

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Кузнецка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВ «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Принято Педагогическим советом МБОУ ДО «ДШИ» г.Кузнецка от «__» _____ 20 __ г. Протокол № _____	Утверждено Приказом директора МБОУ ДО «ДШИ» г. Кузнецка от «__» _____ 20 __ г. _____ Ю.А. Филаретова
---	--

Разработчик:

Преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств» г.Кузнецка
 Лушниковая Юлия Геннадьевна

Рецензенты:

1. Начальник управления культуры города Кузнецка,
 кандидат педагогических наук
 Часовская Ирина Александровна

2. Преподаватель высшей квалификационной категории
 МБОУ ДО «Детская школа искусств» г. Кузнецка
 Чернова Ольга Анатольевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДО «ДШИ» г. Кузнецка на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план.
- Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки учебной и методической литературы.

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы.
- Литература для обучающихся.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Преподавание Истории изобразительного искусства направлено на всестороннее гармоничное развитие личности обучающихся, формирование их мировоззрения, воспитание культуры.

«История изобразительного искусства» - учебный предмет, рассматривающий общие закономерности развития мировой художественной культуры, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» является логическим продолжением программы «Беседы об искусстве». Темы заданий программы «История изобразительного искусства» продуманы с учетом возрастных возможностей обучающихся. Урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой и т.п.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «История изобразительного искусства» осваивается 4 года со второго по пятый класс включительно в количестве 1,5 часа в неделю.

Возраст поступающих в первый класс – 10-12 лет. Срок освоения программы - 5 лет.

Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1,5 часа; самостоятельная работа – 1,5 часа

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	
Аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	198
Самостоятельная работа	49,5	49,5	49,5	49,5	198
Максимальная учебная нагрузка	99	99	99	99	396

Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	
------------------------------	------------------	------------------	------------------	---------	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями стоит основной раздел программы «Содержание учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- практический;
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- исследовательский;
- творческий.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания в ДШИ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» г. Кузнецка соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена соответствующими техническими средствами обучения, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), аудио и видеотехникой, необходимыми наглядными пособиями).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Первобытное искусство.	урок	3	1,5	1,5
2	Художественная культура Древнего Египта. Вводный урок.	урок	3	1,5	1,5
3	Религия Древнего Египта, связь религии и искусства.	урок	3	1,5	1,5

4	Тайны Египетских пирамид.	урок	3	1,5	1,5
5	Символическое значение Египетского храма.	урок	3	1,5	1,5
6	Скульптура Древнего Египта.	урок	3	1,5	1,5
7	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	урок	4,5	3	1,5
8	Турнир знатоков искусства	урок	1,5	-	1,5
II четверть					
9	Искусство Древней Передней Азии.	урок	6	3	3
10	Искусство арабских стран.	урок	6	3	3
11	Искусство Древней Индии.	урок	7,5	4,5	3
12	Турнир знатоков искусства	урок	1,5	-	1,5
III четверть					
13	Художественная культура Китая.	урок	3	1,5	1,5
14	Искусство Японии.	урок	3	1,5	1,5
15	Художественная культура античного мира. Вводный урок.	урок	3	1,5	1,5
16	Олимпийский пантеон (мифы и легенды).	урок	3	1,5	1,5
17	Крито-Микенская культура.	урок	3	1,5	1,5
18	Архитектура Древней Греции.	урок	6	3	3
19	Скульптура Древней Греции.	урок	7,5	4,5	3
20	Турнир знатоков искусства	урок	1,5	-	1,5
IV четверть					
21	Урок-путешествие «Семь чудес света»	урок	6	3	3
22	Римская культура. Общественные сооружения Рима.	урок	6	3	3
23	Римский скульптурный портрет.	урок	6	3	3
24	Обобщение материала.	урок	4,5	3	1,5
25	Контрольный урок	урок	1,5	-	1,5
Итого:			99	49,5	49,5

2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I четверть					
1	Искусство средневековья. Характеристика эпохи.	урок	3	1,5	1,5
2	Искусство Византии.	урок	3	1,5	1,5
3	Романский стиль в архитектуре.	урок	6	3	3
4	Готический стиль в архитектуре.	урок	6	3	3
5	Искусство средневековой книжной миниатюры.	урок	4,5	3	1,5
6	Турнир знатоков искусства средних веков	урок	1,5	-	1,5
II четверть					
7	Художественная культура эпохи Возрождения.	урок	3	1,5	1,5
8	Проторенессанс.	урок	3	1,5	1,5
9	Раннее Возрождение.	урок	3	1,5	1,5
10	Высокое Возрождение. Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи.	урок	3	1,5	1,5
11	Титаны Возрождения. Рафаэль Санти.	урок	3	1,5	1,5
12	Титаны Возрождения. Микеланджело.	урок	4,5	3	1,5
13	Турнир знатоков искусства	урок	1,5	-	1,5
III четверть					
14	Северное Возрождение.	урок	7,5	3	4,5
15	Венецианское Возрождение	урок	6	3	3
16	Турнир знатоков эпохи Возрождения.	урок	3	1,5	1,5
17	Художественная культура Нового времени.	урок	3	1,5	1,5

18	Итальянское барокко.	урок	9	6	4,5
19	Защита рефератов.	урок	1,5	-	1,5
IV четверть					
20	Искусство Нидерландов.	урок	6	3	3
21	П.П. Рубенс - лидер фламандской школы.	урок	3	1,5	1,5
22	Рембрандт Ван Рейн. Жизненный и творческий путь.	урок	3	1,5	1,5
23	Искусство Испании XVII века.	урок	6	3	3
24	Обобщение материала	урок	4,5	3	1,5
25	Контрольный урок	урок	1,5	-	1,5
Итого:			99	49,5	49,5

3 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Художественная культура Нового времени: барокко, классицизм.	урок	6	3	3
2	Французский классицизм. Вводный урок.	урок	3	1,5	1,5
3	Версаль.	урок	6	3	3
4	Н. Пуссен – родоначальник классицизма в живописи.	урок	3	1,5	1,5
5	Искусство рококо	урок	4,5	3	1.5
6	Защита рефератов	урок	1,5	-	1,5
II четверть					
7	Романтизм. Вводный урок.	урок	3	1,5	1,5
8	Французский романтизм.	урок	6	3	3

9	Испанский романтизм. Ф. Гойя.	урок	3	1,5	1,5
10	Романтические тенденции в творчестве У. Блейка, У. Тернера.	урок	3	1,5	1,5
11	Реализм в Западноевропейском искусстве.	урок	4,5	3	1,5
12	Турнир знатоков искусства	урок	1,5	-	1,5
III четверть					
13	Художественная культура Новейшего времени. Вводный урок.	урок	3	1,5	1,5
14	Архитектура Новейшего времени	урок	3	1,5	1,5
15	Творческий и жизненный путь О. Родена	урок	3	1,5	1,5
16	Импрессионизм.	урок	9	4,5	4,5
17	Постимпрессионизм.	урок	6	3	3
18	Символизм и модерн.	урок	4,5	3	1,5
19	Защита рефератов.	урок	1,5	-	1,5
IV четверть					
20	Архитектура XX века.	урок	3	1,5	1,5
21	Фовизм. Анри Матисс.	урок	3	1,5	1,5
22	Экспрессионизм. Пауль Клее.	урок	3	1,5	1,5
23	Кубизм. Пабло Пикассо.	урок	3	1,5	1,5
24	Сюрреализм. С. Дали, Х. Миро.	урок	3	1,5	1,5
25	Футуризм, дадаизм, неопластицизм.	урок	3	1,5	1,5
26	Демократическое искусство первой половины XX века	урок	4,5	3	1,5
27	Контрольный урок.	урок	1,5	-	1,5
Итого:			99	49,5	49,5

4 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1	Древнерусское искусство. Искусство Древних славян.	урок	3	1,5	1,5
2	Архитектурные школы Древней Руси. Архитектура Киевской Руси.	урок	3	1,5	1,5
3	Новгородская архитектурная школа	урок	3	1,5	1,5
4	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.	урок	3	1,5	1,5
5	Архитектура Московского кремля.	урок	3	1,5	1,5
6	Русская иконопись.	урок	7,5	4,5	3
7	Защита рефератов.		1,5	-	1,5
II четверть					
8	Искусство Нового времени. Вводный урок.	урок	3	1,5	1,5
9	Архитектура Петербурга XVIII века.	урок	3	1,5	1,5
10	Русское барокко. Ф.Б. Растрелли.	урок	6	3	3
11	Архитектура второй половины XVIII века	урок	7,5	4,5	3
12	Обобщающий урок.	урок	1,5	-	1,5
III четверть					
13	Барочные и классицистические традиции в скульптуре XVIII века.	урок	6	3	3

14	Русская живопись первой половины XVIII века.	урок	3	1,5	1,5
15	Жанровое разнообразие в творчестве русских художников второй половины XVIII века.	урок	6	3	3
16	Искусство России XIX века. Вводный урок.	урок	3	1,5	1,5
17	Архитектура Петербурга XIX века.	урок	6	3	3
18	Скульптура XIX века	урок	4,5	3	1,5
19	Обобщающий урок.	урок	1,5	-	1,5
IV четверть					
20	«Золотой век» русской живописи.	урок	6	3	3
21	Реализм в русском изобразительном искусстве.	урок	3	1,5	1,5
22	Передвижники. Новый взгляд на искусство.	урок	3	1,5	1,5
23	Жанровое разнообразие в творчестве передвижников.	урок	4,5	1,5	3
24	Пейзаж в искусстве передвижников.	урок	3	1,5	1,5
25	Обобщение материала.	урок	4,5	3	1,5
	Экзамен.				
Итого:			99	49,5	49,5

Содержание тем **1 год обучения**

Тема №1. Первобытное искусство.

Открытие первобытного искусства. Марселино де Саутуола – судьба ученого. Периодизация первобытного искусства. Магическая основа первобытного искусства. Виды первобытного искусства. Мегалиты, наскальная живопись, таинственные изображения пустыни Наска. Анализ произведений первобытного периода.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов BBC «80 чудес света» - рисунки пустыни Наска, идолы о. Пасхи.

Тема №2. Художественная культура Древнего Египта. Вводный урок.

Понятие «цивилизация». Гипотеза о существовании высокоразвитых цивилизаций, предшествующих Древнему миру (легенда об Атлантиде). Географические и исторические условия, в которых развивалась древнегреческая цивилизация. Следы деятельности человека в долине Нила с конца V тыс. до н.э. Основные этапы художественной культуры Египта. Взлет и забвение древнеегипетской цивилизации. Египетская экспедиция Наполеона. Роль ученых, писателей, художников, участников экспедиций в создании базы для изучения художественной культуры Египта. Виван Денон и его «Описание Египта». Основание Мариэттом музея древностей в Каире.

Самостоятельная работа: знакомство с экспонатами Каирского музея древностей.

Тема №3. Религия Древнего Египта. Связь религии и искусства.

Формирование мифологических представлений древних египтян и закрепление их в «Текстах пирамид», «Текстах саркофагов», «Книге мертвых». Мифология Древнего Египта. Обожествление животных, местные культы и первые боги. Гелиопольская девятка. Связь жизни, искусства с религиозными представлениями, заупокойным культом. Отношение древних египтян к земной жизни как эпизоду земного бытия. Вера в телесное воскрешение после смерти и задача сохранения тела. Мумификация. Синтез искусств в Древнем Египте.

Самостоятельная работа: знакомство с мифами древнего Египта.

Тема №4. Тайны египетских пирамид.

