

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 06.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Сомова Т.Н. *Сомова*
Дата: 06.09.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Разработчики: **Г.А.Степанова**, театровед, кандидат искусствоведения, член Союза театральных деятелей

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **Н.Н.Суворова**, директор Детской школы театрального искусства имени А.Калягина города Вятские Поляны Кировской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Адаптация программы к условиям МБУДО ДШИ «Берегиня»:

И.Ю.Старовойцева – преподаватель театральных дисциплин МБУДО ДШИ «Берегиня»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список методической литературы;*
- *Драматические произведения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» преемственен предмету «Беседы об искусстве» и относится к предметам обязательной части учебного плана.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

2. Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства»

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до десяти лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы по учебному предмету «История театрального искусства» составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (6-й класс).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	3		4		5		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	17	16	17	16	17	99
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет	
Вид промежуточной аттестации						Итоговая аттестация (экзамен)	

В 6 классе объем аудиторной нагрузки составляет 33 часа, объем самостоятельной работы – 33 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы по учебному предмету «История театрального искусства» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные организации и организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;

- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

История театрального искусства делится на два последовательно изучаемых раздела: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Срок обучения 3 года (3-5 классы)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
	Введение	урок	1	-	1
	История зарубежного театра				
1.	Античный театр.				
1.1.	Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды.	урок	2	1	1
1.2.	Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.	урок	3	2	1
1.3.	Античная комедия: Аристофан.	урок	2	1	1
1.4.	Театр в Древнем Риме.	урок	2	1	1
2.	Театр Средневековья.				
2.1.	Общая характеристика средневековой культуры.	урок	3	2	1
2.2.	Особенности театральной зрелищности.	урок	2	1	1
3.	Театр эпохи Возрождения и XVII в.				
3.1.	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.	урок	2	1	1
3.2.	Италия.	урок	1,5	0,5	1
3.3.	Возникновение оперы («драмы в музыке»)	урок	1,5	0,5	1
3.4.	Комедия дель арте.	урок	2	1	1
3.5.	«Золотой век» испанского искусства.	урок	2	1	1
3.6.	Становление профессионального театра в Англии.	урок	2	1	1
3.7.	Французский классицизм.	урок	2	1	1

3.8.	Жан-Батист Мольер.	урок	2	1	1
4.	Театр XVIII в.				
4.1.	Эпоха Просвещения.	урок	2	1	1
4.2.	Особенности английского просвещения.	урок	2	1	1
4.3.	Д. Гарик - реформатор английской сцены.	урок	2	1	1
4.4.	Создание английской национальной оперы	урок	2	1	1
4.5.	Французское Просвещение.	урок	2	1	1
4.6.	Эволюция французской комедии	урок	2	1	1
4.7.	Теория актерского мастерства и драматургии.	урок	2	1	1
4.8.	Италия. Карло Гоцци.	урок	2	1	1
4.9.	Театральные реформы Карло Гольдони.	урок	2	1	1
4.10.	Немецкий театр.	урок	2	1	1
5.	Театр конца XVIII в. - XIX в.				
5.1.	Франция. Зарождение и становление романтизма.	урок	2	1	1
5.2.	Виктор Гюго.	урок	3	2	1
5.3.	Зарождение критического реализма.	урок	2	1	1
5.4.	Актерское искусство Франции конца XVIII века.	урок	3	1	2
5.5.	Возникновение оперы.	урок	2	1	1
5.6.	Романтизм в Англии.	урок	2	1	1
5.7.	Особенности итальянского романтизма.	урок	2	1	1
	Всего за год:		66	33	33
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
6.	Театр на рубеже XIX – XX вв.				
6.1.	Творческий поиск театров.	урок	4	2	2
6.2.	Зарождение символизма.	урок	2	1	1
6.3.	Германия. Мейнингенский театр.	урок	2	1	1

