

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 04.09.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н. 
Дата: 04.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ. НАРОДНАЯ КУКЛА

Бердск, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащихся;*

IV. Формы и методы контроля, система оцено

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение программы

- *Методические рекомендации преподавателям;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой литературы;*
- *Средства обучения.*

VII. Приложение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале. Традиционная тряпичная кукла» - далее «Традиционная тряпичная кукла», разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество».

В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству. Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Традиционная тряпичная кукла» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Предмет «Традиционная тряпичная кукла» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная». При освоении учебного предмета «Традиционная тряпичная кукла» делается акцент на межпредметные связи. Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным творчеством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Традиционная тряпичная кукла» при реализации дополнительной предпрофессиональной программы

«Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, составляет 2 года в 3-4 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Традиционная тряпичная кукла» со сроком обучения 2 года составляет 338 часов. Из них аудиторных: 165 часов, самостоятельная работа – 165 часов. Консультации – 4 часа в год. Согласно годовому календарному графику дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Традиционная тряпичная кукла» с третьего по четвертые классы составляет 33 недели.

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Распределение по годам обучения (срок реализации программы 5 лет)				
	1	2	3	4	5
Класс					
Продолжительность учебных занятий в неделях			33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)			82,5	82,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) (часов в неделю)			2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Общее количество часов на самостоятельную работу	165				
Общее количество часов на занятия	330				
Консультации			4	4	
Общее количество часов на занятия вместе с консультациями	338				

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

- 3-4 годы обучения – по 2,5 часа в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 3-4 годы обучения – 2,5 часа в неделю.

Консультации:

- 3-4 классы – 4 часа в год.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры

(выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма организации деятельности – мелкогрупповая (4-10 человек) и индивидуальная. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мелкогрупповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его композиции (эскиза) и умением построить работу, как личный творческий процесс.

Цели и задачи

Целью учебной программы «Традиционная тряпичная кукла» является, приобщение к истокам славянской культуры, изучение истории и традиционной технологии создания народной кукол.

Задачи

Обучающие задачи:

- познакомить с историей народной игрушки, технологией изготовления традиционных народных тряпичных кукол;
- познакомить обучающихся с видами традиционных тряпичных кукол;
- познакомить обучающихся с народным календарём и традиционными тряпичными куклами по временам года;
- познакомить с историей народного костюма, его видами и элементами;
- научить основным видам вышивки (простейшие и счётные швы) для украшения предметов костюма;
- формировать стремление самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать;
- научить пользоваться специальной литературой.

Развивающие задачи:

- создать для каждого воспитанника эстетическую развивающую среду с общей тематикой «Народная кукла»;

- развивать у воспитанников способности к свободному мышлению, создавать творческие работы на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника;
- пробуждать интерес к исследовательской работе в области этнографии.
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- развивать внимание, память, творческие способности и фантазию у детей;
- формировать умение планировать работу и самостоятельно контролировать её поэтапное выполнение.

Воспитательные задачи:

- пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;
- формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДШИ «Берегиня» соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ «Берегиня» соблюдается своевременно текущий ремонт учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебному предмету «Традиционная тряпичная кукла» в школе существует аудитория, оснащенная необходимой для занятий мебелью (столы, стулья, шкафы и места хранения) и необходимым оборудованием: мультимедийная доска, компьютер/ноутбук, колонки для воспроизведения аудио и видео, видео и фонотека. Образовательное учреждение имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Традиционная тряпичная кукла» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Учебно-тематический план 1 год обучения (3 класс)

Таблица 2

№	Тема занятия	Вид занятия	Общая нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. История народной куклы					
1.1	Типы кукол: Обрядовые. Обереговые. Игровые.	урок	5	2,5	2,5
1.2	Введение «Традиционный русский костюм».	урок	5	2,5	2,5
Раздел 2. Узелковые игровые и обрядовые куклы					
2.1	Узелковые игровые куклы: «Зайчик на пальчик», «Бессоница»	урок	5	2,5	2,5
2.2	Простые куклы на основе квадрата «Отдарок на подарок», «Птица»	урок	10	5	5
2.3	«Пеленашка»	урок	5	2,5	2,5
2.4	«Ангел»	урок	5	2,5	2,5
2.5	«День и Ночь»	урок	5	2,5	2,5
2.6	«Желанница»	урок	5	2,5	2,5
2.7	«Подорожница»	урок	5	2,5	2,5
2.8	«Мартенички».	урок	5	2,5	2,5
2.9	«Валдайский колокольчик»	урок	5	2,5	2,5
2.10	«Масленица домашняя»	урок	5	2,5	2,5
2.11	«Вепсская «Нянюшка»	урок	15	7,5	7,5
2.12	«Вепсская «Капустка»	урок	5	2,5	2,5
2.13	«Покосница»	урок	5	2,5	2,5
2.14	«Крупеничка»	урок	15	7,5	7,5
2.15	«Кубышка – травница»	урок	15	7,5	7,5
2.16	Вербница – пасхальная кукла	урок	10	5	5
2.17	«Березка»	урок	5	2,5	2,5
2.18	Куватка и её виды. Куватка сложная, «Кузьма и Демьян»	урок	15	7,5	7,5
2.19	Куватка сложная, «Неразлучники»	урок	15	7,5	7,5
	итого		165	82,5	82,5

**Учебно-тематический план
2 год обучения (4 класс)**

Таблица 3

№	Тема занятия	Вид занятия	Общая нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Кукла в русском быту.					
1.1	Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь	урок	5	2,5	2,5
Раздел 2. Куклы обереги					
2.1	«Лихоманки»	урок	5	2,5	2,5
2.2	«Курская столбушка»	урок	10	5	5
2.3	«Владимирская столбушка»	урок	10	5	5
2.4.	«Основа крестец «Рябинка», «Крестец»	урок	15	7,5	7,5
2.5	«Мамка с детьми». «Московка».	урок	15	7,5	7,5
2.6	Кукла помощь «Десятиручка», «Филлиповка»	урок	15	5	5
2.7	Свадебная кукла «Мировое древо»	урок	10	5	5
2.8	«Девка – Баба»	урок	15	7,5	7,5
2.9	«Помощница»	урок	10	5	5
2.10	«Ведучка»	урок	15	7,5	7,5
2.11	«Спиридон солнцеворот»	урок	10	5	5
2.12	«Женское счастье»	урок	10	5	5
2.13	«Солнечный конь»	урок	10	5	5
Раздел 3. Игровые куклы					
3.1	Бабка без дела не сидит	урок	15	7,5	7,5
	Итого		165	82,5	82,5

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Раздел 1. Кукла в русском быту

Тема 1.1 История народной куклы. История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Обзор коллекции кукол закруток мастеров Декоративно прикладного искусства. Типы и назначения кукол.

Материалы: образцы игрушек, иллюстрации, дидактический материал. Традиционный русский костюм. Небольшая викторина, загадки и поговорки. Материал: Смотреть в приложение программы

Раздел 2. Узелковые игровые, обрядовые куклы

Тема 2.1. Узелковые игровые куклы: «Бессонница», «Зайчик на пальчик». Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции. За информацией обращаться в приложение программы.

Материал 1: Технологическая карта сворачивания (схема), два носовых платочка. Если темой выбирается изготовление куклы «Зайчик на пальчик», то используется материал 2.

Материал 2: Технологическая карта сворачивания (схема), лоскуток прямоугольной формы, примерно 8 /16 см., кусочек ваты или синтепона, нитки для скручивания.

Тема 2.2. Простые куклы на основе квадрата-ткани: «Отдарок на подарок», «Птица».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции. За информацией обращаться в приложение программы.

Материал 1: Технологическая карта сворачивания (схема или описание), лоскуток прямоугольной формы, примерно 5 /10см., кусочек ваты или синтепона, красные нитки для скручивания. Если темой выбирается изготовление куклы «Птица», то используется материал 2.

Материал 2: Для изготовления «птицы» из ткани понадобится квадрат цветной х/б ткани, немного ветоши или ваты для головы и туловища, цветная нить.

Тема 2.3. «Пеленашка» на основе квадрата.

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции. За информацией обращаться в приложение программы.

Материал: Для изготовления «пеленашки» из ткани понадобится скрутка из однотонной ткани, квадрат цветной х/б ткани, немного ветоши или ваты для головы и туловища, цветная нить.

Тема 2.4. Тема: «Ангел».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции. За информацией обращаться в приложение программы.

Материал: Для изготовления «ангела» из ткани понадобится 2 квадрата белой х/б ткани, немного ветоши или ваты для головы и туловища, красная шерстяная и жёлтая нити. Технологическая карта сворачивания (схема),

Тема 2.5. Всякому времени свой час. «День ночь».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции. За информацией обращаться в приложение программы.

Материал: Два лоскутка белого и синего цвета размером по 10/10 см., два кусочка синтепона, нитки под цвет ткани, тесьму для подвески (15 см.)

Тема 2.6. Сокровенная «Желанница».

Дать информацию из приложения к программе. Познакомиться с традицией выполнения куклы.

Материал: белый квадрат х\б ткани, цветной лоскут для юбки, шерстяные нити для волос, синтепон, атласные ленты 0,5 см. по 10-15см., бусины, веточка рябины, березы для рук- вставляется в скрутку.

Тема 2.7. Сила оберега. «Подорожница».

Дать информацию из приложения к программе. Познакомиться с традицией выполнения куклы.

Материал: Лоскуток белой ткани примерно 10/10 см., прямоугольный цветной примерно 5/10 см., квадратный цветной примерно 5/5см., красный для косынки и нитки для завязывания.