Понимание камня как материала вечности и его употребление в строительстве культовых сооружений. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница. Развитие формы пирамиды в период Древнего царства. Зодчий Имхотеп. Идея вертикали в многоступенчатой пирамиде Джоссера. Погребальный ансамбль Гизы. Пирамиды Хуфу, Хафра, Менкаура, их взаимосвязь, культовое значение, внутреннее устройство, расположение в пространстве.

Самостоятельная работа: просмотр фильма BBC «80 чудес света» - Пирамиды Гизы.

Тема №5. Символическое значение египетского храма.

Трактовка храма как модели космоса, жилища бога на земле. Пространственная ориентация храма по горизонтальному лучу солнца, рожденного 22 декабря, от святилища на закат. «Книга планов храма», ее божественное происхождение и авторство зодчего Имхотепа. Обожествление его после смерти. Храмы Луксора и Карнака. Храм Амона-Ра в Карнаке. Деление храмового комплекса на 7 ступеней. Горизонталь и вертикаль в символике древнеегипетского храма.

Сочетание скальной гробницы и пирамиды в погребальных комплексах Среднего и Нового царств. Гробница фараона Ментухотепа I и царицы Хатшепсут. Зодчий Сенмут. Скульптурное и живописное убранство храмов.

Самостоятельная работа: просмотр фильма BBC «80 чудес света» - храм Эдфу

Тема №6. Скульптура Древнего Египта.

Два направления в развитии древнеегипетской скульптуры: круглая скульптура и рельеф. Каноничное изображение фараона. Воплощение идеи вечности в мотиве неподвижности и ритуальной позы. Колоссы Мемнона. Большой сфинкс. Их религиозное и художественное воздействие.

Роль и значение рельефных украшений в погребальных и храмовых сооружениях. Каноничное изображение человека. Рельефы погребальных камер как источник знаний о жизни и быте египтян.

Самостоятельная работа: зарисовка человеческой фигуры согласно египетскому канону.

Тема №7. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Просмотр и анализ некоторых египетских рельефов, их познавательное значение. Одежда, ювелирные украшения, мебель, оружие, утварь, музыкальные инструменты египтян.

Самостоятельная работа: закрепление материала раздела.

№8. Турнир знатоков искусства.

Тема №9. Искусство Древней Передней Азии.

Географические и исторические условия, в которых развивалась культура Древней Передней Азии. Следы деятельности человека в Южном Междуречье с конца IV-III тыс. до н.э. Основные этапы художественной культуры Древней Передней Азии. Искусство Шумера и Аккада. Развитие клинописи. Особенности храмовой архитектуры, скульптуры. Старовавилонский период. Эпос о Гильгамеше. Росписи дворца в Мари. Монументальное зодчество Хеттов и Хурритов. Выразительность рельефов древней Ассирии. Прославление силы и мощи Нововавилонского царства в архитектуре и скульптуре. Торжественность, масштабность рельефных изображений Империи Ахеменидов. Слияние ирано-месопотамских и эллинистических традиций в искусстве Парфии

Самостоятельная работа: просмотр фильма из серии «Мировая художественная культура» - «Художественная культура Месопотамии»

Тема №10. Искусство арабских стран.

Ислам – мировая религия. Возникновение и особенности ислама, исламские святыни. География арабского мира. История и культура арабских стран. Ислам и изобразительное искусство. Особенности каллиграфического письма. Искусство книжной миниатюры. Культовая архитектура. Куббат ас-Сахара, Кусейр-Амра, мечеть Омейядов, минарет Мальвия, мечеть Ибн-Тулуна и др. мавританское искусство. Альгамбра.

Самостоятельная работа: просмотр фильма BBC «80 чудес света» - мечеть Шаха.

Тема №11. Искусство Древней Индии.

Индуизм и Буддизм – древнейшие мировые религии. Их возникновение и особенности. Древнейшие находки Хараппы и Мохеджо-Даро. Буддистские ступы и пещерные храмы – своеобразное воплощение религиозных и эстетических представлений о месте и роли человека во вселенной. Ступа в Санчи, пещерные храмы в Аджанте. Великолепный декор этих храмов (рельефы и росписи). Особенности индуистского храма. Рельефное убранство экстерьеров. Империя Великих Моголов. Выдающийся памятник архитектуры Индии – Тадж-Махал. Расцвет искусства книжной миниатюры.

Самостоятельная работа: просмотр фильма «Ступа в Санчи», мультфильм «Рамаяна», повторения материала раздела.

№12. Турнир знатоков искусства.

Тема №13. Художественная культура Китая.

Китайская мифология. Философские учения Лао Цзы и Конфуция. Декоративно-прикладное искусство. Государства Шан (бронзовые сосуды с символическими изображениями). Великая китайская стена - символ эпохи правления императора Цинь Ши-Хуанди. Гробница императора. Буддистский период (храмовое зодчество, скульптура). Пекин. Запретный город и императорский дворец. Самобытные жанры живописи - «горы-воды», «цветы-птицы». Ван Вей – художник, теоретик искусства, поэт. Декоративное искусство Китая. Искусство каллиграфии.

Самостоятельная работа: просмотр фильма BBC «80 чудес света» - «Великая китайская стена», «Армия терракотовых воинов».

Тема №14. Искусство Японии.

Факторы, определившие своеобразие и оригинальность Японской культуры. Этапы развития средневековой Японской культуры. Синтоизм и буддизм. Зодчество (храм Хорюдзи, храм Феникса, императорский дворец, замок Нидзё, замок Химэдзи и др.). Лирическая поэзия X-XI в. (танка). Изобразительное искусство. Великие художники – Фудзивара Таканобу, Андо Хиросигэ, Кацусика Хокусай и др. Необыкновенное воплощение японского мировоззрения (искусство иkebana, сады, чайная церемония).

Самостоятельная работа: просмотр фильма BBC «80 чудес света» - «Замок Химедзи», «Самурайский меч», «Сад Руаджи в стиле Дзен».

Тема №15. Художественная культура античного мира. Вводный урок.

Античное искусство. Периодизация античной культуры. Исторические и социальные условия становления античной культуры. Предания о происхождении племени пеласгов – родоначальников древних эллинов. Их расселение на территории материковой Греции. Остров Крит в истории древнегреческой культуры и мифологии. Кнос – столица Крита. Кносский дворец. Особенность планировки. Фрески Кносского дворца. Темы быденной жизни и темы ритуального характера. Художественное воздействие дворца на современников. Впечатление таинственности, фантастичности, запутанности. Отражение этих ощущений в мифах о Минотавре, Дедале и Икаре, Ариадне и Тесее. Внезапная гибель Крита и перемещение центра культуры в Микены. Львиные ворота в Микенах.

Самостоятельная работа: знакомство с мифами и легендами Древней Греции.

Тема №16. Олимпийский пантеон (мифы и легенды).

Мифология Древней Греции. Космические первоначала – Тартар, Хаос, Эрос, появление Геи (Земля), и Урана (Небо). Рождение первого поколения богов «уранидов». Рождение второго поколения богов «кронидов». «Титаномахия» – важнейшее событие в древнегреческой мифологии. Зевс и Гера – родоначальники третьего поколения богов, воплощающих новые качества: разум, красоту, справедливость, покровительство ремеслу и искусствам. Мифологическая основа древнегреческой литературы. Гомер, Софокл, Эсхил, Еврипид - ведущие поэты и драматурги своего времени. Неразрывная связь древнегреческой мифологии с жизнью, искусством.

Самостоятельная работа: знакомство с мифами и легендами Древней Греции.

Тема №17. Крито-Микенская культура.

Миф о возникновении и трагической гибели Крито-микенской цивилизации. Древнейшие свидетельства высокого уровня цивилизации – Кносский дворец, Львиные

ворота, многочисленные фрески, вазы-камарес, предметы ювелирного искусства. Гробница Агамемнона, ее конструкция. Археологические артефакты, найденные в гробнице.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов ваз-камарес

Тема №18. Архитектура Древней Греции.

Историческое развитие древнегреческой культуры: архаика, классика, эллинизм. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера: дорический, ионический, коринфский. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре.

Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение Акрополя в жизни Афин. Перикл и Фидий в строительстве и оформлении Акрополя.

Самостоятельная работа: зарисовка колон трёх ордеров, изучение элементов древнегреческого храма.

Тема №19. Скульптура Древней Греции.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Ксоаны – ранние образцы скульптуры, их простота, связь со стволом дерева. Скульптура периода архаики и ранней классики: Курос – мужская обнаженная фигура, Кора - женская задрапированная фигура. Взаимодействие пластики тела и архаичной улыбки. Скульптура высокой классики. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека. Поликлет и его теоретические взгляды в сочинении «Канон». Завершение разработки проблемы движения. Мирон «Дискобол». Синтез архитектуры и скульптуры: Фидий ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре. Интерес к душевным переживаниям человека. Скопас «Вакханка», «Раненый воин», Пракситель «Гермес с Дионисом», «Отдыхающий сатир», Лисипп «Апоксиомен», Леохар «Аполлон Бельведерский». Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр «Венера Мелосская». Стремление к патетике в Родосской школе: «Лаокоон».

Значение греческого искусства в мировой художественной культуре.

Самостоятельная работа: просмотр и анализ скульптуры периода.

№20. Турнир знатоков искусства.

Тема № 21. Урок-путешествие «Семь чудес света».

Геродот и его «История». «Семь чудес света» - пирамида Хеопса, статуя Зевса в Олимпии (Фидий), храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, колосс Родосский.

Заполнение таблицы:

<i>Название чуда света</i>	<i>Дата создания</i>	<i>Дата и причина разрушения</i>	<i>Место расположения</i>	<i>Техника изготовления (материал)</i>	<i>Примечания</i>
----------------------------	----------------------	----------------------------------	---------------------------	--	-------------------

Просмотр фрагментов фильма «Великие чудеса света».

Самостоятельная работа: сообщения о чудесах света.

Тема № 22. Римская культура. Общественные сооружения Рима.

Этруски и загадка их происхождения. Легенда о Реме и Ромуле, основание Рима. Художественная культура греков и римлян, сходство их мифологических представлений. Аналитическое познание мира, отличающее искусство римлян от греческой культуры. Идея прославления римской государственности, римской идеологии и римского образа жизни. Римское строительство и изобретения (бетон, купол, арка). Общественные сооружения:

Форум – центр общественной жизни;

Купольные храмы (Пантеон – храм всех богов);

Термы;

Акведуки;

Зрелищные сооружения: театры, цирк, амфитеатры;

Триумфальные сооружения: триумфальные арки, колонны.

Самостоятельная работа: просмотр фильма BBC «80 чудес света» - Пантеон.

Тема № 23. Римский скульптурный портрет.

Феномен древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм. Этруское влияние и традиции греческого мастерства в искусстве римских ваятелей. Разнообразие римской портретной галереи: статуи и бюсты императоров, императриц, военачальников, сенаторов и прокураторов римских провинций. Портреты частных лиц: портреты знатных граждан, портреты предков, место их хранения. Восприятие человека как неповторимой индивидуальности, точная передача внешности, выявление характера модели.

Самостоятельная работа: закрепление материала по теме.

№24. Обобщение материала.

№ 25. Контрольный урок.

2 год обучения

Тема №1. Искусство средневековья. Характеристика эпохи.

Средневековое искусство - искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного в средние века. Монастыри – центры средневекового искусства. Особенности средневековой музыки, литературы. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций с изображением средневековых замков, монастырей и пр.

Тема №2. Искусство Византии.

