

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»**



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 04.09.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н. 
Дата: 04.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ**

Бердск, 2024

Разработчик:

Рогожкина Л.С. - преподаватель высшей категории Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа № 2 прикладного и декоративного искусства имени В.Д. Поленова» (г. Тамбов), член Международного союза педагогов-художников

Редакторы:

Домогацкая И.Е. - советник Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Ловцова И.В. - советник Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Технический редактор:

Лозбенева Е.С. - заместитель директора Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рецензенты:

Васечкина А.А. - директор, преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств и ремесел» муниципального образования города Братска

Кузубова С.Г. - Народный мастер Иркутской области, преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств и ремесел» муниципального образования города Братск.

Адаптация программы к условиям МБУДО ДШИ «Берегиня»:

Е.А. Малыгина – преподаватель ДПИ и ИЗО МБУДО ДШИ «Берегиня».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Комментарии к разделам и темам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду работы «Роспись по дереву» - далее «Роспись по дереву» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе.

Содержание программы направлено на развитие художественных способностей учащегося, формирование художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки ребенка к постижению декоративно-прикладного искусства путем собственной активной творческой деятельности.

Искусство русской традиционной живописи по дереву (росписи по дереву) – национальное достояние отечественной народной культуры и уникальное явление в мировой художественной культуре. Роспись по дереву – один из самых распространенных и любимых в народе видов художественного творчества и один из самых древних видов ремесла. Упоминания о росписи по дереву встречаются уже в старинных былинах.

История художественной росписи по дереву своими корнями уходит в глубины древней языческой культуры Руси. Славянские народы почитали природу и стихии, жили в гармонии с лесами, реками, растительным и животным миром. Трепетное отношение славян ко всему живому, языческие верования и обряды во многом определили особенности расписного промысла. С принятием христианства и в процессе распространения православия в традиции народной художественной росписи по дереву проникали образы и техники, которые использовались в религиозном искусстве. Из века в век художественное мастерство народа оттачивалось и культивировалось, а вкусы, познание, чувства русского человека, чуткого ко всему прекрасному, воплотились в зримых образах орнаментов росписей, в красочных узорах, в загадочных символах и элементах.

За долгие годы люди научились создавать разнообразные деревянные изделия: предметы мебели, посуду, орудия труда. Но не только тяга к комфорту отразилась на привычном образе той или иной вещи, необходимой в быту. Человеку нужна была ложка, которая не просто хорошо бы легла в руку

– была удобной, но и радовала глаз своими рисованными узорами или резьбой – была красивой. Красочные узоры – пышные цветочные гирлянды и букеты, фантастические звери, мифические существа и жанровые сценки – преображали и расцвечивали интерьеры простых крестьянских жилищ, превращая их в богатые хоромы, простую деревянную плоску – в изысканную чашу, прялку – в дорогой подарок молодой хозяйке, а с такими вещами и повседневные заботы и труд становился веселее.

В наши дни художественная роспись – это и отрасль народного промысла, и вид творческой деятельности. Современные мастера бережно хранят секреты искусства своих предшественников, а потому и сегодня даже самое простое изделие с традиционной росписью способно поведать об истории нашей страны, о ее художественных и духовных традициях, о славном прошлом нашего народа.

Основной принцип предложенного в программе учебного курса состоит в том, что при изучении русских росписей учащиеся приобщаются к национальной культуре, постигают ее особенности через собственную практическую деятельность.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5(6) лет, срок реализации учебного предмета «Роспись по дереву» составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем времени по учебному предмету «Роспись по дереву» со сроком обучения 2 года составляет 136 часов, из них:

66 часов – аудиторная нагрузка,

66 часов - самостоятельная работа.

4 часа – консультации.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия, а также консультации.