Тема 2.8. «Мартеничка»

Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток. Освоить технику работы с нитками, стягивание нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нити двух цветов.

Материал: Нитки шерстяные или акриловые или мулинэ, двух цветов, 2 картонных шаблона (для наматывания ниток) разной длины.

Тема 2.9. Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик».

Познакомить с символичностью данной куклы, т.к. колокольный звон один из самых сильных оберегов. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Материал: Ткань, шаблоны кругов разных размеров, синтепон, нити для перетягивания, красная косынка.

Тема 2.10 «Маслена домашняя».

Познакомить с символичностью данной куклы. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Материал: Крестец из берёзы, солома, белая бязь, красный платок, цветной лоскут прямоугольной формы, шерстяные нитки. Технологическая карта - схема последовательности операций.

Тема 2.11 Вепская «Нянюшка».

Познакомить с символичностью данной куклы. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с 17 тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Материал: Плотная ткань для скрутки, белая бязь, нитки для волос, цветные лоскуты для юбки и фартука.

Тема 2.12 Вепсская кукла Капустка (Карельская рванка).

Рассказ о талисмани и обереге как для детей, так и для взрослых. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы.

Материал: Четыре квадратных лоскута цветной ткани, белая бязь для лица и рубахи, красный платок, шерстяной поясик.

Тема 2.13 «Птица Радость».

Познакомить с обрядовыми куклами. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Материал: кукла скрутка, куклы птицы.

Тема 2.14 «Крупеничка» (Зернушка).

Познакомить с символичностью данной куклы. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Материал: мешочек из мешковины, крупа или зерно, вышитый передник, на голове повойник, украшенный тесьмой и яркий платок, ручки скрутки из сукна, атласные ленты.

Тема 2.15 Кубышка-травница.

Материал: Белая бязь для туловища, яркий ситцевый круг для юбки, душистые травы, красный платочек, атласные ленты.

Тема 2.16 «Вербница», пасхальная кукла.

Обрядовая кукла, вспоминаем народные праздники. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Материал: Скрутка из плотной ткани, лоскуты красной бязи, цветная ткань 18 для юбки и фартука, веточка не распущенной вербы.

Тема 2.17 «Берёзка».

Информация из приложения к программе. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы.

Материал: Скрутка из плотной ткани, квадрат белого и цветного ситца, синтепон, шерстяные нити для пояса, зелёные ветки свежей берёзы.

Тема 2.18 «Куватка и её виды». Куватка сложная. «Кузьма и Демьян».

Рассказ – информация по истории данной куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы.

Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Материал: Рейка деревянная 40-45см., лоскуты для перевязывания вокруг палки туловищ кукол, нитки, белая и цветные лоскуты для одежды в тон для двух кукол на «одной руке».

Тема 2.19 Куватка сложная. «Неразлучники».

Материал: Рейка деревянная 40-45см., лоскуты для перевязывания вокруг палки туловищ кукол, нитки, белая и цветные лоскуты для одежды в тон для двух кукол на «одной руке», атрибуты для свадебной куклы.

Второй год обучения

Раздел 1. Кукла в русском быту.

Тема 1.1. Кукла в русском быту.

Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь. Знакомство с историей русского костюма, рассказ о жизни и быте русского народа, о народных праздниках. Язык символов в орнаменте. Народный календарь. Календарь кукол. Показ иллюстраций и презентаций на тему.

Раздел 2. Куклы обереги

Тема 2.1. Скрутки «Лихоманки»

Рассказ – информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы.

Материал: Щепки сосны, лоскуты для обёртывания, шерстяные нити для перевязывания.

Тема 2.2. «Курская столбушка».

Дальнейшее освоение приёмов изготовления. Преподаватель обращает внимание на аккуратность в работе.

Тема 2.3. «Владимирская столбушка».

Дать информацию из приложения к программе. Познакомить с традицией выполнения куклы.

Материал: Скрутка или деревянная полешко, лоскуты поношенной ткани.

Тема 2.4. Основа крестец из веток. «Крестец». «Рябинка на крестовине». «Параскева-пятница». «Купала».

Куклы – символы. Дать информацию из приложения к программе. Познакомить с традицией выполнения куклы.

Материал: Крестец из веток, шерстяные нити для волос, лоскуты цветной ткани.

Тема 2.5. «Мамка с детьми». «Московка».

Куклы «Московка» и «мамка с детьми» – обереги крепкой дружной семьи. Выполняются по выбору, та или иная. В этой кукле соединяются известные нам уже куклы «столбушка» и «пеленашка».

Материал: Скрутка или деревянная полешко, лоскуты поношенной ткан

Тема 2.6. Куклы в помощь хозяйке. «Филлиповка», «Десятиручка».

Дать информацию из приложения к программе. Познакомить с традицией выполнения куклы.

Тема 2.7. Свадебная кукла «Мировое древо».

Материал: Рогатина берёзового дерева, лоскуты белой и цветной ткани, синтепон, нити шерстяные, шаблоны выкроек.

Тема 2.8. Кукла «Девка баба»

Познакомить с символичностью данной куклы. Дать информацию из приложения к программе. Познакомить с традицией выполнения куклы.

Материал: Лоскуты белой и цветной ткани, синтепон, шерстяные нити, шаблоны выкроек.

Тема 2.9. Кукла «Помощница».

Познакомить с символичностью данной куклы. Дать информацию из приложения к программе. Познакомить с традицией выполнения куклы.

Материал: Лоскуты белой и цветной ткани, синтепон, шерстяные нити,

Тема 2.10. «Ведучка-кукла» ведущая в жизнь.

Кукла показывающая умелость и аккуратность своей мастерицы. Кукла результат усвоения программы. Делается на основе куклы - «каша», одевается и украшается по усмотрению учащегося.

Материал: Лоскуты белой и цветной ткани, синтепон, шерстяные нити, бусины.

Тема 2.11. «Спиридон солнцеворот». Дать информацию из приложения к программе. Познакомиться с традицией выполнения куклы.

Материал: Лоскуты белой и цветной ткани, синтепон, шерстяные нити, круг из веточки обмотанный шерстяной нитью.

Тема 2.12. Кукла «Женское Счастье».

Познакомить с символичностью данной куклы. Дать информацию из приложения к программе. Познакомить с традицией выполнения куклы.

Материал: Лоскуты белой и цветной ткани, синтепон, шерстяные нити, шаблоны выкроек.

Тема 2.13. «Солнечный конь».

Познакомить с символичностью данной куклы. Дать информацию из приложения к программе. Познакомить с традицией выполнения кукол.

Материал: Лоскуты белой и цветной ткани, синтепон, шерстяные нити

Раздел 3. Игровые куклы

Тема 3.1. «Бабка без дела не сидит»

Дать информацию из приложения к программе. Познакомить с традицией выполнения куклы.

Материал: Лоскуты белой и цветной ткани, синтепон, шерстяные нити, тесьма.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За курс обучения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой:

уметь:

- проектировать и моделировать игрушки;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;
- уметь изготавливать варианты кукол на основе традиционной русской тряпичной куклы;
- владеть приемами изготовления игрушки, навыками работы с соответствующими материалами.

знать:

- знать традиции и символику тряпичной куклы;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении игрушки;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;
- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии 4 класса. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «5», «4», «3».

5 (отлично): работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо): работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно): работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Традиционная народная кукла», необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,

- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству изготовления игрушки строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей. Овладение техникой изготовления игрушки начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». ЭКСМО М., 2004
2. Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012
3. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции», М., 2008
4. Додж В. «Шьём одежду для кукол». ООО «Попурри», Минск, 2005 Кузьмина М. «Такие разные куклы». «ЭКСМО», М., 2005
5. Соловьёва Л. «Игрушка». «Интербук-бизнес», М., 2002
6. Юкина Л. «Энциклопедия кукол». «АСТ – Пресс», М., 2001
7. <http://www.rukukla.ru>
8. <http://pesochnizza.ru>
9. <http://coollib.net> <http://pinigina.livejournal.com/> Электронный журнал «Pretty toys

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

1-й год обучения

Раздел 2. Узелковые игровые, обрядовые куклы

Тема 2.1. Узелковые игровые куклы «Бессоница», кукла «Зайчик-на-пальчик»

Кукла «Бессонница» - это колыбельная кукла. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала куклу-оберег и клала ее в колыбель, приговаривая: Сонница-бессоница, не играй моим дитятком, а играй этой куколкой.

Куклу Бессонницу создавали из квадратных кусков ткани набивая ее успокаивающей травой. Такая кукла оставалась в доме навсегда.

Материал: Технологическая карта сворачивания (схема), два носовых платочка.

Кукла «Зайчик-на-пальчик».

У русского народа были куклы, в которых люди видели своих помощников и считали оберегом. Таких кукол делали на протяжении всей жизни, начиная с раннего детства. Крутили их из старой одежды, ношенной отцом или матерью. И куклы жили в домах, становясь не просто игрушкой, а частью мира и членом семьи. Поэтому к ним и обращались и в трудные моменты жизни, разговаривали, делились горестями, и в радости не забывали.

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг, и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

Материал: Технологическая карта сворачивания (схема), лоскуток прямоугольной формы, примерно 8 /16см., кусочек ваты или синтепона, нитки для скручивания.

Тема 2.2. Простые куклы на основе квадрата-ткани: «Отдарок на подарок», «Птица».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции.

