минор
- Шуман Р. Детская соната соч.118, № 1
- Пьесы**
- Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,  
Багатель, соч.119№1
- Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
- Глиэр Р. Колыбельная
- Грибоедов А. 2 Вальса
- Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
- Косенко В. Скерцино, соч. 15
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Питерсон О. «Волна за волной»
- Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
- Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»  
Соч. 39: Мазурка, Русская песня
- Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,  
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,  
Сицилийская песенка
- Амиров Ф. «Лирический танец».
- Алябьев А. «Из котильона».
- Глинка М. Мазурка (C-dur),
- Гурилев Л. Прелюдия (Fis-dur), Прелюдия до диез минор.
- Глиэр Р. Мазурка соч.19, № 1, «Романс» соч. 31, «Эскиз» соч.47.
- Гречанинов Г. «Вальс».
- Глазунов А. «Три пьесы».
- Караев К. «Полька».
- Калинников В. «Грустная песенка».
- Лысенко Н. «Песня без слов», соч.10.

- Лядов А. «Маленький вальс», «Прелюдия», соч.40, № 3.
- Мусоргский М. «Слеза».
- Майкапар С. «Прелюд» (с-moll).
- Прокофьев С. «Детская музыка»: «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,  
«Ходит месяц над лугами»
- Салютринская Т. «Элегия»
- Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка».  
Мультфильм с приключениями,  
«Сокровища Южного моря»,  
«Посвящение Сибелиусу».
- Степовой Я. «Прелюд»
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Бетховен Л. Шесть экосезов
- Гайдн Й. «Allegro» (A-dur).
- Бах Ф.Э. «Весна»
- Гендель Г. Сицилиана
- Гедике А. «Миниатюра»
- Бетховен Л. «К Элизе»
- Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору).
- Майкапар С. «Лирическая пьеса»
- Григ Э. «Халлинг» (g-moll), «Странник»
- Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Отзвуки театра»,  
«Песня итальянских моряков», «Зима»
- Фильд Дж. «Ноктюрн»
- Шопен Ф. «Листок из альбома»
- Шопен Ф. «Прелюдия» (h-moll).
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Купревич А. «Элегическая серенада»

Ладухин Н. «Интермеццо» соч.6.

Рахманинов С. «Итальянская полька»

### *Ансамбли в 4 руки*

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. Испанский танец, Русский танец, Неаполитанский танец.

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Эшпай А. Русская игровая

### **Примеры программ переводного зачета**

#### *Вариант 1*

О.Бер “Прелюдия и фугетта” (e-moll).

Э.Григ “Листок из альбома»

#### *Вариант 2*

Ф.Кулау “Сонатина” соч.20, № 2, ч. III.

А.Амиров “Лирический танец”.

### ***Вариант 3***

К.Вебер «Анданте с вариациями».

М.Мусоргский «Слеза»

### **7 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 характерных пьес;
- 2 этюда;
- аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы до пяти знаков. В терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

В конце первого полугодия проводится академический концерт, исполняется полифония и пьеса, в конце второго полугодия – зачет, исполняются полифония, крупная форма и пьеса.

### ***Этюды.***

- |                   |   |
|-------------------|---|
| Беренс Г.         | Этюды соч.61 (по выбору).   |
| Геллер С.         | Избранные этюды для фортепиано, №№ 25,26.<br>Этюды соч.46, № 6. Этюды соч.47, № 21. |
| Майкапар С.       | Токкатина, «Стаккато-прелюдия».   |
| Равина Г.         | Гармонические этюды соч. 50 №7, № 22  |
| Черни К. (Гермер) | Избранные этюды тетр. II (по выбору).   |

Черни К.	Этюды соч.299, №№ 5,6,10.
Герц К.	Этюды соч.179, №№ 2,9.
Бургмюллер Ф.	Восемнадцать характерных этюдов соч.100, №№ 13,16,17.
Лекуппэ П.	Этюды соч.22, №№ 16,22,24.
Шмит А.	Этюды соч.3, №№ 18,17.
Бертини Г.	Этюды соч.32, №№ 18,25. Этюды соч.29, № 18.
Шитте Л.	Этюды соч.68, №№ 12,19,21,23.
Лешгорн А.	Этюды соч.66, №№ 7,12,25,27.