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Класс / год обучения	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34							66
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34							66
Консультации		2		2							4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	70	64	70							136
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	Просмотр	Т.просмотр*	Просмотр	Т.просмотр							

* Т.просмотр – творческий просмотр

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

- 1-2 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Роспись по дереву» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Роспись по дереву» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета

художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предмета:

обучающие:

- дать теоретические знания и сформировать практические умения и навыки в области художественной росписи по дереву;
- обучить навыкам стилистической грамотности изображения, умения выполнять работы по собственному композиционному замыслу на основе ранее изученного материала;

воспитательные:

- формирование социальной активности, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование потребностей в самопознании, саморазвитии;

развивающие:

- развитие познавательного интереса и включение в познавательную деятельность;
- развитие работоспособности и деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- развивать эстетическое восприятие действительности и умение посильно отражать свои впечатления в художественных образах.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Роспись по дереву» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ «Берегиня» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в школе имеются:

- учебные аудитории для групповых занятий, оборудованные необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы, место для хранения работ);
- натюрмортный фонд и материалы.

Мастерская оснащена учебной доской, компьютером, интернетом, необходимой мебелью, специальным оборудованием. Стены мастерской оформляются методическими пособиями, изделиями учащихся. Помещение мастерской оснащено раковиной, имеет возможность проветривания, вытяжную вентиляцию, отвечает нормам освещения.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Инструменты и оборудование для росписи по дереву

1. Кисти художественные круглые – белка, колонок различных размеров от №1 до №9, круглые. Кисти художественные плоские – колонок, синтетика различных размеров от №3 до №30;
2. Гуашь художественная;
3. Подручники;
4. Палитры пластиковые белые;
5. Кюветы для наведения колера;
6. Баночки для воды;

7. Штампы-тычки;
8. Клей ПВА;
9. Наждачная бумага различной зернистости;
10. Лаки;¹
11. Кисти для лакирования.

Материалы для росписи по дереву:

1. Деревянные или фанерные щиты;
2. Токарные изделия – «белье» для росписи.

Канцелярские принадлежности.

В мастерской необходимо иметь в наличии бумагу (ватман), кальку, копировальную бумагу, кнопки, булавки, линейки 50 и 100 см, циркуль, измеритель, шаблон окружностей. Для занятий каждому обучающемуся необходимо иметь бумагу для черчения, простые карандаши различной твердости от 2Т (2Н) до 2М (2В), линейку 30 см, ластик, набор кистей художественных, гуашь художественную, ватные палочки, баночки для воды.

II. Содержание учебного предмета

В программе изучаются:

- 1 год обучения – Городецкая роспись и роспись Полхов-Майдана, законы построения сюжетной композиции на основе Городецкой росписи;
2 год обучения –Мезенская и Урало-сибирская роспись.

Учебно-тематический план Первый год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
Раздел 1. Городецкая роспись				
1.1	Беседа о народном декоративно–прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи Городца.	2	2	4
Раздел 2. Технологические приемы росписи Городца				
2.1	Элементы росписи (листья), ягодки (купавки)	2	2	4
2.2	Цветы (розетки), Городецкая роза (розан)	2	2	6
2.3	Городецкий конь (бегущий и стоящий)	2	2	6
2.4	Городецкие птицы (павлин, голубь, петух, кукушка)	2	2	6
2.5	Орнаментальные композиции, гирлянды	4	4	12
2.6	Животные мотивы (кошки и собаки)	4	4	12
2.7	Роспись доски или токарного изделия	6	6	12
2.8	Написание фигуры человека. Барышня и кавалер	2	2	4
2.9	Изображение дерева. Пейзаж в Городецкой росписи	2	2	4
2.10	Особенности и последовательность написания двухфигурной композиции. («Свидание»). Композиция в прямоугольной плоскости	2	2	4
2.11	Интерьер в Городецкой росписи	2	2	4
2.12	Написание сюжетной композиции с применением интерьера «Чаепитие»	2	2	4
2.13	Технология копирования сюжетной композиции с применением пейзажа или интерьера. Двухъярусная композиция	2	2	4

