

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»**



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 04.09.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н.
Дата: 04.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. КЕРАМИКА**

Бердск, 2024

Автор-составитель:

Е.А.Малыгина – преподаватель ДПИ и ИЗО МБУДО ДШИ «Берегиня».

Редактор:

О.С. Байдина – методист МБУДО ДШИ «Берегиня».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Комментарии к разделам и темам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работав материале» по виду «Керамика», далее – «Керамика», разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Предмет «Керамика» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в керамическом изделии.

Программа «Керамика» является определённым этапом общего блока программ по керамике и направлена на изучение различных технических приемов работы свойственных керамике, пространственного воображения, наработку практического опыта и знакомство с разнообразием керамических направлений в мире.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Керамика» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5(6) лет составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Керамика» со сроком обучения 2 года составляет 272 часа. Из них аудиторных – 66 часов, самостоятельная работа – 66 часов. Консультации по 4 часа в год.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (срок реализации программы 5 лет)				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2			
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	66			
Количество часов на внеаудиторные занятия - самостоятельная работа (в неделю)	2	2			
Общее количество часов на внеаудиторные занятия (по годам)	66	66			
Общее количество часов на занятия	132	132			
Консультации	4	4			
Общее количество часов вместе с консультациями	136	136			
Общее количество часов на весь срок обучения	272				

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

аудиторные занятия:

- 1-2 классы – по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа:

- 1-2 классы – по 2 часа в неделю;

консультации:

- 1-2 классы – 4 часа в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение краткосрочных набросков, зарисовок; выполнение эскизов к творческим работам; копирование изделий декоративно-прикладного творчества и народных промыслов; участие в конкурсах по декоративно-прикладному искусству.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие творческих способностей ребенка и формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики.

Задачи:

- знакомство с отечественной и мировой художественной культурой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- практическое освоение керамических материалов;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;
- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;
- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов;
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- развитие творческого начала, вкуса к созидательной деятельности;
- привитие навыков работы в коллективе, умения общения с окружающими, адаптация в социуме;
- воспитание чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережного отношения к природе и культурному наследию человечества;
- привитие навыков к труду, воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ «Берегиня» соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Керамика» в школе существует аудитория, снабженная гончарными кругами, муфельной печью, удобной мебелью, мольбертами. Также в ДШИ «Берегиня» имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

За два года освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках работы с глиной. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Таблица 2

№	Тема занятия	Вид занятия	Общая нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. История возникновения керамики					
1.1	История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство.	урок	4	2	2
1.2	Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной.	урок	4	2	2
1.3	Знакомство с современными покрывными материалами Темпера, гуашь, акрил.	урок	4	2	2
Раздел 2. Работа с глиной, из жгута					
2.1	Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов.	урок	8	4	4
2.2	Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.	урок	12	6	6
2.3	Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы.	урок	12	6	4
Раздел 3. Работа с пластом					
3.1.	Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами.	урок	8	6	4
3.2.	Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами.	урок	8	4	4
3.3	Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение).	урок	4	4	2

3.4	Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы.	урок	1	4	-
Раздел 4. Работа с комком(куском) глины					
4.1	Создания небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Цветные массы.	урок	8	4	4
4.2	Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины.	урок	12	6	6
4.3	Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины. Фигурка коня в народных традициях.	урок	12	6	6
4.4.	Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях народной керамики.	урок	12	4	6
4.5.	Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями игрушек и сосудов.	урок	12	6	6
Всего			132	66	66

2 год обучения

Таблица 3

№	Тема занятия	Вид занятия	Общая нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			122	66	66
Раздел 1. Образная выразительность народной глиняной игрушки. Исторические сведения					
1.1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Материалы и инструменты при работе с глиной.	урок	4	2	2
1.2	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Исторические сведения.	урок	4	2	2
Раздел 2. Дымковская глиняная игрушка					
2.1.	История создания дымковской глиняной игрушки. Фигурка «Индюк».	урок	12	6	6
2.2.	Фигурки «Конь», «Олень», «Коровка».	урок	12	6	6
2.3	Фигурки «Кавалер», «Барыня».	урок	12	6	6
Раздел 3. Каргапольская глиняная игрушка					
3.1	История создания Каргапольской игрушки. Особенности изготовления каргопольских игрушек. Фигурка «Коза».	урок	12	6	6
3.2	Фигурка «Полкан».	урок	12	6	6
3.3	Фигурка «Мужичок».	урок	12	6	6
Раздел 4. Филимоновская глиняная игрушка					

4.1	История создания Филимоновской игрушки. Особенности изготовления филимоновских игрушек. Фигурки «Петушок, курочка».	урок	8	4	4
4.2	Фигурка «Медведь».	урок	8	4	4
4.3	Фигурки «Деревенские жители».	урок	12	6	6
Раздел 5. Свистульки из глины					
5.1.	Игрушка-свистулька - история и описание игрушки. Изготовление свистульки.	урок	8	4	4
Раздел 6. Абашевская глиняная игрушка					
6.1	История абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из цельного комка глины. Фигурка «Козлик».	урок	8	4	4
6.2	Фигурка «Баран».	урок	8	4	4
Всего			132	66	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. История возникновения керамики. Керамика – ремесло и искусство.

