

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Протокол №1 от 04.09.2024

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Щетинина Т.Н.  
Дата: 04.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Разработчик:

Котова Н.А., преподаватель баяна МБУДО ДШИ «Берегиня»

Редактор:

Байдина О.С., методист МБУДО ДШИ «Берегиня»

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и относится к вариативной части.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления, обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года: для 5(6) -летнего срока обучения со 2 по 5 класс.

#### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»***

На освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предусматривается 1 часу (в неделю) и составляет 33 недели в год.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий -***

мелкогрупповое занятие(урок), продолжительность урока – 20 мин.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

Развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.

Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании.

Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их

подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### **Задачи:**

– Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.

– Оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

– Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.

– Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

– Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с музыкальным инструментом и гордость за полученный результат.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

– практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***Программа предполагает различные виды деятельности:***

– образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

– эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.

– развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

– художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  
«Дополнительный инструмент»***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для занятий площадью не менее 12 кв.м;
- есть инструменты: гитары, баяны, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- есть пюпитры, метрономы, CD, DV проигрыватели;
- есть необходимая нотная и методическая литература;
- есть стенды, наглядные пособия;
- есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

***Требования по годам обучения***

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на народном инструменте (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени

продвинутой обучающегося. Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

### ***Первый год обучения (2 класс)***

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа. Дальнейшее освоение приёмов игры *legato*, *non legato*, *staccato*. Освоение аппликатурных навыков. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм. Чтение с листа простейших музыкальных произведений. Посещение и участие в школьных мероприятиях. Подготовка к конкурсам и концертам.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Гитара***

##### ***Рекомендуемые ансамбли***

А. Гитман «Цыганочка», «Частушка», «А я по лугу», «Спи, моя радость, усни», «Перевоз Дуня держала», «Барыня», «Ах, Самара-городок», Ф. Да Сильва-Лейте «Контрданс», «Гавот», «Жига», Й. Кюфнер «Марш», Н. Соколова «Осень», «Нарисую кошкин дом», «Самый лучший сон», А. Франкин «Танец», Дж. Дюарт «Индейцы»

##### ***Пьесы:***

1. В. Донских Р.н.п. «Не летай, соловей»
2. В. Донских «Серенькая кошечка»
3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
4. О. Марышев «Брошенный замок»
5. В. Козлов «Полька топ-топ»
6. В. Донских «Паровоз»
7. В. Козлов «С неба звездочка упала»
8. К. Шиндлер «Эlegantный вальс»
9. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
10. В. Бранд «Просторы»
11. Л. Ронкалли «Менуэт»
12. В. Калинин «Маленький испанец»
13. Д. Зенамон «Ностальгия»
14. Х. Сарате «Самба»
15. В. Козлов «Дедушкин рок-н-рол»
16. Р.н.п. «Ладушки, ладушки»
17. «Серенькая кошечка»
18. «Дон, Дон»
19. Р.н.п. «Не летай соловей»
20. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

21. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
22. Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»
23. Б.н.п. «Савка и Гришка»
24. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
25. Р.н.п. «Веселые гуси»
26. Красев И. «Маленькой елочке»
27. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
28. Франц.н.п. «Пастушья песенка»
29. Чешская н.п. «Аннушка»
30. «В лесу родилась елочка»
31. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
32. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
33. «Мишка с Куклой»
34. Рехин И. «Колокольный перезвон»
35. Р.н.п. «Петушок»
36. Р.н.п. «Ивушка»
37. Б.н.п. «Перепелочка»
38. Козлов В. «Грустный напев»
39. Р.н.п. «У Кота-Воркота»
40. «Серый кот»
41. Марышев О. «Брошенный замок»
42. Укр. нар.п. «Ехал казак за Дунай»
43. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
44. Р.н.т. «Калинка»
45. Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»
46. Р.н.п. «Птичка»
47. Укр. н.п. «Ой, ты дивчина»
48. Р.н.п. «Коровушка»
49. Д.п. «Паровоз»
50. Д.п. «Пароход»

### **Этюды**

1. Николаев Н. Этюды
2. Карулли Ф. Этюды
3. Калинин В. Этюды
4. Сагрерас Х. Этюды
5. Каркасси М. Этюды

### **Баян**

1. Г. Крылова «Петушок»
2. Г. Крылова «Я гуляю во дворе»
3. Г. Крылова «Про слона»

4. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
5. Р.н.п. «Баю, баюшки-баю»
6. Г. Крылова «Колыбельная»
7. Р.н.п. «Не летай, соловей»
8. Г. Крылова «Летал голубь»
9. Русская частушка
10. Г. Крылова «Заболел наш петушок»
11. Г. Крылова «Про курочку»
12. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
13. Р.н.п. «Веселые гуси»
14. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
15. Р.н.п. «Полянка»
16. Детская песенка «Птичка»
17. Е. Тиличеева «Береза»

***Пьесы для дуэта:***

1. Детская песенка «Василёк»
2. Детская песенка «Козлик»
3. Детская песенка «Сорока» Карасёва. В.: «Цветики», «Зайчик», «Петушок», «Солнышко».
4. Р.н.п. «Вставала ранешенько» Стативкин.Г.
5. «Две частушки» Лук Х. «Прогулка», «Сказка», «Танец медвежат».

