

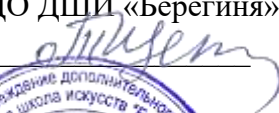
**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»**



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 04.09.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н. 
Дата: 04.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(художественная обработка бересты)**

Бердск, 2024

Автор-составитель:

Е.А. Малыгина – преподаватель ДПИ и ИЗО МБУДО ДШИ «Берегиня»

Редактор:

О.С. Байдина – методист МБУДО ДШИ «Берегиня»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.*

II. Содержание предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Краткое содержание разделов и тем.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к зачету;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка бересты» - далее «Художественная обработка бересты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Художественная обработка бересты» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Учебный предмет «Художественная обработка бересты» направлен на создание условий для познания учащимися приемов работы и техник с таким материалом, как береста, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого учащегося, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Работа с берестой издавна на Руси считалось искусством, в котором находили свое призвание тысячи талантливых мастеров. Производством изделий из бересты с давних пор занимались народные мастера по всей России. Каждому промыслу присущи свои художественные традиции, которые проявляются в своеобразии отдельной техники, оригинальных декоративных швов, соединений, специфических орнаментов, форм и др.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, участвуют в выставках и конкурсах, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка бересты» рассчитан на один год обучения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Художественная обработка бересты» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с двенадцати до четырнадцати лет, составляет 1 год, в 5 классе.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная обработка бересты» составляет 202 часа. Из них: 99 часа – аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа. Консультации – 4 часа в год.

Таблица 1

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1 класс 1-й год		2 класс 2-й год		3 класс 3-й год		4 класс 4-й год		5 класс 5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)									3	3	99
Самостоятельная работа (в часах)									3	3	99
Консультации									2	2	4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)									6	6	202
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям									просмотр	Творческий просмотр	

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Художественная обработка бересты» составляет:

аудиторные занятия:

5 класс – по 3 часа в неделю.

самостоятельная работа:

5 класс – по 3 часа в неделю.

Консультации:

5 класс – 4 часа в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих

мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Художественная обработка бересты», а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями о художественной обработке бересты, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

- познакомить с историей берестяного промысла, как частью национального наследия;
- обучить приемам и методам работы с берестой;
- обучить правильной и безопасной организации труда;
- обучить приемам самостоятельной разработки изделий;
- сформировать знания о художественных промыслах;
- сформировать осознанное отношение к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы в МБУДО ДШИ «Берегиня» имеются:

- учебные аудитории для групповых занятий, оборудованные мебелью;
- натюрмортный фонд и материалы.

Мастерская оснащена учебной доской, компьютером, интернетом, необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы, стеллажи для выставочных работ), специальным оборудованием. Помещение мастерской оснащено раковиной, имеет возможность проветривания, вытяжную вентиляцию, отвечает нормам освещения. Инструменты и приспособления: клей «Момент», пинцеты,

линейки, карандаши, ножницы, стамески, шило, проволока, леска, иголки, скрепки, рамочки, фанера, ДВП, кисти для клея, кусачки, молоток, лобзик.

Материалы: береста, сухоцветы, прессованные растения, искусственные цветы, флористическое волокно, упаковочный материал, ткань, канва, бисер, корень и шишки сосны, растительный материал, грунт, декоративные бусины и камни, стразы. И другой флористический материал.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалом, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми изделиями из бересты до овладения тонкостями традиционных техник художественной обработки бересты (прорезная резьба, пластовая береста). Учебный материал разделен на основные разделы: «Из истории развития «Художественной обработки бересты», «Берестяная пластика», «Аппликация», «Пластовая береста» и «Берестяная мастерская», каждый раздел наполняется соответствующими темами.

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка бересты» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории берестяного промысла, региональных особенностей и технологических приемов художественной обработки бересты, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами художественной обработки бересты, учащиеся узнают об увлекательности этого ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Таблица 2

№ темы	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		Максим. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
Раздел 1: Из истории развития «Художественной обработки бересты»				
1.1.	Историко-художественный обзор развития «Художественной обработки бересты»	6	3	3
1.2.	Оборудование, материалы, инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места.	3	3	-
1.3.	Обработка, заготовка и хранение бересты	3	3	3
Раздел 2: Прорезная резьба. Простые изделия				

