

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»**



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 06.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Сомова Т.Н. _____
Дата: 06.09.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05. ТАНЕЦ

Бердск 2023

Разработчик: **Л.А.Биткова**, методист по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства»

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **Н.Н.Пилипенко**, преподаватель Детской театральной школы города Мурманска

Адаптация программы к условиям МБУДО ДШИ «Берегиня»:

Е.М.Чех, – преподаватель театральных дисциплин МБУДО ДШИ «Берегиня»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

- *Учебно-тематический план*

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации,*
- *Годовые требования.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*

VII. Список литературы и средств обучения

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача обучения - дать учащимся хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки в классическом, народно-сценическом и историко-бытовом танцах. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для освоения программы «Искусство театра».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от семи до десяти

лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец». При реализации программы учебного предмета «Танец» со сроком обучения 5(6) лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) годы обучения составляет 33 недели в год. Недельная нагрузка в 1 классе 1 час, 2-5(6) классы – 2 часа в неделю.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Количество часов (5 лет)	Количество часов (6 лет)	Всего за 6 лет
Максимальная нагрузка (в часах)	297	66	363
Количество часов на аудиторную нагрузку	297	66	363
Консультации	16	4	20

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

Задачи:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;

- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;

- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;

- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

8. *Описание материально-технических условий реализации предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (актовый зал), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащены фортепиано. Школа имеет театраль-но-концертный зал с пианино, пультами, светотехническим и звукотехниче-ским оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количе-ством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия, и график промежуточной аттестации:

Таблица 2

Классы	Классы					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					66
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	363					
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20					
Промежуточная аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Годовые требования

Обучение проходит по следующим разделам:

Раздел 1. Базовые элементы танца

Раздел 2. Основы русского танца

Раздел 3. Современный танец

Раздел 4. Основы классического танца

Раздел 5. Историко-бытовой танец

Раздел 6. Зарубежная танцевальная культура

Учебно-тематический план

1-й класс (1 год обучения)

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор -ные занятия
	Раздел 1. Базовые элементы танца				
1.1.	Шаги	урок	2		2
1.2.	Позиции ног	урок	2		2
1.3.	Позиции рук	урок	2		2
1.4.	Поклоны и реверансы		2		2
1.5.	Полуприседания по I, II, III, VI по- зициям	урок	2		2
1.6.	Вытягивание ног	урок	2		2
1.7.	Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям	урок	2		2
1.8.	Подъем на полупальцы в сочета- нии с полуприседанием	урок	2		2
1.9.	Прыжки на двух ногах по VI пози- ции		2		2
1.10.	Движения для головы	урок	2		2
1.11.	Движения для плеч и корпуса	урок	2		2
1.12.	Упражнения на ориентировку в про- странстве	урок	2		2

1.13.	Построения и перестроения	урок	2		2
	Раздел 2. Основы русского танца				
2.1.	Положения рук, характерные для русского танца	урок	2		2
2.2.	Шаги	урок	2		2
2.3.	Русский поклон	урок	3		3
	Итого:		33		33
	Консультации – 2 часа				

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

Раздел 1. Базовые элементы танца

Тема 1.1. Шаги

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп).

Тема 1.2. Позииции ног

- I, II, III (свободные), VI.

Тема 1.3. Позииции рук

- I, II, III,
- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Тема 1.4. Поклоны и реверансы

- в ритме полонеза,
- в ритме вальса,
- в ритме польки.

Тема 1.5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям

Тема 1.6. Вытягивание ног

- вперед и в сторону позициям,
- в сочетании с полуприседанием.

Тема 1.7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям

Тема 1.8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием

Тема 1.9. Прыжки на двух ногах по VI позиции

Тема 1.10. Движения для головы

- повороты вправо-влево,
- наклоны корпуса вперед – назад,
- повороты корпуса.

Тема 1.11. Движения для плеч и корпуса

- подъем и опускание плеч,
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
- повороты корпуса.

Тема 1.12. Упражнения на ориентировку в пространстве

- повороты вправо и влево,
- движения по линии танца и против линии танца,
- движение по диагонали.

Тема 1.13. Построения и перестроения

- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два - в колонну по четыре,
- из колонны в шеренгу,
- в круг.

Раздел 2. Основы русского танца

Тема 2.1. Положения рук, характерные для русского танца

- свободно опущенные вниз,
- руки в бок.

Тема 2.2. Шаги

- простой русский шаг,
- переменный.