***Пьесы для трио:***

- Обр. Н. Бушуев «Веселый пингвин»
1. А. Басурманов «Незабудка»
  2. М. Блантер «Катюша»
  3. Е. Тиличеева «Колыбельная»
  4. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»
  6. Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»
  7. Р.н.т. Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»
  8. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» Хренников Т.
  9. «Колыбельная» Свиридов Г.
  10. «Парень с гармошкой» Шишаков Ю.

***Второй год обучения (3 класс)***

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений:

Реализация программы:

Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.

1. Работа над пьесами, характером произведений, различной штриховой фактурой.

2. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
3. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
4. Работа в ансамбле с педагогом.
5. Культура поведения на сцене.
6. Участие в коллективных мероприятиях школы.

### *Примерный репертуарный список*

#### *Гитара*

##### *Рекомендуемые ансамбли*

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э. Торлакссон «Гитарное буги», И.С. Бах «Менуэт», джазовые этюды А. Веницкого, Ф. Дуранте «Гальярда», Ф. Шуберт «Вальс», Е. Поплянова «Доброй ночи», «Счастливые башмачки», «Наиграл сверчок», «Колыбельная луны», В. Гомес «Романс», О. Копенков «А может быть», «Блюз», «Под дождем», С. Ветушко «Времени река»

##### *Пьесы:*

1. Г. Каурина «Колокол»
2. В. Донских «Грибной дождь»
3. М. Линнеман «Походка хомячка»
4. Д. Фортеа «Вальс»
5. В. Донских «Сонакотинка»
6. Ф. Джулиани «Экозес»
7. О. Марышев «Молитва»
8. Ф. Де Милано «Канцона»
9. Ширинг «Колыбельная»
10. А. Веницкий «Розовый слон»
11. В. Ерзунов «Свеча»
12. Л. Валькер «Маленький романс»
13. О. Киселев «Портрет последнего романтика»
14. В. Калинин «Пассакалия»
15. Н. Семензато «Шоро»

##### *Обработки народных песен и танцев*

1. Латышская.н.п. «Деревянное колесо»
2. Р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
3. Русский романс-песня «Мой костер»
4. Р.н.п. «Калинка, калинка»
5. Р.н.п. «На горе то – калина»
6. Р.н.п. «Полянка»
7. Р.н.п. «Вейся, вейся капуста»
8. Р.н.п. «Тонкая рябина»
9. Укр.н.п. «Ой, я чумака несчастливый»
10. Укр.н.п. «Сад вишневый»

## *Произведения российских композиторов*

1. Хухро Л.
  - «Грусть и радость ходят вместе»
  - «Вальс для принцессы»
  - «Маленькое приключение»
  - «Хорошее настроение»
  - «Деревенский скрипач»
  - «В старинном стиле»
  - «Прелюдия»
  - «Бабушкино воспоминание»
  - «Забытая мелодия»
  - «Все игрушки спят»
  - «Легкое арпеджио»
  - «Беззаботная песенка»
  - «Журавель танцует»
2. Донских В.
  - «Кленовые листья»
  - «Шутка»
  - «Грибной дождь»
  - «Мотыльки»
  - «Звездочка»
  - «Метелка»
  - «Молоток»
  - «Паровоз»
  - «Море волнуется»
  - «Сонакотинка»
3. Паулс Р. «Колыбельная»
4. Козлов В. Полька «Топ-топ», «Хоровод»
5. Поврозняк И. «Вальс»
6. Дунаевский М. «Ой, цветет калина»
7. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
8. Марышев О. «Небо в тучах»
9. Катанский В. «Маленький вальс»
10. Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»
11. Александрова М. «Андантино»
12. Марышев О. «Молитва»
13. Кошкин Н.
  - «Золотые рыбки»
  - «Родео»
  - «Вальс»

«Игра в классики»  
«Песня менестреля»  
«Буратино»  
«Мальвина»

14.Иванова Л.

