

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 04.09.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н. _____
Дата: 04.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян/аккордеон)**

Разработчики:

Н.М.Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации
И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурин**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **С.Ф.Мещеряков**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Адаптация программы к условиям МБУДО ДШИ «Берегиня»:
Н.А.Котова, преподаватель баяна МБУДО ДШИ «Берегиня»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272	68	340

Количество часов на аудиторные занятия	132	33	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33	165
Консультации	8	2	10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база МБУДО ДШИ Берегиня соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

При реализации программы «Ансамбль» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	
Годы обучения							
Количество недель	33	33	33	33	33	33	
Количество учебных часов в неделю	-	1	1	1	1	1	
Аудиторные занятия (всего в год)	-	33	33	33	33	33	165
Количество часов в неделю на самостоятельную работу	-	1	1	1	1	1	
Самостоятельная работа (всего в год)	-	33	33	33	33	33	165
Консультации	-	2	2	2	2	2	10
Максимальная учебная нагрузка	-	68	68	68	68	68	340

Аудиторные занятия:

- 2-5 классы – 1 час в неделю,
- 6 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия:

- 2-6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (Второй класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. ф.н.п. «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва
2. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
3. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
4. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
5. Д. Штейбельт «Адажио»
6. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
7. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
8. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
9. И. С. Бах «Волынка»
10. «Украинский казачок» пер. А. Салина
11. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
12. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
13. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
14. А. Доренский «Весёлое настроение»
15. А. Доренский «Летел голубь»

Второй год обучения (Третий класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения***

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. А. Новиков «Смуглянка»
3. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
4. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
5. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
6. В. Фоменко «Игривый котёнок»
7. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина
8. В. Косенко «Дождик»
9. И. С. Бах «Сарабанда», а-moll пер. Р. Гречухиной
10. А. Аверкин «Полька»

Третий год обучения (Четвертый класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному пропитуванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разных жанров, стилей и характера). В конце второго полугодия - зачет со свободной программой.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения***

1. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
2. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
3. Б. Сметана «Полька»
4. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»
5. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
6. О. Хейне «Эстонский вальс»
7. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
8. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
9. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
10. Е. Дербенко рпп «Ах вы сени, мои сени»
11. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
12. «Чешская полька» обр. П. Шашкина

13. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
14. С. Рахманинов «Итальянская полька»
15. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
16. П. Чайковский «Танец пастушков»

Четвертый год обучения (Пятый класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. «Старый мотив»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
7. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
8. И. С. Бах «Бурре» h-moll
9. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты

Пятый год обучения (Шестой класс)

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Б. Векслер «Русская кадрили»
2. В. Ушаков полька «Дрозд»

3. Ю. Пешков «Мираж»
4. А. Пьяццолла «Либертанго»
5. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
6. РНП «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева
7. РНП «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
8. И.С.Бах «Прелюдия и fuga» e-moll

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Итоговый зачет по предмету сдается в конце 5 класса с оценкой, которая выставляется в свидетельство. На итоговом зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на

сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Понятие «ансамбль», широко бытующее в различных сферах человеческой деятельности, в музыке обычно имеет двоякое значение:

- 1) ансамбль как коллектив;
- 2) ансамбль как качество звучания, как степень слаженности и стройности.

Определение «хороший ансамбль» характеризует слаженность исполнения и единство творческих устремлений участников художественного коллектива; выражение «чувство ансамбля» (хорошо или плохо развитое) подразумевает способность музыканта к совместной игре и особые навыки ансамблевой игры. Любой вид творчества имеет свою специфику, особенности, технику. Не исключение в этом и ансамблевая игра. Одной из её особенностей является умение играть с одним или несколькими партнёрами. В ансамбле детали и общий план произведения реализуется совместными усилиями партнёров. Как бы каждый из партнёров хорошо не знал бы свою партию, ансамблистом он может стать только в процессе совместной работы. Это ещё одна важная особенность ансамблевой игры. Хороший ансамбль предполагает наличие у музыкантов некоторых особых качеств, и прежде всего – умение слушать. Это крайне необходимо и в сольной игре, однако в ансамбле необходимейший профессиональный навык становится ещё более тонким и совершенным. При формировании ансамбля не всегда учитывают желание играть с тем или иным партнёром. Ансамбль начинается с его организации – подбора учащихся. Чем лучше педагог продумает этот вопрос, тем перспективнее будет ансамбль. Формируя ансамбль, педагог должен видеть у его будущих участников общие черты, которые будут способствовать проявлению творческого лица ансамбля. Очень важно учесть уровень развития учащихся, степень владения инструментом. Не менее важным представляется и умелое распределение по партиям. Этот момент также не всегда учитывается, а между тем стабильность работы коллектива в значительной мере зависит и от того, насколько каждому из участников ансамбля интересно играть в нём.

Работа в ансамбле над художественным произведением должна начинаться со знакомства с произведением. Если есть возможность, его прослушивают в записи, если нет – проигрывают. Лучше проиграть произведение целиком. Но на практике такое проигрывание часто вызывает немалые затруднения. И одна из причин – сложность в чтении с листа. Поэтому должно быть постоянное совершенствование техники чтения нот с листа.

На следующей, требующей большего времени стадии работы, ансамблисты тщательно разучивают свои партии, а на совместных проигрываниях корректируют и реализуют общий для ансамбля исполнительский план, затем в процессе работы над произведением устанавливают нужные темпы, намечают общие кульминации, определяют динамику каждой партии и т. д.

