

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»**



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 04.09.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н.
Дата: 04.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. РОСПИСЬ ПО ТКНИ
(Батик)**

Бердск, 2024

Автор-составитель:

Е.А.Малыгина – преподаватель ДПИ и ИЗО МБУДО ДШИ «Берегиня»

Редактор:

О.С. Байдина – методист МБУДО ДШИ «Берегиня».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Комментарии к разделам и темам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду работы «Роспись по ткани (батик)» - далее «Роспись по ткани (батик)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», как одного из направлений образовательной деятельности ДХШ и ДШИ, даёт учащимся возможность выбора индивидуальной траектории при получении художественного образования.

Ручная художественная роспись тканей или батик является разновидностью художественного текстиля, который представляет значительный раздел декоративно-прикладного искусства. Этот вид искусства имеет глубокие народные корни и традиции, популярен и востребован в современном мире. Батик широко используется для украшения интерьера, одежды.

Учебный предмет «Роспись по ткани (батик)» тесно связан с учебными предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «История народной культуры и изобразительного искусства». Они дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Батик – направление, которое отличается большим многообразием техник, дает огромный простор фантазии в поисках средств выразительности, имеет широкую область применения, вызывает большой интерес у детей и имеет высокий потенциал с точки зрения раскрытия творческих возможностей учащихся. Появление новых высококачественных, безопасных материалов и инструментов для росписи ткани делает эту сферу еще более привлекательной для работы с детьми.

В ходе освоения данной программы учащиеся овладевают комплексом теоретических знаний, практических навыков и умений применять их в дальнейшей творческой деятельности, реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Учебный предмет «Роспись по ткани (батик)» направлен на:

глубокое изучение ребенком декоративно-прикладного искусства;
 на обучение процессу создания росписи по ткани, посредством изучения законов, правил и приемов прикладной композиции;
 на формирование навыков самостоятельной творческой работы;
 на развитие творческих способностей, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Батик соединяет особенности таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика.

Программа учитывает знания и изобразительные навыки детей по другим дисциплинам на том или ином этапе обучения. Теоретический материал учебного предмета изложен в схожей последовательности, направлен на формирование, закрепление и углубление необходимой учебной информации.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Роспись по ткани (батик)» составляет 2 года (с 3 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах), предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Роспись по ткани (батик)» со сроком обучения 2 года составляет 165 часов, из них на аудиторные занятия – 82,5 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 82,5 часа. При реализации программы учебного предмета «Роспись по ткани (батик)» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия					40	42,5	40	42,5			82,5
Самостоятельная работа					40	42,5	40	42,5			82,5

Максимальная учебная нагрузка					80	85	80	85			165
Вид промежуточной аттестации					Просмотр	экзамен	Просмотр	экзамен			

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Роспись по ткани (батик)» составляет:

аудиторные занятия:

- 1-2 год обучения (3 – 4 классы) – по 2,5 часа в неделю;

самостоятельная работа:

- 1-2 год обучения (3 – 4 классы) – по 2,5 часа в неделю;

Внеаудиторная (самостоятельная) работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Роспись по ткани (батик)» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету «Роспись по ткани», а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Для достижения этой цели решаются следующие ***задачи:***

- дать теоретические знания и сформировать практические умения и навыки в области художественной росписи по ткани;
- обучить навыкам стилистической грамотности изображения, умения

выполнять работы по собственному композиционному замыслу на основе ранее изученного материала;

- развивать эстетическое восприятие действительности и умение поси́льно отражать свои впечатления в художественных образах;
- вырабатывать у обучающихся личностные качества, способствующие самостоятельной творческой деятельности, восприятию учебной информации, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями (трудолюбие, умение результативно воплощать авторский замысел, преодолевать возникающие в процессе работы трудности, работать в коллективе).

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические;
- игровые;
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- поисковые.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для реализации программы в МБУДО ДШИ «Берегиня» имеются:

- учебные аудитории для групповых занятий, оборудованные мебелью;
- натюрмортный фонд и материалы.

Мастерская оснащена учебной доской, компьютером, интернетом, необходимой мебелью (столы, стулья, шкафы, место для хранения работ), специальным оборудованием. Помещение мастерской оснащено раковиной, имеет возможность проветривания, вытяжную вентиляцию, отвечает нормам освещения.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Специальное оборудование аудитории: воскоплав, рамы, пяльцы, кастрюли, стеклянные баночки с крышками для хранения резерва и разведенных красителей.

