

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Протокол №1 от 06.09.2023

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Сомова Т.Н.  
Дата: 06.09.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область  
**ПО.01 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**ПО.01.УП.04. РИТМИКА**

Бердск 2023

Главный редактор:

**И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор:

**С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Адаптация программы к условиям МБУДО ДШИ «Берегиня»:

**Е.М.Чех** – преподаватель театральных дисциплин МБУДО ДШИ «Берегиня»

Редактор:

**И.А.Жигалкина** – методист, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня».

## Структура программы учебного предмета

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### **VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушания музыки, музыкальной грамоты - они способствуют расширению музыкального кругозора учащихся, формированию музыкального вкуса, прививают любовь к музыке и музыкальному театру. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по предметам театрального исполнительства, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

***2. Срок реализации*** программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до десяти лет, составляет 5 лет. Освоение программы по учебному предмету «Ритмика» составляет 2 года.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ритмика»***

Общий объем учебного времени на предмет «Ритмика» при 2-летнем учебном плане составляет: максимальная нагрузка 68 часов, из них – аудиторная нагрузка 66 часов, консультации – 2 часа. Недельная нагрузка по предмету в 1-2 классе составляет 1 академический час.

## Нормативный срок обучения – 2 года

Классы/количество часов	1-2 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
Консультации	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Ритмика»**

**Целью** предмета является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие **задачи:**

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности музыкально-звукового движения;
- активизировать развитие воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;

- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и уметь использовать теоретические знания в практической деятельности;
- формировать и развивать навык освобождения мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять основные танцевальные движения.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- магнитофон;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета.

Программа включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Освоение учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).



**Учебно-тематический план (для каждого года обучения). Содержание тем.**

**1-й класс (1 год обучения)**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Теоретические сведения</b>					
1.1.	Понятие о характере музыки.	урок	1		1
1.2.	Понятие о темпе.	урок	1		1
1.3.	Понятие о громкостной динамике.	урок	1		1
1.4.	Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.	урок	1		1
1.5.	Строение музыкального произведения.	урок	1		1
<b>Раздел 2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий</b>					
2.1	Восприятие темпа, характера музыки и отражение в движении.	урок	1		1
2.2.	Дирижирование в разных размерах, воспроизведение ритмических рисунков в движении.	урок	1		1
2.3.	Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.	урок	1		1
<b>Раздел 3. Общеразвивающие упражнения</b>					
3.1.	Физический тренинг	урок	1		1
<b>Раздел 4. Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения</b>					
4.1.	Передача в движении содержания танца или игры.	урок	5		5
4.2.	Работа в ансамбле.	урок	5		5
4.3.	Синхронные тренинги	урок	5		5
4.4	Работа с предметами	урок	5		5

<b>Раздел 5. Воспитание творческих навыков</b>					
5.1	Импровизация танцевальных движений.	урок	2		2
5.2	Работа с предметом	урок	2		2
	<b>Итого:</b>		<b>33</b>		<b>33</b>

### Содержание тем первого класса

#### Раздел 1. Теоретические сведения

##### **Тема 1.1. Понятие о характере музыки.**

##### **Тема 1.2. Понятие о темпе.**

Представления и навыки постепенного замедления темпа.

##### **Тема 1.3. Понятие о громкостной динамике.**

Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

##### **Тема 1.4. Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.**

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Знание наиболее употребительных итальянских терминов.

##### **Тема 1.5. Строение музыкального произведения.**

Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

## **Раздел 2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

### **Тема 2.1. Восприятие темпа, характера музыки и отражение в движении.**

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

### **Тема 2.2. Дирижирование в разных размерах, воспроизведение ритмических рисунков в движении.**

На первоначальном этапе – стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже – с одновременным исполнением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

### **Тема 2.3. Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.**

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: *legato*, *staccato*, *non legato*.

### **Рекомендуемая литература**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке: № 25.
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 – 34.
3. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 – 41.
4. Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 – 16), 34.

### **Раздел 3. Общеразвивающие упражнения**

#### **Тема 3.1. Физический тренинг**

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для первого класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 – 49 (комплекс упражнений с флажками).
2. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.
3. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 – 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).
4. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 – 48.
5. Франио Г. С., Лифиц В. И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 – 53.