Информация: Отдарок-на-подарок. Вручение подарка и ответное одаривание – очень древний обычай, важный как для взрослых, так и для детей. В сказках подарок обладает особенным смыслом: он защищает того, кому его подарили.

Подаренное колечко (или платочек, кинжал, ожерелье и т.п.) помогает герою преодолеть испытания и победить, а давным-давно подаренные вещи помогают родным узнать друг друга после долгой разлуки. В народе на Руси существовала поговорка: «Подарки любят отдарки». Это означает, что дарящий через подарок привлекает к себе внимание. Он своим подарком хочет напомнить о себе или, может быть, в чем-то помочь.

Куколку отдарок-на-подарок дети дарили старшим (родителям, сестрам или братьям, другим родным и близким людям) в ответ на их подарки. Куколка была знаком благодарности за подарок, внимание и заботу родных. Дети при этом говорили: «Спасибо маменьке и папеньке за то, что меня на ноги поставили». А в одной песенке есть такие слова: «...Принимайте дары великие: Моей матушке рукавички, Моему батюшке рубашечку, Всему поезду по платенчику...».

Отдарок-на-подарок делается без иглы и ножниц. Это одна из первых куколок, которую малыш может научиться делать сам уже с двух лет и благодарить ею в ответ всех гостей, которые приходят в дом по праздникам и приносят подарки. В юности девочки не один раз делали для любимых мам куколок в знак благодарности и с обещанием уважать и слушаться родителей. Мамы аккуратно прибирали эти дорогие для них подарки в сундук. Если дочка вдруг обижала матушку, та могла достать подарок из сундука, напоминая о дочернем долге.

Подарки делали не только родителям, но и будущим свекру со свекровью, преподносили их на свадьбе со словами: «Уж как свекру то, батюшке, сшила пеструю рубашку, а свекрови то, матке – полотняна рубашка. Как деверям то братцам – еще по шитому платочку, как золовкам-сестрицам – по жемчужной повязке».

Материал: Технологическая карта сворачивания (схема или описание), лоскуток прямоугольной формы, примерно 5 /10см., кусочек ваты или синтепона, красные нитки для скручивания.

Информация: «Птица».

Птицы из ткани выглядят очень красиво, их прикрепляют на костюм куклы Птица-Радость (с которой связан обряд встречи весны и прилетающих птиц), а можно просто украсить ими дом и ветви деревьев.

Призыв Весны начинался с 1 марта. Дети и девицы влезали на кровли амбаров, всходят на ближайшие холмы и пригорки и оттуда причитывают: «Весна, Весна красная! Приди, Весна, с радостью, с великою милостью...» После долгой зимы так хочется тепла. В первые весенние дни замужние женщины с девочками выходили за околицу и кликали Весну.

Считалось, что птицы несут с собой ключи от счастья, тепло и свет! «Жаворонки, жаворонки прилетите к нам, принесите к нам Лето теплое, унесите от нас, Зиму холодную, нам зима холодная, надоскучила, руки ноги отморозила».

Для обряда женщины надевали яркие, нарядные одежды, украшения. Особенно нарядными были головные уборы, сороки, разного вида, украшенные перьями, отороченные мехом, похожие на птиц.

Материалы: Для изготовления птицы из ткани понадобится квадрат цветной х/б ткани, немного ветоши или ваты для головы и туловища, цветная нить.

Тема 2.3. «Пеленашка» на основе квадрата.

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции.

Информация: В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спелёнутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищённому крестом чаду.

Только после крещения, которым за младенцем утверждается статус человека, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребёнка. В этой кукле воспроизводились особенности мироощущения русских крестьян. Считалось, что ограничение движения сделает ребёнка незаметным для злых духов, поэтому почти весь первый год жизни младенец проводил в колыбели плотно спелёнутый.

Пеленашка, или кукла-младенчик, имеет обереговую конструкцию. Кукла даётся в ручку ребёнка в качестве естественного массажёра, а также при приходе гостей вставляется в складочки платочка ребёнка и тогда гости, чтоб не «сглазить» ребёнка, говорили про куклу: «Ой, до чего коленок то хорош!» А ещё, в некоторых местностях во время свадьбы после переезда невесты в дом жениха непременно на колени новобрачной клали спелёнутую куклу, для обеспечения зачатия ребёнка. Материалы: Для изготовления пеленашки из ткани понадобится скрутка из однотонной ткани, квадрат цветной х/б ткани, немного ветоши или ваты для головы и туловища, цветная нить.

Тема 2.4. «Ангел».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции.

Тема 2.5. Всякому времени свой час «День ночь».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции.

Информация: Куклы "День и Ночь" - куклы-обереги жилища. Куколки оберегают смену дня и ночи, порядок в мире. Днем выставляют вперед светлую, а ночью - темную.

Куколка "День" - молодая, живая, подвижная, работающая и веселая. Она - хозяйка дня, и следит, чтобы в будни дни люди работали, трудились, в праздники веселились, пели, плясали, играли, чтобы днем светило солнышко. Куколка следит за жизнью людей при свете дня, оберегает день. Чтобы день не зря прошел, а с толком. Тогда и куколка довольна, и у людей все ладно.

Куколка "Ночь" - мудрая, задумчивая, спокойная, она хозяйка ночи. Ночь - волшебница. Она меняет и вещи и людей. Она несет другой мир. Ночью все таинственно. Все привычное без солнечного света становится неузнаваемым. И люди становятся другие. Более откровенные, открытые. Самые душевные разговоры за полночь затягиваются. Но главное, ночью люди спят. Ночь следит, чтобы все утомнились и легли спать, отдохнуть от дневных дел, набираться сил. Она дарит сон и оберегает его.

Материал: Два лоскутка белого и синего цвета размером по 10/10 см., два кусочка синтепона, нитки под цвет ткани, тесьму для подвески (15 см.) 2 четверть:

Тема 2.6. Сокровенная «Желанница».

Информация: Эта куколка, обшитая лентами, бусинками, пуговичками, наделялась силой исполнения желаний и была в деревне у каждой девушки. Сокровенная (обязательно скрывалась от мужских глаз) она пряталась в собственной плетеной коробочке, спрыснутой эфирными маслами. Хозяйка, доставая её оттуда, загадывала желание, пришивала на подол куколке бусинку или привязывала яркую ленту, затем подносила к зеркалу, приговаривая: «Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни». И желание непременно исполнялось, а куколка возвращалась на место – в свою коробочку.

Выбор типа желанницы зависел от темперамента хозяйки и от исполняемых желаний. Желанница могла быть Поскакушкой – лёгкой и быстрой, исполняющей желания в ритме танца, делавшейся на крестовине из веток берёзы, рябины, вишни. Причем порода дерева тоже вносила свои корректировки. Береза придавала кукле целительские особенности. Она оказывала помощь в вопросах здоровья, заботы о близких, в семейных делах.

Желанница на рябине - это боец. Её сферой влияния было отстаивание интересов, защита от негативного воздействия, зависти и злобы. Желанница на вишневых веточках – очень по-женски помогала сохранять очарование и привлекательность.

Второй тип желанницы – Крошечка-Хаврошечка - на берестяном или картонном цилиндре. Её конструкция позволяла сохранять внутри записочки с желаниями. Она нетороплива, но надежна, более основательна, хозяйственна и

ответственна. К ней обращались с желаниями материального характера. Она помогала приумножить добро (как денежное, так и душевное).

Желанница – это гениальный по своей простоте и мудрости механизм работы с желаниями, основанный на принципе «отпускания». Такая куколка позволяла обладательнице максимально точно сформулировать просьбу, расставить приоритеты между важным и неважным, а затем – отпустить желание, не загоняя его внутрь себя, передать кукле, снимая с себя избыточное напряжение. А самым лучшим временем для изготовления желанницы считался август. И делали такую куколку чаще всего один раз в жизни, бережно сохраняя потом свою верную помощницу и хранительницу секретов.

Материал: Крестовина из веточек - рябины, берёзы или вишни, лоскутки для придания женской формы куклы, синтепон, нитки для косы, атласные ленты, бусины.

Тема 2.7. Сила оберега. «Подорожница».

Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приёмы закрепления нитью в определённых местах согласно традиции.

Информация: «Подорожница» - крошечная (около 3-6 см) кукла-помощница в дороге. Издревле перемещения в пространстве, удаление от того места, где родился, связывали с опасностями, неслучайно сборы в дорогу связывались с многочисленными приметами. Такой доброй «приметой» была куколка-подорожница. Покидая родину, увозить с собой горсть земли или золы из родного очага было давней и широко распространенной традицией. Для этой цели делалась кукла, легко помещавшаяся в ладони или не занимавшая много места в дорожной суме. В своем мешочке она несет или горсть земли, или немного золы и еще можно добавить туда кусочек хлебushка или зернышко, чтобы путник был сыт.

Материал: Лоскуток белой ткани примерно 10/10 см., прямоугольный цветной примерно 5/10 см., квадратный цветной примерно 5/5см., красный для косынки и нитки для завязывания.

Тема 2.8 «Мартенички».

Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток. Освоить технику работы с нитками, стягивание нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нити двух цветов.

Информация: Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда «закликания» весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев.

Имели эти куколочки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место

куколке на родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Сколько детей, столько и кукулят на плече свадебной пары. На первый взгляд кукулята так, пучок ниток, но для семьи они имели особый смысл. Красовалась неразлучная пара со своим потомством в красном углу избы под иконами.

В 19 в. в возрасте до 5 лет как девочки, так и мальчики носили только длинную полотняную рубаху, поэтому и куколки эти изготавливались без обозначения пола, имея только общие признаки человека: голову, руки, туловище.