Материалы и инструменты, необходимые в работе: кисти беличьи, кисти щетинные, маркер-фантом (водорастворимый), карандаши, красители анилиновые, красители акриловые, бензин (для зажигалок), парафин или стеарин, масляные краски, соль, сода, иголки, нитки, ножницы, кнопки, сиккатив, стеклянные трубочки, ткани калька, газеты, ватман, резерв для холодного батика, соль, прочные нити, ножницы, кнопки, аэрограф, соломинки для коктейля, камешки, резиновые перчатки, утюг, швейная машинка, фен, кастрюля, мебельный степлер, палитра.

Методический фонд включает:

фонд лучших работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, наглядные пособия, периодические издания, фонд программ по декоративной композиции, фонд электронных версий учебных и наглядных пособий.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Роспись по ткани» включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ручной художественной росписи ткани, региональных особенностей и технологических приемов батика, ассортимента и области применения изделий.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- история развития художественной росписи ткани;
- материалы, инструменты, организация рабочего места;
- основные технологические приёмы работы в различных техниках росписи;
- композиционные особенности ручной росписи ткани.

Курс учебного предмета представляет собой систематические занятия под руководством преподавателя. Домашние задания помогают в освоении пройденного материала, изучаемого на уроке, являются его логическим продолжением.

Виды заданий разнообразны: кратковременные упражнения, длительные задания, поиск композиционного решения на эскизах, домашняя работа, сбор натурального материала для раскрытия темы, проектная деятельность.

Курс строится по принципу постепенности (от простого к сложному). Включает в себя:

- выполнение упражнений и небольших по формату учебных заданий;
- разработку и выполнение изделий для интерьера.

Формат выбирается соответственно задачам, композиционному решению изделия и возрастным особенностям учащихся.

В программу включены лучшие задания, апробированные в практической деятельности педагогов школы и дающие стабильные положительные результаты. Сложность и последовательность заданий, время на их выполнение определено программой, однако, в отдельных случаях, в зависимости от уровня подготовки учащихся, практических условий работы преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Учебно-тематический план

Таблица 2

№ темы	Наименование темы	Количество часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1 год обучения (3 класс)				
1.	Раздел 1 История батика.			
1.1.	Основные техники - холодный, горячий и узелковый батик.	2,5	2,5	5
2.	Раздел 2 Холодный батик			
2.1	Техника росписи тканей «холодный батик». Отработка приемов работы с инструментами и материалами	20	10	12
2.2	Роспись ткани в технике холодного батика. Открытки.	10	2,5	5
2.3	Контрольное задание. Роспись ткани в технике холодного батика. Панно.	15	15	30
2.4	Панно «Декоративный натюрморт» - исполнение в материале	15	15	30
3.	Раздел 3. Узелковая техника			
3.1	Узелковая окраска ткани. Платок. Работа акриловыми красителями.	7,5	7,5	15
3.2	Трафареты в ручной росписи ткани	7,5	7,5	15
	Всего часов:	82,5	82,5	165
2 год обучения (4 класс)				
1.	Раздел 1. Горячий батик			
1.1	Приемы и техника «горячий батик». Упражнения	12,5	12,5	25
1.2	Роспись ткани в технике горячего батика. Панно (Натюрморт)	15	15	30
2.	Раздел 2. Смешанная техника			
2.1	Панно в смешанной технике холодного и горячего батика	17,5	17,5	35
2.2	Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Введение, краткий обзор		12,5	12,5

2.3	Панно (монокомпозиция, диптих, триптих) контрольное задание	25	25	50
	Всего часов:	82,5	82,5	165

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 год обучения (3 класс)

Раздел 1 История батика.

Узелковый батик, работа штампами и трафаретами - эффектные, несмотря на простоту исполнения, способы декорирования ткани. Дают огромный простор для творческих экспериментов, прекрасно сочетаются между собой и с другими видами ручной росписи текстиля.