2.14	Городецкая игрушка. Эскиз росписи игрушки	2	2	4
2.15	Роспись декоративного панно. Итоговая работа	6	6	12
Раздел 3 Полхов-Майдан				
3.1	Введение. Роспись Полхов-Майдана. Приемы кистевой росписи. Листья и веточки	2	2	4
3.2	Ягоды, бутоны, цветочки, Майданская роза	2	2	4
3.3	Гирлянда (роспись линейки)	4	4	8
3.4	Цветочный узор (роспись панно) Составить эскиз росписи. Цветовые эскизы Выполнение в материале	2	2	4
3.5	Птички, чудо-петушок	2	2	4
3.6	Храмы, мельницы и дома. Роспись доски	6	6	12
3.7	Пейзажные картинки. Роспись объемного изделия или доски	6	6	12
	Итого:	122	66	66

Второй год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
Раздел 1. Мезенская роспись				
1.1	Мелкие элементы росписи (Мезенские прописи)	2	3	9
1.2	Узоры в прямой клетке	2	3	9
1.3	Узоры в косой клетке	2	3	9
1.4	Ленточный орнамент	2	3	9
1.5	Уточки и лебеди	2	3	9
1.6	Птицы	2	3	9
1.7	Композиция в круге или квадрате с изображением птиц	6	6	16
1.8	Лошадка, олень, лось	4	6	18
1.9	Изображение человека в Мезенской росписи. Цветы, деревья	4	6	20
1.10	Роспись доски или токарного изделия	6	9	27
Раздел 2. Урало-сибирская роспись				
2.1	Вводная беседа. Урало-сибирская роспись	2	3	9
2.2	Живописные элементы росписи	2	6	14

2.3	Виды композиций Урало-сибирской росписи	4	3	13
2.4	Роспись плоского изделия	6	12	32
2.5	Мотив «Птица»	2	3	9
2.6	Мотив «Лев»	2	3	9
2.7	Композиция росписи с включением мотивов зооморфного орнамента	6	9	25
2.8	Композиция росписи «Куст в вазе»	4	6	22
2.9	Композиция росписи «Букет». Роспись плоского изделия. Итоговая работа	6	9	29
	Итого:	122	66	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

Раздел 1. Городецкая роспись

Тема 1.1. Беседа о народном декоративно–прикладном искусстве. Материалы и инструменты для росписи Городца.

Цель: Познакомить с народным декоративно–прикладным искусством – Городецкой росписью.

Задачи: изучить теоретические и практические основы изучения кистевых росписей. Единство формы и содержания. История развития и география промысла. Материалы и инструменты для росписи. Техника безопасности.

Практическая работа: Отработка навыков написания простых элементов.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на написание простых элементов росписи.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Раздел 2. Технологические приемы росписи

Тема 2.1. Элементы росписи (листья). Ягодки (купавки).

Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи: листья, «Ягодки».

Задачи: научить правильному написанию городецких листьев. Научить последовательности поэтапного написания «Ягодки». Замалевок, тенежка, оживка.

Практическая работа: выполнить упражнения для написания мотива «Листья». Выполнить поэтапное написание мотива «Ягодка».

Самостоятельная работа: дописать элементы мотива «Листья». Выполнить по памяти элементы росписи, применяя другие цвета. Придумать

свою ягодку.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.2. Цветы (розетки), Городецкая роза (розан).

Цель: знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Цветок, розетки». Знакомство с традиционными мотивами Городецкой росписи «Розан».

Задача: научить последовательному выполнению росписи: замалёвок, разживка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание разных купавок. Выполнить упражнения для написания мотива «Городецкая роза».

Самостоятельная работа: выполнить различные ягодки и купавки по образцу. Упражнение в написании мотива «Розан».

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.3. Городецкий конь (бегущий и стоящий).

Цель: знакомство с двумя видами написания «Городецкого коня».

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалёвок, разживка, оживка.

Практическая работа: выполнить написание мотивов «Стоящий городецкий конь» и «Бегущий городецкий конь».

Самостоятельная работа: выполнить последовательное написание мотива бегущего или стоящего коня.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.4. Городецкие птицы (павлин, петух, голубь, кукушка)

Цель: знакомство с написанием мотива птицы.