Тема 2.3. Русский поклон

Учебно-тематический план

2-й класс (2 год обучения)

Таблица 5

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто- тельная работа	Аудитор ные за- нятия
	Раздел 1. Базовые элементы танца				
1.1.	Танцевальные шаги	урок	2		2
1.2.	Полуприседания по I, II, III позициям	урок	2		2
1.3.	Подъем на полупальцы по III позиции	урок	2		2
	Раздел 2. Основы русского танца				
2.1.	Русский переменный ход в сочетании с руками.	урок	10		10
2.2.	Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой)	урок	10		10
2.3.	Стилизованные этюды на основе русского танца	урок	10		10
	Раздел 3. Современный танец				
3.1	Современные танцевальные этюды для оформления вокальных номеров	урок	30		30
	Итого		66		66
	Консультации – 2 часа				

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

Середина

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

Раздел 1. Базовые элементы танца

Тема 1.1. Танцевальные шаги

- назад в медленном темпе,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.
- бег с вынесением ног вперед.

Тема 1.2. Полуприседания по I, II, III позициям

Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

Тема 1.3. Подъем на полупальцы по III позиции

- Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
- Положение en face и en sautoir.
- Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):

положение кисти:

- ладонь на талии,
- кулачок на талии.

Раздел 2. Основы русского танца

Тема 2.1. Русский переменный ход в сочетании с руками.

- Припадание в сторону из III свободной позиции.
- Подскоки.

- Русский бег.
- Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
- «Гармошка» из стороны в сторону:
- С demi-plie и без plie.
- «Елочка».
- «Ковырялочка»:
- с двойным притопом,
- с тройным притопом.
- Поясной русский поклон.

Тема 2.2. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).

Тема 2.3. Стилизованные этюды на основе русского танца

Радел 3. Современный танец

Тема 3.1 Современные танцевальные этюды для оформления вокальных номеров.

Учебно-тематический план 3-й класс (3 год обучения)

Таблица 6

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Базовые элементы танца				
1.1.	Танцевальные шаги	урок	2		2
1.2.	Полуприседания по I, II, III позициям	урок	2		2
1.3.	Подъем на полупальцы по III позиции	урок	2		2
	Раздел 2. Основы русского танца				
2.1.	Притопы	урок	4		4

2.2.	Элементы народного танца	урок	10		10
	Радел 3. Современный танец				
3.1.	Современные танцевальные этюды для оформления вокальных номеров	урок	6		6
	Раздел 4. Основы классического танца				
4.1.	Элементы классического танца	урок	10		10
4.2.	Хореографические этюды	урок	10		10
4.3.	Элементы балльной хореографии	урок	20		20
	Итого		66		66
	Консультации – 4 часа				

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

Середина

Раздел 1. Базовые элементы танца

Тема 1.1. Танцевальные шаги

- назад в медленном темпе,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.
- бег с вынесением ног вперед.

Тема 1.2. Полуприседания по I, II, III позициям

Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

Тема 1.3. Подъем на полупальцы по III позиции

- Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
- Положение en face и epaulement.

- Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):
положение кисти:
 - ладонь на талии,
 - кулачок на талии.

Раздел 2. Основы русского танца

Тема 2.1. Притопы

- - одинарные,
- - двойные,
- - тройные.

Тема 2.2. Элементы народного танца

- «Гармошка» в повороте.
- «Веревочка»:
 - - простая,
 - - двойная,
 - - с переступанием.
- «Моталочка» в прямом положении.

Раздел 3. Современный танец

Тема 3.1 Современные танцевальные этюды для оформления вокальных номеров.

Раздел 4. Основы классического танца

Тема 4.1. Элементы классического танца

- Позиции рук – I, II, III.
- Demi-pliés – по I, II, en face.
- Battements tendus по I позиции en face:
 - в сторону, вперед, назад, en face.
- I port de bras.

Тема 4.2. Хореографические этюды

- Allegro

- Tamps saut é - по I, II, III позициям.
- Pas échapp é – по I, II, III позиции.
- Pas balancé.
 - Pas chassé en face.
- Pas de basgue - вперед (сценический).
 - Pas gliss é.
- Pas élevés.

Тема 4.3. Элементы бальной хореографии

Вальсовая дорожка вперед и назад. Шаги вальса. Вращение в парах.

Учебно-тематический план 4-й класс (4 год обучения)

Таблица 7

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные за нятия
	Раздел 1. Базовые элементы танца				
1.1.	Танцевальные шаги	урок	2		2
1.2.	Полуприседания по I, II, III позициям	урок	2		2
1.3.	Подъем на полупальцы по III позиции	урок	2		2
	Раздел 2. Основы русского танца				
2.1.	Элементы народного танца	урок	10		10
	Раздел 3. Современный танец				
3.1.	Современные танцевальные этюды для оформления вокальных номеров.	урок	4		4
	Раздел 4. Основы классического танца				
4.1.	Элементы классического танца	урок	6		6
	Раздел 5. Историко-бытовой танец				
5.1.	Элементы полонеза	урок	10		10
5.2.	Полька	урок	10		10

5.3.	Комбинированная полька с различными положениями рук	урок	10		10
5.4.	Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.	урок	10		10
	Итого:		66		66
	Консультации – 4 часа				

Продолжение изучения движений калассического танца на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

Середина

Раздел 1. Базовые элементы танца

Тема 1.1. Танцевальные шаги

- назад в медленном темпе,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.
- бег с вынесением ног вперед.