Материал: Нитки шерстяные или акриловые или мулинэ, двух цветов. 33

Тема 2.9. Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик».

Познакомить с символичностью данной куклы, т.к. колокольный звон один из самых сильных оберегов. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания.

Информация: Это кукла добрых вестей. Её родина - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. В старину считали, что звон колокола оберегает людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик ассоциировался с маленьким солнышком, потому что имеет куполообразную форму, и сверху напоминает солнце. И внутри куколки действительно есть самый настоящий звенящий колокольчик.

Колокольчик - веселая, задорная куколка, её задача - приносить в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение. Куколке непременно делали три юбки. И это неспроста, не только богатство и довольство подчеркивалось этим излишеством. Дело в том, что счастье тоже складывается из трех частей. Предки верили, что человек состоит из трех частей – души (нашего внутреннего «я», которое мыслит и чувствует), духа (некоторой божественной силы, присутствующей в каждом человеке) и тела (физической оболочки). В связи с этим счастье – это гармония всех трёх частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Материал: Ткань, шаблоны кругов разных размеров, синтепон, нити для перетягивания, красная косынка.

Тема 2.10 Масленица широкая. «Маслена домашняя».

Познакомить с символичностью данной куклы. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения задания 34 Информация: Масленица – календарная кукла. Её делали в день, когда праздновали весеннее равноденствие, воздавая почести солнцу,

дающему жизнь всему на земле. Лишь позднее празднование Масленицы стало производиться по плавающему графику лунного календаря.

Следует различать два типа этой куклы. Масленица обрядовая была из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле была непременно с растительным рисунком. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой, которую сжигали на костре, выполняя обряд очищения.

Масленица домашняя ещё называлась дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Её не сжигали, а хранили весь год в красном углу. Если в доме планировалась свадьба, то кукла играла важную роль – ею встречали жениха и невесту, она символизировала крепкий достаток и здоровое потомство молодой семьи. Домашняя масленица считалась также сильным оберегом жилища, отвечала не только за благосостояние семьи, но и следила за исполнением заветов рода, поэтому была почитаемой куклой и обязательно должна была быть нарядной и привлекательной. Масленица могла иметь поднятые вверх руки – знак обращения к солнцу и радости, а также ей делали особую юбку из двух лоскутков, заворачивающихся по ходу солнца, символизирующих солнцеворот – вечное движение жизни.

Материал: Крестец из берёзы, солома, белая бязь, красный платок, цветной лоскут прямоугольной формы. 3 четверть

Тема 2.11 Вепская «Нянюшка».

Вепсы — небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны с северорусскими.

Тема 2.12 Вепская кукла Капустка (Карельская рванка)

Информация: Данная куколка принадлежит древней культуре вепсов. Эта кукла интересна тем, что является и обережной, и игровой. Она делалась из старых маминых вещей и была небольшого размера – как раз под детскую ручку. Кукла предназначалась для отведения порчи и для игры, сопровождая ребенка так долго, пока не рвалась или не портилась. До рождения малыша, чтобы «согреть колыбельку», в нее клали эту куклу. А потом кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша, символизируя кормящую мать, у которой не иссякает молоко, оберегая от голода. Когда ребенок подрастал, он с ней играл.

Но это не все ампула куклы, образ был многогранным. Не зря говорят, что в капусте детей находят. Так, девушки делали вепскую куклу, когда понимали, что

им пора выходить замуж, и выставляли на окно, чтобы парни знали, что пора свататься. Еще вепсская кукла олицетворяет собой образ замужней женщины, кормилицы. Ее большая грудь говорит о том, что она может прокормить всех. Кукла – хороший талисман и оберег как для детей, так и для взрослых девушек, и замужних женщин. Ей уготована роль домашней Берегини, которая, пропитываясь энергией положительных событий и, существуя в эмоциональном поле семьи, придает уверенность, равновесие, чувство защищенности всему пространству дома.

Материал: четыре квадратных лоскута цветной ткани, белая бязь для лица и рубахи, красный платок, шерстяной поясок.

Тема 2.13 «Птица Радость».

Информация: «Птица Радость» - кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны. На Руси издревле считалось, что весну на своих крыльях приносят птицы. Обряд проводили замужние женщины. Они надевали яркие, нарядные одежды, украшения. Особенно нарядными были головные уборы – сороки – разного вида, украшенные перьями, отороченные мехом, похожие на птиц. Женщины выходили в поле и закликали Весну. Если во время обряда птица садилась на женщину, то считали, что весь год у нее будет счастливым, удачным.

Куколка делается с семью птичками - символами радости на каждый день. Этим кукол делали, встречая первых птиц, радуясь наступающему теплу. "Весна, Весна красная! Приди, Весна, с радостью, с великою милостью! Нам зима-то надоскучила, руки-ноги отморозила!

Материал: кукла скрутка, куклы птицы.

Тема 2.14 «Крупеничка» (Зернушка)

Информация: Простая на внешний вид куколка-крупеничка, но изготовленная с большой любовью, имеет глубокий символический смысл, являясь оберегом на сытость и достаток в семье. Ее обычно дарили на Коляду, Рождество и иногда на праздники, связанные с урожаем. Кукла обязательно наполнялась зерном (которое символизировало сбереженные силы кормилицы-земли), желательны гречей, пшеницей или зерном всяких сортов одновременно, чтобы урожай был богатым на все виды зерновых культур.

Кукла делалась из мешковины – небольшой мешочек наполнялся зерном и обряжался, на дно мешочка могли положить монетку. Крупеничка хранила высокоценные и редкие семена будущего урожая, её бережно ставили в красном углу. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа, значит в семье беда, потому что в трудное время брали зерно из куколки.

Служила она год, после уборочной страды её вновь наполняли отборным зерном. Первые горсти при посеве зерна брали из мешочка, сшитого в образе этой куколки. Зерно в ней символизировало сбереженные силы Кормилицы Земли.

После уборочной страды куколку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Верили, что только тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье. В голодное время брали крупу из куколки и варили из нее кашу. Считалось, что эта каша передает силы Матери Земли.

И сегодня эта куколка поможет Вам иметь достаток в доме. Значения круп в крупеничке: гречиха – сытость и богатство, рис (самое дорогое зерно) – на праздник, перловка – на сытость, овес – на силу.

Материал: мешочек из мешковины, крупа или зерно, вышитый передник, на голове повойник, украшенный тесьмой и яркий платок, ручки скрутки из сукна, атласные ленты.

Тема 2.15 «Кубышка-травница».

Информация: Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку "Кубышку-Травницу". Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Сфера влияния кубышки-травницы – ограждение от болезней, она должна бдительно следить за физическим здоровьем всех членов семьи. Это защитница от злых духов болезни, и добрая утешница. От уютной кругленькой и мягкой куколки исходит какая-то особая теплота и домашняя атмосфера, как от доброй хозяйки. Её толстая круглая юбка и узелки в руках набиты целебными душистыми травами.

Наши предки считали, что аромат травы отгоняет дух болезни, для этого куколку надо помять в руках. Если в доме кто-то заболевает – ее ставили в изголовье кровати больного, если был болен ребенок, то ему делали такую травницу для игры или подвешивали над колыбелью.

При первом внесении Куклы в дом семьи, где она будет находиться, её непременно давали в руки всем домочадцам, которые вдыхали аромат сухих трав, старались угадать, чем наполнена кубышка, просили уберечь дом от болезней. Куколку можно поставить в платяной шкаф, тогда её запах будет выполнять ещё одну защитную функцию. Травница может долго радовать запахом трав и красивым нарядом, потому что срок действия куклы - 2 года.

Материал: Белая бязь для туловища, яркий ситцевый круг для юбки, душистые травы, красный платочек, атласные ленты.

Тема 2.16 «Вербница», пасхальная кукла.

Информация: Кукла делается к празднику Светлое Христово Воскресенье, или Пасха. Изготовление куклы приравнивается к росписи пасхальных яиц и такую куклу можно дарить на праздник. Ветка вербы в кукле олицетворяет рост,

умножение, плодородие. Именно поэтому детей слегка "стегали" вербовыми ветками, чтобы они быстрее росли.

Кукла Вербница как бы освящала вербу, с ней дети ходили за веточками вербы перед Вербным воскресеньем. Лицо и руки куклы делались из красной ткани, что олицетворяло Пасху и Возрождение.

Тема 2.17 «Берёзка».

Информация: Береза – дерево, которому поклонялись и применяли во всякого рода обрядах, обеспечивающих счастливую жизнь. Для гадания делали куклу Березка из березового полешка - символ березы. Это куколка одного дня, по ней гадали. Утром делали, вечером – разбирали и оставляли на березе.

Делали куколку совместно несколько девушек, по ней гадали. Куколку красиво наряжали, украшали ветками березы, травой с соцветиями.

Тема 2.18 Куватки (кувадки). «Кузьма и Демьян».

Куколки, сопровождающие ребенка с самого его рождения. Примерно за две недели до родов женщина делала из разноцветных лоскутков куклу-скрутку и укладывала её в колыбельку, чтобы таким образом «согреть» пространство, подготовить его к появлению нового человека. Когда малыш родился, отец ребенка, чтобы отвлечь и обмануть злых духов, которые могли навредить роженице и младенцу, совершал обряд – «куваду» - имитируя процесс родов.