«Маша и медведь»  
«Шествие утят»  
«Дюймовочка»  
«Улыбка кота»  
«Комар и медвежонок»

15.Ерзунов В. «Пони»

### ***Произведения зарубежных композиторов***

1. Шиндлер Б. «Маленькая желтая птичка»
2. Рак Ш. «Старинная песня»
3. Шиндлер Б. «Диалог»
4. Каркасси М. Пьеса, Вальс, Полька.
5. Карулли Ф. Вальс, Пьеса
6. Джульяни Ф. «Экосез».
7. Каркасси М. Аллегретто, Андантино, Аллегро
8. Джульяни Ф. Пьеса
9. Фортеа Д. Вальс
10. Пастор Н. Две пьесы для гитары
- 11.Рота Н. «Поговори со мной»
12. Линнеманн М. «Походка хомячка»
- 13.Каимми. Мелодия
14. Паркенинг Х. Пьеса
- 15.Беренс Н. Пьеса
16. Диабелли Д. «Экосез»
- 17.Рак Ш. «Ласковая песенка»
- 18.Сагрерас Х. Пьеса
19. Уотт Дж. «Песенка поросят»

### ***Этюды***

1. Агуадо Д. Этюды
2. Пухоль Э. Этюды
3. Сагрерас Х. Простые этюды на арпеджио
4. Хухро Л. Этюды

### ***Баян***

1. Л. Моцарт «Полонез»
2. Д. Чимароза «Соната G-dur»
3. К. Черни «Этюд»

4. И.С. Бах «Менуэт»
5. И. Андре «Сонатина Соль мажор I ч.»
6. Брамс Венгерский танец
7. И.С. Бах «Маленькая прелюдия D-dur»
8. Д. Скарлатти «Соната F-dur»
9. Д. Кабалевский «Шуточка»
10. В.Ф. Бах «Жалоба ми минор»
11. М. Клементи «Сонатина №2 Соль мажор II-III ч.ч.»
12. Н. Чайкин Вальс
13. Е. Подгайц «Прелюдия» (1)
14. Г. Гендель «Менуэт» (48)
15. Р.н.п. обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
16. В. Моцарт «Аллегро» (52)
17. В. Моцарт №58 «Менуэт» (48)
18. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
19. С. Майкапар «Пастушок» (48)
20. Ф. Кулау «Рондо» (52)
21. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
22. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
23. Л. Моцарт «Волынка» (52)
24. А. Гедике Русская песня (48)
24. А. Холминов «На велосипеде» (1)
25. С. Коняев «Марш кузнечика» (6)
26. А. Даргомыжский «Ванька-Танька» (24)
27. Е. Подгайц Маленький романс (1)
28. Е. Подгайц «Прелюдия» (1)
29. Г. Гендель «Менуэт» (48)
30. Р.н.п. обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
31. В. Моцарт «Аллегро» (52)
32. В. Моцарт №58 «Менуэт» (48)
33. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
34. С. Майкапар «Пастушок» (48)
35. Ф. Кулау «Рондо» (52)
36. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
37. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
38. Л. Моцарт «Волынка» (52)
39. А. Гедике Русская песня (48)
40. А. Холминов «На велосипеде» (1)
41. С. Коняев «Марш кузнечика» (6)
42. А. Даргомыжский «Ванька-Танька» (24)

43.Е. Подгайц «Маленький романс» (1)

***Пьесы для дуэта:***

1. Б.н.т. «Янка»
2. У.н.п. «Ой лопнув обруч»
3. У.н.п. «Солнце низенько»
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот» Леонтович Н.
5. «Игра в зайчика» Голубев Е.
6. «Колыбельная» Моцарт В.
7. «Колокольчики звенят» Савельев Б.
8. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

***Пьесы для трио:***

1. Р.н.п. «Липа вековая» Томази А.
2. «Флейта и барабан» Шевченко С. «Пьеса» Шуман Р.
3. «Кукушка – невидимка»
4. Р.н.п. «Ивушка»
5. Р.н.п. «Полосынька»
6. Б.н.т. «Крыжачок»

***Третий год обучения (4 класс)***

**В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:**

Реализация программы:

1. Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.