Тема 1.2. Полуприседания по I, II, III позициям

Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

Тема 1.3. Подъем на полупальцы по III позиции

- Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
- Положение en face и epaulemant.
- Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):

положение кисти:

- ладонь на талии,
- кулачок на талии.

Раздел 2: Основы русского танца

Тема 2.1. Элементы народного танца

- Русские шаги:
 - переменный с притопом,
 - переменный с каблука,
 - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
- Поклон:
 - с простыми шагами вперед и назад.
- Дробь:
 - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
- «Веревочка» - двойная.
- «Хлопушки»:
 - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):
 - по бедру,
 - в ладоши.

Раздел 3: Современный танец

Тема 3.1 Современные танцевальные этюды для оформления вокальных номеров.

Раздел 4: Основы классического танца

Тема 4.1. Элементы классического танца

- Battements tendus по I позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - double battement tendu в сторону I позиции.

Раздел 5: Историко-бытовой танец

Тема 5.1. Элементы полонеза

- Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:
 - обвод дамы (совместный поворот влево).

Тема 5.2. Полька

Галоп в паре:

- по линии танца,
- против линии танца,
- к центру и от центра.

Тема 5.3. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

Тема 5.4. Полонез – маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

Учебно-тематический план 5-й класс (5 год обучения)

Таблица 8

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Само- стоя тельная работа	Аудитор -ные занятия
	Рдел 1. Современный танец				
1.1.	Элементы клубной хореографий	урок	14		20
1.2.	Кантеп	урок	10		10
	Раздел 2. Основы классического танца				
2.1.	Этюды в жанре классического танца.	урок	10		10
	Раздел 3. Зарубежная танцевальная культура				
3.1.	Тарантелла	урок	12		12
3.2.	Танцы прибалтийских республик	урок	10		14
	Итого:		66		66
	Консультации – 4 часа				

Развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. Развитие устойчивости на середине зала. Изучение

полуповоротов на двух ногах на середине зала.

Усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе.

Изучение поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Середина

Раздел 1. Современный танец

Тема 1.1. Элементы клубной хореографий

Тема 1.2. Кантеп.

Раздел 2. Основы классического танца

Тема 2.1. Этюды в жанре классического танца.

Использование изученных движений. Детская импровизация.

Раздел 3. Зарубежная танцевальная культура

Тема 3.1. Тарантелла

- Положения ног, характерные для танца.
- Положения рук в танце.
- Движения рук с тамбурином:
 - – удары пальцами и с тыльной стороны ладони,
 - – мелкие непрерывные движения кистью «трель».
- Pas glissé в положении I arabesque.
- Бег тарантеллы (pas emboîtés) на месте и с продвижением.
- Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pas dellonné).
- Перескоки с ноги на ногу.

Тема 3.2. Танцы прибалтийских республик

- простые шаги на приседании,
- перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением,
- прыжки с перекрещенными ногами,
- прыжки с выбрасыванием ног в сторону.
- прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

**Учебно-тематический план
6-й класс (6 год обучения)**

Таблица 9

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор -ные занятия
	Раздел 3: Современный танец				
3.1.	Элементы клубной хореографий	урок	10		10
3.2.	Кантеп	урок	16		16
3.3.	Детская импровизация	урок	20		20
	Раздел 4: Основы классического танца				
4.1.	Этюды в жанре классического танца.	урок	10		10
4.2.	Элементы бальной хореографии	урок	10		10
	Итого:		66		66
	Консультации – 4 часа				

Дальнейшее изучение классического экзерсиса на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

Середина

Раздел 3: Современный танец

Тема 3.1. Элементы клубной хореографий

Тема 3.2. Кантеп

Тема 3.3. Детская импровизация

Раздел 4: Основы классического танца

Тема 4.1. Этюды в жанре классического танца.

Использование изученных движений. Детская импровизация.

Тема 4.2. Элементы бальной хореографии

Вальсовая дорожка вперед и назад. Шаги вальса. Вращение в парах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев,
а также:
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук,

ГОЛОВЫ;

- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: спектаклях, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме: спектаклей, контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 (*«отлично»*). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 («хорошо»). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996