Задача: научить этапам выполнения росписи: замалёвок, разживка, оживка.

Практическая работа: выполнить последовательное написание мотива «Птица».

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на написания различных видов птиц.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.5. Орнаментальные композиции, гирлянды

Цель: знакомство с традиционным колоритом. Основы композиции

цветочной росписи. Варианты цветочных композиций: «букет», «гирлянда», «ромб», «цветочная полоса».

Задача: научить поэтапному выполнению росписи. Симметрия. Частичная симметрия.

Практическая работа: выполнить цветочную композицию по схемам по выбору учащегося.

Самостоятельная работа: выполнить схемы построения цветочной композиции на двух листах А4.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.6. Животные мотивы (кошки, собаки, медведь)

Цель: изучение и отработка навыков для написания животных мотивов.

Задача: научить последовательности написания животных.

Практическая работа: выполнить несложную композицию с животными мотивами с включением цветочной гирлянды.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение в написании различных видов животных мотивов.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.7 Роспись доски или токарного изделия.

Цель: познакомить с особенностями росписи токарного изделия.

Задача: научить подготавливать эскиз. Выполнить картон и роспись изделия.

Практическая работа: выполнить роспись изделия.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз росписи Городецкой игрушки.

Оборудование: бумага А-4, карандаши ТМ, М, кисти колонок № 1, 2, 5, гуашь двенадцати

Тема 2.8. Написание фигуры человека. Барышня и кавалер

Цель: познакомить с особенностями стилизованного изображения фигур людей: стоящих, сидящих, всадников.

Задача: научить последовательному написанию фигуры человека.

Практическая работа: выполнить написание барышни и кавалера.

Самостоятельная работа: выполнить фигуру барышни или кавалера. Придумать свой образ.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5,

гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.9. Пейзаж в Городецкой росписи. Изображение дерева.

Цель: познакомить детей с вариантами исполнения мотива «Дерево», «Куст». Этапы написания пейзажа.

Задача: научить последовательности выполнения пейзажа. *Практическая работа:* выполнить эскиз деревьев.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз дерева по образцу.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.10. Особенности и последовательность написания двухфигурной композиции («Свидание»). Композиция в прямоугольной плоскости.

Цель: познакомить учащихся с традиционным сюжетом Городецкой росписи «Свидание»

Задача: изучить традиционные схемы сюжета.

Практическая работа: выполнить композицию «Свидание» в прямоугольнике.

Самостоятельная работа: завершить композицию.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.11. Интерьер в Городецкой росписи

Цель: знакомство со своеобразным исполнением интерьера в Городецкой росписи.

Задача: научить последовательности написания элементов интерьера.

Практическая работа: выполнить разметку пола, выполнить пол в цвете.

Самостоятельная работа: выполнить элементы «Штора». Выполнить мотив «Полы» в цвете по схеме.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.12. Написание сюжетной композиции с применением интерьера «Чаепитие».

Цель: познакомить учащихся с особенностями написания композиции «Чаепитие».

Задача: изучить схему сюжета.

Практическая работа: выполнить сюжет «Чаепитие».

Самостоятельная работа: завершить работу.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5,

гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.13. Технология копирования сюжетной композиции с применением пейзажа или интерьера. Двухъярусная композиция.

Цель: знакомство с композицией в Городецкой росписи, особенности построения. Законы симметрии и цветового единства.

Задача: выполнить копию с несложной композицией: «Гулянье», «Катание», «Чаепитие», «Свадьба».

Практическая работа: выполнить копию работы мастера XIX века.

Самостоятельная работа: завершить работу. Выполнить рамку.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.14. Городецкая игрушка. Эскиз росписи игрушки.

Цель: познакомиться с городецкой игрушкой и особенностями ее росписи.

Задача: сформировать навыки по выполнению двусторонней росписи игрушки.

Практическая работа: выполнить эскиз росписи игрушки.