***Примерный репертуарный список***

***Гитара***

***Рекомендуемые ансамбли***

О. Зубченко «Испанский танец», М. Теодоракис «Сиртаки», В. Козлов «Неаполитанские ночи», А. Виницкий «Лирическая мелодия»

***Пьесы:***

1. В. Козлов «Кошки-мышки»
2. Ш. Рак «Ласковая песенка»
3. Обр. В. Калинина У.н.п., «Ехал казак за Дунай»
4. Е. Поплянова «Добрый гном»

5. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
6. В. Козлов «Кискино горе»
7. Л. Хухро «Короткая встреча»
8. Н. Кошкин «Странствующий рыцарь»
9. Led zerpelin «Лестница в небо»
10. В. Калинин «Забытая часовня»
11. В. Веницкий «Шкатулка»
12. Д. Гранадос «Испанский танец «Ориенталь»»
13. О. Киселев «Пьяная муха»
14. А. Иванов-Крамской вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»
15. А. Лауро «Креольский вальс №1»

***Произведения российских композиторов***

1. Пьесы Хухро Л.
  - «В летнем парке»
  - «Гениальный сыщик»
  - «Старый автомобиль»
  - «Просьба»
  - «Уроки испанского»
  - «Этюд – мелодия»
2. Пьесы Козлова В.
  - «Кошки-мышки»
  - «Вальс»
  - «Румба»
  - «Прогулка на пони»
3. Пьесы Калинина В.
  - «Колыбельная»
  - «Вальс цветов» «Две испанки»
  - «Русский танец»
  - «Маленький оркестр»
  - «Резвый ослик»
  - «Золотые рыбки»
  - «Старая лютня»
4. Иванов-Крамской А. «Танец»
5. Иванов-Крамской А. «Игровая»
6. Каурина Г. «Вальс»
7. Каурина Г. «Любимая кукла заболела»
8. Каурина Г. «Ожидание»
9. Каурина Г. «Баллада»
10. Каурина Г. «Бумажный змей»
11. Русский романс. «Ночь светла»

- 12.Русский романс. «Я встретил вас»
- 13.Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- 14.Цыганский романс. «Очи черные»
- 15.Вещицкий П. «Шарманка»
- 16.Гречанинов М. «Мазурка»
- 17.Поплянова Е. «Старинный танец», «Добрый гном»
- 18.Кошкин Н. «Тристан»

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

1. Валькер Б. «Почтальон»
2. Р. де Визе. «Менуэт»
3. Агуадо Д. «Тема с вариациями»
4. Каркасси М. «Анданте»
5. Джульяни М. «Аллегро»
6. Гедике Н. «Сарабанда»
7. Карулли Ф. «Рондо»
8. Каркасси М. «Рондо»
9. Агуадо Д. «Рондо»
10. Агуадо Д. «Вальс»
11. Сор Ф. «Анданте»
12. Джульяни М. «Менуэт»
13. Перселл Г. «Ария»
14. Беренд З. «Зеленые рукава»

#### ***Обработки народных песен и танцев***

1. Цыганская н.п. «Сосница»
2. Цыганская песня «Ехали цыгане»
3. Р.н.п. «По Дону гуляет»
4. Р.н.п. «Ах, ты сад»
5. Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»

#### ***Этюды***

1. Сагрерас Х. Этюды
2. Агуадо Д. Этюды
3. Калинин В. Этюды
4. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
5. Агуадо Д. Этюд ля минор
6. Иванов – Крамской Этюд до мажор
7. Каркасси М. Этюд ре мажор
8. Каркасси М. Этюд ми мажор
9. Каркасси М. Этюд ля мажор
10. Карулли Ф. Этюд ми мажор
11. Карулли Ф. Этюд ре минор

12. Попов К. Этюд до мажор
13. Пухоль Э. Этюд до мажор
14. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
15. Гаррега Ф. Этюд ми минор

### **Баян**

1. Ф.Э. Бах. «Аллегро»
2. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»
3. Джулиани «Тарантелла»
4. Г. Гендель «Фуга До мажор»
5. Н. Чайкин «Полифоническая миниатюра»
6. Обр. Е. Дербенко «Ой джигуне, джигуне»
7. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
8. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
9. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
10. Д. Шостакович Танец (55)
11. К. Черни №25 Этюд (48)
12. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
13. Й. Гайдн «Менуэт» (55)
14. А. Гедике «Этюд» (55)
15. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)
16. И.С. Бах «Менуэт» (49)
17. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс» (77)
18. А. Гедике №36 Этюд (48)
19. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)
20. Г. Гендель «Менуэт» (49)
21. Б. Барток Пьеса (55)
22. Г. Беренс «Этюд» (55)
23. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)
24. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
25. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
26. Д. Шостакович Танец (55)
27. К. Черни №25 «Этюд» (48)
28. М. Глинка «Полифоническая пьеса» (48)
29. Й. Гайдн «Менуэт» (55)
30. А. Гедике «Этюд» (55)
31. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)
32. И.С. Бах «Менуэт» (49)
33. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс» (77)
34. А. Гедике №36 Этюд (48)
35. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