Византия- центр средневековой культуры. Храм Святой Софии – вершина византийской архитектурной школы. Особенности конструкции и декора. Монументальная живопись Византии. Мозаики Святой Софии. Роль Византии в разработке эстетики и символики средневековой иконы. Понятие иконописного канона. Особенности трактовки времени, пространства, объема, света и тени. Сюжеты Византийских икон. Художественно-образная основа иконы как предмета искусства

Самостоятельная работа: просмотр фильма BBC «80 чудес света» - Храм Святой Софии

Тема №3. Романский стиль в архитектуре.

Особенности западноевропейского средневековья. Понятие «романский стиль» в архитектуре. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Особенности романского стиля. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Декор романского собора. Анализ сооружений романского периода.

Самостоятельная работа: зарисовать планы монастыря, замка, собора.

Тема №4. Готический стиль в архитектуре.

Готика - искусство расцвета средневековых городов. Эволюция готического стиля: ранняя, зрелая, поздняя готика. Планировка и конструктивные особенности готических соборов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерии, декоративно-прикладное искусство). Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика - отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Искусствоведческий анализ собора Парижской Богоматери, собора в Реймсе, собора в Шартре, собора в Амьене, Кельнского собора, собора в Бамберге, собора во Фрейбурге.

Самостоятельная работа: просмотр фильма BBC «80 чудес света» - Шартрский собор

Тема №5. Искусство средневековой книжной миниатюры.

Литература как искусство слова и ее место в художественной культуре средневековой Европы. Сюжеты средневековых книг. Понятие «миниатюра», «книжная миниатюра». Связь текста с книжной миниатюрой. Особенность изобразительного языка миниатюр. Ценность и уникальность средневековой живописи. Просмотр фрагмента фильма из серии «Всемирная история живописи».

Самостоятельная работа: повторение материала раздела.

№ 6. Турнир знатоков искусства средних веков.

Тема №7. Художественная культура эпохи Возрождения.

Определяющее значение гуманистического мировоззрения в развитии художественной культуры Западной Европы XIV-XVI веков. Содержание термина «Возрождение». Противопоставление двух видов культуры – Средневековой (церковной) и Ренессансной (светской). Возрождение и античность. Сохранение в культуре Возрождения традиционных форм и тем Средневековья, но наполнение их новым, светским содержанием. Данте Алигьери – «последний поэт Средневековья и в то же время первый поэт Нового времени». Основные вехи творчества. Легенда о Беатриче. «Божественная комедия». Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Ренессанса. Создание гуманистического идеала. Джованни Боккаччо и его «Декамерон». Сонеты Петрарки.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством Петрарки, просмотр иллюстраций к «Божественной комедии Данте» Г.Доре.

Тема №8. Проторенессанс.

Периодизация итальянского Возрождения. Термин «проторенессанс». Теоретические и практические искания художников. Расцвет живописи. Данте и Джотто. Скудность биографических сведений о нем. Роспись капеллы дель Арена в Падуе. История строительства капеллы, ее архитектурный облик. Сочетание двух систем художественного мышления в цикле фресок Джотто (средневековой и ренессансной - воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема, утверждение реальной ценности человека). Прекрасное и безобразное в цикле фресок Джотто, образ

человека в них. Анализ фресок «Бегство в Египет», «Поцелуй Иуды», «Благовещение», «Положение во гроб» и др. Новые веяния в творчестве Николо и Джованни Пизано.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве мастеров Возрождения.

Тема №9. Раннее Возрождение.

Новаторство творчества Брунеллески. Первое гражданское здание Возрождения - Воспитательный дом. Конструктивное решение итальянского палаццо. Творчество Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата».

Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо - овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи. Анализ фресок «Изгнание Адама и Евы из рая», «Чудо со сатиром», «Распятие».

Уточенная хрупкость образов Сандро Боттичелли. Биографическая справка. Особенность живописной манеры, сюжеты. Анализ работ: «Весна», «Рождение Венеры», «Покинутая» и др.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве мастеров Возрождения.

Тема №10. Высокое Возрождение. Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи.

Высокое Возрождение в художественной культуре Италии. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Титанизм. Титаны Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя, художника. Характерные черты: философское мышление жизни, создание обобщенного образа человеческой красоты, природы. Одухотворенность и высокая земная человечность работ «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Мадонна в скалах». Философская широта и композиционное решение темы Тайной вечери. Особенности трактовки сюжета как темы взаимоотношения человеческих характеров. Глубина портретов Леонардо: Портрет Моны Лизы, портрет музыканта, портрет дамы с горностаем, автопортрет. Роль творчества Леонардо да Винчи в истории всемирной живописи.

Самостоятельная работа: просмотр и анализ репродукций.

Тема №11. Титаны Возрождения. Рафаэль Санти.

Жизненный и творческий путь. Поиски идеала гармонически развитого человека в творчестве Рафаэля. Портретное наследие (автопортрет, портрет немой, портрет дамы под вуалью). «Сикстинская мадонна» - история создания и композиционные особенности картины. Цикл фресок Станцы делла Синьятуре – теология, философия, право, поэзия. «Афинская школа» - программа ренессансного гуманизма. Трактовка античности, как эпохи выдающихся достижений науки. Роль творчества Рафаэля в истории всемирной живописи.

Самостоятельная работа: просмотр и анализ репродукций.

Тема №12. Титаны Возрождения. Микеланджело.

Место и значение Микеланджело Буонаротти в художественной культуре Высокого Возрождения. Личность и масштаб дарования Микеланджело: инженер, скульптор, живописец, поэт, архитектор. Скульптура в Творческом наследии Микеланджело.

Библейские образы – «Пьета». Надгробные циклы скульптора. Гробница Джулиано Лоренцо Медичи. Надгробие для папы Юлия II. Микеланджело – живописец. Росписи Сикстинской капеллы. Титаническая мощь, интеллект, мудрость и красота его образов.

Самостоятельная работа: просмотр и анализ репродукций. Обобщение материала раздела.

№13. Турнир знатоков искусства.

Тема №14. Северное Возрождение.

Распространение идей гуманизма по всей Западной Европе и проблема Северного Возрождения. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни. Появление станковой картины, выполняющей роль алтарного образа. Нидерланды. «Гентский алтарь» Губерта и Яна Ван Эйков – тема алтаря, сложность композиционного и живописного решений. Новая тема в искусстве – критика людских пороков. Иероним Босх. Триптих Босха – «Сад наслаждений», «Рай», «Ад». Сложность живописного языка. Темы современной жизни в произведениях бытового жанра «Воз сена», «Семь смертных грехов». Питер Брейгель. Иносказательность творчества П. Брейгеля («Пословицы», «Страна лентяев», «Детские игры», «Слепые»). Роль П. Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа («Пасмурный день», «Сенокос», «Возвращение стада»). Германия. А. Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Автопортреты. Графическое мастерство («Меланхолия», «Рыцарь», «Смерть и дьявол»). Евангельские образы («Четыре апостола», «Апокалипсис»).

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве мастеров Северного Возрождения.

Тема №15. Венецианское Возрождение.

Экономическое, политическое и художественное развитие Венеции. Поэтическая прелесть образов Джорджоне «Спящая Венера», «Юдифь». Глава венецианской школы живописи Тициан. Образ человека в его полотнах. Женские образы («Флора», «Венера Урбинская», «Венера перед зеркалом») Евангельские образы – «Кающаяся Мария Магдалина», «Вознесение Марии», «Святой Себастьян». Композиционное, колористическое решение работ. Алтарные образы Веронезе и Тинторетто. Масштабность, эмоциональность, динамичность полотен (Веронезе «Брак в Канне», «Пир в доме Левия», Тинторетто «Тайная вечеря», «Распятие»).

Самостоятельная работа: просмотр и анализ репродукций. Обобщение материала раздела.

№16. Турнир знатоков эпохи Возрождения.

Тема №17. Художественная культура Нового времени.

Особенности эпохи. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17в. национальных художественных школ. Формирование европейских государств нового типа. Появление плеяды выдающихся мастеров, их роль в формировании нового языка эпохи. Конец «больших стилей» как всеобщего признака художественного мышления эпохи. Своеобразие стилей и направлений, возможность их одновременного сосуществования как в художественной культуре одной страны, так и в творчестве одного автора. Интерес к реальному миру как главная идея эпохи в художественной культуре начала Нового времени. Выдвижение на первый план литературы и живописи как видов искусства, способных наиболее полно отразить социальные противоречия эпохи.

Самостоятельная работа: работа по написанию реферата.

Тема №18. Итальянское барокко.

Сложное взаимодействие различных художественных течений (классицизм, барокко). Искусство барокко, как реализация новых представлений о постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Барокко в музыке (французские клавесинисты). Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини («Аполлон и Дафна», «Экстаз св. Терезы»). Напряженность и драматизм мотивов движения, усложненность композиции, декоративизм, контраст света и тени. Барокко в архитектуре. Грандиозность, пышность, декоративная отделка, как главная художественная задача. Ф. Борромини («Церковь Сан-Карло алле Куатре Фонтане»). Жизненность и убедительность живописи Караваджо. Реформа Караваджо и признание эстетической ценности реальной действительности. Просмотр и анализ репродукций: «Лютнист», «Вакх с чашей в руках», «Успение Марии», «Призвание апостола Матфея». Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Самостоятельная работа: работа по написанию реферата.

№19. Защита рефератов.

Тема №20. Искусство Нидерландов.

Историческая ситуация. Разнообразие жанровой живописи в искусстве Фландрии и Голландии. Разработка жанра утонченного аристократического портрета в творчестве А. ван Дейка, воплотившего в портретах идеал духовно утонченной личности («Автопортрет», «Портрет маркизы Бальби», «Портрет Карла I»). Блестящий расцвет натюрморта в творчестве Ф. Снейдерса (Серия лавок). Жанровые элементы его произведений. Жизнелюбие, непосредственность в жанровой живописи Я. Йорданса: «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король».

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII века. Ведущая роль станковой живописи в голландском искусстве. Тема жизни маленького человека – ведущая тема голландской живописи XVII века.

Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Г. Терборх «Бокал лимонада». Ян Вермер Делфтский «Девушка с письмом», «Любовное письмо», «Бокал вина». Крестьянская тема в творчестве А. Остаде («Сельский концерт»). Тема городских низов в жанровых картинах Я. ван Стена («Веселое общество»). Воссоздание действительности сочетающейся с острым чувством красоты в пейзажах и натюрмортах. Открытие национального пейзажа и его поэтизация в творчестве Я. Рейсдала: «Еврейское кладбище», «Болото». Натюрморт. Утверждение эстетической ценности вещей, окружающих человека, как отражение его быта, характера. Проникновение в «тихую жизнь вещей» в натюрмортах Питера Класа («Натюрморт со свечой»), Вильяма Хеда («Завтрак с крабом»). Жанровая живопись Голландии и Фландрии: сравнительный анализ, выводы.

Самостоятельная работа: просмотр фильма «Сокровища Эрмитажа» - старые мастера.

Тема №21. П.П. Рубенс – лидер фламандской школы.

Нидерландская живопись XVII века. Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Истоки творчества, жизненный и творческий путь художника. Национальный колорит его художественного языка, монументальность, величественность, выразительность образов, драматизм ситуаций. Жанровое разнообразие его творчества. Религиозные сюжеты («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), мифологические и аллегорические темы («Вакханалия», «Похищение дочерей Левкиппа»), сцены охоты («Охота на львов», «Охота на кабана»), портретное творчество («Шубка», автопортреты, «Елена Фоурмен с детьми», «Портрет молодой женщины»). Гуманизм, живописное совершенство работ Рубенса.

Самостоятельная работа: просмотр фильма «Сокровища Эрмитажа» - Рубенс и Рембрандт.