2.1.	Освоение технологических приемов	12	6	6
2.2.	Простые изделия из бересты (закладка, кулон, брелок, закладка, серьги, брошь и др.)	18	9	9
Раздел 3: Берестяная пластика				
3.1.	Технология изготовления объёмной аппликации из бересты	18	9	9
3.2.	Цветочная композиция из бересты на плоскости	18	9	19
Раздел 4: Прорезная резьба. Изделия средней сложности				
4.1	Изделия из бересты средней сложности (зеркало, игольница, простые шкатулки и др.)	18	9	9
Раздел 5: Аппликация				
5.1	Технология изготовления аппликации из бересты Панно «Золотая рыбка»	18	9	9
Раздел 6: Прорезная резьба. Изделия средней сложности				
6.1	Освоение технологических приемов	6	3	3
6.2	Сложные изделия из бересты (ладанка, салфетница, зеркало с ручкой, шкатулки и др.)	18	9	9
Раздел 7: Прорезная резьба. Сложные изделия				
7.1	Простые изделия	12	6	6
7.2	Изделия средней сложности	18	9	9
7.3	Сложные изделия	24	12	12
	итого	198	99	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения (5 класс)

Раздел 1: Из истории развития «Художественной обработки бересты»

Тема 1.1. Историко-художественный обзор развития «Художественной обработки бересты». Общие понятия о «Художественной обработке бересты». История возникновения и развития промысла. Знакомство с изделиями народных мастеров. Разновидность художественной обработки бересты.

Самостоятельная работа: сбор информации с использованием литературы и сетевых ресурсов.

Тема 1.2. Оборудование, материалы, инструменты. Техника безопасности. Организация рабочего места. Характеристика сырья и оборудования необходимого для обработки бересты. Подготовка инструментов и оборудования к работе.

Тема 1.3. Обработка, заготовка и хранение бересты. Сроки и место заготовки. Правила и приёмы заготовки. Приёмы обработки. Сортировка. Правила хранения бересты. Экономное расходование бересты.

Самостоятельная работа: поиск информации по литературе и сетевым ресурсам.

Раздел 2: Прорезная резьба. Простые изделия

Тема 2.1. Освоение технологических приемов.

Работа с шаблонами. Подготовка бересты к работе.

Самостоятельная работа: работа с шаблонами.

Тема 2.2. Простые изделия из бересты (закладка, кулон, брелок, закладка, серьги, брошь и др.) Составление простейших композиций. Перенос рисунка на бересту. Работа с шаблонами. Разметка шилом. Вырезание рисунка. Соединение деталей с помощью клея. Использование декоративных элементов.

Самостоятельная работа: составление эскизов простейших композиций, разработка шаблонов.

Тема 2.3. Берестяной сувенир. Изготовление простых изделий из бересты на выбор.

Самостоятельная работа: составление эскизов простейших композиций.

Раздел 3: Берестяная пластика

Тема 3.1. Технология изготовления объёмной аппликации из бересты.

Тема 3.2. Цветочная композиция из бересты на плоскости. Зарисовка эскиза. Подбор бересты по тональности. Работа с шаблонами. Вырезание деталей. Изготовление объёмных деталей. Составление композиции на фоне. Соединение деталей с помощью клея. Использование декоративных элементов. Оформление готовой работы.

Самостоятельная работа: составление эскизов, разработка шаблонов.

Раздел 4: Прорезная резьба. Изделия средней сложности

Тема 4.1. Изделия из бересты средней сложности (зеркало, набор: серьги и кулон, простые шкатулки и др.) Составление эскиза. Подбор бересты по цвету. Перенос рисунка на бересту. Работа с шаблонами. Разметка шилом. Вырезание рисунка. Соединение деталей с помощью клея. Использование декоративных элементов.

Самостоятельная работа: составление эскизов, разработка шаблонов.

Раздел 5: Аппликация

Тема 5.1. Технология изготовления аппликации из бересты. Панно «Золотая рыбка». Передача цветом и тоном бересты линии силуэта и пространства. Композиционное построение рисунка эскиза.

Самостоятельная работа: составление эскизов, разработка шаблонов. Выбор сюжета. Зарисовка эскиза. Подбор бересты по тональности. Вырезание деталей.

Составление композиции на фоне. Соединение деталей с помощью клея. Использование декоративных элементов. Оформление готовой работы.

Самостоятельная работа: составление эскизов, разработка шаблонов.