36. Г. Гендель «Менуэт» (49)
37. Б. Барток Пьеса (55)
38. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

***Пьесы для дуэта:***

1. «Не щебечи, соловейку» Гречанинов А.
2. «Маленькая сказка» Шлюнк
3. «Баркаролла», «Военные музыканты» Крылусов А.
4. Р.н.п. «Ой, мы дерево срубили»
5. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
6. Р.н.п. «Ах, ты, береза». Обр. Ф. Бушуева
7. Р.н.п. «Вишня». Обр. А. Корчезова, Спадавекиа А.
8. «Добрый жук» Бухвостов В.
9. «Незабудка» Савельев Б.
10. «На крутом бережку» Лебедев В.
11. «Песня Гардемаринов» Беляев Г.
12. «В поход» Мокроусов Б.
13. «Одинокая гармонь». Обр. Бортянкова Новиков А.
14. «Смуглянка» Доренский А.
15. «Веселое настроение» Кокорин А.
16. «Воспоминание» из «Детского альбома ансамблей»

***Пьесы для трио:***

1. Аренский А. Сочувствие Глазунов А.
2. Гавот. Из балета «Барышня- служанка»
3. Пьермонт Ж. «Бубенцы» Шуберт Ф.
4. «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева
5. Р.н.п «Во саду ли, в огороде».
6. У.н.п. «Чи то моя Кулина»
7. Чувашский народный танец «Взять бы в руки балалайку» Обр. В. Белого Жилинский А.

***Четвертый год обучения (5 класс)***

**Совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний,  
расширение исполнительских задач.**

1. Знакомство с более широким кругом музыкальных образов (доступных данному возрасту на данном этапе обучения).
2. Дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений.
3. Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки.
4. Знакомство в общих чертах с творчеством композиторов, с

музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений.

5. Закрепление основ исполнительской техники.
6. Развитие слуха и других музыкальных способностей.

### ***Исполнительские навыки (гитаре, баяне)***

1. Закрепление и развитие умений и навыков, полученных в первые год обучения.
2. Понимание художественной цели.
3. Самоконтроль при исполнении.
4. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка.
5. Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой).
6. Воспитание активности в исполнении.
7. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес.
8. Умение слушать исполняемое произведение с начала до конца.
9. Осмысленная, выразительная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.
10. Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара.
11. Более углубленный анализ музыкальных произведений.
12. Углубление и расширение музыкально-теоретических знаний.
13. Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре.
14. Соблюдение точности прочтения исполняемого текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний). Длительное крещендо и диминуэндо. Внезапная смена динамики (сфорцандо, субитопиано). Размеры 6/8, 3/8. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Гитара***

##### ***Рекомендуемые ансамбли***

В. Асеево «Маленький бразилец», С. Руднев «Деревенская зарисовка», И.С. Бах «Сицилиана», О. Копенков «Вальс над Сожем», В. Ерзунов «Ночная дорога»

##### ***Пьесы:***

1. А. Веницкий «Маленький ковбой»
2. А. Иванов –Крамской «Грустный напев»
3. У. Поплянова «Песенка старого дилижанса»
4. В. Калинин «Праздник танца»
5. Л. Хухро «Ночь у костра»

6. А. Иванов-Крамской Вариации на тему Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
7. Обр. Фетисова Р.Н.П. «При долинушке стояла»
8. М. Минесетти «Вечер в Венеции»
9. Д. Джулиани «Сентиментальное анданте»
10. В. Козлов «Восточный танец»
11. Ф. Сор Вариации на тему «Фолии»
12. Х. Морель «Бразильский танец»
13. Р.н.п. «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой
14. Р. Бартольди. Романс
15. А. Рыбников. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

#### ***Обработки народных песен и танцев***

1. Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»
2. Р.н.п. «У зори то у зореньки»
3. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
4. У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
5. Р.н.п. «Утушка луговая»
6. Р.н.п. «В сыром бору тропинка»

#### ***Произведения российских композиторов***

1. Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
2. Пьесы Хухро Л.:
  - «Короткая встреча»
  - «Мелодия»
  - «Ночь у костра»
  - «Вальс-прощание»
  - «Лунная дорожка»
3. Пьесы Калинина В.
  - «Прелюдия»
  - «Вариации на тему Сора»
  - «Спаньолетта»
  - «Танго»
  - «Тарантелла»
  - «Элегия»
  - «Забытая часовня»
  - «Ивушка плакучая»
  - «Праздник танца»
4. Иванова Л. «Парижский листопад», «Испанская зарисовка»
5. Кроха О. Вальс
6. Козлов В. «Мини – блюз», «Кискино горе», «Шоколадный марш»
7. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
8. Киселев О. «Ночь накануне рождества», Легкая пьеса