Тема №22. Рембрандт Харменс ван Рейн. Жизненный и творческий путь.

Вершина реалистического искусства Голландии XVII века - творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.

Жизненный и творческий путь Рембрандта. Живописная фактура, выразительность света в его картинах. Глубина психологических характеристик. Эволюция жанра портрета в его творчестве. Групповые портреты «Урок анатомии доктора Тульпа», «Ночной дозор». Задача изучения психологического состояния в портретах «лейденского» и позднего периодов: автопортреты, портреты отца и матери, портрет старушки, портрет старика в красном. Особенности трактовки мифологических и библейских сюжетов в работах «Возвращение блудного сына», «Даная». Роль и место творчества Рембрандта в живописи Голландии.

Самостоятельная работа: подготовка к тестированию.

Тема №23. Искусство Испании XVII века.

Краткие сведения об исторической ситуации. «Золотой век» испанской живописи. Сочетание глубокой религиозности с гордым осознанием своего «я», повышенное внимание к чести и достоинству человека. Трагический характер творчества Эль Греко («Вид Толедо», «Лаокоон», «Погребение графа Оргаса»). Особенности живописного подчерка - деформированные образы, удлинённые фигуры, аскетичные лица, асимметрия, мистицизм. Народная основа работ Х. Риберы («Хромоножка», «Святая Инесса»). Раскрытие темы мученичества, страданий, нелегкой судьбы. Творчество Сурбарана. Круг образов – жизнь монахов, святых, мучеников («Отрочество Марии»). Жизненный и творческий путь Д. Веласкеса. Его творчество стало вершиной испанской реалистической живописи XVII века. Композиционное и колористическое мастерство художника в картинах «Менины», «Пряхи», «Венера перед зеркалом». Портреты кисти Веласкеса («Портрет инфанты Маргариты»). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: повторение материала раздела.

№24. Обобщение материала.

№25. Контрольный урок.

3 год обучения

Тема №1. Художественная культура Нового времени: барокко, классицизм.

Особенности эпохи. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17в. национальных художественных школ. Формирование европейских государств нового типа. Появление плеяды выдающихся мастеров, их роль в формировании нового языка эпохи. Своеобразие стилей и направлений (барокко и классицизм), возможность их одновременного сосуществования как в художественной культуре одной страны, так и в творчестве одного автора. Интерес к реальному миру как главная идея эпохи в художественной культуре начала Нового времени. Выдвижение на первый план литературы и живописи как видов искусства, способных наиболее полно отразить социальные противоречия эпохи.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о парке Версаля, Большом дворце, павильонах.

Тема №2. Французский классицизм. Вводный урок.

Абсолютизм по Франции. Классицизм – последний большой стиль в искусстве Европы. Сложение стиля, его особенности. Отношение классицизма к Античности и Возрождению. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» как обобщение теории классицизма. Классицизм в архитектуре, скульптуре, живописи, литературе, музыке, театре.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о парке Версаля, Большом дворце, павильонах.

Тема №3. Версаль.

Архитектура классицизма, ее ведущее значение для выражения идеи централизованной монархической власти. Синтез живописи, скульптуры, садово-паркового искусства в художественном образе архитектурных ансамблей классицизма. Загородная резиденция французских королей – Версаль. Особенности построения ансамбля: господство дворца над окружающим пространством, прямые линии проспектов и садовых дорожек, водные поверхности водоемов и красочная гармония цветочных клумб. Внешняя и внутренняя отделка дворца.

Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: подготовка сообщений о Лувре.

Тема №4. Н. Пуссен - родоначальник классицизма в живописи.

Выдвижение на первое место живописи, ее роль в эстетике классицизма и нормативные принципы: ясность, логичность композиций, смысловая символика деталей, театрализация образов. Классицистическая система жанров: высший – исторический, мифологический, библейский; низший – портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой. Н. Пуссен – основоположник классицизма в изобразительном искусстве Франции. Возвышенная красота полотен Н. Пуссена: «Царство Флоры», «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи». Место человека в окружающем мире и усиление роли пейзажа в поздних произведениях «Спящая Венера», «Пейзаж с Полифемом». Цикл произведений, посвященных временам года. «Автопортрет» Пуссена, его размышление о художнике-мыслителе.

Самостоятельная работа: анализ картины «Царство Флоры». Сапоставление с метаморфозами Овидия, работа над рефератами.

Тема №5. Искусство рококо.

Сложение стиля рококо как ответвление угасающего барокко.

Острая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств. А. Ватто жизненный и творческий путь. Картина современной жизни в картинах «Общество в парке», «Квартет», «Жиль», «Капризника», «Затруднительное положение», «Паломничество на остров Цереру». Богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Живые ощущения динамики жизни. Гедонизм, изысканная роскошь, легкая фривольность полотен Ф. Буше («Триумф Венеры», «Купание Дианы»). Оноре Фрагонар. Особенности живописной манеры. Страстность, душевная взволнованность, импульсивность переживаний работ («Счастливые возможности качелей», «Поцелуй украдкой»).

Самостоятельная работа: работа над рефератами.

№6. Защита рефератов.

Тема №7. Романтизм. Вводный урок..

Революционные преобразования конца XVIII первой трети XIX в. – наполеоновские войны и освободительные движения в Европе и Америке. Глубокое влияние этих процессов на общественное сознание, духовную жизнь общества, развитие художественной культуры.

Романтизм. Историческая обусловленность его появления. Сложность романтической идеологии. Идейные и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема романтизма. Основные особенности романтизма: народность, интерес к фольклору; проникновение в духовный мир человека; мотивы мистического, пугающего; приключения, экзотика; одухотворение природы; синтез искусств. Романтизм в музыке. Творческое наследие Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шуберта. Романтизм в литературе, богатство форм в романтической прозе и поэзии. Исторический роман (романы Дюма-отца, В. Скотта), поэзия романтиков (Байрон, Гейне). Фольклорные мотивы в сказках братьев Гримм и Андерсена. Сказочные образы Гофмана.

Самостоятельная работа: чтение произведений романтиков, слушание музыки композиторов – романтиков.

Тема №8. Французский романтизм.

Осознание трагедии захватнических войн наполеоновской Франции. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение, трагическая напряженность композиции, цвета в произведениях Т. Жерико («Офицер конных егерей, бросающийся в атаку», «Раненый кирасир». Борьба человека со смертью и стихией, страдание и мужество в картине «Плот Медузы». Антиправительственная направленность сюжета картины. Освободительная борьба народов и тема революции в картинах Э.Делакруа «Хиосская резня», «Свобода, ведущая народ». Напряженные контрасты цвета, особенности живописной манеры в картинах «Ладья Данте», «Смерть Сарданапала», «Охота на львов». Тонкий психологизм, одухотворенность портретов романтиков (Э. Делакруа портреты Ф. Шопена, Н. Паганини).

Самостоятельная работа: сообщение о творческом и жизненном пути Гойи.

Тема №9. Испанский романтизм. Ф. Гойя.

Историческая обстановка в Испании конца XVIII — начала XIX вв. Творчество Ф. Гойи. Философские обобщения и глубина анализа духовной сущности человека. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи «Расстрел повстанцев в ночь со 2-го на 3-е мая 1808г.; серия офортов «Бедствия войны».

Портреты Гойи. Беспощадный реализм парадного портрета («Портрет семьи Карлоса IV»). Жизненная правда и воспевание нравственной красоты людей, духовно близких художнику (портрет Гильмарде, портрет герцогини Альбы, портрет Изабеллы Кобос де Порсел). Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Самостоятельная работа: сообщение о творческом и жизненном пути Тёрнера. Блейка.

Тема №10. Романтические тенденции в творчестве У. Блейка, У. Тернера.

Уильям Тернер. Жизненный и творческий путь. Разработка новых тем в искусстве. Изображение технических изобретений современного общества («Последний путь корабля «Отважный», «Дождь, пар и скорость»). Композиционное и колористическое решение картины «Пожар Лондонского Парламента. Осуждение жестокости и бездушия современного общества в работе «Невольничье судно». Живописное и поэтическое дарование У. Блейка – особенности живописной манеры, круг образов. Поэтическое

дарование У. Блейка (чтение фрагментов из «Песни неведения»). Иллюстрации к Библии и «Божественной комедии» Данте. Анализ работ

Самостоятельная работа: сообщение о творческом и жизненном пути художников реалистического направления.

Тема №11. Реализм в Западноевропейском искусстве.

Возникновение термина «реализм» в европейском искусстве. Реализм и его особенности в искусстве Западной Европы. Реализм в литературе (О. Бальзак, Диккенс, Мопассан, Б. Шоу). Основоположник реалистической школы в живописи — Г. Курбе. Творческий путь художника. Правда жизни в работах «Похороны в Орнате», «Дробильщики камней».

Тема нелегкого крестьянского труда в творчестве Ф. Милле: «Сборщицы колосьев», «Сеятель», «Анжелюс».

Раскрытие различных сторон критического реализма в живописи О. Домье. Поиск нового положительного героя - труженика, борца. «Прачка», «Восстание».

Становление реалистического пейзажа. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колористическое решение пейзажей К. Коро («Воз сена», «Порыв ветра»).

Самостоятельная работа: обобщение материала.

№12. Турнир знатоков искусства.

Тема №13. Художественная культура Новейшего времени. Вводный урок.

Особенности эпохи. Влияние социальных реформ 60-90-х годов XIX в. на мировоззрение и художественную культуру. Взаимосвязь науки и искусства. Интерес деятелей искусства к научному методу познания мира, изучению истории своих народов для осмысления явлений современности. Углубленное исследование психологии героев. Многообразие направлений и их борьба. Многообразие художественных методов и течений в зарубежной литературе. Творчество Э. Золя («Жерминаль»), О. Уайльда («Соловей и Роза»). Поэзия символистов (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). Поиск новых художественных средств.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Родена.

Тема №14. Архитектура Новейшего времени.

Архитектура эпохи Великой Французской революции. Неоклассицизм. Формирование типа многоэтажного городского здания. Всемирные промышленные выставки («Хрустальный дворец» Д. Пакстона, Эйфелева башня). Эклектизм как отражение психологии европейца середины XIX века. Застройка венского Ринга.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Родена.

Тема №15. Жизненный и творческий путь О. Родена.

Биографические сведения. «Быть прежде всего человеком и только потом — художником» - творческое кредо Родена. Особенности творческого языка Родена. Смелость реалистических исканий, гуманизм, прославление гражданского мужества, силы человеческого духа в скульптурах О. Родена («Граждане Кале», «Бальзак», «Мыслитель»).

Высокое чувство любви, ее красота и целомудренность («Вечная весна», «Ромео и Джульетта», «Поцелуй»). Роль и место скульптора в развитии мировой художественной культуры.

Самостоятельная работа: просмотр фильма ВВС «Великие мастера» - Роден.

Тема №16. Импрессионизм.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве Борьба с салонным и академическим искусством. Новаторство в творчестве художников – импрессионистов: интерес к новым темам; новый подход к трактовке сюжета, модели; новая живописная техника система. Художественные традиции, новаторство и дыхание жизни в полотнах Э. Мане («Завтрак на траве»; «Бар в Фоли-Бержер», портрет Э. Золя).