Раздел 6. Прорезная резьба. Изделия средней сложности

Тема 6.1. Освоение технологических приемов. Работа с шаблонами. Подготовка бересты к работе.

Самостоятельная работа: работа с шаблонами.

Тема 6.2. Сложные изделия из бересты (ладанка, салфетница, зеркало с ручкой, шкатулки и др.) Составление эскиза. Подбор бересты по цвету. Перенос рисунка на бересту. Работа с шаблонами. Разметка шилом. Вырезание рисунка. Соединение деталей с помощью клея. Использование декоративных элементов.

Самостоятельная работа: составление эскизов, разработка шаблонов.

Раздел 7: Прорезная резьба

Тема 7.1. Простые изделия. Закрепление навыков. Подготовка бересты к работе. Составление эскиза. Подбор бересты по цвету. Перенос рисунка на бересту. Работа с шаблонами. Разметка шилом. Вырезание рисунка. Соединение деталей с помощью клея. Использование декоративных элементов.

Самостоятельная работа: составление эскизов, разработка шаблонов.

Тема 7.2. Изделия средней сложности. Закрепление навыков. Подготовка бересты к работе. Составление эскиза. Подбор бересты по цвету. Перенос рисунка на бересту. Работа с шаблонами. Разметка шилом. Вырезание рисунка. Соединение деталей с помощью клея. Использование декоративных элементов.

Самостоятельная работа: составление эскизов, разработка шаблонов.

Тема 7.3. Сложные изделия. Закрепление навыков. Подготовка бересты к работе. Составление эскиза. Подбор бересты по цвету. Перенос рисунка на бересту. Работа с шаблонами. Разметка шилом. Вырезание рисунка. Соединение деталей с помощью клея. Использование декоративных элементов.

Самостоятельная работа: составление эскизов, разработка шаблонов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Художественная обработка бересты»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области берестяного промысла.
2. Знание основных видов и техник художественной обработки бересты.
3. Умение самостоятельно применять различные техники художественной обработки бересты для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
7. Иметь представление об истории основных Российских центров художественной обработки бересты.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- правила безопасной организации труда;
- название и назначение инструментов;
- основные свойства бересты;
- правила заготовки, обработки, хранения и экономного расходования бересты.

Уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами, соблюдая технику безопасности;
- работать с шаблонами, трафаретами;
- выполнять работу в нужной последовательности;
- анализировать свое изделие;
- доводить начатую работу до конца;
- ориентироваться в задании с частичной помощью педагога;
- подбирать и анализировать информацию из литературы и сетевых ресурсов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде контрольного урока - творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в виде творческого просмотра по окончании первого, второго, третьего и четвертого учебного года. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении художественной обработки бересты; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.

4 (*хорошо*) - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении художественной обработки бересты, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.

3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) - ставится, если работа наполовину незавершенная без уважительной причины, выполнена безграмотно в связи с пропусками занятий без уважительной причины, выполнена небрежно из-за несоблюдения дисциплины

При оценке знаний и умений учитывается факт участия во внеурочной деятельности, стабильность посещения занятий и интереса к работе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной обработки бересты следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник художественной обработки бересты.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

- 1.Обзорная беседа о техниках художественной обработки бересты.
- 2.Знакомство с орнаментальными особенностями техники.
- 3.Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники художественной обработки бересты.
- 4.Сбор орнаментального материала.
- 5.Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения художественной обработки бересты в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;

- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1981
2. Орлова И.Б. Берестяная сказка. - С.-П.: 2006
3. Полежаев А.А. Плетение из бересты. - С.-П.: 1998
4. Просторы Интернета – Изделия мастеров
5. Прохорова З.В. Волшебная береста
6. Терентьева Л.Ф., Терентьева Н.Г. Берестяное кружево. – Томск: 2003
7. Финягин В.В. Изделия из бересты. Уроки мастерства. - М.: АСТ Астрель, 2003
8. Шутихин А.В. Доброе ремесло. - г. Котлас, Архангельской обл.

Список учебной литературы

1. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1991
2. Полежаев А.А. Плетение из бересты. - С.-П.: 1998
3. Финягин В.В. Изделия из бересты. Уроки мастерства. - М.: АСТ Астрель, 2003

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Художественная обработка бересты» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;

- технологические карты;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет – ресурсы;
- презентации по тематике разделов.