Яркие куколки-куватки развешивались на стенах, так как в соответствии с поверьями рассерженные обманом духи обрушали свое негодование на первое, что попадалось им на пути. Таким оберегом и должны были оказаться куватки. После этого куколки сжигались. И делались новые, которые вешались над люлькой младенца, выполняя всю ту же обережную функцию, отвлекая недобрые взгляды.

Куватки были первыми развивающими игрушками и погремушками, они нанизывались целыми гроздьями вперемешку с яркими бусинами и лоскутками, так малыш получал первые уроки по разнообразию форм, цветов и фактур. Позднее, когда древние обряды забылись, но сохранилось мифологическое восприятие мира, наполненного добрыми и злыми духами, образ куватки трансформировался в образ ангелочка, сохранив своё обережное значение – красочным лоскутным куколкам все так же поручалось охранять младенца от враждебных сил.

Куклы, о которых рассказывала Агаева Ирина Владимировна - заведующая отделом научно-методической и просветительной работы объединения «Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей», народный мастер России. Кузьма и Демьян — покровители семейного очага и ремесел.

В центральных губерниях России бытовали традиционные тряпичные куклы Кузьма и Демьян. Именины Кузьмы и Демьяна празднуются 14 ноября и называются «Осенние кузьминки». После уборки урожая в деревнях наступало время отдыха и свадеб. Святые Косма и Дамиан — асийские братья, родом из

Малой Азии. Их мать - Феодотия воспитала детей в христианской вере. Хорошо образованные, искусные врачи, они исцеляли душевные и телесные муки людей, лечили животных, причем бесплатно, за что их и называли бессребрениками.

Кузьму и Демьяна считают покровителями семейного очага, святости и нерушимости брака, устроителями супружеской жизни. Они же и покровители ремесел — «рукомесленники», особенно мастеров кузнечных дел (поэтому тряпичные куклы одеты в фартуки) и женского рукоделия.

Тема 2.19 «Неразлучники»

Информация: Традиция делать Неразлучников и дарить их на свадьбу молодожёнам уходит корнями ещё в языческую Русь. Неразлучники – это славянская кукла, состоящая из двух фигурок – женской и мужской, соединённых между собой одной рукой-палочкой. Эта кукла – символ любви, верности, отношений пары, однажды скреплённых клятвой, нарушить которую нельзя. По преданию, оберег Неразлучники подарила людям Макошь – богиня, покровительствовавшая семейным устоям.

Нынешний обычай украшать капот свадебной машины нарядной куклой является не чем иным, как современной модификацией многовековой традиции. В старину на центральную дугу конской упряжки, везущей молодых домой, подвешивали Неразлучников, чтобы те отводили от новобрачных недобрые взгляды. Иногда Неразлучников называют ляльками – это ещё одно старинное название кукол-оберегов.

Во время свадебного торжества невеста держала оберег на коленях. Это был знак, что девушка стала полноправной хозяйкой дома, его хранительницей.

Славянская кукла-оберег Неразлучники — это символ единства семьи – бережёт добрые отношения между женой и мужем, помогает сохранить взаимопонимание и поддержку, защищает домашних от негативной энергетики, привлекает в дом достаток, благополучие.

Кукла узнаваема с первого взгляда. Она парная: состоит сразу из двух фигурок – мужской и женской. Особенность свадебной куклы в том, что фигурки накрепко соединены общей рукой. Без слов этот образ говорит об основе крепких семейных отношений – общности, которая должна постоянно присутствовать во всех делах, помыслах супругов.

Когда семья пополнялась новорождёнными, к руке, соединяющей родителей, между отцом и матерью подвешивали нитяных куколок-деток. Чем больше их появлялось, тем крепче по славянским нормам становилась семья. Благодать оберега распространялась на каждого её нового члена.

Как правило, куклу подвешивают на нитке, один конец которой держится за супруга, а другой – за жену. Образовавшийся треугольник, в свою очередь, становится символом крыши – надёжной защиты семейного очага.

Подарок такого оберега уже женатым людям делает брачный союз крепче, несёт спокойствие, благополучие.

Материалы:

- Деревянная палочка – длина 20-30 см, толщина до 1,5 см;
- Кусок белой ткани 14-сантиметровой ширины, длина должна на 5 см превышать размеры выбранной палочки;
- 2 белых лоскута – для формирования кукольных тел;
- Одинаковой расцветки лоскуты для женской и мужской рубашек – величина 17×10 см;
- Цветная ткань для женской юбки – 17×40 см;
- Цветная ткань для брюк – 17×28 см;
- Цветной тканевый треугольник для женского платка;
- Белая, украшенная вышивкой ткань для передника;
- Тесьма для мужского пояса и женского передника;
- Небольшие лоскутки соответствующего цвета на мужские сапоги и шапку;
- Красная лента для подвески оберега – 20-25 см;
- Нитки из шерсти, тонкий шпагат.

Все материалы должны быть из натурального сырья, очень приветствуется лён. А также льняные нитки, кудель удобно применять в качестве волос на головах фигурок.

2-й год обучения

Раздел 2. Куклы-обереги.

Тема 2.1 Лихоманки. Зимние и Весенние.



Их роль – привлечь к себе внимание болезни, залетевшей в дом: залетит злой дух болезни в дом в поисках своей жертвы, увидит ярких нарядных кукол Лихоманок, подумает, что это человек, и вселиться в одну из них...

Делали их из щепок обмотанных лоскутками (обязательно) из сношенной одежды. Считалось, что лихорадка, влетев

ночью в дом через трубу, начнет осматриваться в поисках жертвы, увидит куклу, узнает в ней себя, в нее и вселится вместо кого-то из домочадцев. Поэтому, поработавших свой срок куколок сжигали по весне на Сараки или Чистый четверг или на Благовещение (в разных местах по-разному), освобождая дом от негатива.

Изготавливая лихорадок, часто читали заговор, называя каждую по именам.

1) Трясея (Трясавица) — от глагола "трясти".

2) Огня, или Огненная: "Коего человека поймаю (говорит она о себе), тот разгорится, аки пламень в печи", — то есть она производит внутренний жар.

3) Ледея, или Озноба (Знобея, Знобуха): аки лед, знобит род человеческий, и кого она мучит, тот не может и в печи согреться.

4) Гнется — она ложится у человека на ребра, гнетет его утробу, лишает аппетита и - производит рвоту.

5) Грудица — ложится на груди, у сердца, и причиняет хрипоту и харканье.

6) Глухья — налегает на голову, ломит ее и закладывает уши, отчего больной глохнет.

7) Ломя, или Костоломка: "Аки сильная буря древо ломит, такоже и она ломает кости и спину".

8) Пухня — пускает по всему телу отек (опухоль).

9) Желтя — эта желтит человека, "аки цвет в поле".

10) Коркуша, или Корчя — ручные и ножные жилы сводит, то есть корчит.

11) Глядея — не дает спать больному (не позволяет ему сомкнуть очи, откуда объясняется и данное ей имя); вместе с нею приступают к человеку бесы и сводят его с ума.

12) Недея - мертвящая. Сидела Недея глубоко под землей прикованная железными цепями к столбу, а если удавалось ей вырваться, то она появлялась среди людей и косила целые поселения, не щадя никого.

Весенние и зимние Лихоманки отличаются: зимние вертятся на палочках размером в палец (Кумоха чуть больше), и живут они кучкой или в конверте, а весенние Лихоманки – тряпочные, и в рядок на ниточке вертятся. Отработавших свой срок кукол раз в год сжигали. Сгорая на костре, Лихоманка выманивала – из дома беду.

Тема 2.2. Курская столбушка

Кукла с женской судьбой на счастливое замужество.



Одна из самых распространенных кукол на территории Курской области - столбушка. По упоминанию этнографов, она встречалась во многих домах. В некоторых - столбушек насчитывалось до 100 штук. В этом нет ничего удивительного, потому что крестьянские семьи всегда были многодетными, а эта кукла являлась непременной участницей большинства детских игр. Девочки наряжали ее в различные вариации русского костюма, в комплексный сарафан или понёву. Разыгрывали свадебные обряды и благодаря этому готовились, и получали представление о взрослой жизни. Матери дарили своих девичьих кукол дочерям на свадьбу, вместе с приданным.

Одно из отличий Курской столбушки от других в том, что для ее основания, используется туго скатанная ткань и сам столбик скатывается неровно. Верхняя

часть – под голову сворачивается плотно, а нижняя остается более свободной. Материал берется разный. Главное, чтобы он был из плотной, натуральной ткани. Затем красной нитью, которая на Руси считалась обережной, кукла завязывают двумя-тремя витками в трех местах: верхняя, нижняя части и середина.

В столбушке заложены одновременно мужское и женское начало. Форма столбика говорит о мужском начале, а выделенная грудь обозначает женское. Ее основание символично делится на триединый мир: верхний, нижний и средний. С помощью оборачивания красной прямоугольной тканью отделяется линия шеи и намечается линия груди. Нижняя юбка куклы, понева и фартук прикладываются к талии куклы выворотным способом и привязываются нитками. Каждая из них располагается чуть выше другой. Талию подчеркивают поясом-шнуром из цветных ниток с узлом на левом боку куклы.

При ее изготовлении используется игла, потому что кукла не обрядовая. Широкие рукава – это сложенные вдвое лоскутки, прошитые обметочным швом. Затем они с двух сторон собираются иглой в сборку и пришиваются к кукле. Головной убор делался из плотной ткани и закреплялся стяжками на голове. Его заднюю часть украшали искусственными цветами, перьями и подзатынем. А спереди крепился контрастный бант из разноцветных ленточек.