Самостоятельная работа: завершить работу. Выполнить разработку.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Тема 2.15. Роспись декоративного панно. Итоговая работа

Цель: знакомство с работой над более сложной композицией. Подбор материала.

Задача: сформировать навыки по выполнению зарисовок, цветовых набросков. Увеличить рисунок и перевести на нужный формат.

Практическая работа: выполнить роспись панно.

Самостоятельная работа: подготовка древесины, обработка поверхности, грунтовка доски.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов.

Раздел 3. Роспись Полховского Майдана и Крутца

Тема 3.1. Введение. Роспись Полхов-Майдана и Крутца. Приемы кистевой росписи. Листья и веточки

Цель: знакомство с росписью и особенности палитры. Освоение

простейших элементов – листьев и веточек.

Задача: научить правильно передавать пластику росписи.

Практическая работа: выполнить упражнение с изображением мотива «Листочки».

Самостоятельная работа: выполнить листочки и веточки по образцу.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5 гуашь 12 цветов, акварельные краски.

Тема 3.2. Ягоды и бутоны, Цветочки, Майданская роза.

Цель: освоение простейших элементов – ягод и бутонов. Построение простейшей композиции.

Задача: научить правильно передавать пластику и движение центрального стебля, ягоды, бутона росписи.

Практическая работа: выполнить элементы ягод и бутонов.

Самостоятельная работа: выполнить копию веточки и ягодок.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5 гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 3.3. Гирлянда (роспись линейки).

Цель: знакомство с некоторыми приемами построения цветочного узора на изделии.

Задача: научить последовательности росписи.

Практическая работа: на формате А4 выполнить гирлянду по выбору.

Самостоятельная работа: выполнить гирлянду по представлению.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 3.4. Цветочный узор (роспись панно). Составить эскиз росписи. Цветочные эскизы, выполнение в материале.

Цель: закрепление навыков изображения растительных элементов, построение крупных букетов.

Задача: научить последовательности росписи, выявление центра узора. Выполнить цветочные эскизы.

Практическая работа: выполнить копию по образцу с работы народного мастера.

Самостоятельная работа: выполнить копию с работы народного мастера по выбору учащегося.

Оборудование: деревянная заготовка или бумага А4, карандаши ТМ, М,

кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 3.5. Птички, чудо-петушок.

Цель: освоение традиционных элементов Полхов-майданской росписи «Птичка».

Задача: научить росписи простых майданских птичек, петушка, курочки.

Практическая работа: нарисовать петушков разной формы.

Самостоятельная работа: выполнить различных птичек наводкой кистью колонок № 2.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 3.6. Храмы, мельницы, дома, роспись доски.

Цель: освоение принципов освоения архитектурных композиций.

Задача: научить распространенному сюжету Полхов-майданской росписи.

Практическая работа: выполнить роспись доски.

Самостоятельная работа: подготовить под роспись объемное изделие - гриб-копилку, солонку поставок, яйцо.

Оборудование: деревянная заготовка, бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Тема 3.7. Пейзажные картинки. Роспись объемного изделия или доски

Цель: освоение принципов построения декоративного пейзажа, знакомство с мотивом Полхов-майданской росписи «Домик» или «Заря».

Задача: научить составлению несложной композиции с применением пейзажа.

Практическая работа: создать доску с деревенским пейзажем.

Оборудование: бумага А4, карандаши ТМ, М, кисти колонок №№ 1, 2, 5, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски.

Второй год обучения

Раздел 1. Мезенская роспись

Тема 1.1. Мелкие элементы росписи. (Мезенские росписи)

Цель: знакомство с мелкими элементами росписи, применение их в композиции.

Задача: научить отрабатывать навыки, приобретенные за время

обучения кистевому мазку.

Практическая работа: выполнить упражнение с мелкими элементами росписи.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение по нанесению кистевого мазка с учетом мелких элементов.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, гуашь двенадцати цветов, акварельные краски, кисть колонок, белка, синтетика №№ 1, 2, 3, 5.