Тема 1 Введение. Предмет «Роспись по ткани». Историческая справка. Знакомство с материалами и инструментами

Художественная роспись ткани, как вид декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор учебного предмета. Исторический экскурс. Знакомство с основными техниками росписи. Материалы, инструменты, оборудование. Область применения. Формирование эстетического восприятия искусства художественной росписи ткани. Демонстрация приёмов работы. Техника безопасности.

Практическая работа.

Сравнительный анализ особенностей окрашивания различных видов ткани, проба материалов и инструментов, отличительные особенности работы по ткани и бумаге.

Оборудование:

различные виды тканей, пальцы, различные красители, оборудование, инструменты для различных техник росписи тканей, тетрадь, ручка.

Самостоятельная работа. Повторение изученного теоретического материала. Подготовка материалов и инструментов

Раздел 2. Холодный батик одна из самых популярных техник росписи ткани. Она даёт достаточно предсказуемый результат, позволяет выполнять работу небольшими частями. Однако для успешного результата требуется наличие опыта, терпения. Поэтому начинать её освоение желательно с небольших простых по рисунку упражнений. В дальнейшем их можно использовать для оформления открыток, аппликации.

Получив представление о технике холодного батика, почувствовав материал, учащиеся приступают к выполнению более сложных заданий.

Тема 2.1 Роспись ткани в технике холодного батика. Упражнения.

Холодный батик, как вид художественной росписи ткани. Технологические и изобразительные особенности. Материалы и инструменты. Составление шаблона. Первоначальные навыки работы в технике холодного батика. Виды брака и его предупреждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Учащиеся изучают образцы росписи в технике холодного батика, её технологические особенности. Педагог, демонстрирует и озвучивает последовательность работы над упражнениями, особенности композиции, основные приемы работы, способы предупреждения и исправления брака.

Выполнение упражнений в витражной технике (упражнения выполняются на пальцах, подрамнике):

– "Игра линий". Составляется абстрактная композиция из линий различного характера: прямых, волнистых, зигзагообразных. Линии обводятся трубочкой с резервом. Замкнутые участки между ними ровно заполняются колерами. Цвета выстраиваются в ритмическом порядке (равновесие теплых и холодных, тёмных и светлых). Изображение дорабатывается графическими элементами при помощи чёрного или серого резерва, декоративных контуров.

– "Рыбка". Изображение простой по форме рыбы разбивается по длине на 6 частей. Полученные части окрашиваются способом цветовых растяжек: от жёлтого к зелёному, от синего к фиолетовому, от красного к оранжевому, от оранжевого к жёлтому, от зелёного к красному, от фиолетового к жёлтому, от оранжевого к синему.

– "Осенние листья". Составляется композиция из 3-х листьев: большого, среднего и маленького. Применяется цветной резерв. Выбор цветов без ограничения, необходимо создать яркий осенний колорит. Роспись ведётся вливанием цвета в цвет. Листья окрашиваются по сухой ткани, фон по влажной. Применяется солевой эффект.

– «Лессировка». Последовательное наложение красочных слоёв. Примерные темы: «Стеклянные сосуды», «Воздушные шары» и прочие. Выполняется рисунок предметов, частично перекрывающих друг друга. В местах их наложения цвет наносится лессировкой в несколько слоёв. Выбор цветовой палитры не ограничен. Предметы, поэтапно, от светлых к тёмным, закрашиваются способом акварельной заливки в один колер.

– «Скрытые контуры». Примерные темы: «Город», «Горы», «Травы» и т.п. Силуэтное решение. Многослойная роспись (не более 3-4 слоёв).

Использование шаблона, как вспомогательного средства. Монохромная гармония. Работа бесцветным резервом, по предварительно окрашенной и просушенной поверхности ткани

Материалы и инструменты: акриловые краски для ткани, кисти, крупная соль ёмкости под красители и воду, палитра, пальцы, ткань (креп, бязь, шифон), бесцветный резерв, чёрный или серый резерв, стеклянная трубочка для наведения резерва, ватман, простой карандаш.

Самостоятельная работа Сбор материала. Разработка эскизов.
Закрепление красителя. Оформление в паспарту

Тема 2.2. Роспись ткани в технике холодного батика. Открытки.
Навыки составления декоративной композиции. Выполнение несложной работы в технике холодного батика (техника витража). Способы оформления открыток.