6.4.	Развитие искусства режиссуры.	урок	4	2	2
6.5.	Английская драматургия.	урок	4	2	2
6.6.	Постановочные открытия Крэга.	урок	2	1	1
6.7.	Становление психологического реализма.	урок	2	1	1
7.	Зарубежный театр XX в.				
7.1.	Основные черты английской драматургии.	урок	3	1	2
7.2.	Королевский Шекспировский театр.	урок	3	1	2
7.3.	Режиссерские эксперименты Питера Брука.	урок	4	2	2
7.4.	Основные черты французской драматургии.	урок	4	2	2
7.5.	Академический театр «Комеди Франсэз».	урок	3	1	2
7.6.	Эпический театр Бертольта Брехта.	урок	3	1	2
7.7.	Создание миланского театра «Пиколло Театро».	урок	3	2	1
8.	Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века				
8.1.	Современная зарубежная драматургия.	урок	4	2	2
8.2.	Театральные поиски Ежи Гротовского.	урок	5	3	2
8.3.	Многообразие театральных поисков современных режиссеров.	урок	5	3	2
9.	Русский театр от истоков до начала XVIII в.				
9.1.	Народные истоки русского театра.	урок	2	1	1
9.2.	Школьный театр в конце XVII в.	урок	2	1	1
10.	Русский театр XVIII в.				
10.1.	Театральная деятельность Федора Волкова.	урок	2	1	1
10.2.	Первые русские драматурги.	урок	3	2	1
	Всего за год:		66	33	33
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
11.	Русский театр первой половины XIX в.				

11.1.	Возросший интерес к театральному искусству.	урок	7	1	6
11.2.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	урок	2	1	1
11.3.	А.С.Пушкин и театр.	урок	2	1	1
11.4.	Театральные взгляды Гоголя.	урок	3	1	2
11.5.	М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии.	урок	2	1	1
11.6.	Актер - главная фигура театра XIX в.	урок	4	2	2
12.	Русский театр второй половины XIX в.				
12.1.	Создание русского национального репертуара.	урок	3	2	1
12.2.	Малый театр.	урок	3	2	1
12.3.	Александринский театр.	урок	4	2	2
13.	Русский театр конца XIX – начала XX вв.				
13.1.	Творчество А.П.Чехова.	урок	2	1	1
13.2.	Актерское искусство Малого и Александринского театров.	урок	2	1	1
13.3.	К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.	урок	2	1	1
13.4.	Режиссура Вс.Э.Мейерхольда.	урок	2	1	1
13.5.	Театральные поиски новаторов.	урок	2	1	1
13.6.	Музыкальный театр начала XX века.	урок	2	1	1
14.	Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.				
14.1.	Рождение новой драматургии.	урок	2	1	1
14.2.	Создание новых театров.	урок	2	1	1
14.3.	Театральная деятельность Е.Б.Вахтангова.	урок	2	1	1
14.4.	Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов.	урок	2	1	1
15.	Русский театр второй половины XX в.				
15.1.	Театральная «оттепель» 50-х годов.	урок	2	1	1
15.2.	Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького.	урок	3	2	1
15.3.	Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в.	урок	2	1	1

15.4.	Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в.	урок	3	2	1
15.5	Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены.	урок	3	2	1
16.	Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса.				
16.1.	Сложность театральной жизни в 90-годы.	урок	4	3	1
	Всего за год		66	33	33
	Итого за весь курс обучения: Консультации – 2 часа		198	99	99

Учебно-тематический план на дополнительный год

6 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.	История зарубежного театра				
1.1.	Франция. Театральный авангард первой половины XX века.		4	2	2
1.2.	Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века.		4	2	2
1.3.	Театр Испании и Италии		4	2	2
1.4.	Театр США. Драматургия. Основные направления		4	2	2
1.5.	Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.		4	2	2
1.6.	Режиссерские поиски.		4	2	2
1.7.	Обзор основных тенденций современного театрального искусства.		6	3	3
2 полугодие					
2.	История русского театра				
2.1.	Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века.		8	4	4
2.2.	Режиссерское искусство XX вв.		8	4	4
2.3.	Драматургия второй половины XX вв.		6	3	3
2.4.	Актерское искусство второй половины XX века.		6	3	3

2.5.	Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.		4	2	2
	Подготовка к экзамену		4	2	2
	Итого: Консультации – 2 часа		66	33	33

Содержание учебного предмета

1. Введение

1.1. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

Раздел I: История зарубежного театра

Тема 1. Античный театр.