### ***Произведения зарубежных композиторов***

1. Роч П. «Хабанера»
2. Вейс В. «Менуэт»
3. Джульяни М. «Сонатина»
4. Джульяни М. Вальс
5. Джульяни М. «Андантино»
6. Шуберт Ф. «Баркарола»
7. Кост Н. Вальс
8. Кост Н. «Рондо»
9. Кост Н. «Баркарола»
10. Каркасси М. «Вальс»
11. Каркасси М. «Рондо»
12. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
13. Мертц И. «Анданте»
14. Мертц И. «Полька»
15. Мертц И. «Ноктюрн»

### ***Этюды***

1. Гетце В. Этюд до мажор
2. Джулиани М. Этюд до мажор
3. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
4. Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №
5. Джулиани М. Этюд ми минор
6. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
7. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
8. Карулли Ф. Этюд соль мажор
9. Карулли Ф. Этюд ля минор
10. Мерц Й. Этюд ля минор
11. Сагрерос Э. Этюд ми минор
12. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
13. Сор Ф. Этюд до мажор

### ***Баян***

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия с-moll» (18)
2. Л. Бетховен «Сонатина G-dur» (48)
3. Р.н.п. обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить» (23)
4. К. Черни Этюд (55)
5. М. Глинка 2-голосная fuga (55)
6. Д. Чимароза «Соната G-dur» (56)
7. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
8. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)
9. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества» (62)

10. В. Моцарт «Сонатина C-dur» (56)
11. С. Прокофьев «Марш» (50)
12. К. Волков «Море студеное» (1)
13. И. С. Бах «Маленькая прелюдия D-dur» (18)
14. Д. Скарлатти «Соната F-dur» (56)
15. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)
16. П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)
17. И. С. Бах «Маленькая прелюдия c-moll» (18)
18. Л. Бетховен «Сонатина G-dur» (48)
19. Р. н. п. обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить» (23)
20. К. Черни Этюд (55)
21. М. Глинка 2-голосная fuga (55)
22. Д. Чимароза «Соната G-dur» (56)
23. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
24. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)
25. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества» (62)
26. В. Моцарт «Сонатина C-dur» (56)
27. С. Прокофьев «Марш» (50)
28. К. Волков «Море студеное» (1)
29. И. С. Бах «Маленькая прелюдия D-dur» (18)
30. Д. Скарлатти «Соната F-dur» (56)
31. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)
32. П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

***Пьесы для дуэта:***

1. Даргомьжский А. «Роза» Гречанинов А.
2. «Маленькая сказка» Лоу Ф. «Фокстрот»
3. «Швейцарская песня» Зиринг В.
4. «Кукушка» Сихмейстер Э.
5. Финская народная мелодия «Вечерняя песня». Обр. Дулева В.
6. «Маленькая танцовщица» Зубков В.
7. «Встреча» Беляев Г.
8. «На катке» Бажилин Р.
9. «Вальсик» Корчевой А.
10. «На деревне» из «Детского альбома ансамблей»

***Пьесы для трио:***

1. Шуберт Ф. «Вальс ля-бемоль мажор» Моцарт В.
2. «Адажио» Р. н. п.
3. «Лодка по морю плывет» Новиков А.
4. «Эх, дороги». Переложение Гаврилова Л.
5. Р. н. п. «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. Павина С.

6. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет». Обр. Павина С.

### ***Требования к уровню подготовки***

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как:

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;
- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

### ***III. Формы и методы контроля, система оценок***

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за каждое полугодие. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

***Промежуточная аттестация*** проводится в виде контрольного урока с оценкой в 14 полугодии (8-ми летний срок обучения) и в 10 полугодии (5-ти летний срок обучения), в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

#### ***IV. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценивания исполнительских навыков***

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели</b>
Умение играть в оркестре	Вести свою партию, слушать общее звучание оркестра. Нотный текст, ритм, метр, точное исполнение штрихов, динамические оттенки, фразировка, целостность формы. Отношение к исполняемому произведению.
Уровень исполнительского мастерства	Техническая оснащенность, соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.
Исполнительская воля	Умение донести до слушателя художественный смысл произведения.

Выполнение всех вышеперечисленных требований к исполнительским навыкам, а также передача характера произведения и замысла композитора – оценивается на «пять».

Исполнение с незначительными погрешностями в отдельном пункте, которые не влекут за собой искажение общего впечатления – оценивается на «четыре».