Практическая часть. Тема «Цветы». Составление линейного эскиза, эскиза в цвете, алгоритма работы. Качественная роспись ткани согласно эскизу.
Оформление открытки.

Материалы и инструменты: акриловые краски для ткани, кисти, крупная соль, ёмкости под красители и воду, палитра, пальцы, ткань (тонкая полупрозрачная), бесцветный резерв, чёрный или серый резерв, стеклянная трубочка для наведения резерва, декоративные контуры для ткани, ватман, простой карандаш, акварель, канцелярский нож, металлическая линейка, резиновый клей, простой карандаш.

Самостоятельная работа. Разработка эскиза, сбор материала.
Закрепление красителя. Оформление открытки (10 час.).

Тема 2.3. Контрольное задание. Роспись ткани в технике холодного батика. Панно.

Виды панно, их роль в интерьере, особенности композиционного решения. Различные способы оформления текстильного панно. Отработка навыков составления декоративной композиции для панно в технике холодного батика. Разработка алгоритма последовательности его выполнения. Выполнение длительной работы в технике холодного батика. Натяжение ткани на подрамник. Навыки оформления готового изделия.

Практическое задание. Примерные темы: "Цветы в вазе", "Красивое животное", "Бабочки и цветы", "Птицы и фрукты", "Подводная фантазия" и т.п. Рекомендуемый размер: 40х50 см.

Преподаватель объясняет, как сделать декоративное изображение более выразительным, интересным. Какие общие композиционные задачи необходимо решить: организация плоскости листа, создание уравновешенной

композиции, выразительное колористическое решение, разнообразие приемов росписи.

Ребята уже умеют разрабатывать эскизы. Наиболее удачный вариант эскиза и прорабатывается в цвете. Цветовое решение может быть ограничено 2-3 красками. Затем линейный рисунок эскиза увеличивается до рабочего формата, переводится на натянутую на подрамник ткань. Следует обводка резервом. Рекомендуется черный или серый цвет. После подсушивания контура изображение заливается различными цветными пятнами. Используется работа на оттенках, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, скрытые контуры, солевой эффект. Возможна доработка золотым или серебряным контуром, другими графическими материалами. Панно оформляется в раму.

Материалы и инструменты: акриловые краски по текстилю, кисти, банки под красители и воду, палитра, ткань (креп), ткань х/б для хозяйственных нужд, резервирующий состав (прозрачный, серый, чёрный), стеклянная трубочка для наведения резерва, пальцы, фен, ножницы, листы ватмана, простой карандаш, резинка, водорастворимый маркер, крупная соль, подрамник, рама, кнопки или мебельный степлер, остальное исходя из замысла произведения.

Самостоятельная работа. Сбор материала. Разработка эскиза. Закрепление красителя. Оформление готового изделия.

Раздел 3. Узелковая техника

Тема 3.1 Узелковая окраска ткани. Платок. Работа акриловыми красителями.

Теоретические сведения, область применения, первоначальные практические навыки работы. Поиск выразительного композиционного и цветового решения. Орнамент, ритм, равновесие в композиции, контраст, нюанс. Основы цветоведения: родственная цветовая гармония.

Практическая работа. Демонстрация готовых изделий, рекомендации по выполнению практической части, отличительные особенности работы анилиновыми и акриловыми красителями.

Во время практической части полотно оформляется узлами разного размера и расписывается красителями, фиксация которых осуществляется утюгом. Цветовая палитра ограничена.

Материалы и инструменты: ткань для окрашивания (белый шифон, креп) Рекомендуемый размер ткани 50х50 см., акриловые красители, кисть круглая (белка №9); нитки из натурального волокна (не менее №20); клеёнка; фен; утюг; ножницы.

Тема 3.2. Трафареты в ручной росписи ткани

Панно с геометрическим орнаментом в технике кинусайга или лоскутной мозаики.

Первоначальные сведения о роли панно в интерьере. Художественный замысел и последовательность работы над панно. Поиск выразительного композиционного и цветового решения. Орнамент, ритм, равновесие в декоративной композиции, контраст, нюанс, цветовая гармония. Разработка эскиза. Умение работать над коллективными работами

Историческая справка, область применения. Особенности изображения, способы набивки. Изготовление, первоначальные практические навыки работы в трафаретной росписи ткани. Растительные, зооморфные мотивы в трафаретных изображениях. Разработка эскиза.