Тема 1.2. Узоры в прямой клетке

Цель: знакомство с узорами в прямой клетке. Их аграрно-магическая символика.

Задача: научить правилам разметки геометрического орнамента.

Практическая работа: выполнить несколько геометрических орнаментов.

Самостоятельная работа: закончить выполнение узора в прямой клетке.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь черного, красного цвета.

Тема 1.3. Узоры в косой клетке

Цель: знакомство с узорами в косой клетке. Их аграрно-магическая символика.

Задача: научить правилам разметки геометрического орнамента.

Практическая работа: выполнить несколько геометрических орнаментов.

Самостоятельная работа: закончить выполнение орнамента.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь черного, красного цвета.

Тема 1.4. Ленточный орнамент

Цель: знакомство с особенностями построения ленточного орнамента в Мезенской росписи.

Задача: научить правилам построения орнамента.

Самостоятельная работа: закончить построение орнамента.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, линейка, кисть №№ 1, 2, 5, гуашь красного и черного цветов.

Тема 1.5. Уточки и лебеди

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотивов «Уточки» и «Лебеди».

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка птиц.

Практическая работа:

- выполнить мотив уточки;
- выполнить мотив лебедя.

Самостоятельная работа: закончить практическую работу. *Оборудование:* бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть №№ 1, 2, гуашь красного и черного цветов.

Тема 1.6. Птицы.

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива «Птица».

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка птиц.

Практическая работа: выполнить мотив «Птицы»

Самостоятельная работа: выполнить различные виды птиц.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть № 2, гуашь красная, черная.

Тема 1.7. Композиция в круге или квадрате с изображением птиц.

Цель: знакомство с построением орнамента в круге.

Задача: научить выполнять композиции в круге или квадрате.

Практическая работа:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Самостоятельная работа: составить композицию в круге с элементами птиц и мелкими элементами.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, циркуль, кисть, карандаш, гуашь двух цветов (черный, красный).

Тема 1.8. Лошадка, олень, лось.

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотивов «Лошадка», «Олень», «Лось».

Задача: выполнять при помощи кистевого мазка лошадку, оленя, лося.

Практическая работа:

- выполнить мотивы «Олень», «Лось»;
- выполнить мотив «Лошадки».

Самостоятельная работа: закончить практическую работу. *Оборудование:* бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, карандаш, гуашь двух цветов (черный, красный).

Тема 1.9. Изображение человека в Мезенской росписи. Цветы, деревья.

Цель: знакомство с особенностями выполнения мотива «Человек».

Изображение цветов и деревьев.

Задача: научить выполнять при помощи кистевого мазка мотивы «Человек», «Цветы» и «Деревья».

Практическая работа:

- выполнить мотив «Человек»;
- выполнить мотивы «Цветы» и «Деревья».

Самостоятельная работа: закончить практическую работу.

Подготовить доску под роспись.

Оборудование: бумага формата А4 или простое плоское изделие, кисть, гуашь двух цветов (красный и черный).

Тема 1.10. Роспись доски или токарного изделия.

Цель: знакомство с выполнением росписи доски или токарного изделия. Особенности разметки.

Задачи: научить составлению эскиза росписи токарного изделия. Перевод рисунка на объемную поверхность.

Практическая работа:

- подготовка под роспись изделие; - нанесение рисунка;
- заливка изделия;
- выполнение геометрического орнамента;
- декорирование работы.

Самостоятельная работа: закончить декорирование работы, покрытие лаком.

Раздел 2. Урало-сибирская роспись

Тема 2.1. Вводная беседа. Урало-сибирская роспись.

Цель: знакомство с Урало-сибирской росписью, ее техническими и колористическими особенностями. Формирование основных навыков и умений.

Задача: научить, правильно держать руку для нанесения кистевого мазка, закрепить приемы выполнения графических элементов росписи и знания о технологии выполнения травного мотива.

Практическая работа: выполнить упражнение «Змейка», выполнить приписки.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение по написанию изученных упражнений.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1,

2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 2.2. Живописные элементы росписи

Цель: освоение технических особенностей Урало-сибирской росписи.