Тема 1.1. История возникновения керамики. Керамика - ремесло и искусство. Изучение истории возникновения и развития керамики.

Тема 1.2. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной.

Пластичность, связующие свойства и составы глин. Особенности творчества в материале по виду «керамика». Назначение инструментов, применяемых при работе с глиняной массой.

Тема 1.3. Знакомство с современными покрывными материалами.

Темпера, гуашь, акрил.

Раздел 2. Работа с глиной, из жгута.

Тема 2.1. Формообразование методом кольцевой лепки из глиняных жгутов

Практическая работа. Изготовление чаши в жгутовой технике.

Тема 2.2. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

Практическая работа. Изготовление декоративной вазы методом спирального навива глиняных жгутов.

Тема 2.3. Изготовление сосуда из жгутов с помощью вспомогательной формы.

Практическая работа. Изготовление сухарницы или шкатулки методом выкладывания жгутов в виде колец и декоративных вставок по вспомогательной форме.

Раздел 3. Работа с пластом

Тема 3.1 Декоративный керамический пласт. Плоский рельеф. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта

Плоский рельеф. Способ раскатывания глиняного пласта с декорированием наклепами и штампами

Практическая работа. Изготовление декоративного панно «Солнышко». Раскатывание глиняного пласта с декоративными штампами и гравировкой

Тема 3.2. Декоративный керамический пласт. Способ раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами.

Практическая работа. Изготовление декоративного панно «Рыбка».

Тема 3.3. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение)

Практическая работа.

Задание № 1. Лепка игрушек на основе конуса. «Лисенок». Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения.

Задание № 2. Керамическая пустотелая «звероформа» с наклепами. «Сова». Декорирование методом тиснения.

Тема 3.4. Знакомство со способами создания пустотелой глиняной формы

Практическая работа. Изготовление сосуда простой геометрической формы в технике раскатывания глиняного пласта. Лепка карандашницы на основе формы цилиндра.

Раздел 4. Работа с комком глины. Древнейший способ ручного формообразования – из комка глины

Тема 4.1. Создание небольшой глиняной формы способом скатывания и сдавливания комка глины. Цветные массы

Практическая работа.

Задание № 1. Бусины разных форм.

Задание № 2. Изготовление медальона-подвески.

Задание № 3. Бусины из цветных масс.

Тема 4.2. Создание объемной формы способом сдавливания и проминания глины Лепка зверей из целого комка глины. Ручное формование. Комковая техника. Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины.

Практическая работа:

Задание № 1. Лепка фантазийного животного. «Кто спрятался в комке?».

Задание № 2. Лепка рыбки из цельного комка глины.

Тема 4.3. Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины. Фигурка коня в народных традициях Ручное формование.

Практическая работа: лепка фигурки коня методом вытягивания и соединения отдельных деталей.

Тема 4.4. Образ сказочных птиц в славянской мифологии. Птица Сирин в традициях игрушки народной керамики.

Практическая работа: лепка птицы Сирин в традициях русской народной керамики.

Тема 4.5. Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями игрушек и сосудов.

Практическая работа: роспись глазурями обожженных на утиль изделий: сосуды в жгутовой технике, «Сова», «Лисенок», «Птица Сирин» и других.

Второй год обучения

Раздел 1. Образная выразительность народной глиняной игрушки.

Исторические сведения

Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение пройденного в 1 классе материала. Материалы и инструменты. Свойства и виды глин, их использование в культуре и жизни людей. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной. Пластичность, связующие свойства и составы глин. Особенности творчества в материале по виду «керамика». Назначение инструментов, применяемых при работе с глиняной массой.

Тема 1.2. Образная выразительность народной глиняной игрушки. Исторические сведения. Беседа.

Раздел 2. Дымковская народная игрушка

Тема 2.1 История создания дымковской глиняной игрушки. Беседа. Фигурка «Индюк».

Практическая работа: лепка фигурки «Индюк» в традициях дымковской народной игрушки.

Тема 2.2 Фигурки «Конь», «Олень», «Коровка».

Практическая работа: лепка фигурки в традициях дымковской игрушки (на выбор).

Тема 2.3. Фигурка «Барыня».

Практическая работа: лепка фигурки «Барыня или др.» в традициях дымковской народной игрушки.

Раздел 3. Каргопольская игрушка. Особенности изготовления каргопольских игрушек

Тема 2.1 История создания Каргопольской игрушки. Особенности изготовления каргопольских игрушек. Беседа.

Фигурка «Коза».

Практическая работа: лепка игрушки «Коза, сказочные персонажи, сюжеты и др.» путем вытягивания из цельного комка глины на основе традиционных приемов изготовления Каргопольской игрушки.

Тема 2.2 Фигурка «Полкан».

Практическая работа: лепка игрушки «Полкан» путем вытягивания из цельного комка глины на основе традиционных приемов изготовления Каргопольской игрушки.

Тема 2.3 Фигурка «Мужичок».

Практическая работа: лепка игрушки «Мужичок» путем вытягивания из цельного комка глины на основе традиционных приемов изготовления Каргопольской игрушки.