### **Раздел 4. Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения**

#### **Тема 4.1. Передача в движении содержания танца или игры.**

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

#### **Тема 4.2. Работа в ансамбле.**

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

#### **Тема 4.3. Синхронные тренинги.**

Общение с другими учащимися посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

#### **Тема 4.4. Работа с предметами.**

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 – 52. С. 10 – 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями»).
2. Франио Г. С. Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 – 58, 59 – 68, 73 – 78.
3. Яновская В. Ритмика: «Дед и репка». С. 75.

### **Раздел 5. Воспитание творческих навыков**

#### **Тема 5.1. Импровизация танцевальных движений.**

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.

#### **Тема 5.2. Работа с предметом.**

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.).

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике, вып. 1: №№ 6, 10, 16.

2. Франио Г. С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 – 72, 77.

### 2-й класс (2 год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Теоретические сведения</b>					
1.1.	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.	урок	1		1
1.2.	Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.	урок	1		1
<b>Раздел 2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий</b>					
2.1.	Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления.	урок	3		3
2.2.	Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения	урок	2		2
2.3.	Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмоформулы.	урок	2		2
<b>Раздел 3. Воспитание творческих навыков</b>					
3.1.	Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.	урок	3		3
3.2.	Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям	урок	3		3
3.3.	Сочинение различных связей между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).	урок	5		5

<b>Раздел 4. Общеразвивающие упражнения</b>					
4.1.	Тренировка движений различных мышечных групп.	урок	2		2
4.2.	Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение	урок	2		2
<b>Раздел 5. Танцы</b>					
5.1.	Использование движений, изученных ранее.	урок	1		1
5.2.	Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев.	урок	3		3
5.3.	Тренировочные танцевальные.	урок			
<b>Раздел 6. Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды</b>					
6.1.	Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений,	урок	2		2
6.2.	Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.	урок	2		2
6.3.	Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным.	урок	2		2
	<b>Итого:</b>		33		33

## Содержание тем второго класса

### Раздел 1. Теоретические сведения

#### **Тема1.1. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.**

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

**Тема1.2. Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.**

Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a' tempo, ritardando, poco a poco, con brio, accelerando и других (по выбору педагога).

## **Раздел 2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий**

**Тема 2.1. Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления.**

Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки. Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.

**Тема 2.2. Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.**

Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

**Тема 2.3. Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы.**

Ритмические рисунки: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 58 – 78.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.
3. Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

## **Раздел 3. Воспитание творческих навыков**

**Тема 3.1. Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.**



Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

**Тема 3.2. Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.**

**Тема 3.3. Сочинение различных связок между упражнениями (их цель – создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).**

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 – 60.
2. Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 – 61.

### **Раздел 4. Общеразвивающие упражнения**

**Тема 4.1. Тренировка движений различных мышечных групп.**

Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

**Тема 4.2. Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.**

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.
2. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 – 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).
3. Франио Г. С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П. Чайковского).

### **Раздел 5. Танцы**

**Тема 5.1. Использование движений, изученных ранее.**

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

**Тема 5.2. Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)**

Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

**Тема 5.3. Тренировочные танцевальные движения и танцы.**

Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

#### **Рекомендуемые упражнения и танцы**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96 – 104.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 35 – 37.

### **Раздел: 6. Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды**

**Тема 6.1. Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.**

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

**Тема 6.2. Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.**

**Тема 6.3. Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.**

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

#### **Рекомендуемые упражнения**

1. Конова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 – 84.
2. Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- пробуждение интереса к музыке, музыкально-театральной деятельности;
- формирование двигательных навыков и умений;
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- овладение свободой движения;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство единства, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент только на коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их. Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Выполнение заданий по ритмике основано на движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, а также на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях – танцах.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

В музыкальном оформлении урока используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- народная музыка;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть понятным и близким по содержанию интересам детей.

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
4. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
5. Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. - М., 1972
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2. - М., 1973
8. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. – Новосибирск, 1989. Стр. 197- 205
9. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999. Стр. 367-369
10. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б.Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
11. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Н.Г.Александрова. – М., 1948
12. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. – М., 1979