1.1. Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

1.2. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоревтов. Дальнейшая драматизация действия.

Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

1.3. Античная комедия Аристофана. Изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и

остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

1.4. Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

Тема 2. Театр Средневековья.

2.1. Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

2.2. Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

Тема 3. Театр эпохи Возрождения и XVII века.

3.1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

3.2. Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали.

3.3. Возникновение оперы («драмы в музыке»). В конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

3.4. Комедия дель арте. Возникновение в середине XVI века комедии дель арте. Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты

комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

3.5. «Золотой век» испанского искусства. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес - величайший представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилиевые особенности комедий «плаща и шпаги».

3.6. Становление профессионального театра в Англии. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

3.7. Французский классицизм. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.

3.8. Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

Тема 4. Театр XVIII в.

4.1. Эпоха Просвещения. Общая характеристика. Особенности эстетики. Создание национальных театров.

4.2. Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII века. Шеридан.

4.3. Д. Гаррик - реформатор английской сцены. Выдающийся актер Дэвид Гаррик как реформатор английской сцены. Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

4.4. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.

4.5. Французское Просвещение. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер.

4.6. Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия.

4.7. Теория актерского мастерства и драматургии. Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез».

4.8. Италия. Карло Гоцци. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци.

4.9. Театральные реформы Карло Гольдони.

4.10. Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.

Тема 5. Театр конца XVIII в. - XIX в.

5.1. Франция. Зарождение и становление романтизма. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.

5.2. Виктор Гюго. Глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя-одиночки.

5.3. Зарождение критического реализма. В первой половине XIX в. Основные черты нового направления.

5.4. Актерское искусство Франции конца XVIII века. Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

5.5. Возникновение оперы. Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе. Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеευропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

5.6. Романтизм в Англии. Романтизм в Англии и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

5.7. Особенности итальянского романтизма. Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 6. Театр на рубеже XIX – XX вв.

6.1. Творческий поиск театров. Франция. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана. Неоромантизм Эдмонда Ростана.

6.2. Зарождение символизма. Морис Метерлинк. Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

6.3. Германия. Мейнингенский театр. Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. Мейнингенский театр. Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

6.4. Развитие искусства режиссуры. Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.

6.5. Английская драматургия. Выдающиеся драматурги данного периода: Бернард Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

6.6. Постановочные открытия Крэга. Их значение для развития европейской сценографии XX века.

6.7. Становление психологического реализма. Италия. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.

Тема 7. Зарубежный театр XX в.

7.1. Основные черты английской драматургии. Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

7.2. Королевский Шекспировский театр. В Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

7.3. Режиссерские эксперименты Питера Брука.

7.4. Основные черты французской драматургии. Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

7.5. Академический театр «Комеди Франсэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антуана Арто, Луи Жуве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филипа, Марии Казарес, Марселя Марсо.

7.6. Эпический театр Бертольта Брехта. Германия.

7.7. Создание миланского театра «Пиколло Театро». Творческая деятельность Джорджо Стрелера.

Тема 8. Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века

8.1. Современная зарубежная драматургия. Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.

8.2.. Театральные поиски Ежи Гротовского. Арианы Мнушкиной.

8.3. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».

Раздел II. История русского театра

Тема 9. Русский театр от истоков до начала XVIII в.

9.1. Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

9.2. Школьный театр в конце XVII. Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра. Школьный театр в конце в XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

Тема 10. Русский театр XVIII в.

10.1. Театральная деятельность Федора Волкова. Создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г.Волков, И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы.

10.2. Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А.Сумароков, Я.Княжнин. Драматургия Д.И.Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 11. Русский театр первой половины XIX в.

11.1. Возросший интерес к театральному искусству. Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Героическая тема в драматургии В.А.Озерова. Комедии И.А.Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С.Яковлев и Е.С.Семенова.

11.2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

11.3. А.С.Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

11.4. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

11.5. М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С.Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

11.6. Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.

Тема 12. Русский театр второй половины XIX в.

12.1. Создание русского национального репертуара. Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии,

драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н.Островского.

