

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Протокол №1 от 04.09.2024

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Щетинина Т.Н.  
Дата: 04.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.МИ.01.03. ФОРТЕПИАНО**

**Автор / разработчик программы:**

Ткачук Ирина Анатольевна, преподаватель, методист МБУДО ДШИ «Берегиня».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся по ДПОП «Народные инструменты», необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего срока обучения составляет 4 года (со 2 по 5 класс). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

**Таблица 1**

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

#### ***Цель:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### ***Задачи:***

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные пианино и всей необходимой мебелью, и имеющими звукоизоляцию.
- учебной аудиторией (малый зал) с концертными роялями для концертных выступлений.

- библиотечным фондом, укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

В МБУДО ДШИ «Берегиня» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ «Берегиня» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	-	33	33	33	33	
Количество учебных часов в неделю	-	0,5	0,5	0,5	1	
Аудиторные занятия (всего в год)	-	16,5	16,5	16,5	33	82,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	2	2	2	2	
Самостоятельная работа (всего в год)	-	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	-	82,5	82,5	82,5	99	346,5

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 2 - 4 классы – по 0,5 часу в неделю.
- 5 класс – 1 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 2-5 классы – по 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

2 классу по 5-летнему сроку обучения.

**Второй год обучения** соответствует:

3 классу по 5-летнему сроку обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

4 классу по 5-летнему сроку обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

5 классу по 5-летнему сроку обучения.

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся может выступить один раз на контрольном уроке в конце 2 полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

***Примерные репертуарные списки***

***Пьесы***



« В музыку с радостью» под редакцией О.Геталовой и И.Визная: Е.Тиличеева  
Спите куклы, Часы.

М.Андреева Ехали медведи.

Р.Н.П. Скок-скок, Сорока, сорока, Василек, Петушок, Зайчик, У кота-воркота, Во саду ли в огороде, Лиса по лесу ходила, Ходит зайка, Тень-тень, Дождик, Заинька.

М.Красева Гуси, Цветики, Ёлочка.

### ***Этюды***

Е.Гнесина «Фортепианная азбука» - Маленькие этюды для начинающих,  
О.Геталова Этюды

А.Гедике Этюды

А.Жилинский Этюды

К.Черни-Гермер Этюды (на выбор)

### ***Ансамбли***

Н.Соколова «Кукушка», «Баба яга», « В облачные перышки»

В.Благой «Чудак»,

А.Филиппенко «Цыплята»,

Д.Томпсон «Вальс гномов»,

Г.Портнова «Ухти-тухти»,

Ч.Н.П. «Ну-ка, кони»,

М.Качурбина « Мишка с куклой».

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

Е.Гнесина « Этюд»

К.Лонгшамп-Друшкевичова

«Полька»

#### ***Вариант 2***

А.Варламов « На заре ты её не буди» -  
ансамбль

О.Геталова « Мишка в цирке»

## 2 год обучения

Продолжение работы над аппаратом. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений. За год учащийся должен изучить 2-4 этюда. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

### *Примерные репертуарные списки*

#### *Произведения полифонического склада*

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Ригодон

Гендель Г.Ф. Менуэт ми минор, Ария

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Майкапар С. Канон

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Персел Г. Ария

Сборник под редакцией О.Геталовой, И.Визная «В музыку с радостью»: Корелли А. Сарабанда ре минор Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

#### *Произведения крупной формы*

Беркович И. Вариации на тему р.н. песни «Во саду ли в огороде»

Кочугова И. Маленькие вариации»

Литкова И. Вариации на тему песни «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему р.н. песни «Пойду ль, выйду ль я»

#### *Этюды*

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. "Фортепианная азбука "Маленькие этюды для начинающих"

Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч.160 №№1  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

### ***Пьесы***

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»  
Бетховен Л. «Экосезы»  
Гедике А. «Танец» Глинка М. «Полька»  
Глинка М. «Полька»  
Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»  
Гречанинов А. Соч. 98. «Детский альбом» (по выбору)  
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"  
Кабалевский Д. Соч.27 «Печальная история», «Старинный танец»  
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок"  
Ходош «Ёж», «Зимний вальс»  
Хоростян Е. «Кочари», Н Кореневская «Дождик»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Вольфарт Г. «Я играю на рояле», «Котик», «Минор звучит»  
Глинка М. Хор «Славься», «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»  
Гурилев А. «Домик-крошечка»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### ***Примеры программ для контрольных уроков:***

#### *Вариант 1*

А.Гедике «Зайнька»  
К.Лонгшамп-Друшкевичова  
«Марш»

#### *Вариант 2*

Ансамбль – Э.Мак-Доуэл «К дикой розе»  
А.Майкапар «В садике»

### **3 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить: 8-10 произведений: 2-4 разнохарактерные пьесы, 1 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, 2-4 этюда.