### ***Полифонические произведения.***

Бах И.С.	Двухголосная инвенция (B-dur).
Бах И.С.	Трехголосная инвенция (h-moll).
Бах И.С.	Фантазия до минор
Гендель Г.	Чакона, Пассакалия, Каприччио соль минор.
Кабалевский Д.	Прелюдия и fuga (e-moll).
Кригер И.	Куранта и сарабанда (e-moll).
Кирнбергер И.	Жига (c-moll).
Маттесон И.	Большая fuga
Майкапар С.	Прелюдия и фугета (e-moll).
Мясковский Н.	«Элегическое настроение»
Мясковский Н.	«В старинном стиле»
Пахельбель И.	Фуга № 4 из “Магнификата” (F-dur).
Хачатурян А.	Инвенция (f-moll).
Хренников Т.	Инвенция (G-dur).

### ***Крупная форма.***

Беркович И.	Вариации на русскую тему (по выбору).
Бах Ф.Э.	Рондо из сонаты h-moll.
Бетховен Л.	Рондо ля мажор
Бетховен Л.	Вариации на украинскую тему

Гайдн Й.	Сонатина C-dur (вся). Соната ля мажор (вся).
Гайдн Й.	Анданте с вариациями
Бетховен Л.	Легкая соната (g-moll), соч.49.
Бетховен Л.	Соната (G-dur), соч.79, ч. I.
Гендель Г.	Соната-фантазия (C-dur) ч.ч. II и III.
Гречанинов А.	Сонатина фа мажор 1 часть
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины»
Клементи М.	Сонатины (по выбору).
Кулау Ф.	Сонатины (по выбору).
Скарлатти Д.	Соната ля минор
Сибелиус Я.	Сонатина соч. 67 № 1 ля мажор 1 часть
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору).

### ***Пьесы.***

Бородин А.	Грезы, Ноктюрн.
Витоль И.	Колыбельная песня
Глинка М.	Разлука
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс
Гаврилин В.	3 танца
Гедике А.	Прелюдия соч.9.
Глиэр Р.	«Эскизы» соч.47, Прелюдия ре бемоль мажор, Экспромт для одной левой руки.
Григ Э.	«Кобольд», Лирические пьесы (по выбору).
Мендельсон Д.	Песни без слов (по выбору).
Лядов А.	Прелюдия (a-moll).
Гурилев Л.	2 прелюдии
Гурилев Л.	Полька-мазурка
Шостакович Д.	«Испанский танец»
Прокофьев С.	Гавот



Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Прелюдии
Лысенко М.	«Грустный напев», «Элегия»
Лядов А.	Прелюдии соч. 33 № 1, соч. 31 №2
Мясковский Н.	«Причуда»
Назирова Э.	Прелюдии (по выбору).
Ревуцкий Л.	Песня
Рубинштейн А.	Мелодия
Скрябин А.	Прелюдия (cis-moll).
Степовой Я.	Маленькая поэма
Чайковский П.	«Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи»
Шамо И.	«Юмореска»
Шопен Ф.	«Автограф»
Шопен Ф.	«Прелюдии»
Фильд Дж.	«Ноктюрн»
Дакен К.	«Кукушка»
Дворжак А.	«Юмореска»
Моцарт В.	«Фантазия» (d-moll).
Пешетти Д.	Престо
Турини Ф.	Престо.

### *Ансамбли*

Брамс И.	Венгерские танцы (по выбору)
Дворжак А.	Славянские танцы (по выбору)
Лист Ф.	Торжественный полонез
Шуберт Ф.	Четыре вальса
Шостакович Д.	Праздничная увертюра

## **Примерные программы переводного зачёта:**

### ***Вариант 1***

И.С.Бах Двухголосная инвенция (F-dur).

Д.Чимароза Соната (c-moll).

А.Бабаджанян Мелодия.

### ***Вариант 2***

И.С.Бах Трехголосная инвенция (h-moll).

Д.Кабалевский Сонатина соч 13 № 1 1 часть

Ф.Мендельсон Песня без слов соч.30, № 9 (E-dur).

### ***Вариант 3***

И.Маттесон Большая fuga

М.Глинка Вариации на тему песни «Среди долины»

Д.Шостакович Испанский танец

## **8 класс**

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-8 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов).

Гаммы до пяти знаков. Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

В первом полугодии – прослушивание двух произведений из экзаменационной программы, в марте – второе прослушивание, исполняются два

других произведения экзаменационной программы, в апреле – третье прослушивание, исполняются все произведения экзаменационной программы (полифония, крупная форма, пьеса, этюд), в мае – экзамен.

В конце учебного года учащиеся играют Выпускную программу по «фортепиано».

**Программа состоит из 4 произведений:**

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд.