12.2. Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Ленского.

12.3. Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.Е.Мартынов, В.В.Самойлов и другие.

Тема 13. Русский театр конца XIX – начала XX вв.

13.1. Творчество А.П.Чехова. Новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.

13.2. Актерское искусство Малого и Александринского театров. Великая русская актриса М.Н.Ермолова. А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.

13.3. К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени. К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

13.4. Режиссура Вс.Э.Мейерхольда. Рождение нового театрального искусства.

13.5. Театральные поиски новаторов. А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.

13.6. Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский,

Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.

Тема 14. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.

14.1. Рождение новой драматургии. Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Драматургия В.В.Маяковского Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

14.2. Создание новых театров. Театр имени Вс.Э.Мейерхольда (ГостИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

14.3. Театральная деятельность Е.Б.Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.

14.4. Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочкиной, Б.В.Щукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

Тема 15. Русский театр второй половины XX в.

15.1. Театральная «оттепель» 50-х годов. Перемены общественной атмосферы. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.

15.2. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

15.3. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.

15.4. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

15.5. Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены. М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейдлих, В.Высоцкого, О.Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

Тема 16. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса

16.1. Сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

Дополнительный год обучения

Более подробное изучение основных театральных направлений и ключевых фигур зарубежного и отечественного театра XX –XXI веков.

1 полугодие

История зарубежного театра.

Усиление роли режиссера в театре XX века. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.

1.1. Франция. Театральный авангард первой половины XX века. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева.

Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».

«Комеди Франсез» - хранитель классических традиций. Обращение к мифологии в драматургии. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.

1.2. Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века.

Один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.

Возникновение «эпического театра». Теория эпического театра Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».

Создание агитационного театра Эрвина Пискатора. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

1.3. Театр Испании и Италии Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.

Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.

1.4. Театр США. Драматургия. Основные направления. Драматургия Юджина О`Нила, Артура Миллера, Тенниси Уильямса. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец».

1.5. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.

Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».

Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ». Книга Стрелера «Театр для людей».

1.6. Режиссерские поиски.

Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».

Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.

Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.

Кристофер Марталер – швейцарский музыкант, режиссер. Франк Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.

Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца «Вупперталь» (Германия). Новаторство сценического языка Пины Бауш. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

Тадеша Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии Международного театрального фестиваля в Того. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.

1.7. Обзор основных тенденций современного театрального искусства.

Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

2 полугодие.

История русского театра

2.1. Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века.

С.Михоэлса, Н.Охлопкова, А.Д.Попова, А.Лобанова, Н.Акимова, А.Дикого, Ю.Завадского, Р.Симонова, Г.Товстоногова. О.Н.Ефремов - создатель театральной студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства. Актеры театра «Современник»: Е.Евстигнеев, Г.Волчек, О.Табаков, И.Кваша и др. Спектакли театра: «Вечно живые» В.Розова, «Голый король» Е.Шварца.

Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко. Спектакли театра: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».

Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.

2.2. Режиссерское искусство XX вв.

Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.

2.3. Драматургия второй половины XX в.

Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

2.4. Актерское искусство второй половины XX века.

М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

2.5. Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.

Многообразие поисков и жанров. Новаторство режиссуры Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.

Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века. Театр в условиях отсутствия цензуры. Театральный андеграунд. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра. Международные Театральные фестивали. Место русского театра в мировом культурном процессе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;

- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

Рекомендуемый график проведения промежуточной аттестации.

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 6, 8, 9 (по пятилетнему курсу обучения).
- в 6 классе - дополнительный зачет в 11 полугодии.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. - Москва: Юрайт, 2018.
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – Санкт–Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.
4. История мировой культуры: учебник и практикум / редакторы: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - Москва: Юрайт, 2018.
5. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005.
6. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
7. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004.
8. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
9. Театр: Энциклопедия. – М., 2002.
10. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004.

Драматические произведения (на выбор преподавателя)

История зарубежного театра

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»

9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Гюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

История русского театра

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»

6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»
21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

Видеоматериалы

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)

5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Броневой, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
1. 10 «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
- 10.«Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
- 11.«Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
- 12.«Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
- 13.«Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
- 14.«Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
- 15.«Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)