К. Моне — вождь импрессионизма. Разработка пленэра и новых технических приемов. Многообразие мира, жизнь природы, ее вечное движение в пейзажах. Стремление воплотить на полотне водную стихию, свет и воздух, игру солнечных бликов, движение ветра и волн («Скалы в Бель-Иль», «Скалы в Этрета»; серия: «Руанский собор»; «Стога сена»; «Тополя», «Виды Темзы»). Современный город и его обитатели в искусстве импрессионистов. К. Моне («Бульвар Капуцинов в Париже», «Вокзал Сент-Лазар»), К. Писсаро («Оперный проезд в Париже» «Бульвар Монмартр в Париже»), Э. Дега («Абсент», «Театральные сцены»). Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Портрет Ж. Самари»; «Девушка с веером»; «Купание в сене». Композиционное мастерство Э. Дега: «Голубые танцовщицы».

Сельские пейзажи К. Писсаро («Въезд в дерев Вуазен») и А. Сислея («Мороз в Лувесьене»). Влияние импрессионизма на развитие искусства в других странах.

Самостоятельная работа: просмотр фильма ВВС «Великие мастера» - Клод Моне», слушание произведений Равеля, Дебюсси. Работа над пейзажем в импрессионистической манере.

Тема №17. Постимпрессионизм.

Усиление индивидуалистических исканий в живописи. Неоимпрессионизм. Пуантилизм в творчестве Ж. Сера («Воскресная прогулка на острове Гранд Жатт»), П. Синьяка («Сосна Сен-Тропез»).

Постимпрессионисты. Острое чувство неприятия буржуазной действительности, сострадание к угнетенным в произведениях Ван Гога. Драматизм, глубокая человечность его работ. Интенсивность, экспрессия чувства, переданная через усиление эмоциональной выразительности цвета, напряженности линий («Женщины, несущие мешки с углем», «Едоки картофеля», «Хижины»). Образ сеятеля («Портрет старого крестьянина»). Пейзажи («Красные виноградники», «Дорога в Овере после дождя»). Трактовка пространства и формы предметов в работах П. Сезанна. Значение цвета в моделировке форм: «Берега Марны»; «Гора Св. Виктории»; «Персики и груши»; «Пьеро и Арлекин». Поиски красоты и гармонии в идиллической жизни и легендах народов Океании – своеобразный протест П. Гогена против европейской цивилизации. Обобщенное декоративное понимание цвета Гогеном («Женщина, держащая плод», «Откуда мы, кто мы, куда мы идем?»). Цветовые плоскости, контрастное столкновение цветов, ритм, музыкальность произведений художника. Меткость характеристик, ироничная наблюдательность работ А. Тулуза - Лотрека («Певница Иветт Гильбер», «Ша-Ю-Као»).

Самостоятельная работа: сообщения о постимпрессионистах.

Тема №18. Символизм и модерн.

Символизм и модерн. Особенности стилей. Символизм и модерн в разных видах искусства. Сходство и различие. Фресковая живопись Пьера Пюви де Шаванна. Символический смысл полотен «Священная роща», «Надежда». Мифологические («Эдип и Сфинкс», «Единороги») и библейские («Саломея», «Явление») персонажи в полотнах Г. Моро. Таинственные сюжеты, необычайные цветовые эффекты полотен О. Редона («Зеленая смерть», «Рождение Венеры»). Композиционное и колористическое решение декоративных работ Г. Климта «Поцелуй», «Крестьянский сад», «Жизнь и смерть». Графические работы Обри Бердсли (рисунки к пьесе О. Уайльда «Саломея»).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о мастерах русского символизма и модерна. Работа над рефератом.

№19. Защита рефератов.

Тема №20. Архитектура XX века.

Идеи рационализма и конструктивизма в эволюционном развитии архитектуры. Функционализм, его природа и сущность. Параллельное сосуществование функционализма и неоклассицизма. В. Гропиус и «Баухаус». Людвиг Мис Ван Дер Роэ – создатель международного стиля в зодчестве XX века. Американский небоскреб. Высотные здания Чикаго. Новая эстетика. Здания Луиса Салливена, ФЛ. Райта, Д. Адлера. Первые небоскребы Нью-Йорка – Парк Роу-билдинг, Флетайрон-билдинг и др.

Самостоятельная работа: просмотр фотографий зданий, изученных на уроке. Подготовка к викторине.

Тема №21. Фовизм. Анри Матисс

Разнообразие стилевых направлений XX века. Фовизм и его последователи – Дерен, Вламинк, Руо, Донген, Марке. А. Матисс – глава фовистов. Жизненный и творческий путь. Яркость, эмоциональность, наивность его работ (Радость жизни; панно: Музыка. Танец; красные рыбки; Марокканка и др.)

Самостоятельная работа: просмотр фильма о жизни и творчестве художника.

Тема №22. Экспрессионизм. Пауль Клее.

Возникновение экспрессионизма. Объединение «Мост». Трагичность, тревожность мироощущения в преддверии Первой мировой войны. Своеобразие работ Кирхнера, Нольде и др. Влияние экспрессионизма на творчество Кандинского, Марка, Макке. Пауль Клее жизненный и творческий путь. Волшебный мир композиций Клее.

Самостоятельная работа: просмотр фильма о жизни и творчестве художника.

Тема №23. Кубизм. Пабло Пикассо.

Зарождение кубизма. Этапы эволюции кубизма: сезанновский, аналитический, синтетический. Кубистические эксперименты Пикассо и Брака. Работы Делоне, Гриса, Леже, Маркуси. П. Пикассо – гений XX века. «Голубой» и «розовый» периоды в творческой эволюции П. Пикассо. Тема войны и мира в творчестве художника.

Самостоятельная работа: просмотр фильма о жизни и творчестве художника.

Тема №24. Сюрреализм. С. Дали.

Философская и психологическая основа сюрреализма. Сюрреалистические работы Танги. Магритта, Х. Мирро. С. Дали – жизненный и творческий путь. Шедевры

сюрреалистической живописи: «Постоянство памяти», «Сон. Вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Искушение святого Антония» и др. Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе.

Самостоятельная работа: просмотр фильма о жизни и творчестве художника.

Тема №25. Футуризм, дадаизм, неопластицизм.

Решительный отказ от традиций, стремление к переменам в художественных течениях начала XX века. Футуризм. Ф. Маринетти – основатель течения. Утопические программы и манифесты футуристов. Пит Мондриан и неопластицизм. Беспредметное искусство и его последователи. Дадаизм и его идеи последовательного разрушения, отрицания общепринятых ценностей. Шокирующие выставки дадаистов.

Самостоятельная работа: анализ картин разных стилей.

№26. Демократическое искусство первой половины XX века.

Сформировать представление о прогрессивном искусстве XX века. Познакомить с деятельностью ярких представителей, работавших в разных видах изобразительного искусства.

Скульптура. Творчество Антуана Бурделя. Использование традиций античной, средневековой и ренессансной скульптуры. Поиски идеала возвышенной героической личности («Памятник павшим в 1870-1871 гг.», «Голова Аполлона», «Стреляющий Геракл», «Умиравший кентавр», «Сафо», «Памятник А. Мицкевичу». Портреты творческих личностей: Портреты Рембрандта, Анатolia Франса, Энгра, Мицкевича, Бетховена, Льва Толстого.) Монументальные искания, своеобразие пластических решений Аристиды Майоля. Образная значительность многих его произведений. («Мысль». «Средиземное море», «Ночь», «Памятник Полю Сезанну» и др.)

Графика. Творчество бельгийского художника Франса Мазереля. Графические серии и живописные работы художника. Серии гравюр «Мертвые говорят», сюита «Мой часослов». Символические композиции Мазереля: «Флора», «Нимфа и сатир», и др.

Социальная критика действительности в работах Отто Дикса. Тема войны в произведениях живописи и графики: «Окоп», «Торговец спичками», серия офортов «Война».

Деятельность Георга Гросса. Графические серии Г. Гросса: «С нами Бог», «Се человек», «Запечатленные».

Мастера немецкого реалистического искусства.

Реалистические тенденции у художников, входивших в американскую группу «Восьмерка» («школа мусорного ящика») – Р. Генри, Дж. Беллоуз, Д. Слоун. Демократические тенденции их творчества, изображение жизни народа и современного города.

Творчество Рокуэлла Кента. Обращение художника к жизни народов Гренландии и Аляски, к изображению суровой красоты Атлантики. Значение его искусства в развитии американской живописи и графики.

Мастера демократического искусства в США: Эдвард Хоппер, Р. Соьер, А. Рефрежье. Развитие традиций бытового жанра, реалистического портрета и пейзажа в творчестве Эндрю Уайеса.

Попытки примирить абстракцию и реальность в искусстве американских прецизионистов (Ч. Шилер, Н. Спенсер, Джорджия О. Кифф).

«Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджонализма (Г. Вуд, Т. Бентон, Дж. Карри).

Самостоятельная работа: просмотр и анализ работ мастеров периода, подготовка к контрольному уроку.

№27. Контрольный урок.

4 год обучения

Тема №1. Древнерусское искусство. Искусство Древних славян.

Древнейшая история славян. Фрагменты из трудов Византийских историков. Верования древних славян, языческие боги. Культовые сооружения: святилища, капища. Объекты религиозного поклонения. Сбручский идол.

Предметы быта, ювелирные украшения, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Крещение Руси.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов из цикла «Рюриковичи» о становлении Руси.

Тема №2. Архитектурные школы Древней Руси. Архитектура Киевской Руси.

Византийские традиции в русском храмовом зодчестве. Феодалная раздробленность Древней Руси. Особенности архитектуры русского православного храма. Формирование местных архитектурных школ: Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской.

Архитектура Киевской Руси. Архитектурные памятники периода. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Собора Святой Софии. Мозаики и фрески Киевской Софии.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов из цикла «Рюриковичи» о становлении Руси.

Тема №3. Новгородская архитектурная школа.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII веке: Новгородская София; Георгиевский собор Юрьева монастыря.

Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Приземистость, мощь, компактность новгородских храмов XIII-XIV вв. Декор храмов. Церковь Федора Стратилата на Ручье, храм Спаса Преображения на Ильиной улице; церковь Петра и Павла в Кожевниках.

Самостоятельная работа: видеоэкскурсия по храмам Новгорода.

Тема №4. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества

Своеобразие Владимиро-Суздальской архитектурной школы. Постройки времен правления Юрия Долгорукова. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. Личность Андрея Боголюбского. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира. Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Декор храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Самостоятельная работа: видеоэкскурсия по храмам Владимиро-Суздальского княжества.

Тема №5. Архитектура Московского кремля.

Появление централизованного государства. Московский Кремль. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Кремлевские укрепления (башни, стены). Виды и функции башен. Новый тип Московского храма. Функция Успенского, Архангельского, Благовещенского соборов. Ивановская колокольня. Архитектурное решение.

Самостоятельная работа: видеоэкскурсия по храмам Московского кремля.

Тема №6. Русская иконопись.

Из истории возникновения иконописи. Иконографический канон. Техника написания икон. Принципы иконописного письма (особенности объема и пространства, символика цвета, последовательность работы). Сюжеты икон. Образ Иисуса. Изводы (Спас Нерукотворный, Спас Вседержитель, Спас на престоле). Образ Девы Марии в русской иконописи. Изводы (Елеус, Одигитрия, Оранта). «Праздники», их трактовка в русской иконописи. Иконостас, ряды высокого иконостаса. Великие русские иконописцы: А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий.

Самостоятельная работа: просмотр иконописных изображений. Подготовка рефератов о творчестве великих русских иконописцев.

№7. Защита рефератов.

Тема №8. Искусство Нового времени. Вводный урок.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I. Развитие светского искусства и международных культурных связей. Особенности русского просветительского движения и этапы его развития. Идеи просвещения общества, воспитание «новой породы людей», полезных отечеству. Особенности развития различных видов искусства в России.