**Примерный репертуарный список:**

*Полифонические произведения.*

- Бах И.С. «Маленькие органнe прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
- Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
- Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда. Менуэт).
- Бах И.С. «Аллегро» фа минор.
- Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору)
- Гендель Г. «Каприччио» соль минор, «Фуга № 1».
- Гендель Г. «Сюиты»: ми мажор –Прелюдия; ми минор – Аллеманда; ре минор –Аллеманда; фа минор – Аллеманда.
- Гендель Г. Фугетты № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
- Гендель Г. «Аллегро» ля минор.
- Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.
- Кабалевский Д. Фуга № 1

Лядов А.	«Канон» соч. 34, соль мажор.
Лядов А.	Фуга си минор соч. 78, № 4.
Лядов А.	Фуга ре минор соч. 41, № 2.
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ля минор.
Мясковский Н.	Фуга ре минор, соч. 78.
Мясковский Н.	Фуга соль минор, соч. 78.
Чюрленис М.	Фугетта си минор.

### *Крупная форма.*

Бах И.Хр.	Соната до минор.
Бах Ф.Э.	Сонаты ля минор, фа минор.
Бетховен Л.В.	Соната № 19 (вся).
Бетховен Л.В.	Легкие сонаты № 1 ми Б мажор, 1 часть, №2 фа минор 1ч.
Бортнянский А.	Рондо из сонаты до мажор.
Гайдн Й.	Соната № 12, соль мажор, финал
Гайдн Й.	Соната № 28, ля мажор, финал.
Гайдн Й.	Соната № 9, ре мажор, финал.
Гайдн Й.	Соната № 7, ре мажор, 3 часть.
Гречанинов А.	Сонатина фа мажор
Гурилев А.	«Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряха».
Диабели А.	Рондо соч. 168, № 1, фа мажор.
Диабели А.	Сонатина соч. 168, до мажор.
Жилинский А.	Сонатина соль мажор.
Кабалевский Д.	Сонатина до мажор соч. 13
Клементи М.	«Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
Кулау Ф.	Сонатина № 1, соч. 59, 1 часть.
Моцарт В.	Сонаты № 5, 1 часть, соль мажор, №16, 1 часть до мажор.
Раков Н.	Сонатина ля минор.
Скарлатти А.	Сонаты (по выбору).

### **Этюды.**

- Бюргмюллер И. Этюды соч. 199. Из-во «Феникс», Р-Д., 1999 г.
- Беренс Г. Этюд № 6. соч 88 ля минор, соч.61 №4, 15.
- Бертини А. Этюд № 7 соч. 29 до минор, соч. 32 (по выбору).
- Дювернуа А. Этюд № 17 соч. 176, фа мажор.
- Лекуппэ Ф. Этюд № 17 соч. 22, ля минор.
- Крамер И. Этюд № 78 соч. 100, ре мажор.
- Крамер И. Этюд № 1 до мажор
- Крамер И. Этюд № 23 ми минор
- Келлер Л. Специальные этюды соч. 112 (по выбору)
- Мошелес И. Этюд соч. 70 до мажор
- Черни К. Этюд № 21, соч. 849.
- Черни К. Этюды № 6, 19, соч. 636.
- Черни К. Этюд № 61 соч. 599 до мажор.
- Черни К. Этюд №100 соч. 139 ми минор.
- Черни К. Этюд № 11 соч 849 соль мажор.
- Черни-Гермер Этюды (2 тетрадь) по выбору.
- Шитте Л. Этюды № 21, 23, 25. соч. 68.
- Равина Г. Гармонический этюд соч. 50 № 5 ля минор
- Геллер С. Этюды соч. 46 (по выбору), соч. 45 этюд №2
- Лак Т. Этюды соч 75. (по выбору), соч. 95(по выбору)
- Лев И. «Гарантелла».
- Лешгорн А. Этюды соч. 66 (по выбору), соч. 136 1 и 2тетради.
- Келлер Л. «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)
- Черни К. Этюды соч. 299 (по выбору).
- Черни К. Этюды соч. 553, № 5 (октавный этюд).