Раздел 4. Знакомство с народной керамической игрушкой. Филимоновская игрушка.

Тема 4.1. Мотивы филимоновской традиционной керамики в игрушке простой формы. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из комка.

Практическая работа. Лепка фигурки (петушка, курочки) способом вытягивания из цельного комка глины, роспись.

Тема 4.2. Фигурка «Медведь».

Практическая работа. Лепка фигурки животного «медведь» способом вытягивания из цельного комка глины и роспись.

Тема 4.3. Фигурки «Деревенские жители».

Практическая работа. Лепка фигурок людей способом вытягивания из цельного комка глины и соединения отдельных деталей, роспись.

Раздел 5. Свистульки из глины

Тема 5.1 Игрушка-свистулька - история и описание игрушки. Ручное формование. Комковая техника. Игрушка из комка. Лепка свистульки на основе пустотелой формы.

Практическая работа. Лепка птички-свистульки.

Раздел 6. Абашевская глиняная игрушка

Тема 6.1 История абашевской лепной игрушки. Изготовление игрушки путем вытягивания из цельного комка глины. Фигурка «Козлик».

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек на основе традиционных приемов абашевской игрушки.

Тема 6.2 Фигурка «Баран».

Практическая работа. Лепка глиняных игрушек на основе традиционных приемов абашевской игрушки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Керамика»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов и наложения глазури.
- навыки работы в различных техниках и материалах;

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Первый год обучения:

Знать:

- сведения из истории развития искусства керамики;
- сведения о народных промыслах России;
- основное оборудование и материалы, используемые в работе
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина, керамические красители, инструменты;
- оснащение рабочего места.

Уметь:

- самостоятельно формовать изделия из целого комка глины;
- использовать разные приемы фактурирования;

- использовать приемы народной росписи гуашью и темперой;
- рисовать эскизы и зарисовки.

Второй год обучения: знания, умения

Знать:

- понятия и термины, используемые при работе с глиной;
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами;
- способы изготовления изделий из пласта;
- приемы формовки сосуда жгутовым способом;
- свойства различных глазурей и приемы работы с ними;

Уметь:

- выполнять работу различными техническими приемами;
- решать художественно-композиционные задачи;
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простых составляющих, работа «от общего к частному»);
- проектировать и выполнять коллективную работу;
- использовать приемы художественной трансформации.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики.

IV Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с

планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, вид итоговой аттестации - просмотр-выставка. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике керамики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Критерии оценок

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Керамика» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики;
2. Освоение приемов лепки и декорирования поверхности;
3. Освоение приемов формообразования;
4. Создание творческой работы. Программа предусматривает

последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Самостоятельная работа обучающихся – особая форма организации учебного процесса, представляющая собой планируемую познавательную, организационно направляемую деятельность учащихся, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без непосредственного участия преподавателя.

Цель самостоятельной работы – научить учащегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с профессиональной и научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем непрерывно повышать свой уровень умений и навыков

Самостоятельная работа обучающихся направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработку навыков эффективной самостоятельной (практической) деятельности.

Виды самостоятельных заданий:

- выполнение упражнений по теме;
- сбор и анализ информации по теме;
- копирование аналогов произведений в материале;
- разработка графических эскизов и проектов;
- разработка объемно-пластических эскизов к проекту;
- изучение профильной литературы.

Самостоятельная работа учащихся является частью учебного процесса во внеаудиторное время.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу учащегося.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В зависимости от тематики заданий самостоятельная работа может планироваться перед предстоящей темой. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося нацелена на выполнение основных требований данного учебного предмета.

VI. Средства обучения и список литературы

Список методической и учебной литературы

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.
2. Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Часть 1. Ростов-на-Дону, 2000.
3. Буббико Дж. Крус Х. Керамика. М., 2006.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М. 1999.
6. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. М., 1970.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.
8. Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVIII-XX веков. Л., 1988.
9. Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017. 11.
10. Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
11. Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб., 2016.
12. Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. М., 2015.

13. Копылков М.А., Изотова М.Д. Одна композиция. СПб., 2011.
14. Кубе А.Н. История фаянса. М., 2000.
15. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. М., 1983.
16. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика: альбом. М., 2011.
17. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: учебное пособие по направлению «Художественное образование». СПб., 2010.
19. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. СПб., 2012.
18. Поверин А.И. Гончарное дело. М., 2002.
19. Сидорова Н.А. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина: альбом. М., 1985.
20. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М., 1999.
21. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006

Средства обучения

Реализация учебной программы предполагает наличие мастерской для занятий и рабочих мест для обучающихся и преподавателя, учебно-методических пособий (образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства по виду «Керамика»).

Кабинет «Керамика». Оборудование и оснащение:

- рабочее место преподавателя (стол, доска);
- рабочие столы для учащихся;
- стеллажи для материалов;
- контейнеры для индивидуальных материалов;
- гончарные круги;
- глина;
- ангобы;
- глазури;
- пигменты;
- турнетки;
- посуда под воду;
- стеки скульптурные, инструменты для лепки;
- цикли;
- кисти, карандаши.