Самостоятельная работа: просмотр фильма из цикла «Рюриковичи».

Тема №9. Архитектура Петербурга XVIII века.

Санкт-Петербург - европейский город. Принципы градостроения, план застройки Леблона. Работы иностранных мастеров в России. Д. Трезини - жизненный, творческий путь. Барочные черты его творчества. Петропавловский собор Петропавловской крепости. Летний дворец Петра I. Особенности композиции, экстерьера. Постройки русских архитекторов Земцова, Коробова, Еропкина. Национальное своеобразие русского барокко.

Самостоятельная работа: видеоэкскурсия по Северной столице.

Тема №10. Русское барокко. Ф.Б. Растрелли.

Национальное своеобразие русского барокко. Жизненный и творческий путь Ф. Б. Растрелли. Расцвет русского барокко. Характерные особенности его построек, своеобразный подерк архитектора. Три типа дворцов: загородный (постройки Петергофа, Царского села), городской (Зимний дворец), дворец-монастырь (ансамбль Смольного монастыря).

Самостоятельная работа: просмотр фильмов о зданиях Ф.Б. Растрелли.

Тема №11. Архитектура второй половины XVIII века.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма, его эволюция. Творчество крупнейших архитекторов второй половины XVIII века: В. И. Баженова, М. Казакова, И. Старова. Д. Кваренги, сочетание русских и итальянских традиций в его творчестве. Расцвет

таланта А. Ринальди: «Китайский дворец», павильон «Катальная горка». Ю. Фельтен: «Чесменский дворец», «Чесменская церковь». Ч. Камерон: павильоны парка в Царском селе, постройки Павловска.

Самостоятельная работа: видеозапись по Северной столице. Повторение материала.

№ 12 Обобщающий урок.

Тема № 13. Барочные и классицистические традиции в скульптуре XVIII века.

Особенности развития скульптуры в России. Формирование жанра реалистического скульптурного портрета. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли. Трактровка модели в скульптурной группе Императрица Анна Иоановна с арапчонком. Патриотический пафос классицистической скульптуры второй половины XVIII века. М. И. Козловский — ярчайший представитель классицизма (памятник А. В. Суворову, «Самсон»). Памятник Петру I Э. М. Фальконе. Композиционное, художественное решение скульптуры. Реалистический скульптурный портрет в творчестве Ф. И. Шубина. Портрет М. И. Ломоносова, портрет А. Голицына, портрет Павла I.

Самостоятельная работа: просмотр изображений с работами скульпторов периода.

Тема №14. Русская живопись первой половины XVIII века.

Развитие жанра портрета в русской живописи. Особенности передачи пространства. Жизненный и творческий путь русских живописцев первой половины XVIII века А. Матвеева («Портрет супругов», «Портрет Петра I»), И. Никитина («Портрет канцлера Головкина», «Напольный гетман»), А. Антропова («Портрет Петра III», «Портрет статс-дамы А. Н. Измайловой»). Гравюры Алексея Зубова, их особенности, сюжеты (Виды Петербурга).

Самостоятельная работа: сообщения о творчестве мастеров изобразительного искусства петровской эпохи.

Тема № 15. Жанровое разнообразие в творчестве русских художников второй половины XVIII века.

Выражение идей правительства, гражданственности в эстетике классицизма. Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в Академии художеств. Исторический жанр в творчестве А. Лосенко («Прощание Гектора с Андромашой»). И. И. Фирсов - создатель первой жанровой русской картины («Юный живописец»). Городские пейзажи Ф. Н. Алексеева («Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости»). Развитие реалистического портрета в русской живописи, проявление внимания к внутреннему миру человека: творчество Ф. С. Рокотова, Д. Р. Левицкого, В. Л. Боровинского.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов о творчестве художников второй половины XVIII века.

Тема №16. Искусство России XIX века. Вводный урок.

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 года. Восстание декабристов. Отражение этих событий в произведениях искусства. Общественная жизнь в России первой половины XIX века. Вторая половина века. Расцвет русской философии, гласности, печатного слова. Критика самодержавия в литературе.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о видных деятелях периода.

Тема №17. Архитектура Петербурга XIX века.

Архитектура XIX века, как высшее достижение русского классицизма. А. Захаров. Реконструкция здания Адмиралтейства в Санкт-Петербурге. Синтез архитектуры и скульптуры в постройках XIX века, скульптурное убранство Адмиралтейства. А. Н. Воронихин – творческий путь. Казанский собор – особенности композиции и декора. Общественные здания Тома де Томона. Здание Биржи. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей И. Росси. Ансамбль Дворцовой площади: Министерство иностранных дел, Министерство финансов, арка Главного штаба. Михайловский дворец. Деятельность О. И. Бове и Д. И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812г. Исаакиевский собор О. Монферана - памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов о зданиях Петербурга XIX века.

Тема №18. Скульптура XIX века.

Классицизм в русской скульптуре. Идеи патриотизма в скульптуре первой половины XIX века. Памятник Минину и Пожарскому скульптора И.П.Мартоса. Монументальная скульптура. Творческий союз архитектора Воронихина со скульпторами В. Демут-Малиновским, С. Пименовым (скульптуры Казанского собора, Горного института), К. Росси (скульптуры арки Главного штаба). Скульптуры Кутузову и Барклаю-де-Толли работы Б. Орловского. П. Клодт – мастер монументально-декоративной скульптуры. Конные группы Аничкова моста. Памятник И. Крылову, конная статуя Николая I.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов о скульптурах Петербурга XIX века.

№ 19. Обобщающий урок.

Тема №20. «Золотой век» русской живописи.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века новые черты: интерес к жизни народа, национальному характеру. Романтизм в творчестве О. А. Кипренского. Портреты: Автопортрет 1809г., портрет Е. В. Давыдова, портрет девочки в маковом венке, портрет А. А. Челищева, портрет А. С. Пушкина. В. А. Тропинин — мастер камерного портрета («Портрет сына», «Кружевница», «Портрет А. С. Пушкина»). А. Г. Венецианов и его роль в развитии русской реалистической живописи («Гумно», «Весна. На пашне», «Знахарка»). Искусство пейзажа. Итальянские пейзажи С. Ф. Щедрина (серия «Террасы на берегу моря»). К. П. Брюллов - жизненный и творческий путь. Портреты - картины «Всадница», «Маскарад», «Последний день Помпеи» - история создания. Творчество великого русского художника А. А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу».

Самостоятельная работа: просмотр фильмов о художниках - Кипренском, Тропинине, Брюллове, Щедрина, Иванове и их творчестве.

Тема №21. Реализм в русском изобразительном искусстве.

Реализм в русском искусстве. Зарождение критического реализма. Творчество П. А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи. Сатирическое изображение различных слоев общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще Анкор»; «Вдовушка». Творчество В. Г. Перова - одного из основоположников критического реализма. Портреты Перова: «Портрет Ф. М. Достоевского». Жанровая живопись: «Тройка», «Чаепитие в Мытищах», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника».

Самостоятельная работа: анализ работ В.Г.Перова. Просмотр фильма о его творчестве.

Тема №22. Передвижники. Новый взгляд на искусство.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Возникновение Товарищества передвижных выставок - объединения передовых сил русского искусства. Программа товарищества. Выставки передвижников.

Самостоятельная работа: знакомство с работами передвижников.

Тема №23. Жанровое разнообразие в творчестве передвижников.

Жанровое разнообразие в творчестве художников-передвижников (бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, революционный, сказочный). Бытовой жанр в творчестве Г. Мясоедова («Земство обедает»), В. Маковского («На бульваре», «Свидание»), В. Максимова («Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»), И. Репина («Вечерницы») и др.

И. Н. Крамской — идейный вдохновитель движения передвижников. Портретное творчество Крамского. Портреты деятелей современности: «Портрет Л. Н. Толстого», портрет Н. А. Некрасова», «Портрет И. Репина» и др. Пристальное внимание к внутреннему миру модели. Особенности живописного языка. («Автопортрет», «Неизвестная»). Портретный жанр в творчестве И. Репина (портрет М. Мусоргского, стрекоза и др.). Портреты Н. Ярошенко (портрет П. Стрепетовой).

Обращение к темам русской истории, поворотным событиям древности в работах художников-передвижников. Выдающийся живописец XIX в. В. Суриков. Работа над монументальными полотнами «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове». Проявление героизма русского народа «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника. Исторический жанр в работах Н. Ге («Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»). Исторические полотна И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван»; «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Самостоятельная работа: просмотр фильмов о художниках передвижниках.

Тема №24. Пейзаж в искусстве передвижников.

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Виды пейзажа (пейзаж-настроение, городской пейзаж, лирический пейзаж, эпический пейзаж, марина).

Романтизм марин И. К. Айвазовского («Девятый вал», «Черное море»). Пейзажи А. Саврасова («Грачи прилетели», «Радуга», «Проселок»). Величавость пейзажей И. Шишкина («Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали», «Утро в сосновом бору»). Лиризм пейзажей Ф. А. Васильева: «Оттепель», «Мокрый луг». Разработка пленэра в творчестве В. Поленова («Московский дворик», «Бабушкин сад»). Колористические решения пейзажей А. И. Куинджи «Ночь на Днепре», «Березовая роща». Творчество И. И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов о художниках передвижниках. Повторение материала.

№ 25. Обобщение материала.

Экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по данной программе, обучающиеся приобретают:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Примерные задания для текущего контроля знаний:

1. Тесты

1. Основоположник исторического жанра в живописи:
 - а) А. Лосенко
 - б) А. Зубов
 - в) Ф. Рокотов
2. К какому стилю относится дворцово-парковый ансамбль в Петергофе:
 - а) Классицизм
 - б) Барокко
 - в) Рококо
3. Крупнейший гравер начала XVIII века, создатель знаменитой «Панорамы Петербурга»
 - а) А. Лосенко
 - б) А. Зубов
 - в) Ф. Рокотов
4. Основоположник русской пейзажной живописи, первый профессор пейзажного класса Академии художеств:
 - а) Д. Левицкий
 - б) С. Щедрин
 - в) Ф. Рокотов
5. Автор скульптурной группы Анна Иоанновна с арапчонком:
 - а) Ф Шубин
 - б) К.Б. Растрелли
 - в) Э.М. Фальконе
6. Выдающийся художник-портретист, крепостной графа Н.П. Шереметева:
 - а) Ф. Рокотов
 - б) И. Аргунов
 - в) М. Шибанов
7. Автор памятника Петру I с надписью на постаменте «Прадеду - Правнук. 1800»:
 - а) Э.М. Фальконе

- б) К.Б. Растрелли
в) Ф. Шубин
8. Первый русский академик, ученый-естествоиспытатель мирового значения, историк, поэт, художник:
а) Н. Карамзин
б) Д. Фонвизин
в) М. Ломоносов
9. Великий мастер русской портретной живописи; создатель портретной серии «Смолянки»:
а) А. Лосенко
б) Ф. Рокотов
в) Д. Левицкий
10. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге:
а) Э.М. Фальконе
б) К.Б. Растрелли
в) Ф. Шубин