### **Пьесы.**

- Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре

картинки».	
Алябьев А.	«Из котильона».
Амиров Ф.	«На охоте», «Марш».
Беркович И.	«Прелюдия».
Глиэр Р.	«В полях», «Русская песня».
Григ Э.	«Народная мелодия».
Шостакович Д.	«Гавот»
Мак-Доуэл Э.	«Негритянская песня», «Осенью».
Майкапар С.	«Прелюд».
Мендельсон Ф.	«Песни без слов».
Мендельсон Ф.	Пьеса соль мажор, соч. 72.
Металлиди Ж.	«Маленькая балерина».
Мелартин Э.	«Песня прялки».
Монюшко С.	«Багатель» № 1.
Мусоргский М.	«В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Назирова Э.	«Прелюдии» до мажор и си минор.
Прокофьев С.	«Гавот», соч. 25.
Прокофьев С.	«Сказка фа диез минор» из цикла «Сказки старой бабушки».
Ревуцкий Л.	«Песня».
Рубинштейн А.	«Ноктюрн».
Степовой Я.	«Маленькая поэма».
Сметана Б.	«Поэтическая полька».
Сибелиус Я.	«Гвоздика».
Черни К.	«Лесная фиалка».
Шуман Р.	«Одинокие цветы».
Шамо И.	«Юмореска».
Калинников В.	«Ноктюрн».

Кабалевский Д.	«Прелюдия» соч. 5, № 4.
Лист Ф.	«Маленькая пьеса».
Лысенко Н.	«Элегия».
Лядов А.	«Вальс». Соч. 9. № 1.
Лядов А.	«Элегия» соч. 41, № 3.
Лядов А.	«Прелюдии» (по выбору).
Майкапар С.	«Ноктюрн».
Прокофьев С.	«Мимолетности» (по выбору)
Рахманинов С.	«Пьеса- фантазия»
Скултэ А.	«Прелюдия» до диез минор.
Чайковский П.	«Осенняя песня»
Шостакович Д.	«Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Шостакович Д.	«Фантастические танцы»
Шуберт Ф.	«Скерцо»

### **Примерные выпускные программы**

#### ***Вариант 1***

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Л.Бетховен «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. А. Лешгорн «Этюд» ля мажор, соч. 66. № 7
4. Э. Назирова «Прелюдия» си минор

#### ***Вариант 2***

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

#### ***Вариант 3***

1. И.С.Бах «Фантазия» до минор
2. Й. Гайдн «Соната» Ля мажор (вся)

3. Н. Мясковский «Причуда»
4. И. Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор

#### ***Вариант 4***

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» ля минор.
2. Н.Раков «Сонатина» ми минор 1 часть
3. Ф.Лист «Маленькая пьеса».
4. А.Герц «Этюд» соч. 179, № 9, ре мажор.

#### ***Вариант 5***

1. А.Хачатурян «Инвенция» фа минор.
2. Й. Гайдн «Соната - партита» № 40, си Б мажор.
3. Я.Сибелиус «Гвоздика».
4. К.Черни «Этюд» соч. 299, № 5, до мажор.

#### ***Вариант 6***

1. Р.Шуман «Маленькая fuga».
2. Л.В.Бетховен «Соната» № 1 фа минор 1 часть
3. Р.Глиэр «Прелюдия» ре ь мажор.
4. А. Лешгорн «Этюд» соч. 66, № 25.

### **9 класс**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Ставятся и решаются исполнительские и технические задачи, а также продолжается развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Учащиеся сдают экзамен с оценкой в конце второго полугодия.

Требования к итоговому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд



- пьеса.

***Полифонические произведения***

Александров Ан.	Соч. 33. Фуга соль минор
Бах И.С.	Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
Бах И.С.	Два дуэта (из сборника «Klavienübung», часть 3): Ми минор, Фа мажор
Бах И.С.	Фантазия до минор
Вейраух И.	Кантус, Вариация, Маленькая токката и Постлюдия
Гендель Г.Ф.	Три танца из сюиты № 4: Аллеманда Куранта Сарабанда
Гендель Г.Ф.	Каприччио
Гендель Г.Ф.	Сюита № 2 Фа мажор
Гольденвейзер А.	Соч. 14. Фугетта
Кабанильес Х.	Тьенто
Маттесон И.	Большая фуга Соль мажор
Мясковский Н.	Соч. 78. Фуга си минор
Пахульский Г.	Канон ля минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Регер М.	Соч. 17 № 16. Почти чересчур серьезно! (Фугетта)
Сосновцев Б.	Фуга
Суслин В.	Фуга
Хачатурян А.	Инвенция фа минор (Адажио из балета «Гаяне»)

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор

### *Этюды*

Аренский А. Соч. 74 Этюды до минор, До мажор

Аренский А. Соч. 41 № 4. Этюд ля минор

Бургмюллер Ф. Соч. 105. Этюды № 4, № 6

Волленгаупт А. Соч. 22 № 2. Характерная пьеса в форме этюда

Глиэр Р. Соч. 31 № 8. Этюд ля-бемоль мажор.