Практическая часть. Коллективная работа. Упражнения: «Печать в один колер», «Печать в несколько колеров», «Печать в несколько колеров со смещением». Учащиеся учатся изготавливать трафареты и применять их на практике.

Материалы и инструменты: ткань для окрашивания 20х20 см. (плотная гладкая хлопчатобумажная ткань), акриловые красители, прозрачная плёнка или бумага, канцелярский нож, губка, поролон, клеёнка, фен, утюг; ножницы, белая керамическая тарелка.

Материалы и инструменты: все необходимое для работы в технике узелкового батика, печатной или трафаретной техникам росписи; материалы и инструменты для сборки композиции в технике лоскутной мозаики или кинусайга.

Самостоятельная работа. Составление эскиза панно. Сообщение по теме «Панно в интерьере». Подготовка материалов и инструментов для работы

2 год обучения (4 класс)

Раздел 1. Горячий батик

Горячий батик очень живописен, богат техническими приёмами, но требует хорошего знания материалов и последовательности ведения работы. В данной технике росписи необходимо чётко представлять тоновой и цветовой строй будущего произведения, какие фактуры будут использованы. Преподаватель должен объяснить важность тщательного продумывания эскиза и технологического процесса.

Тема 1.1. Роспись ткани в технике горячего батика. Упражнения.

История развития горячего батика. Технология росписи. Материалы,

инструменты, оборудование. Практические навыки работы. Инструктаж по технике безопасности. Особенности росписи, композиционного решения, области применения горячего батика. Типичные ошибки и пути их устранения.

Практическое задание. Упражнения в технике горячего батика.

- «Простой батик». Решается в два цвета: цвет ткани и красочного перекрытия. Тема «Силуэт».
- «Набрызг». Выполняется в 3-4 слоя красителя. Монохромная гармония. На поверхность ткани набрызгивается горячий парафин, фон перекрывается цветом. Операция повторяется 3-4 раза. Цветовые перекрытия ведутся от светлого к тёмному.
- «Текстуры». Цель задания – создать многофактурную композицию. Использовать штампы, процарапывание, набрызги и проч. Познакомиться на практике с различными приемами работы в технике горячего батика. Тема «Абстрактная композиция».
- Кракле в батике, как способ самостоятельного декорирования ткани. Виды кракле. Выполняется кракле классическое в одно перекрытие воском и колером.
- «Сложный батик». Выполняется в 3-4 красочных слоя. Цветовые перекрытия методом заливки в один колер. Родственная гармония. Тема «Цветок», «Орнамент». Упражнение дополняется кракле.
- «Батик по пятну». Сложный батик, цветовые перекрытия ведутся способом акварельной заливки цвет в цвет. Цветовое решение: родственная гармония. Тема «Бабочка».

Материалы и инструменты: акриловые краски по ткани, различные виды кистей, ткань (хлопок, креп, шифон), парафин, утюг, старые газеты, гладильная доска, воскоплав, фен, палочки, простой карандаш, баночка под воду, палитра, канцелярский нож, ватман, различные штампы.

Самостоятельная работа. Сбор материала. Разработка эскизов. Закрепление красителя. Оформление в паспарту

Тема 1.2. Роспись ткани в технике горячего батика. Панно

Навыки составления и выполнения декоративной композиции в технике однослойного горячего батика («Простой батик»). Использование технологических особенностей горячего батика для создания выразительного художественного образа. Сюжетно-композиционный центр. Текстуры.

Практическое задание. Тема: «Натюрморт». Варианты цветового решения: монохромная гармония; ограничения количества цветов. Техника исполнения: простой однослойный батик

Композицию учащиеся разрабатывают самостоятельно. За основу может быть взят реальный сюжет. При этом в поисках нужного образа форма предметов утрируется. Их можно "подвешивать в воздухе", наклонять, изгибать, декорировать орнаментом.

Ребята выполняют 2-3 эскиза, один из них решается на 2 тона. На следующем этапе идут поиски цветовых соотношений.

Когда эскиз утвержден, он увеличивается до размеров панно, переводится на ткань. Далее следует поэтапная, от светлого колера к тёмному, работа в материале. По окончании используется эффект кракле. Возможна доработка цветными декоративными контурами по ткани. Рекомендуемый размер 50см. х 40см.