Задача: научить, правильно держать руку для нанесения кистевого мазка.

Практическая работа:

- выполнить упражнение «Змейка»;
- выполнить упражнение С-образного мазка;
- выполнить упражнение S-образного мазка;

Самостоятельная работа: выполнить изученные упражнения.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 2.3. Виды композиции Урало-сибирской росписи

Цель: знакомство с особенностями композиции Урало-сибирской росписи.

Задача: формирование навыков создания несложной композиции.

Практическая работа: познакомить с различными видами композиций по схемам.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская, №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 2.4. Роспись плоского изделия

Цель: выполнить поэтапно несложную композицию в материале. *Задача:* выполнить несложную композицию на плоском изделии с учетом усвоенных правил, приемов и схем.

Практическая работа: выполнить цветочную композицию по схеме.

Самостоятельная работа: покрыть лаком.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 2.5. Мотив «Птица». Технология письма *Цель:* освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить, правильно держать кисть при выполнении мотива «Птица». Различные формы в написании птиц.

Практическая работа:

- выполнить написание мотива «Птица»;
- написание мотива «Сова».

Самостоятельная работа: выполнить по памяти, изученные мотивы птиц.

Оборудование: бумага для акриловых красок или плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 2.6. Мотив «Лев». Технология письма животных мотивов *Цель:* освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить правильно вести работу при написании мотива «Лев».

Практическая работа: выполнить написание мотива «Лев».

Самостоятельная работа: завершить работу.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 2.7. Композиция росписи с включением мотивов зооморфного орнамента

Цель: выполнение несложной композиции в материале. Освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции.

Практическая работа:

- поиски материала, зарисовки;
- цветные наклепки;
- выполнение композиции;
- графические и травяные элементы росписи.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 2.8. Композиция росписи «Куст в вазе»

Цель: выполнение несложной композиции в материале. Освоение техники выполнения новых мотивов.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции.

Практическая работа:

- поиски материала, зарисовки;
- цветные наклепки;
- выполнение композиции;
- графические и травяные элементы росписи.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

Тема 2.9. Композиция росписи «Букет». Роспись плоского изделия.
Итоговая работа

Цель: знакомство с особенностями росписи. Применение освоенных умений и навыков в подготовке итоговой работы.

Задача: научить правильно вести работу при составлении композиции.

Практическая работа:

- поиски материала, зарисовки, цветные наклепки;
- выполнение композиции.
- графические и травяные элементы росписи.

Самостоятельная работа: завершение композиции.

Оборудование: плоское изделие, акриловые краски двенадцати цветов, вода, кисти - круглая и плоская №№ 1, 2, 3, тряпочка для кистей.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Роспись по дереву» в соответствии с федеральными государственными требованиями является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия;
- навыки копирования лучших образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По результатам освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления и знания о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, об истории развития и отличительных особенностях северных росписей; должны овладеть приемами кистевого мазка, уметь составлять колер и наносить на доску, выполнять обводку и оживку в изучаемых росписях.

В I классе учащиеся должны знать:

- историю развития и стилевые особенности росписи Полхов-Майдана и особенности цветочных композиций Городецкой росписи,
- основные законы построения цветочных орнаментов (гирлянд), средства художественной выразительности,
- приемы переработки реальной формы в декоративную.

Во 2 классе:

- закрепляются навыки нанесения приемов построения цветочного узора на форме;
- формируются навыки техники «лессировок» (наложение чистых красок слоями одна на другую), использования контрастных цветов;
- получают знания о стилевых особенностях и истории развития Мезенской и Урало-сибирской росписи;
- понимают многозначность символов и стилистики;
- получают и закрепляют навыки применения двустороннего мазка (роспись в один прием двумя красками).

Комплекс полученных знаний, умений и навыков отражается в итоговой работе.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр – выставка итоговых работ, промежуточных заданий (проводится во внеаудиторное время).

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

В зависимости от качества выполненной учебной задачи, учащемуся выставляются следующие оценки:

Оценка «5» (отлично) – особые успехи, в том числе творческого характера, задание выполнено без ошибок, уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения и учебные задачи полностью выполнены;

Оценка «4» (хорошо) – завершенное выполнение работы. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Допускаются незначительные отклонения. Учебная задача выполнена. Ученик хорошо

справляется с поставленной задачей, но допускает незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) – при выполнении задания есть несоответствие требованиям. Уровень художественной грамотности, в основном, соответствует этапу обучения. Учебная задача, выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

Задачей оценивания является: дать анализ и оценку достижения цели выполненных работ, увидеть проблемы и успехи в освоении предмета, наметить перспективу дальнейшего учебного процесса. Оценивание предусматривает также подведение итогов периода обучения или всего курса, формулирование выводов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В основе методики учебного процесса по освоению росписи по дереву лежит последовательное изучение кистевых росписей, начиная с наиболее простых в исполнении народных русских росписей.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с росписью Полхов-Майдана и Городецкой росписью. Начинается изучение росписи с наиболее простых упражнений (капелька, скобка, травка, спираль, штрих). Затем выполняются традиционные цветочные мотивы, городецкие кони, птицы. Обучения изучение кистевой росписи продолжается на основе Городецкой росписи. Данный вид росписи изучается в течение всего первого класса. Основные мотивы росписи изображаются в более сложных композициях (всадники, интерьер, пейзаж). Затем изучают законы построения сюжетной композиции.

Программа составлена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний при выполнении наиболее сложных заданий.

Задача педагога – научить учащихся составить грамотно, соблюдая этапы ведения работы, несложную сюжетную композицию для росписи доски или пан

На втором году обучения учащиеся изучают Мезенскую и Уралосибирскую роспись. Сформированные умения и навыки воплощаются в итоговой работе.

Учащиеся старших классов, которые изучили несколько русских росписей, получив соответствующие знания и навыки кистевой росписи, смогут выполнять сложные композиции орнамента.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы для преподавателей

1. Барадулин В.А. (ред.) Основы художественного ремесла. Часть 2. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: Пособие для учителя. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.
2. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII–XX вв. – М.: МГУ, 1960. – 181 с.
3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999. – 174 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
6. Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись: Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства Русского Севера». Вып. № 3. – Архангельск, 1994. – 33 с.
7. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М.: Русский язык, 1990. – 272 с.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2005. – 304 с.
9. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120 с.
10. Тимофеева Л.Ф. Уфтыужская роспись: методическое пособие для преподавателей северной росписи по дереву. – Архангельск: Правда Севера, 2000. – 93 с.

Список учебной литературы для учащихся

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Издательство «Владос», 2012. – 72 с.
2. Величко Н.К. Мезенская роспись. Серия: Золотая библиотека увлечений. Издательство: Хоббитека, 2019. – 128 с.
3. Величко Н.К. Роспись: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999. – 174 с.
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.

5. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.
6. Супрун Л.Я. Городецкая роспись: истоки, мастера, школа. – М.: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
7. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.

Список электронных ресурсов

1. Дерево и кость // Цифровая коллекция Всероссийского музея декоративного искусства [Официальный сайт музея]. URL: <https://damuseum.ru/catalog/wood-and-bone/> (дата обращения: 26.05.2022).
2. Народная и прикладная живопись // Интернет-проект «Тайны старого сундука» [Электронный ресурс]. URL: <http://oldchest.ru/painting/> (дата обращения: 26.05.22).
3. Народные промыслы России // Портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ»[Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/themes/257093/slovo-dnya-narodnye-promysly-rossii> (дата обращения: 26.05.2022).
4. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии / Госкаталог.РФ: [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?typologyId=13> (дата обращения: 26.05.2022).
5. Художественное наследие Городца // Альманах «Волжский перекресток» [Электронный ресурс]. URL: <http://radilov.ru/masterska.html> (дата обращения: 26.05.22).