Гуммель И. Каприс «ex abrupto»

Гуммель И. Соч. 125. Этюды № 1, № 8

Иванов Я. Прелюдия

Кабалевский Д. Соч. 38, № 3. Прелюдия

Кесслер И. Соч. 20 № 6. Тетрадь II. Этюд фа минор

Кефалиди И. Соч. 4, № 5. Этюд

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Косенко В. Токката ре минор

Куллак Т. Соч. 48. Этюд Ми мажор

Лев И. Соч. 281 № 2. Этюд Фа мажор

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Лядов А. Соч. 40 № 1. Этюд до – диез минор

Мак – Доуэлл Э. Соч. 46 № 11. Экспромт

Мошелес И. Соч. 70. Три этюда

Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Мошковский М. Соч. 18 № 3. Этюд Соль мажор

Мошковский М. Соч. 57, № 1. Нетерпение

Мошковский М. Соч. 66, № 1. «Мимолетная мысль»

Мошковский М. Соч. 72 № 15. Этюд

Негря М. Соч. 6. Прелюдия

Полунин Ю.	Семь этюдов (по выбору)
Раков Н.	Этюд ми минор
Рыков Н.	Короткие арпеджио
Соколова И.	Этюд
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
Эшпай А.	Этюд ми минор
<b><i>Крупная форма</i></b>	
Барток Б.	Свободные вариации («Микрокосмос», 140)
Бах И. К.	Сонаты ор.17, N 5, Ля мажор, ор.17, N2, до минор
Бах И.С. Пер. А. Зилоти.	Органная хоральная прелюдия с вариациями
Бах И.С.	Партиты (по выбору)
Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, Соч.51 Рондо Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), Ариэтта с вариациями Ля мажор, Тема с вариациями До мажор, Аллегро Фа мажор
Глинка М.	Тема с вариациями
Григ Э.	Соната ми минор, 1-я часть
Гурилев А.	Вариации на тему «Не томи, родимый»
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Кулау Ф.	Сонатини: № 9. Соч. 55 № 6 До мажор, часть I № 10. Соч. 59 № 1 Ля мажор, часть II, Рондо № 11. Соч. 59 № 2 Фа мажор, № 12. Соч. 59 № 3 До мажор
Купревич В.	Соч. 195. Сонатина (диатоническая), Соч. 22. Соната № 2

Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Разоренов С.	Сонатина Фа мажор, часть I
Рамо Ж. - Ф.	Гавот с вариациями
Реништа И.	Соч. 9. Соната фа минор, часть I
Чимароза Д.	Соната № 5 си бемоль минор, Соната № 16 До мажор
<b>Пьесы</b>	
Глиэр Р.	Соч. 31 № 11 . Листок из альбома Соч. 43 № 1. Прелюдия Ре бемоль мажор Соч. 47 № 15. Эскиз Соч. 40 № 1. Эскиз Соч. 31 № 1. Прелюдия
Григ Э.	Соч. 47. Мелодия Соч. 62. «Домой» Тетрадь 3. Соч. 71 № 2 «Летний вечер»
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дварионас Б.	«На катке»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Жданов С.	Прелюдия до минор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии» Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Раков Н.	Признание (Вальс) Серенада
Ребиков В.	Соч. 29 № 3 «Осенние листья», «Вечерние огни»
Скрябин А.	Соч. 15. Пять прелюдий (по выбору)
Фильд Дж.	Ноктюрны Ми бемоль мажор; ми минор
Чайковский П.	"Времена года" Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 Прелюдии
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Щедрин Р.	Играем оперу Россини В подражание Альбенису

### **Примеры выпускной программы:**

#### ***Вариант 1***

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Глинка М.	Тема с вариациями
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Кабалевский Д.	Соч. 38, Прелюдия

#### ***Вариант 2***

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Чимарозо Д.	Соната № 5 си бемоль минор
Раков Н.	Этюд

Форе Г. Соч. 84 № 5. Импровизация

### ***Вариант 3***

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Гайдн Й. Соната № 5 Ля мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Лагидзе Р. Музыкальный момент

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого



	произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов

педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных

произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной

интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест,

указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод.

- пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
  15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
  16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
  17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011
  18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
  19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
  20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
  21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
  22. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
  23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
  24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
  25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
  26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
  27. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
  28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
  29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
  30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
  31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
  32. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008



33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В.Дельновой-М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. / М., 1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.

- Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
54. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный

олень», СПб, 1994

62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре".

Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".  
Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959