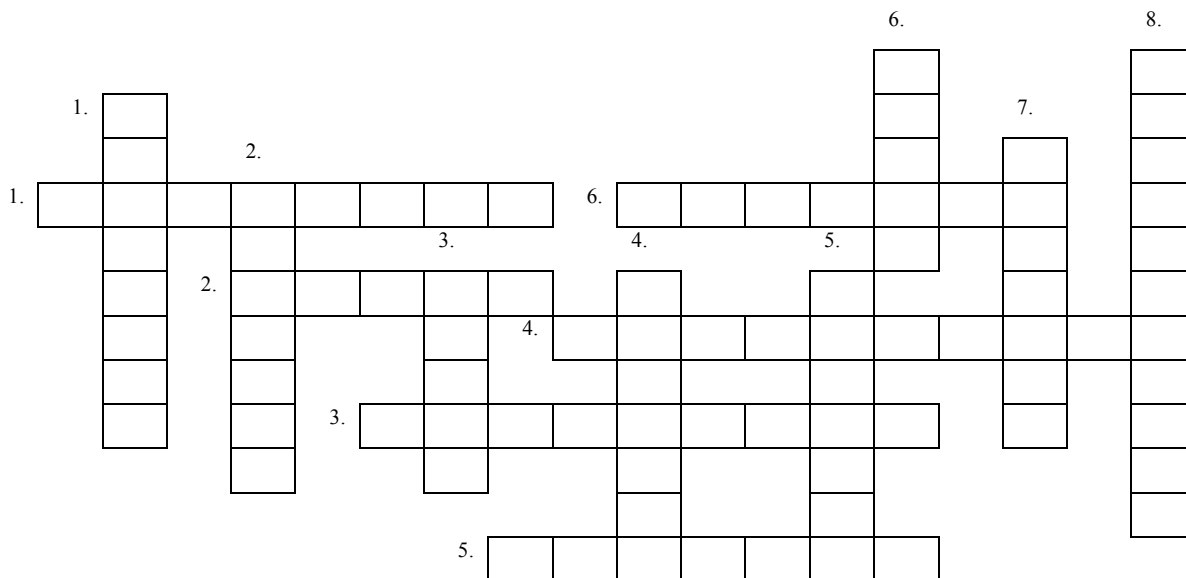
2. Поясните термины:

1. Гравюра на дереве.	1.Круглая
2. Вид гравюры на металле, где углубленные элементы печатной формы создаются травлением металла кислотами.	2.Ксилография
3. Выпуклый низкий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью не более, чем на половину своего объема.	3.Офорт
4. Выпуклый высокий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью более, чем на половину своего объема.	4.Горельеф
5. Скульптура, предназначенная для кругового осмотра.	5.Барельеф

3. Автор и их работы:

1. Портрет Сары Фермор	1.А. Лосенко
2. Серия портретов «Смолянки»	2.И. Никитин
3. «Панорама Петербурга»	3.Ф. Алексеев
4. «Самсон, разрывающий пасть льва» в Петергофе	4.И. Фирсов
5. «Владимир и Рогнеда»	5.М. Козловский
6. «Юный живописец»	6.А. Антропов
7. Петропавловский собор Петропавловской крепости, Летний дворец Петра I ,и др.	7.И. Вишняков
8. «Красная площадь в Москве»	8.А. Зубов
9. Портрет А.М. Измайловой	9.Д.Левицкий
10. Портрет канцлера Г.И. Головкина	10.Д.Трезини

4. Кроссворд



По вертикали:

1. Писатель, драматург, создатель первой социально-политической комедии на русской сцене.

2. Часть здания, выступающая за основную линию фасада и обычно расположенная симметрично по отношению к центральной оси фасада.
3. Вид гравюры на металле.
4. Портретист второй половины XVIII века.
5. Автор первых русских исторических полотен.
6. Эрмитаж, Кунсткамера по своей сути.
7. Стилевое направление.
8. Автор многочисленных финифтяных портретов Петра I и Екатерины I.

По горизонтали:

1. Портретист первой половины XVIII века.
2. Выдающийся гравёр половины XVIII века.
3. Скульптор второй половины XVIII века.
4. Автор скульптуры «Самсон, разрывающий пасть льва» в Петергофе.
5. Знаменитый полководец, на Марсовой поле в Петербурге находится монумент, прославляющий его подвиг.
6. Историческое полотно «Владимир и.....»

5. Примерный ход турнира знатоков мировой художественной культуры по теме Возрождение.

Класс делится на группы, которые в течение урока соревнуются друг с другом. Часть заданий выполняется группами заранее (задание: «Я – экскурсовод»; задание соперникам «Поэты о деятелях и произведениях Возрождения» и др.). В конце урока подводятся итоги.

Перечень примерных заданий по темам раздела:

- вопросы видеовикторины;
- разгадывание кроссвордов;
- исправление рассказа с ошибками;
- определение автора картины по живописной манере;
- ответы на вопросы соперников;
- конкурс капитанов и т.п.

6. Примерные темы рефератов

- Парковое искусство Франции XVII века.
- Эпоха «Короля солнца», воплощенная в произведениях искусства.
- Синтез классицизма и барокко в ансамбле Версаля.
- Музыкальное искусство эпохи барокко.
- Театр эпохи барокко.
- Классицистическая живопись Франции XVII века.
- Архитектура и скульптура барокко в Риме.
- Французская школа классической скульптуры.
- Французские клавесинисты.

7. Контрольные вопросы письменной работы (устного опроса)

• Почему Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело называют «Титанами Возрождения»

- Зарисуйте план средневекового замка, поясните его.
- Перечислите основные отличия романской и готической архитектуры.
- Перечислите известные вам работы мастеров Возрождения, созданных для Ватикана.

• Назовите поэтов и писателей Возрождения. Их вклад в развитие мировой литературы.

- Что вам известно о средневековой живописи.
- Особенности декора готического собора.
- Перечислите известные вам готические соборы.

- Перечислите особенности живописного и графического творчества Рембрандта ванн Рейна.
- Перечислите жанры, к которым обращались Нидерландские мастера XVII века. Приведите примеры.

Примерные задания для промежуточного контроля знаний:

1. Контрольные вопросы

2 класс

- Перечислите виды мегалитических построек, их назначение.
- Почему в Древней Греции в основном развивались пластические виды искусства.
- Перечислите 7 чудес света, описанных Геродотом.
- Перечислите типы общественных сооружений Древнего Рима.
- Символика буддистской ступы.
- Перечислите особенности японской культуры.
- Какие памятники Дворчя сохранились, опишите их.
- Зарисуйте конструкцию египетского храма.
- Почему боги Древнего Египта были зооморфными.
- Где и когда возникли Олимпийские игры.

3 класс

- Почему Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело называют «Титанами Возрождения»
- Зарисуйте план средневекового замка, поясните его.
- Перечислите основные отличия романской и готической архитектуры.
- Перечислите известные вам работы мастеров Возрождения, созданных для Ватикана.
- Назовите поэтов и писателей Возрождения. Их вклад в развитие мировой литературы.
- Что вам известно о средневековой живописи.
- Особенности декора готического собора.
- Перечислите известные вам готические соборы.
- Перечислите особенности живописного и графического творчества Рембрандта ванн Рейна.
- Перечислите жанры, к которым обращались Нидерландские мастера XVII века. Приведите примеры.

4 класс

- Перечислите особенности романтизма.
- Назовите, известные вам стилевые направления XVIII-XX веков.
- Назовите особенности классической живописи и ее основных представителей.
- Живописные сюжеты эпохи рококо.
- Перечислите известные вам виды парков и их особенности.
- Представители реалистической французской школы
- Перечислите особенности импрессионизма.
- Назовите основные направления в архитектуре XX века, охарактеризуйте их.
- Графические работы Гойи – основные серии и их тематика.
- Перечислите представителей постимпрессионизма.

2. Поясните термины

2 класс

- Дольмен
- Форум
- Стереобат
- Каннелюры
- Пандус
- Базилика
- Термы
- Рельеф
- Саркофаг
- Клафт

3 класс

- Фреска
- Аркбутан
- Нервюра
- Контрфорс
- Гуманизм
- «Библия для неграмотных»
- Часослов
- Миниатюра
- Хиазм
- Барокко

4 класс

- Ампир
- Футуризм
- Офорт
- Капитель
- Сюрреализм
- Пуантилизм
- Пленер
- Эkleктика
- Рококо
- Шпалеры

3. Определите работу и ее автора (викторина):

2 класс

- Пракситель Гермес с младенцем Дионисом
- Мирон Дискобол
- Имхотеп Пирамида Джоссера
- Фидий Статуя Зевса Олимпийского
- Тутмес Портрет Нефертити
- Скопас Вакханка
- Кацусика Хокусай Волна из серии «Тридцать шесть видов горы Фудзи»
- Стоунхендж
- Боробудур
- Пантеон
- Колизей

3 класс

- Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»
- Рафаэль фреска «Афинская школа»
- С. Боттичелли «Примонера»
- Донателло «Давид»
- Микеланджело «Страшный суд»
- Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
- Рубенс «Шубка»
- Джотто «Поцелуй Иуды»
- Браманте «Воспитательный дом»
- Рембрандт «Ночной дозор»
- Веласкес «Менины»

4 класс

- Н.Пуссен «Царство Флоры»
- Милле «Сборщицы колосьев»
- Давид «Смерть Марата»
- Фрагонар «Счастливые возможности качелей»
- Гойя «Портрет семьи Карлоса IV»
- Тернер «Дождь, пар и скорость»
- Делакруа «Смерть Сарданапала»
- Моне «Скалы в Бель-Иль»
- Ренуар «Портрет Ж. Самари»
- Пикассо «Герника»
- Моро «Рождение Венеры»

Примерные варианты билетов для итогового контроля знаний:

Билет №1 1. Русская иконопись. 2. Барокко, особенности стиля, представители в архитектуре, скульптуре, живописи. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №2 1. Товарищество передвижных выставок - новые темы в искусстве. 2. Классицизм, его особенности, мастера классицизма. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №3 1. Великие русские иконописцы. 2. Особенности стиля «модерн», мастера модерна. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №4 1. Русская архитектура эпохи классицизма. 2. Символизм, особенности стиля. Художники-символисты. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №5 1. «Золотой век» русской живописи. 2. Общественные сооружения Древнего Рима. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №6 1. Русская скульптура XVIII-XIX веков. 2. Импрессионизм, особенности стиля, представители в живописи. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.

Билет №7 1.Русская живопись первой половины XVIII века. 2.Античное искусство. 3.Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №8 1. Русская живопись второй половины XVIII века. 2. Искусство рококо. 3.Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №9 1.Архитектура Московского Кремля – укрепления. 2.Критический реализм, особенности стиля, представители в живописи, литературе. 3.Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №10 1.Искусство Нового времени. Архитектура «Петровской эпохи». 2.Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи. 3.Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №11 1.Архитектура Древней Руси. 2.Романтизм, особенности стиля. Романтизм в живописи. 3.Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №12 1. Русская архитектура середины XVIII века. 2. Искусство средневековья. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №13 1. Соборы Московского Кремля. 2. Постимпрессионизм, особенности стиля, представители в живописи. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №14 1. Пейзаж в творчестве художников-передвижников. 2. Титаны Возрождения. Рафаэль Санти. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.
Билет №15 1. Архитектурные школы Древней Руси. 2. Титаны Возрождения. Микеланджело. 3. Назовите произведения искусства и их авторов на предложенных иллюстрациях.

**Примерный перечень
произведений искусства, которые должны узнать обучающиеся.**

- Пирамида Хеопса.
- Афинский акрополь, Парфенон, Эрехтейон.
- Мирон Дискобол.
- Агесандр, Афинодор, Полидор Ника Самофракийская.
- Лаокоон и его сыновья.
- Римский форум.
- Собор Святой Софии (Стамбул).
- Собор Нотр-Дам де Пари.
- Собор и башня в Пизе.
- Л. да Винчи «Джоконда», «Мадонна Литта», «Тайная вечеря».
- Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна», «Афинская школа».
- Микеланджело Буонарроти «Моисей», «Давид», «Пьета», «Страшный суд».