Материалы и инструменты: акриловые краски по ткани, различные виды кистей, ткань (хлопок, креп), ткань для хозяйственных нужд, парафин, утюг, старые газеты, гладильная доска, воскоплав, фен, пальцы, простой карандаш, баночка под воду, палитра, подрамник с рамкой, канцелярские кнопки, ватман, простой карандаш, акварель, кисти, остальное исходя из общего замысла композиции.

Самостоятельная работа. Сбор материала. Разработка эскиза. Закрепление красителя. Оформление готового изделия.

Закрепление и углубление навыков работы в горячем батике. Работа в смешанной технике горячего и холодного батика.

Раздел 2. Смешанная техника

Тема.2.1 Панно в смешанной технике холодного и горячего батика.

Закрепление ранее полученных навыков художественного оформления ткани в технике холодного и горячего батика. Художественный образ. Алгоритм работы. Сочетание холодного и горячего батика. Родственно-контрастная гармония.

Практическое задание. Тема: «Красивое животное». Рекомендуемый размер для работы 50 см. х 40 см. Основной способ росписи – холодный батик. Элементы горячего батика используются для проработки текстур, обобщения.

Материалы и инструменты: базовый набор для холодного и горячего батика, остальное исходя из задуманного образа.

Самостоятельная работа. Сбор материала, разработка эскизов, оформление готового изделия.

Тема 2.2 Свободная роспись (роспись ткани без применения резервирующего состава). Введение, краткий обзор.

Техника свободной росписи ткани требует хорошего владения

живописными и графическими материалами. Такой вид росписи не предусматривает применение резервирующих составов. С одной стороны, это даёт большую свободу для творчества, с другой требует свободного владения кистью, прекрасного знания материала. Для большей эффективности занятия по свободной росписи проходят в форме мастер-классов, возможно копирование или работа по мотивам.

В данном разделе также рассматриваются дополнительные эффекты и виды росписи тканей. Они могут быть использованы как вспомогательные средства в горячем и холодном батике, так и в качестве самостоятельной техники для выполнения изделий.

Понятие свободной росписи, её разновидностей. Применение солевого раствора, грунтовок, различных загусток, росписи «по сырому», росписи «по сухому». Область применения, способы оформления готовых изделий. Готовые изделия могут быть оформлены как подарочная открытка или в паспарту под стекло.

Практическое задание. Во время объяснения учебного материала преподаватель демонстрирует приемы акварельной живописи «по-сырому», «alla prima» говорит об особенностях и последовательности работы на ткани.

Упражнение «Цветок», ручная роспись ткани по мотивам акварельной живописи с применением солевого раствора.

Упражнение «Зимний пейзаж», ручная роспись ткани по мотивам акварельной живописи с применением солевого раствора, коктейльных трубочек для изображения деревьев Упражнение «Городской пейзаж» в технике «Графика по свободной росписи». На сложный по цвету и фактуре фон, выполненный в свободной росписи, наносится декоративная графика чёрным резервом или перманентным маркером. Рекомендуется применение солевого эффекта.

Материалы и инструменты: ткань (креп, креп-атлас, креп-сатин, шёлк), натянутая на пальцы, соль, кисти, акриловые краски для ткани, вода, простой карандаш, ножницы, бумага, канцелярский нож, металлическая линейка.

Самостоятельная работа. Подборка наглядного материала. Разработка последовательности работы. Оформление готовых изделий.

Тема 2.3 Панно (монокомпозиция, диптих, триптих)

Самостоятельный выбор темы, технологии росписи изделия. Композиционно-сочинительские умения. Мастерство, самоутверждение в художественной росписи ткани.

Практическое задание. Примерные темы «Путешествие по странам и

континентам», «Мифы и легенды народов мира», «Аллегория». Панно может состоять из нескольких частей, связанных по смыслу и содержанию.

Под руководством педагога, идут поиски композиции в эскизе, её тонального и цветового решения. Разрабатывается и утверждается технологическая карта изготовления панно. Техника исполнения на выбор учащегося. Обязательное оформление работы. Размер готового изделия не менее 55 см по наименьшей из сторон.

Материалы и инструменты: исходя из замысла изделия и выбранной техники.