Вся работа ведётся по частям. Одним из наиболее продуктивных методов совместной работы над произведением является его проигрывание (целиком или по частям) в спокойном темпе. Это даёт возможность уделить достаточное внимание хорошему вслушиванию в музыку, более внимательному и углубленному, чем при первом знакомстве с ней. Весьма полезно проигрывание пьесы или отдельных её частей на небольшой звучности, с минимальной эмоциональной отдачей. К этому методу следует периодически прибегать на протяжении всего периода работы над произведением. Если на начальных стадиях это способствует изучению отдельных партий, то на более поздней – улучшает ритмическую жизнь, способствует сыгранности ансамбля.

По мере выучивания партий произведение постепенно доводится до нужных темпов, реализуются все исполнительские задачи, наступает момент, когда пьесу можно играть целиком и на память. Этот период следует определить как третий. На протяжении всей работы над произведением много — значит степень технической подготовки каждого ансамблиста, его работоспособности.

Потенциал работоспособности всех участников ансамбля должен быть примерно равным. Отставание хотя бы одного из них тормозит работу остальных, исполнительские задачи реализуются неодновременно. Основным критерием коллективного творчества являются такие понятия, как слаженность и единство звучания, с одной стороны, и ясная расчленённость функций той или иной партии – с другой. Этому во многом способствует умелое владение исполнителем динамикой, техникой артикулирования и голосоведения и т.д.

Как одно из наиболее действенных выразительных средств в музыке, динамика позволяет глубже раскрыть характер произведения, его интонационное богатство, фразировку. Именно это выразительное средство

развивает в исполнителе такие профессиональные качества, как умение слушать, распределять своё внимание на одновременное выполнение нескольких задач, воспитывает чувство меры. Слушая свою игру, ансамблист должен слышать партнёров, чувствовать силу звучания своей партии (в зависимости от её значения в общем ансамбле).

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутости ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской, советской, зарубежной музыки, обработки народных песен, а также оригинальные произведения для баяна. Репертуар должен быть составлен с учетом музыкально-исполнительских возможностей учащихся и их возрастных особенностей. Определяющим в выборе репертуара должна стать концертная яркость выбранного произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. А. Шалаев. Избранные произведения для дуэта баянов. Москва, 1980
2. Аккордеон. Ансамбли. 1-3 кл. – М.: 1998.
3. Альбом для юношества. Вып.2/Москва, Музыка, 1985
4. Ансамбли 1-3 классы ДШИ. /Сост. Самойлов Д. – М., 1997
5. Ансамбли баянистов в музыкальной школе. В.1. – М., 1983.
6. Ансамбли баянистов в музыкальной школе. В.10. – М., 1993.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. Розанов В. и Судариков А. – М., 1985
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.1 / Сост. Грачёв В. – М., 1983
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.10 / Сост. Судариков А. и Талакин А –М., 1993
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.3 / Сост. Розанов В. - М., 1985
7.
11. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.4 / Сост. Гаврилов Л. – М., 1973
12. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.5 / Сост. Гаврилов Л. – М., 1974
13. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.7 / Сост. Судариков А. и Талакин А. –М., 1989
14. Ансамбли баянов-аккордеонов. /Сост. Гаврилов Л. - Екатеринбург, 1993
15. Ансамбли для баянов и аккордеонов, - Санкт- Петербург, 2003
16. Ансамбль баянов-аккордеонов. В.1. – М., 1992.
17. Баян 2 класс. / Сост. Алексеев И. и Корецкий Н. – М., 2000
18. Баян 2 класс. /изд. 8, Киев, 1977
19. Баян 4 класс. /изд. 6, Киев, 1976
20. Баян 5 класс. /изд. 9, Киев, 1987
21. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып.46 / Сост. Грачёв В. – М., 1982
22. Баян. 2 кл. – М., 1994.
23. Баян. № кл. – М., 1994. Бойцова Е. Юный аккордеонист. Ч.1. – М., 1994
24. Баян. Ансамбли. 1-3 кл. – М., 1972
25. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов. – СПб., 1993.
26. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона. – Омск, 2000.

27. Класс ансамбля народных инструментов, Оркестровый класс, программа для ДМШ, составители: В.А. Агофонов, Г.И. Шахов, В.М. Евдокимов. – Москва 1972
28. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для ДМШ и ДШИ, составители: Т.Я. Владимирова, П.З. Розенблат. – Москва, 1990
29. Латиноамериканские танцы (соло и ансамбли) /Сост. Лихачёв М.Ю. – Санкт-Петербург, 2002
30. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянов. – Новосибирск, 1997.
31. Мелодии, которые всегда с тобой. (Ансамбли для баяна /аккордеона). /Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – Санкт-Петербург, 2003
32. Музицирование в классе аккордеона и баяна. Примерная программа для ДМШ и ДШИ, составитель: Е.А. Конышева, – Москва, 2006
33. Нотная тетрадь баяниста. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып.2 /Сост. Говорушко П. – М., 1973
34. Олейников Н. Проблемы и трудности в работе с ансамблем. Екатеринбург, 1997
35. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1, /Сост. Лихачёв С.- Санкт-Петербург, 2002
36. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2, /Сост. Лихачёв С.- Санкт-Петербург, 2002
37. Пьесы для ансамблей баянистов 2-3 класс, Киев, 1984
38. Пьесы для ансамблей баянов. / Вып. 3, Москва, 1962
39. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. / Сост. Катанский А.- М., 2000
40. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2000.
41. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990
42. Хрестоматия баяниста 1-2 класс. / Сост. А. Крылусов, Москва, 1981
43. Хрестоматия баянистов. 1-2 кл. – Р.на Дону, 1997.
44. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов (баянов). В.1. – М., 2000.