Тема 2.3 «Владимирская столбушка»



На Владимирской земле традиционной куклой была столбушка – одна из самых простых народных тряпичных кукол. Она относится к типу кукол-закруток (скруток), которые «крутились» вручную (а не сшивались) из лоскутков ткани и ниток, без иглки. Ведь куклу-берегиню колоть недопустимо! По этой же причине не использовались и ножницы: кусочки ткани нужного размера отрывались руками. Считалось, что закрутка, «витьё» – ритуальное действие, имеющее защитные, продуцирующие функции, которые ассоциируются с зарождением, ростом, преумножением. Например, с рождением ребёнка, отсюда – термины «повивальная бабка», «свивальник» (лента для закрепления пелёнок). Кручение было также символом брака: термины «окручаться», «кручёнка» означали любовную связь, «округа», «скрута» – наряд невесты, приданое. Скрученные тряпичные куклы были простейшим изображением женской фигуры, с выраженной грудью и талией.

В основе такой куклы должен быть столбик из любого материала – бересты, круглого чурбачка, палочки, обмотанной тряпочкой, просто из плотной льняной ткани, скатанной в валик. Вероятно, отсюда и название куклы – столбушка. Во Владимирской губернии бытовало изготовление основы традиционной народной

куклы из бересты. В этом заключалась главная особенность владимирской столбушки, что отмечается во многих источниках.

Береста была доступным материалом, так как берёза на территории Владимирского края произрастала практически повсеместно. Благодаря берестяной основе кукла-столбушка получалась устойчивой, могла крепко «стоять на ногах».

Кроме того, в России берёза была символом женского начала. Она использовалась практически во всех обрядах на Троицу, которая традиционно считалась женским праздником. В свадебных обрядовых песнях невеста часто сравнивалась с берёзкой.

Эта женская символика берёзы проявилась и в существовавшей в губерниях Центральной России традиции: 14 февраля (1 февраля по старому стилю), на Трифонов день, девушки «загадывали на жениха» с помощью рукодельной куклы, на берестяной основе которой писали имя суженого. Поэтому, на Владимирской земле к Трифонову дню девушки как раз и крутили владимирскую столбушку, чтобы подарить её своим избранникам.

Святого мученика Трифона в народе почитали как покровителя семейного очага, любви и мира супругов. Считалось, что святой Трифон помогает супругам стать родителями. Сельские девушки молились Трифону о хороших женихах, ведь в феврале начиналось время зимних свадеб. По народным приметам, если незамужняя девушка на Трифонов день, спросит у первого встречного мужчины его имя – так и будут звать её суженого. Свадьба, назначенная на Трифонов день, сулила создание особенно крепкой семьи, а даваемые 14 февраля молодожёнами клятвы друг другу должны были защитить супругов от соблазнов. Если во время свадьбы на Трифонов день пойдёт снег, то это считалось хорошей приметой – к финансовому благополучию семьи.

Деревенские женщины считали, что в доме не должно быть лишних глаз. Кукла без лица отрешена от живого человека, чтобы злые духи не могли ему навредить. Она слепа, глуха и нема, сама в себе. Только в таком молчании и можно сохранить тайну рода, семьи. А ещё безликая кукла могла наделяться эмоциями, в зависимости от настроения её владельца в тот или иной момент времени.

Кроме того, при всей внешней схожести с куклами других регионов, владимирская столбушка олицетворяет такие черты характера жителей Центра России, как крепость духа, твёрдость, уверенность и основательность.

Пошаговое описание технологии изготовления владимирской столбушки:

Пласт берестяной коры (примерно 10x25 см) помещают в кипяток, чтобы он стал мягким, скручивают его в трубочку («столбик») диаметром 3-5 см. Затем трубочку закрепляют посередине 2-3 витками ниток. Это «тело» куклы.

Далее делают голову. Берут квадратик белой льняной ткани (примерно 15х15 см), чтобы кукла была белолицая, накрывают столбик «тела» по центру и делают четыре складки, формируя голову. Внутри, под ткань, кладут льняной очёс (сегодня часто используют синтепон), чтобы голова получилась круглой. Противоположные углы лоскута укладывают вдоль берестяной трубочки. На уровне шеи, отступив примерно 5 см от верха, лоскут закрепляют 2-3 витками нити или жгута. Далее определяют, где будет перед куклы, расправляют ткань и убирают лишние складочки назад, чтобы лицо было «без морщин».

Под передний угол ткани подкладывают скрученный кусочек наполнителя (другой ткани, соломки, синтепона и др.), чтобы получилась грудь куклы. Это важная деталь, потому что грудь символизировала материнство. Затем 2-3 витками нити или жгута формируют талию. Получилась рубашка.

Затем делают руки куклы и рукава рубашки. Кончики свободных боковых углов лоскута подгибают внутрь на 1 см. Далее, отступив от края на 0,5 см, закрепляют 2-3 витками нити, желателно красной, которая считалась обережной. Получились «ладошки» куклы и манжеты рубашки.

Другой лоскут (примерно 7х10 см) оборачивают вокруг берестяного столбика поверх первого, закрепляют 2-3 витками нити посредине и выворачивают. Получилась нижняя юбка. Можно сделать несколько подъюбников, чтобы придать объём кукле, которая, символизируя будущую мать, должна быть «в теле».

Цветной лоскут, желателно синий, оборачивают вокруг куклы лицевой стороной внутрь, перевязывают нитью по верхней точке груди, выворачивают и опускают ткань. Подсовывают под ткань две лямки, перекрещенные на спине. Получился сарафан, по образу того, который издавна во Владимирской губернии шили из кубовой набойки синего цвета. Вообще одежда куклы «повторяла» традиционный народный костюм.

На голову кукле повязывают два цветных платка. Нижним синим треугольником закрывают лоб куклы и завязывают сзади. Верхний красный платок, желателно богато украшенный кружевом или вышивкой, оборачивают вокруг шеи, завязывают сзади. Замужние женщины на Руси всегда прятали волосы под платком.

В завершение, из красивого лоскута ткани (он должен быть короче сарафана) делают передник, который завязывается под грудью куклы свитым из цветных нитей поясом-шнуром. Передник можно украсить вышивкой или цветной тесьмой.

Кукла готова. К одной её руке подвязывали нитью кусочек скрученной бересты, чтобы сразу было понятно, что это – владимирская столбушка. На внутренней стороне берестяной основы смастерившая куклу девушка писала имя своего будущего жениха и дарила ему своё изделие как символ самой себя.

Насколько хорошо, мастерски и с любовью сделана кукла – такова будет жена и хозяйка.

Тема 2.4 Основа крестец «Рябинка», «Крестец»



Традиционная обереговая кукла Рябинка - одна из самых сильных женских кукол. Рябинка - символ женской мудрости, материнства, домашнего очага. К матери на Руси относились с почитанием, относились так и к дереву Рябине, зря не ломали, знали о ее обережных свойствах.

Именины дерева рябины праздновались четыре раза в год. Осенью, на четвертые именины, когда созревали плоды, делали большую праздничную обережную куклу Рябинку.

Рябинка - сильнейший оберег семейного счастья в доме, охраняет истинную любовь от несчастий и неприятностей. Рябинка - куколка почитания многодетных матерей, почитания в целом женщины как матери, уважения к ее предназначению.

Куклу делали на 1 сентября, тульское новолетие (в некоторых регионах Новолетие — 23 сентября), в день почитания многодетной матери. Кукла могла быть ростовой, тогда ее одевали в женскую одежду, после праздника разбирали и одежду уносили домой. Если куколка делалась локтевой, то она стояла год, а потом ее отдавали детям для игр (то есть она из обрядовой превращалась в игровую).

В основе куклы — рябиновые палочки. Существует две версии данной куклы — на крестовине из рябиновых палочек (и такая куколка подвешивается над входом) или кукла из скрутки, в основе которой также находится палочка рябины. Такая кукла ставится или сажается.

Атрибутами куклы, помимо рябиновых палочек, являются детки (пеленашки и кувадки) и бусы из ягод рябины или рябиновая гроздь. Кукла делается в ярких осенних цветах — красный, оранжевый, бордовый.

Кукла вешается напротив или возле входных дверей и, подобно воину, не пропускает в дом любой негатив — ссоры, обиды, зависть, а также случайных людей.

Осенняя кукла Рябинка - воплощение обережных сил рябинового дерева. Дерево рябина обладает такими магическими свойствами, как снятие депрессии, снятие порчи от сглаза, защита от энергий навьего мира, и часть этих свойств передается кукле. Она хранит женскую энергию от разных внешних покушений, а также оберегает дом от вторжения в него людей с недобрыми намерениями. Иногда Рябинка провоцирует очистительные конфликты и прекращение общения с некоторыми людьми, - и в данном случае это только на благо.

Женщина эффективна в своей семье, в своем доме и во всех своих делах только тогда, когда она спокойна, наполнена и счастлива. Это означает, что ей нужно уметь пополнять и оберегать это состояние, поскольку оно нужно не только

ей, но и всем зависимым от нее людям, животным, пространствам. Кукла Рябинка – прекрасная помощница в этом непростом деле.

Макошь (Параскева-Пятница)



Кукла Параскева (с греч. пятница) в глубоком язычестве была женским божеством Макошь. Это один из самых сильных символов. Богиня рода и судьбы и всего, что связано с их укреплением и благополучием. Даже не просто богиня судьбы, а богиня, которая владеет судьбой, хранит её, плетёт нити судьбы, устанавливает взаимодействие разных уровней космоса с человеком, имманентно встроенным в этот самый космос. А

также Макошь - богиня плодородия, колдовства и властительница Дикой природы.

Образ постепенно трансформировался в Параскеву-Пятницу, которая считается покровительницей женщин и женского труда, целительницей душевных и телесных недугов, хранительницей семейного благополучия и счастья. Она рачительная помощница во всех делах и ремеслах, особенно если дело касается прядения льна. Ей даже был посвящен свой день недели. Считалось, что Параскева-Пятница запрещает работать в этот день: прясть, ткать, пахать, стирать, а также купаться и купать детей и сурово карает нарушающих запреты.

Кукла органично совмещает в себе оба образа. Так, для неё характерно наличие веретена. У нее, в память о Макоши, должны быть распущенные волосы. Она помогала людям донести их сокровенные мысли и просьбы до богов и предков. Красные нити, завязанные на её руках – обращения к предкам, а голубые – обращения к богам. На её ладонях сидят птицы, что подчеркивает божественный прообраз куклы, которая воплощает собой хозяйку неба, небесную пряжу. Птицы, так же, как и она, зачастую являются посредниками между реальным и ирреальным миром.

Если кукла не была общественной, а хранилась дома, то женщины призывали её помочь им в работе, делая хранительницей мелких предметов рукоделия (лент, кружева, веретен, коклюшек, наперстков, игл), которые вешали на руки кукле с приговором: «Обереги, матушка Параскева, от сглазу-призору».

Тема 2.5 «Мамка с детьми». «Московка».



Оберег для счастливого материнства, представленный в виде куклы-столбушки с младенцами. Оберег в образе женщины с младенцем на руках считался очень сильным и всегда дарился с пожеланиями благополучия, мира в семье и в душе, спокойного, радостного и уверенного существования.

Он символизировал женщину, которая вышла замуж и родила детей. А способность рожать была особенно значимой для наших предков. Радость быть матерью отражала, что у такой женщины все благополучно. Куклу творили, когда хотели или уже ждали появления малыша. Дарили её также на свадьбу с пожеланиями здоровых детей, на рождение новой семьи, особо почетным гостям, когда хотели показать уважение.

В основе куклы – деревянное полешко, символизирующее крепкий жизненный стержень, кукла в этом случае представляет собой единство мужского и женского начала. В основе куклы также могла быть плотная скрутка из ткани – края закрученной ткани напоминали спираль по которой разворачивалось постоянно обновляющееся и вместе с тем возвращающееся на круги своя движение жизни. Мама как раз и являла собой символическую первооснову жизни, неся в себе мотив зарождения.

На руках у неё кукла Пеленашка, которая могла существовать отдельно. Делалась она матерью непосредственно перед рождением ребенка с мыслями о будущем дитятке. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она принимала на себя все напасти. Кукла вкладывалась в ладошку малыша в качестве естественного массажера. Сжимая кулачки, он сам себе делал массаж всей внутренней поверхности ладони. При приходе гостей Пеленашка вставлялась в складочки платочка ребенка, и тогда гости, чтоб не "сглазить" ребенка говорили про куклу: "Ой, до чего кукленок-то хорош!"

В основе правил изготовления куклы «Пеленашки» лежит традиционное понимание мироздания. В ней простейшими приемами изготовления воспроизводили основные признаки человеческого подобия: тело, голову и центр жизненной силы, который располагается в районе пупа – именно там у Пеленашки располагается узелок нитки-свивальника.

«Московка», или «Кормилка».

Другое название куклы «Седьмая Я» (семья). Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу или прикрученных поясом. История куклы уходит во времена образования московского княжества, которое присоединяло к себе новые земли.

Москва - мать, новое княжество – новый ребёнок. В кукле этот исторический процесс остановился на числе 6.

Кукла москочка – оберег крепкой дружной семьи. По народному поверью, эта кукла помогает воплотить в жизнь желание иметь здорового ребенка, а также охраняет добрые отношения в семье, влияет на отношения между уже имеющимися детьми и родителями. Ее держали в доме где-нибудь повыше – на шкафу, на полке - и не давали в руки никому чужому.

Основа куклы – березовое полено – символ мужской силы, а сама она – архетип матери и символизирует материнскую заботу и любовь ко всем деткам, сколько бы их ни было – на всех хватит доброты и внимания. Недаром в её руках 5 деток-пеленашек – всех вместе – 7- Семья. Иногда деток 6, а муж с женой определяются в этом случае как одно целое. Считалось, что большое количество детей ведет к процветанию рода, потому что в доме, где много работников, всегда будет достаток. И эта кукла – оберег в том числе и для многодетных семей.

Тема 2.6 Десятиручка Многорукая. Филипповка



Десятиручка многорукая - продуцирующая кукла, то есть предназначенная для помощи девушкам, готовящим приданое, или молодым женщинам в их рукоделье: вязании, шитье, вышивании, ткачестве, чтобы они всё успевали, и всё у них ладилось, а в доме всегда был порядок и достаток. Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда наступало время свадеб и рукодельных вечеров. Они могла изготавливаться

подружками невесты или ею самой из лыка или старого материнского платья. В её изготовлении непременно использовались нитки обережного красного цвета, а на подол обязательно привязывались 9 красных ниточек или ленточек бантов.

Кукла ярко наряжалась, ей даже могли «подарить подарочек» в виде бус на шею, чтобы неутомимая помощница стала ещё прилежнее. В процессе изготовления, оборачивая нитками ручки куклы одна за другой, мастерица для себя мысленно определяла сферу помощи для каждой: «Вот эта поможет мне пряхсть, а эта – раскроить и сшить платье, а эта поможет сделать в срок причудливую вышивку на рубахе любимого...»

После изготовления кукла традиционно сжигалась, чтобы скорее материализовалась её помощь, но её могли также оставить в доме и поставить на видное место в том помещении, в котором девушка обычно работала.

Филипповка



Эта кукла является календарной, то есть имеет определенное время создания в годовом цикле. Её делали обычно в конце ноября, (27 ноября – Филиппов день), когда заканчивалось время полевых работ, проходило время свадеб и наступало время женских посиделок и рукодельных вечеров. Многие девушки как раз переходили в новое качество – становились бабами молодцами, у них появлялось много серьезных обязанностей жен и хозяек дома, справиться с которыми как раз и помогала кукла филипповка. Недаром у неё шесть рук – она не только скорая помощница, но и мастерица-рукодельница, хозяйка-управительница. Считалось, что она оберегает женские руки от усталости, травм, а также облегчает и скрашивает женский труд, превращает его в удовольствие. А компетенцию филипповки входил присмотр, чтобы в доме были чистота и порядок, уют и лад. На пояс ей непременно вешался мешочек, в котором прятались зерно и монетка, чтобы все дела были успешными и приносили доход. Поэтому в настоящее время образ филипповки получил свое развитие – к её помощи прибегают женщины, занимающиеся бизнесом.

Тема 2.7 Кукла «Роща» или «Мировое дерево» - символ и оберег семьи,

Кукла «Выводок Древо»



единство соединившихся родов, где корни — это предки, а ветви — новая семья и её потомки. Раньше эта кукла использовалась в оформлении свадебного каравая, в центре возвышалась воткнутая берёзовая рогатка, украшенная куколками. Как и другие магические свадебные атрибуты, рогатина из свадебного каравая имела глубокое символическое значение — это образно растущее из земли дерево, и молодым вместе нужно будет возделывать землю - жизнь, растить урожай — деток.

Кукла делается на рогатине, значение которой также символично: это слияние воедино двух судеб, двух родов становящихся отныне единым целым, более крепким, чем две отдельные веточки. Основу куклы делают из просушенной березовой рогатины примерно 15 см длиной, бересту не снимают. Рогатину аккуратно выламывают без использования ножа. На переднике вышита Жива - богиня жизни, весны, плодородия, рождения, жита-зерна. Богиня весны и жизни во всех ее проявлениях; подательница жизненной силы Рода, делающей все живое собственно живым. Она - богиня животворящих сил природы, весенних бурлящих вод, первых зеленых побегов; покровительница юных девушек и молодых жен. 3 четверть

Тема 2.8 «Девка-баба»



В народе называют ее Перевертыш, Вертушка. Ее вполне можно назвать куклой кукол, потому что она содержит в себе 2 образа - 2 головы, 4 руки, 2 юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы, например, девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то баба откроется, а девка

скроется. То есть кукла символизирует переход от девки к бабе, но и наоборот – от бабы к девке – это отсылает нас к мотиву рождения – баба рождает девку, которая сама станет продолжательницей рода. Недаром у наших предков только женщина, родившая девочку и передавшая ей накопленную мудрость, могла называться бабой, а если же рождались одни мальчики, то она до старости считалась молодой.

Девка - это воплощение красоты, беззаботности, веселья, она открыта миру и дарит всем красоту и радость. А баба - хозяйственная, степенная, у нее все заботы о доме и семье, она отражает другое состояние, обращена к себе, к будущему ребенку, бережет лад и покой семьи. Кукла служила детям подробным пояснением, чем отличается костюм девушки от одежды замужней женщины, так как не требовала тщательной проработки деталей, а несла самую общую характеристику: для девушки подходят яркие ткани, коса, ленты, а для замужней женщины – более темные тона, две косы, закрученные в прическу и закрытые платком (или даже двумя).

Каждый образ куколки выполнял собственную функцию. Если перевернуть куколку стороной «баба», то она будет помогать в домашних делах и оберегать семью. А если вдруг усталость навалилась, и дни стали серее, то стоит только повернуть куколку стороной «девка» - и силы вернутся, и жизнь заискрится радужными цветами, а муж или любимый преподнесет приятный сюрприз.

Тема 2.9 «Помощница»

Тема 2.10 «Ведучка»



Кукла Ведучка — известный славянский оберег, состоящий из двух фигурок, взрослого и ребёнка, неразрывно связанных друг с другом. Кукла призвана помочь матери поддерживать духовную связь со своим ребёнком, «ведя» его по жизни с мудростью, внимательностью и терпением. Это символ материнства, женственности и связи между поколениями. В древние времена ведучек делали только женщины, у которых были дети. Позже кукла могла

передаваться от матери к дочери, которая сама приносила в мир новую жизнь. Ведучки обычно изготавливаются из ткани, иногда из дерева.

В Древней Руси женщины с большим благоговением строили свой быт, на их плечи было возведение и сохранение семейного очага. Поскольку религия того времени была языческой, наши предки верили в различных богов и духов. Ритуальные куклы были защитными оберегами.

Изготовление амулетов проходило в полной тишине, и перед тем, как сделать кукол, девушки тщательно мылись и расчёсывались, заряжались позитивом и начинали делать амулет в предвкушении праздника.

«Ведучка» - это слово, связанное в русском языке со словами «ведать» и «вести», то есть знать и направлять, отсюда и название — «ведущая в жизнь».

Кукла Ведучка олицетворяет собой женщину, которая ведёт ребёнка за руку, отсюда и понятие «ведущая за руку». Это парный оберег из двух куколок, где руки взрослого одни на двоих с малышом, что означает нерушимую связь между матерью и ребёнком.

Образ может символизировать:

Мать;

Бабушку;

Сестру;

Крёстную;

Другую девушку, связанную с маленькими детками (например, няню).

Предки рассматривали Ведучку как символ физической поддержки ребёнка руками матери, направляющей его по жизни; с другой стороны, это были семейные узы, передача традиций и культуры от одного поколения к другому.

Первоначально этот оберег делали женщины, только что родившие ребёнка, и такая кукла считалась хранительницей счастья матери и благополучия ребёнка.

Точной версии появления такой куклы нет, есть только различные гипотезы. Одна из самых красивых версий гласит, что кукла Ведучка была направляющим взрослым, который впоследствии становился проводником для будущих поколений, символом вечной преемственности поколений.

Кукла символизирует женственность, непрерывность, связь поколений, неиссякаемый источник энергии, творчества, жизни.

Тема 2.11 «Спиридон-солнцеворот»



Это календарная кукла. Её делали в день зимнего солнцестояния – 25 декабря, в день, когда нарождалось новое солнце. То есть Спиридон отвечал за прибытие солнечных дней в году – за поворот солнца на весну. В руках он крепко держит символическое изображение солнца – колесо. В народе даже сложилась поговорка: «Спиридон-солнцеворот колесо в руках несёт».

Наши предки верили, что эту куклу следует делать тем, кто в будущем году хочет крепко держать в руках штурвал своей судьбы, даже само создание куклы способно повлиять на события в жизни, вызвав в ней резкие перемены. Поэтому, если вам хочется стабильности, не следует обращаться к Спиридону.

Праздник Спиридона - это праздник зимнего и летнего солнцестояния, праздник нарождающегося или уходящего солнца. Он проходил с участием в обрядах этой куклы. На празднике отправляли обряды, посвященные солнцу. Скатывали с горы колесо и сжигали его вместе с другими символами солнца, приговаривали: "Колесо, гори, катись, с весною красною вернись!".

В конце праздника куколку сжигали без одежды, одежду прибирали для следующей куколки. Сжигали со старьем, имеющим круглую форму, будто куколка должна была забрать все старое и негодное от людей и высвободить силы для новой жизни. Кукла антропоморфна, представляет собой мужскую фигуру, которая изначально выполнялась из лыка, и только впоследствии была заменена лоскутковой куклой.

Спиридона-Солнцеворота по традиции делали из лыка, без иглы, красными нитками. Во время создания куклы используется навивка и узелки – символы мужской и женской энергии, тем самым гармонизируя эти потоки в себе. Хотя Солнцеворот в официальных праздниках не числился, серьезной работы в этот день никто не начинал, разве что хозяйки норовили лишний раз в курятник заглянуть, чтобы из правого рукава кур гречихой прикормить. Говорят, от этого они быстрее и лучше нестись начинали, не забегая в соседние дворы и не «соря» яйцами где попало. А мужики на Спиридона вишневыми веточками запасались, гадая по ним о будущем урожае. Для этого нужно было поставить «вишневый букетик» в воду, разместить его в «переднем» углу и Рождества дожидаться. Если на веточках больше цветов, чем листьев распустится, не будет нужды в плодах садовых, наверняка уродятся они на славу. А если посохнут веточки или листьев на них значительно больше, чем цветов, окажется — на хороший урожай не надеялись, полагая, что его либо выморозит, либо градом побьет.

Женщины могли изготавливать куклу в подарок мужьям, поддерживая в них мужскую, активную и созидательную энергию, ведь, воистину, кому же держать в руках ответственность за перемены, как не мужчине – главе семьи и рода. Эта кукла связана с культом Сварога, которого считали создателем людей и ремесел, покровителем семейных уз. Именно Сварогу подчинялось Коло Небес, или календарный цикл. Рябинка Кукла рябинка - символ женской мудрости, материнства, домашнего очага. Она связана с деревом рябиной, которое считалось само по себе наделенным сильнейшим обережным действием.

Кукла календарная – её обычно делали осенью, когда созревали плоды рябины. В её основе – крестовина из рябиновых палочек, как вариант – рябиновая

палочка могла прятаться внутри скрутки, из которой сворачивалась кукла. Рябинка наделялась магическими силами, такими, как снятие депрессии, снятие порчи от сглаза, защита от энергий мёртвого мира. Её вешали напротив или возле входных дверей и она, подобно воину, не пропускала в дом ничего негативного. Также она была призвана охранять настоящую любовь от разнообразных бед и несчастий, являясь оберегом семейного очага. Кукла могла быть антропоморфной, то есть имела основные части тела (ей скручивались ножки, формировалась женская грудь), это помогало ей стать заместителем человека и вызвать на себя весь негатив сил потустороннего мира. Этот маленький боец со злом непременно был в каждом доме.

Тема 2.12 «Женской счастье»



История появления русской традиционной куклы «Счастье» связана с представлениями наших предков о том, в чем же сила человека, откуда она берется и как сохраняется. Кукла-оберег «Счастье» – это женская кукла, поэтому рассматривать ее историю мы будем, учитывая этот факт. Так вот, оказалось все просто: сила – в земле, передается она через волосы, и в них же и хранится. Поэтому отношение к волосам у древних русичей было особенным. Оно проявлялось в многочисленных обрядах, в которых волосы выполняли защитную, оберегающую и наделяющую силой функции.

Так, например, пуповину новорожденного перевязывали льняной нитью, переплетенной с волосами отца и матери. Так ребенка защищали от нечистых духов. Волосы берегли, после стрижки их никогда не выкидывали, а собирали для использования в обрядах или для изготовления защитных амулетов, в том числе и обрядовых кукол. Взрослые женщины на людях прятали волосы под головной убор, чтобы сила не ушла от них. Постриг наголо у древних русичей означал лишение человека его жизненной силы и самостоятельности – это было одним из самых жестких наказаний за преступления.

Проводя аналогии с современной жизнью, вспомните, как вы растрачиваете свою силу, оставляя волосы где угодно. Не в этом ли суть нашей слабости, беспомощности и несамостоятельности, ведь использовать нашу силу из брошенных волос может кто угодно – нужно лишь наклониться и подобрать их. Именно поэтому знающие люди всегда после стрижки забирают свои волосы. Если вам неловко это делать публично, то проще всего пользоваться услугами частного парикмахера на дому.

Кукла Счастье опирается косою на землю, так она сохраняет устойчивость (силу). Поэтому коса должна быть сильной, тугой и длинной, один вид ее должен производить впечатление надежной и могучей защиты. Как и все остальные обереги, кукла Счастье изготавливается при следующих условиях:

для изготовления куклы применяют только натуральные материалы;
не используют в процессе изготовления иголки и режущие инструменты;
кукла Счастье – персональная кукла, ее нужно делать для конкретного человека с хорошими мыслями и добрыми пожеланиями.

Материалы для изготовления куклы «Счастье»

- квадратный кусок светлой плотной ткани со стороной примерно 10-12 см (лен);
- такой же кусок белой ткани (хлопок, лен);
- полоска яркой цветной (желательно красной) ткани шириной 7-8 см;
- прочная красная нитка;
- сантехнический лен;
- тесьма длиной 10-12 см.

Тема 2.13 «Солнечный конь»



Во многих русских сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Конь - друг и спутник человека в жизни. Он является проводником человеческих душ в этот мир. В давние времена многое в жизни людей зависело от лошади. Без этого животного не могла обойтись ни посевная, ни поездка, ни свадьба. Всюду человека сопровождал верный конь. С тех времен сохранилось выражение "быть на коне", означающее успех и удачу.

Конь, является мужским оберегом. Этот оберег, помогает мужчине быть успешным в делах, одерживать победы. Это пожелание, закреплённое в кукле - быть всегда «На коне», добиваться своих целей. Пожелание успеха, и удачи в делах. Оберег Солнечный конь – несет время и силу от Солнца для выполнения добрых и благородных дел. Поселите Солнечного коня у Вас дома, и он принесет счастье и удачу.