Самостоятельная работа. Сбор наглядного материала. Стилизация выбранных элементов. Эскизы. Подготовка шаблонов. Оформление готового изделия.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Роспись по ткани (Батик)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- знание принципов формообразования в декоративной композиции; стилизацию и трансформацию форм окружающего мира в орнаментальные и сюжетные мотивы; законы цветовой гармонии и их эмоциональную выразительность в создании колористической темы композиции; простейшие виды и приемы декоративного рисования;
- знание основных понятий, сведений и терминологию в области росписи по ткани; техники ручной росписи способом холодного и горячего батика, свободной росписи, узелкового батика, дополнительных эффектов декорирования ткани; методов и способов устранения допущенных ошибок.
- знание материалов, инструментов, подготовительных процессов для ручной росписи ткани, технических характеристик красителей, резервов, их свойств и взаимодействия с различными видами тканей;
- знание правил техники безопасности при работе в различных техниках ручной росписи ткани;
- знание роли и значения размещения декоративного текстиля в интерьере (декоративные панно, шторы, занавес и т.д.). Понимание роли художественной росписи ткани в создании аксессуаров одежды

(платок, шарф, блузка и т.д.); взаимосвязи декоративно – прикладного искусства и повседневной жизни. Целесообразность, полезность, практическая применяемость готовых изделий в быту;

- умение создавать декоративно-художественные проекты предметной среды (детали интерьера, элементы и украшения одежды).
- навыки самостоятельного использования специализированной учебной литературы, анализа произведений художественного творчества, посещения и участия в выставках т.д.).

IV. Форма и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Роспись по ткани (Батик)» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы **промежуточной аттестации**:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании каждого полугодия: просмотры по полугодиям - 5,7; экзамены по полугодиям - 4,6.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за

отчетный период.

Итоговая аттестация: экзамен в 8-ом полугодии (по окончании 4 класса). По итогам экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике росписи по ткани. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Критерии оценок.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Учащийся может быть не аттестован по учебному предмету вследствие большого количества пропусков занятий.

Педагогическая оценка учебных работ - это суммарный показатель достижений учащихся, где явно или опосредованно учитывается оценка каждого компонента обучения учебному предмету, уровень решения учащимися частных задач. В каждом задании ставятся свои задачи. Работы оцениваются за правильность и качество решения задач. Критерии оценки выбираются учителем с точки зрения оптимальности результата. Так, оптимальным для каждого учащегося результатом будет тот, который максимально отражает возможный для него уровень, но не ниже среднего (в соответствии с поставленными задачами, возрастными особенностями и нормами времени на выполнение того или иного задания).

Основные критерии оценки практической учебной работы:

Оценка «5» (отлично). Выставляется при полном выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. Уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения. Высокая степень проникновения во все аспекты темы

Оценка «4» (хорошо). Ученик демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно). Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение

техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно). Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

В основе планирования курса лежат дидактические принципы: изучение материала от простого воспроизведения образца к самостоятельной работе; систематизация полученных знаний; последовательное развитие приобретенных навыков творческой работы с учетом возраста; сотворчество учащихся и педагога.

Занятия в основном практические. Длительные беседы проводятся в начале изучения курса, при знакомстве с новой техникой работы, новой темой. В начале каждого занятия рекомендуются небольшие беседы, их цель – настроить класс на рабочий лад, напомнить основные задачи урока, пробудить у учащихся активное, эмоциональное отношение к заданию и т.д. Теоретическая часть обязательно сопровождается показом наглядного материала, рекомендуется включение музыкального ряда, литературных произведений.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

По результатам каждого задания необходимо подводить итоги. При этом важно проводить анализ работы и задания, привлекать к обсуждению учеников, обязательно отметить положительные моменты, обобщить ошибки.

Используются также формы внеклассной работы: посещение выставок, творческие встречи, домашние задания.

Особенно важно участие детей в выставках. Это дает возможность оценить свои работы в сравнении с другими, побуждает к творческому росту.

Последовательное изучение правил, приемов и средств композиции позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

Задания адаптированы и доступны для школьников.