#### ***Примерные репертуарные списки***

##### ***Произведения полифонического склада***

Аглинцова Е. Русская песня

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1, «Нотная тетрадь Анны Магдалены

Бах (по выбору)

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Гавот

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Полонез соль минор;

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Пахельбель И Сарабанда, Жига

Пёрселл Г. Сарабанда

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Телеман Г.Ф. Пьеса

##### ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2

Беркович И. Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор

Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Жилинский А. Сонатина ми минор

### **Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Беркович И. Этюды  
Черни К. Этюды  
Шитте Л. Этюды  
Бертини А. Этюд Соль мажор  
Бургмюллер Ф. Соч.100 «25 маленьких этюдов»  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Дювернуа Ж. Соч.176 №№ 10, 12.24  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№

### **Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Анданте  
Гедике А. Танец  
Глинка М. «Чувство»  
Гречанинов А. Соч.23 «Бусинки» (по выбору)  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Медленный вальс»  
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки» (по выбору)  
Сб. «В лунном сиянье» (сост. Геталова О. - по выбору)  
Селиванов В. «Шуточка»  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день»  
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»  
Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Афинские развалины  
Глинка М. «Я здесь, Инезилья»  
Диабелли А. «Мелодические упражнения на 5 нотах» (Соч. 149)  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Дюбюк А. «Шутка», «Камаринская»

Моцарт В. «Ария Папагено»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон - Жуан»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Чайковский П. «Танец феи Драже»  
Шуберт Ф. Немецкий танец

***Примеры программ для контрольных уроков:***

*Вариант 1*

Старинный танец, Переложение  
С. Ляховицкой «Контрданс»  
Э. Градески «Задиристые буги»

*Вариант 2*

Ю. Виноградов «Танец медвежат»  
Гедике Танец

**4 год обучения**

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Каждое полугодие проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

За год учащийся должен освоить: 2-4 этюда, 2-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Итоговая аттестация для учащихся, обучающихся по программе со сроком обучения 5 лет, проводится в виде дифференцированного зачета, во втором полугодии, на котором учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения. Выставляется оценка.

***Примерные репертуарные списки***

***Произведения полифонического склада***

Александров А. «Кума»  
Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Менуэт  
Бах Ф.Э. Анданте  
Гендель Г. 3 менуэта

Гендель Г. Ария  
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Сарабанда  
Маленькие прелюдии До мажор, ми минор  
Моцарт Л. Пьесы  
Пёрселл Г. Сарабанда  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Сен-Люк Ж. Бурре  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Щуровский И. Инвенция

### ***Произведения крупной формы***

Андре А. Сонатина Соль мажор  
Беркович И. «Вариации»  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Сонатина Соль мажор ч.1,2.  
Биль А. Соч. 57 №2 Сонатина  
Диабелли А. Сонатина, Т. Назарова, «Вариации» на тему р.и.п.  
Диабелли А. Соч.168 №1 Сонатина  
Клементи М. Сонатина До мажор, Сонатина Фа мажор  
Кохен Д. Маленькое рондо  
Кулау Ф. Сонатина №4  
Кулау Ф. Сонатина До мажор  
Миклашевский Л. Сонатина  
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.  
Шпиндлер Ф. Сонатина ля минор ч.2.3. Сонатина До мажор

### ***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

### ***Пьесы***

Александров А. Новогодняя полька  
Волков В. «По волнам», «Вечер», «Песня»  
Гаврилин В. «Частушка», «Танцующие куранты»  
Гайдн Й. Анданте  
Гедике А. Русская песня  
Геталова О. «Утро в лесу»  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Дварионас Б. Прелюдия  
Жилин А. Три вальса  
Жилинскис А. Латышская народная песня  
Кабалевский Д. «Токката»  
Козулин Ю. «Козлик»  
Коровицын В. «Грустная принцесса», «Вальс Золушки», «Дюймовочка», «Кот Василий»  
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька  
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка, «Ласковая просьба»  
Мордасов Н. «Буду танцевать», «Слушаю ритм», «Буги-вуги»  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Пуленк Ф. «Тирольский вальс»  
Пылдмяэ «Под дождём и под солнцем»  
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Торопова Н. «Вальс-плие», «Домовенок Кузя», «Грусть»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Фрике Р. «Мазурка»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Новая кукла», «Мазурка», «Немецкая песенка»  
Шмитц М. «Буги-бой», «Микки-Маус»  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник» Пастораль

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Боккерини Менуэт  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли



Госсек Ф. Гавот  
Дюбюк А. Блины  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки  
Молчанов К. «Журавлиная песня»  
Оффенбах Ш. «Кан-кан»  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»

**Примеры программ для контрольных уроков:**

*Вариант 1*

И. Бах «Менуэт»

Дварионас Б. Прелюдия

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд

Перселл Г. Ария

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на зачетах и контрольных уроках;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

***Промежуточная аттестация*** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

По окончании курса обучения применяется форма контрольного урока или дифференцированного зачета с привлечением комиссии. Исполняется программа из двух разнохарактерных произведений.

***Итоговая аттестация по данному предмету не проводится.***

## *Критерии оценок*

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
<b>4 («хорошо»)</b>	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (отделений).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 10.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 11.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 12.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 13.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 14.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 15.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 16.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 17.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 18.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников,2008
- 19.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 20.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- 21.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

- 22.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 23.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 24.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 25.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 26.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 27.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- 28.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- 29.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008 Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 30.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- 31.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- 32.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- 33.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 34.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 35.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 36.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 37.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 38.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- 39.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 40.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

41. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
42. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961 Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
43. Смирнова Т.И. «Танцуем и поем» Джазовые миниатюры песен
44. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
45. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
46. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
47. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
48. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
49. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989
50. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.-М.: Музыка, 1989
51. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
52. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
53. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
54. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
55. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
56. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
57. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
58. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. Пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008
59. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967



60. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. П.: Учеб. Пособие / сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1952