Исполнение с остановками, с невыразительной фразировкой, фальшивой интонацией, текстовыми ошибками – оценивается удовлетворительно «три».

Серьезные недостатки в исполнении партии оцениваются неудовлетворительно «два». В этом случае ученику предлагается доучить и пересдать партии в назначенную дату.

#### ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и

воспитательной работы - мелкогрупповой урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающими необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна

превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## ***VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы***

### ***Список рекомендуемой нотной литературы для гитары***

1. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1987 - Вып. 25.
2. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1987 - Вып. 32.
3. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Н. Самусь. - М., 1980 - Вып. 13.
4. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1987 - Вып. 19.
5. Альбом начинающего гитариста. /Сост. П. Вещицкий. - М., 1976 - Вып. 7.
6. Бах И.С. Лютневая сюита а-молл. - М., 1992
7. Блюз. Регтайм. Вальс. /Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск, 2000
8. Бакфарк В. Пьесы для гитары. - Будапешт, 1982
9. Бах Ф.Э. Пьесы в переложении для гитары. - Будапешт, 1983
10. Битлз. - СПб., 1991 - Вып. 1,2,3.
11. Барриос А. Пьесы. - М., 1999 - Вып. 1-6.
12. Гитарные дуэты. /Сост. В. Людоговский - М., 1997
13. Гитаристу-любителю. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1979 - Вып.3.
14. Гранадос Э. Пьесы для гитары. - Будапешт, 1986
15. Гофмейстер Ф. Школа игры на гитаре. - Лейпциг, 1977
16. Джулиани М. Дуэты для скрипки с гитарой. - Братислава, 1993
17. Иванов-Крамской А. Два экспромта. - М., 1961
18. Играем на гитаре российскую музыку. /Сост. Й. Поврозняк. - Краков, 1983
19. Иванова Л. Вокруг света: Сюита для гитары соло. - СПб., 1999
20. Иванова Л. Детские пьесы. - СПб., 1998
21. Киселев О. Облака. - Челябинск, 2003
22. Козлов В. Черный тореадор: Сюита для гитары соло. - Челябинск, 2008
23. Кузин Ю. Чтение с листа. - Новосибирск, 1997
24. Кузин Ю. Азбука гитариста в 3-х частях. - Новосибирск, 1999
25. Калинин В. Юный гитарист. - М., 1997 - Вып. 1.
26. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. - Новосибирск, 2002
27. Калинин В. Альбом юного гитариста. - Новосибирск, 1999
28. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. - Челябинск, 1996
29. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1996
30. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
31. Козлов В. Пьесы. - Челябинск, 1996
32. Кошкин Н. Маскарад, - М., 2005 - Ч. 1,2.
33. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн». - М., 2005
34. Концертные пьесы. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1973 - Вып. 11.
35. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1997
36. Летит кондор. /Сост. И. Ковалевский. - СПб., 1995
37. Любимые мелодии. /Сост. Кроха О. - М., 1998
38. Легкие пьесы. /Сост. Л. Соколова. - СПб., 2004
39. Мельниченко В. - Косарева Т. Универсальная гитарная техника. - Омск, 2000
40. Мелодии Битлз. - М., 1999
41. Морено-Торроба Ф. Пьесы - М., 1986
42. Nagy-Mosozsi. Школа гитары. - Будапешт, 1983