Принципы обучения:

- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно и индивидуально в зависимости от усвоения ими учебного материала. При общей теме задания и общих требованиях, работа с учащимися должна быть индивидуализирована, направлена на развитие каждого учащегося. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Обобщение и накопление педагогического опыта – важнейшее условие повышения уровня реализации программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентации; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; справочники; словари; альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении батика, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов росписи.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Главный принцип обучения – от простого к сложному. Таким образом, в первом классе учащимся предлагаются односложные задания, рассчитанные на одно-два занятия, имеющих целью обучить конкретному приему. Программные задания располагаются в методической последовательности, усложняясь по годам обучения. Это позволяет постепенно сформировать у учащегося специфические профессиональные навыки и качества, необходимые для художественной творческой деятельности.

С каждым годом обучения количество заданий уменьшается, требования усложняются, соответственно увеличивается время, отведенное на исполнение каждого из них. Отдельные задания выстроены в логическую цепочку, постепенно раскрывая тему, они подготавливают детей к выполнению итоговой работы.

Такая организация учебного процесса позволяет ученикам, пройдя все этапы подготовительной работы, наиболее полно раскрыть тему, а также выполнить работу профессионально, технологически грамотно. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству исполнения задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Важнейшим принципом художественного образования является самостоятельная творческая деятельность детей, в которой они закрепляют полученные знания, развивают собственное воображение, утверждаются в социальной среде. Одним из составляющих успеха является выполнение самостоятельного домашнего задания. Оно должно быть построено как закрепление задач, решаемых на аудиторных занятиях. Это могут быть наброски, эскизы, графические варианты будущих работ.

Домашние задания должны быть посильными. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося. Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Эффективный подход в образовании направлен на мобилизацию потенциала самоорганизации детей, из ведомого учащийся превращается в инициативного партнёра. Наиболее эффективно это происходит во взаимодействии со средой и социумом. Поставленные современностью задачи решает использование проектной технологии.

Проектная технология всегда направлена на самостоятельную художественно-творческую деятельность детей (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в запланированное время. Тема проекта подбирается педагогов в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребёнка, может предлагаться детьми. Как правило, работа над проектом продолжается и после занятий, задействованными оказываются и члены семьи, и друзья, что даёт дополнительный импульс к художественному развитию детей. Таким образом, приобщение к искусству становится не только сообщением знаний, формированием навыков, но и частью личности ребёнка, его художественно-эстетического сознания.

VI. Список литературы и средств обучения

Список учебно-методической литературы.

1. Аллахвердова Е.Л. Батик, Глина, Дерево, Домашнее рукоделие. ООО «Издательство АСТ», 1999.
2. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия "Учебный курс" Ростов н/Д. "Феникс", 2000.
3. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. / Под ред. Н.Н.Соболева. СПб.: Политехника, 1992.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Н.: Просвещение, 1989.
5. Гильдман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДХ, 2003.
6. Давыдов, С.А. Батик. Техника, приемы, изделия: энциклопедия / С.А. Давыдов. -М.: АСТ/Астрель, 2008. - 118 с.
1. 7.Дворкина, И.Н. Батик. Все о картинах на ткани: практическое руководство / И.Н. Дворкина. – М.: Академия развития, 2006. – 144с.
7. Демичев П., Каменина Е. Батик. Техника росписи. Юный художник. 1993, №1. Жолобчук, А.В. Подарки из батика: практическое руководство / А.В. Жолобчук. –М.: АСТ/Астрель, 2003. - 80 с.
8. Кожаханова С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль. Академия развития: Академия холдинг, 2000.
9. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Владос, 2003. Логвиненко Г.М. Декоративные композиции: учебн. пособие для студ. высш.учебн. заведений. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. Популярное издание. Искусство батика. Издательство «Внешсигма», 2002 г.
10. Махмутова, Х. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами: практическое руководство / Х. Махмутова. – М.: Стрекоза, 2006. – 64с.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия "Школа изобразительных искусств". * Ростов н/Д: издательство "Феникс", 2001.
12. Перелешина, И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета. Холодный батик. Горячий батик и др.: практическое руководство / И.А. Перелешина. – Санкт-Петербург: Паритет, 2008. – 208с.
13. Синеглазова, М.О. Батик: практическое руководство / М.О. Синеглазова. – М.: МСП, 2002. - 96с.
14. Терешина, Г.В. Батик своими руками: ручная работа / Г.В. Терешина.-

М.: Аст-Пресс, 2009. – 88с.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи