

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 04.09.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н.
Дата: 04.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. КЕРАМИКА
(гончарный круг)**

Бердск, 2024

Автор программы:

Е.А.Малыгина – преподаватель ДПИ и ИЗО МБУДО ДШИ «Берегиня»

Редактор:

О.С. Байдина – методист МБУДО ДШИ «Берегиня».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Керамика. Гончарный круг», далее – «Гончарный круг», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Гончарный круг» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

При освоении учебного предмета «Гончарный круг» делается акцент на межпредметные связи. Программа по предмету «Гончарный круг» тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, прикладной композиции, пленэру.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями, способностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание в процессе обучения уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Гончарный круг» составляет 1 год - в 5 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 198 часов. Из них аудиторных: 99 часов, самостоятельная работа – 99 часов. Согласно годовому календарному графику продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Гончарный круг» в пятом классе составляет 33 недели.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение краткосрочных набросков,

зарисовок; выполнение эскизов к творческим работам; копирование изделий декоративно-прикладного творчества и народных промыслов; участие в конкурсах по декоративно-прикладному искусству. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному «Гончарный круг», обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (срок реализации программы 1 год)				
	1	2	3	4	5
Класс					
Продолжительность учебных занятий в неделях					33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					3
Общее количество часов на аудиторные занятия					99
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)					3
Общее количество часов на самостоятельную работу					99
Общее количество часов на занятия					198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма организации деятельности – мелкогрупповая (2-4 человека). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

5 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

5 класс – 3 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих способностей ребенка и формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики.

Задачи

Образовательные:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия из глины;
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное;

Развивающие

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие композиционного мышления;
- развитие зрительной памяти;
- развитие творческого воображения обучающихся.

Воспитательные

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание умения трудиться, выполняя длительные по продолжительности работы;
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ «Берегиня» соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Керамика» в школе существует аудитория, снабженная гончарными кругами, муфельной печью, удобной мебелью, мольбертами. Также в ДШИ «Берегиня» имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с глиной на гончарном круге. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Таблица 2

№ темы	Тема занятия	Вид занятия	Общее количество часов		
			Общая нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. исторические сведения					
1.1	История гончарства	урок	12	6	6
1.2.	Традиционные формы гончарных изделий. Материалы, инструменты и оборудование	урок	118	9	9
Раздел 2. Работа с глиной					
2.1.	Основные навыки работы на гончарном станке. Декорирование гончарных изделий	урок	24	12	12
2.2	Изготовление традиционных форм гончарных изделий	урок	36	18	18
2.3	Изготовление гончарных изделий по авторскому проекту	урок	30	15	15
2.4	Разработка эскизов авторского проекта. Итоговая работа – выполнение керамической композиции гончарного или ручного формования	урок	42	21	21
2.5	Декорирование предметов итоговой композиции керамическими красителями	урок	36	18	18
Всего			198	99	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1. Исторические сведения

Тема 1.1. История гончарства Изучение истории возникновения и развития гончарного искусства

Тема 1.2. Традиционные формы гончарных изделий. Материалы, инструменты и оборудование Основные инструменты и предметы, необходимые для работы на гончарном круге.

Раздел 2. Работа с глиной

Тема 2.1. Основные навыки работы на гончарном круге. Декорирование гончарных изделий

Практическая работа. Выполнение технических упражнений на освоение приемов и методов работы на гончарном круге.

Задание № 1. Изготовление чашки гончарным способом.

Задание № 2. Изготовление тарелки гончарным способом.

Задание № 3. Изготовление фигурки бабы из гончарной заготовки

Тема 2.2. Изготовления традиционных форм гончарных изделий
Закрепление приемов работы на гончарном круге.

Тема 2.3. Изготовление гончарных изделий по авторскому проекту

Практическая работа. Выполнение технических упражнений на закрепление приемов и методов работы на гончарном круге. Создание авторских гончарных форм с деталями. Декорирование различными способами по авторскому проекту

Задание № 1. Изготовление вазы цилиндрической формы гончарным способом.

Задание № 2. Изготовление крынки гончарным способом.

Задание № 3. Изготовление фигурки человека или животного из гончарной заготовки с деталями

Тема 2.4. Разработка эскизов авторского проекта.

Итоговая работа – выполнение керамической композиции гончарного или ручного формования

Практическая работа. Разработка эскизов, проекта, макета керамической композиции. Лепка, формовка, офактуривание, сушка, обжиг.

Тема 2.5. Декорирование предметов итоговой композиции керамическими красителями

Практическая работа. Создание сложных цветовых оттенков с помощью смешения красок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Керамика»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов и наложения глазури.
- навыки работы в различных техниках и материалах

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории гончарного ремесла, о работе на гончарном круге и особенностях, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Тематика экзаменационных заданий в конце учебного года может быть связана с планом

творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, вид итоговой аттестации - просмотр-выставка. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Учащиеся должны:

Знать:

- традиционные гончарные промыслы;
- историю русской расписной керамики;
- средства художественной выразительности в керамике;
- режимы сушки изделий из разных керамических материалов;
- температурные режимы обжига в керамической печи.

Уметь:

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных подходов в керамике;
- самостоятельно создавать художественное произведение от эскизного проекта до готового изделия;
- работать на гончарном круге;
- применять знания, полученные на занятиях по предметам: живопись, рисунок, композиция - при разработке эскизов;
- грамотно оформлять учебно-творческие работы.

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Керамика» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики;
2. Освоение приемов лепки и декорирования поверхности;
3. Освоение приемов формообразования;
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно направляемую деятельность учащихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить учащегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с профессиональной и научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свой уровень умений и навыков

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной (практической) деятельности.

Виды самостоятельных заданий:

- выполнение упражнений по теме;
- сбор и анализ информации по теме;
- копирование аналогов произведений в материале;
- разработка графических эскизов и проектов;
- разработка объемно-пластических эскизов к проекту;
- изучение профильной литературы.

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса во внеаудиторное время.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В зависимости от тематики заданий самостоятельная работа может планироваться перед предстоящей темой. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося нацелена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

VI. Средства обучения и список литературы

Список методической и учебной литературы

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.
2. Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Часть 1. Ростов-на-Дону, 2000.
4. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. М., 2006.
5. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М. 1999.
7. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. М., 1970.
8. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.
9. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. Л., 1988.
10. Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017.
11. Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
11. Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб., 2016.
12. Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. М., 2015.
13. Копылков М.А., Изотова М.Д. Одна композиция. СПб., 2011.
14. Кубе А.Н. История фаянса. М., 2000.
15. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. М., 1983.
16. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом. М., 2011.
17. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие по направлению «Художественное образование». СПб., 2010.
18. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. СПб., 2012.
19. Поверин А.И. Гончарное дело. М., 2002.
20. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: альбом. М., 1985.
21. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М., 1999.
22. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006

Средства обучения

Реализация учебной программы предполагает наличие мастерской для занятий и рабочих мест для обучающихся и преподавателя, учебно-методических пособий (образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства по виду «Керамика»).

Кабинет «Керамика». Оборудование и оснащение:

- рабочее место преподавателя (стол, доска);
- рабочие столы для учащихся;
- стеллажи для материалов;
- контейнеры для индивидуальных материалов;
- гончарные круги;
- глина;
- ангобы;
- глазури;
- пигменты;
- турнетки;
- посуда под воду;
- стеки скульптурные, инструменты для лепки;
- цикли;
- кисти, карандаши.