43. На досуге. / Сост. Е.Ларичев. - М., 1985 - Вып.3.
44. Ольшанский А. Пьесы для гитары. / Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск, 1998
45. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1999
46. Поплянова Е. Пьесы. - Челябинск, 1996
47. Произведения зарубежных композиторов для 6 струнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. М.: 1982
48. Панорама современной французской музыки. /Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск, 1999
49. Петтолетти П. Мои воспоминания. /Сост. Зырянов. – Новосибирск, 1999
50. Пернамбуко Ж. Бразильская классическая гитара. – М., 1999
51. Популярные классические мелодии. /Сост. В. Бровко. – СПб., 1999
52. Популярные джазовые мелодии. - Ростов-н/Д, 1998 - Ч.1-3.
53. Популярные танго. /Сост. В. Максименко. - М., 1990
54. Популярная музыка. /Сост. В. Агабабов. – М., 1989 – Вып. 6.
55. Пьесы. Уральская коллекция. /Сост. В. Козлов – Челябинск, 2000
56. Пусть будет. / Сост. И. Пермяков. – СПб., 1990
57. Русские романсы. – Сост. Г. Карева. – М., 1988
58. Репертуар гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1985 - Вып. 30.
59. Репертуар гитариста. /Сост. П. Вещицкий. – М., 1988 – Вып. 35.
60. Репертуар гитариста. /Сост. А. Борк. – М., 1985 – Вып. 29.
61. Репертуар гитариста. /Сост. Е. Ларичев. – М., 1982 – Вып.24.
62. Репертуар гитариста. /Сост. В. Славский. – М., 1980 – Вып. 19.
63. Репертуар гитариста. /Сост. В. Максименко. – М., 1982 – Вып. 23.
64. Репертуар гитариста. /Сост. В. Максименко. – М., 1978 – Вып. 16.
65. Старинные русские романсы. / Сост. Г. Ларичева. - М., 1994
66. Скажи мне тихо о любви. /Сост. И. Ковалевский. - СПб., 1997
67. Старинная музыка 16-18 вв. – Лейпциг, 1985
68. Сор Ф. Пьесы для двух гитар. – Будапешт, 1983
69. Сор Ф. Пять пьес для гитары. – Будапешт, 1983
70. Смирнов Ю. Фантазер. – СПб., 1999
71. Старинная музыка для гитары. /Сост. В. Бродский. – Будапешт, 1983
72. Таррега Ф. Венецианский карнавал. – Будапешт, 1983
73. Танцы Ренессанса. - Будапешт, 1982
74. Танцуй, Испания! /Сост. Ю. Зырянов. - М., 1996
75. Ты – моя мелодия. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1982
76. Ты – моя мелодия. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1988 - Вып. 2.
77. Утомленное солнце. /Сост. И. Ковалевский. – СПб., 1997
78. Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1996
79. Хрестоматия гитариста 1-7 класс. /Сост. О. Кроха. - М., 1996
80. Хухро Л. Канарейка нам пропела...- Новосибирск, 1998
81. Хухро Л. Малыш играет на гитаре. - Новосибирск, 1997
82. Хрестоматия гитариста 1 класс. /Сост. В. Гуркин. - Ростов-н/Д, 1998
83. Харисов В. Дань почтения Р.де Визе. – Казань, 1999
84. Хрестоматия гитариста 4-5 классы /Сост. Е.Ларичев. – М.,1984
85. Хинтермайер В. Музыкальная шкатулка. – Новосибирск, 1998
86. Шестиструнная гитара. 4 класс. /Сост. А. Михайленко. - Киев, 1990

87. Шестиструнная гитара 5 класс. /Сост. А. Михайленко. - Киев, 1982
88. Шесть струн. – Минск, 1994
89. Шумеев Л. Репертуар гитариста. – М., 1997
90. Этюды /Сост. Л.Соколова. – СПб., 1998 - ч. II, III.
91. Юному гитаристу. – Киев, 1989

*Список рекомендуемой нотой литературы для баяна*

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009

29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3. / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5. / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6. / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7. / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8. / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9. / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10. / Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
47. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
48. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
49. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
50. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
51. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников Донотыши. Обучение начинающих
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975  
Ч. 2 - М., 1976
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
6. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
8. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001
9. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990
10. Видаль Р. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. М., 1990

11. ГитаристЪ. – М., 1997 - №3.
12. ГитаристЪ. – М., 1998 - №1.
13. ГитаристЪ. – М., 2003
14. ГитаристЪ. – М., 2004 - №1.
15. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2000
16. Гитман А., Кузнецов Н. Специальный инструмент шестиструнная гитара. – М., 2002
17. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. – М., 2004
18. Иванова Е. Приемы игры на классической гитаре. – Новокузнецк, 2006
19. Иванова Е. Свобода исполнителя-гитариста. – Новокузнецк, 2007
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-н/Д, 1999
21. Как научить играть на гитаре. – М., 2005
22. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Новосибирск, 1998
23. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971, 1991, 1996
24. Котик Й. Практические занятия гитариста. – Прага, 1985
25. Кузин Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999 – Ч. 1,2.
26. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1997
27. Ларичева Г. Специальный класс шестиструнной гитары. – М., 1982
28. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев, 1988
29. Мельниченко В. Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск, 1999
30. Музыкальная педагогика. /Сост. В. Крюкова. – Ростов-н/Д., 2002
31. Музыкальный альманах. Гитара. – М., 1989 – Ч. 1.
32. Музыкальный альманах. Гитара. – М., 1990.– Ч. 2.
33. Поплянова Е. Кто стоит на трех ногах. – СПб, 2004
34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
35. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1993
36. Соколова Л. Классическая гитара. – СПб., 2006
37. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре.
38. Уршальми Й. Путь к свободе.
39. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М., 1991
40. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. – М., 1986