- М. да Караваджо «Призвание апостола Матфея», «Успение Богоматери».
- П.П. Рубенс «Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Союз земли и воды».
- Рембрандт Ван Рейн «Возвращение блудного сына», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Флора».
- Эль Греко «Погребение графа Оргаса», «Вид Толедо».
- Н. Пуссен «Царство Флоры», «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом».
- К. Лоррен «Похищение Европы»
- Версальский дворец.
- Ж.Л. Давид «Смерть Марата».
- Теодор Жерико «Плот Медузы».
- Эжен Делакруа «Ладья Данте», «Свобода, ведущая народ».
- У. Тернер «Дождь, пар и скорость», «Пожар лондонского Парламента».
- К. Моне «Белые кувшинки», «Скалы в Бель-иль», «Руанский собор».
- Э. Дега «Голубые танцовщицы».
- О. Ренуар «Портрет Ж. Самари», «Завтрак гребцов».
- О.Роден «Мыслитель», «Памятник О.Бальзаку», «Жители Калле».
- В. Ван Гог «Подсолнечники», «Красные виноградники»
- Г. Климт «Поцелуй», «Музыка», «Смерть и жизнь».
- А. Гауди Собор Саграда Фамилия, Парк Гуэль.
- Г. Моро «Единороги», «Эдип и Сфинкс».
- Ф.Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского. Ярославский вокзал.
- П. Пикассо «Герника», «Девочка на шаре», «Авиньонские девицы».
- А.Матисс «Автопортрет», «Картина с черной дугой», «Гавань», «Импровизация» «Композиция № 7».
- К.Малевич «Корова и скрипка», «Англичанин в Москве», «Черный квадрат», «Динамический супрематизм».
- П.Мондриан «Композиция», «Нью-Йорк-сити I», «Бродвей. Буги-вуги».
- С.Дали «Пылающий жираф», «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения».
- А.Бурдель «Стреляющий Геракл», «Пенелопа», «Умиравший кентавр», «Сафо».
- А.Майоль «Мысль», «Средиземное море», «Памятник Полю Сезанну», «Иль-де-Франс».
- Собор Святой Софии в Киеве.
- Церковь Покрова на Нерли.
- «Золотые ворота» во Владимире.
- Успенский собор во Владимире.
- Дмитриевский собор во Владимире.
- Собор Василия блаженного.
- Успенский собор в Кремле (Москва).
- Архангельский собор в Кремле.
- Благовещенский собор в Кремле.
- А.Рублев «Троица», «Спас», «Апостол Павел».
- Дионисий «Распятие».
- Ф. Грек «Богоматерь Донская».
- С. Ушаков «Троица», «Спас нерукотворный».
- Д. Трезини Собор Петропавловской крепости, Летний дворец Петра I.
- Ф.Б. Растрелли Зимний дворец, Екатерининский дворец в Царском селе, Большой дворец в Петергофе, Собор Смольного монастыря.
- К.Росси Арка главного штаба.
- А. Захаров Адмиралтейство.

- Т. де Томон Здание биржи в Петербурге.
- О. Монферан Исаакиевский собор, Александровская колонна.
- Б.К. Растрелли Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.
- Э.М. Фальконе «Медный всадник».
- М. Козловский «Самсон, раздирающий пасть льва», памятник А.В.Суворову.
- И. Мартос Памятник Минину и Пожарскому.
- И. Никитин Напольный гетман.
- А. Матвеев Портрет супругов.
- В. Боровиковский Портрет Лопухиной.
- Д. Левицкий Портрет Алымовой, Портрет Демидова.
- Ф. Рокотов Портрет Струйской.
- О. Кипренский Портрет Е. Давыдова, Портрет А.С. Пушкина.
- В. Тропинин Кружевница.
- А. Иванов «Явление Христа народу».
- К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянский полдень», «После бала».
- П. Федотов «Сватовство майора», «Завтрак аристократа».
- В. Перов «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Портрет Ф. Достоевского».
- И. Крамской «Христос в пустыне», портрет неизвестной.
- В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка».
- В. Верещагин «Апофеоз войны».
- В. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Три царевны подземного царства».
- И. Шишкин «Рожь», «На севере диком», «Корабельная роща».
- В. Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок».
- И. Репин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван».
- Ф. Васильев «Мокрый луг», «Оттепель».
- К.Савицкий «Строительство железной дороги».
- И. Левитан «Золотая осень», «Над вечным покоем», «Вечерний звон».
- А. Куинджи «Березовая роща», «Ночь на Днепре».
- В. Серов «Девочка с персиками», портрет З. Юсуповой, «Девушка, освещённая солнцем», «Похищение Европы».
- М.Врубель «Демон сидящий», «Демон поверженный», «Сирень». «Царевна-лебедь», «Пан».
- Н. Рерих «Заморские гости», «Небесный бой», «Гималаи».
- К.Сомов «Дама в голубом», «Осмеянный поцелуй», «Вечер».
- Б. Кустодиев «Масленица», «Купчиха», портрет Шаляпина.
- З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет», «Крестьяне», «Жатва», «Беление холста»

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «История изобразительного искусства»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и проводится в форме тестирования, викторин, письменных работ, устных опросов, турниров знатоков мировой художественной культуры. Можно предложить такие формы индивидуальной работы, как написание рефератов, подготовка докладов и сообщений и т. п. с последующей защитой этих работ на уроке и выставлением оценок за проделанную работу.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся и проходит в форме контрольного урока в 4, 6, 8 полугодиях. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится в конце 2,3,4 годов обучения в счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация по предмету «История изобразительного искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на соответствующем этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Правила проведения экзамена зафиксированы в соответствующем локальном акте МБОУ ДО «ДШИ» г. Кузнецка. Экзамен проходит в устной форме. Обучающиеся отвечают на вопросы экзаменационных билетов, включающие в себя материал всех лет обучения. Кроме теоретических вопросов в экзаменационные билеты входят задания на выявление кругозора в области изобразительного искусства – обучающимся необходимо узнать предложенные экзаменационной комиссией произведения изобразительного искусства и назвать их авторов.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся по итоговой аттестации оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) ставится обучающимся:

- в полном объеме усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;
- умеющим развернуто и правильно ответить на вопрос, аргументировать свой ответ;
- умеющим использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач;

- умеющим в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- владеющим навыками восприятия и анализа произведений искусства;
- ориентирующихся в особенностях выразительного языка различных видов искусства;
- освоившим специальную терминологию.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающимся:

- усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой, однако в не достаточно полном объеме;
- умеющим правильно ответить на вопрос, однако не достаточно развернуто и полно;
- умеющим частично использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач;
- умеющим в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, однако не всегда логично и последовательно;
- владеющим навыками восприятия и элементарного анализа произведений искусства;
- ориентирующихся в некоторых особенностях выразительного языка различных видов искусства;
- освоившим специальную терминологию, но не в полном объеме.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающимся:

- частично усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;
- не умеющим правильно ответить на вопрос, но припоминаящим некоторые аспекты данного вопроса;
- не умеющим использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач без помощи преподавателя;
- затрудняющимся в устной форме излагать свои мысли о творчестве художников, но неплохо справляющимся с письменными заданиями;
- владеющим навыками восприятия произведений искусства;
- ориентирующихся в некоторых особенностях выразительного языка 1-2 видов искусства;
- частично усвоившим специальную терминологию.

Оценка «2»(неудовлетворительно) ставится обучающимся:

- не усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;
- не сумевшим ответить на наводящие вопросы педагога;
- не умеющим использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач;
- не умеющим в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- не владеющим навыками восприятия произведений искусства;
- не ориентирующихся в особенностях выразительного языка искусства;

- не усвоившим специальную терминологию.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки по программе «История изобразительного искусства» за все годы обучения, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- умение анализировать произведения изобразительного искусства, определять их стилистику, соотносить с эпохой;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Качество подготовки обучающихся по текущей и промежуточной аттестации оценивается по 9-и бальной системе («5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»).

Оценка «5» (отлично) ставится обучающимся:

- в полном объеме усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;

- умеющим развернуто и правильно ответить на вопрос, аргументировать свой ответ;

- умеющим использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач;

- умеющим в устной и письменной форме грамотно излагать свои мысли о творчестве художников;

- владеющим навыками восприятия и анализа произведений искусства;

- свободно ориентирующихся в особенностях выразительного языка различных видов искусства;

- освоившим специальную терминологию и свободно применяющим ее в практике

Оценка «5-» (отлично) ставится обучающимся:

- в полном объеме усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;

- умеющим правильно ответить на вопрос, однако недостаточно развернуто;

- умеющим использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач;

- умеющим в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, однако при изложении могут допускаться незначительные погрешности (не более 1-2-х);

- владеющим навыками восприятия и анализа произведений искусства, однако, при анализе могут допускаться незначительные погрешности (не более 1-2х);

- ориентирующихся в особенностях выразительного языка различных видов искусства;

- освоившим специальную терминологию.

Оценка «4+» ставится обучающимся:

- в полном объеме усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;

- умеющим ответить на вопрос, но с незначительными неточностями;

- испытывающим некоторые трудности при использовании теоретических знаний на практике;

- умеющим в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, однако при изложении могут допускаться незначительные погрешности (не более 2-3-х);

- владеющим навыками восприятия и анализа произведений искусства, однако, при анализе могут допускаться незначительные погрешности (не более 2-3-х.);

- ориентирующихся в особенностях выразительного языка изобразительных видов искусства с незначительными затруднениями;

- в целом освоившим специальную терминологию, однако, в определении терминов допускается 1 ошибка.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающимся:

- усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой, однако в не достаточно полном объеме;

- умеющим правильно ответить на вопрос, однако не достаточно развернуто и полно;

- умеющим частично использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач;

- умеющим в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, однако не всегда логично и последовательно;

- владеющим навыками восприятия и элементарного анализа произведений искусства;

- ориентирующихся в некоторых особенностях выразительного языка различных видов искусства;

- освоившим специальную терминологию, но не в полном объеме (в определении терминов допускается 2-3 ошибки).

Оценка «4 - » ставится обучающимся:

- усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой, однако в не достаточно полном объеме;

- в целом, умеющим правильно ответить на вопрос, однако при ответе допускаются 1-2 грубые ошибки или 3 незначительные;

- умеющим частично использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач;

- умеющим в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, однако не всегда логично и последовательно, при изложении материала допускаются 1-2 грубые ошибки или 3 незначительные;
- владеющим навыками восприятия и элементарного анализа произведений искусства;
- ориентирующихся в некоторых особенностях выразительного языка различных видов искусства;
- освоившим специальную терминологию, но не в полном объеме (в определении терминов допускается 3-4 ошибки).

Оценка «3+» ставится обучающимся:

- частично усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;
- в целом, умеющим правильно ответить на вопрос, однако при ответе допускаются 2-3 грубые ошибки или 4 незначительные;
- не умеющим использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач без помощи преподавателя;
- умеющим в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников, однако не всегда логично и последовательно, при изложении материала допускаются 2-3 грубые ошибки или 4 незначительные;
- владеющим навыками восприятия произведений искусства, но затрудняющихся анализировать их;
- ориентирующихся в некоторых особенностях выразительного языка 1-2 видов искусства;
- освоившим специальную терминологию, но не в полном объеме (в определении терминов допускается 4-5 ошибок).

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающимся:

- частично усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;
- не умеющим правильно ответить на вопрос, но припоминающим некоторые аспекты данного вопроса;
- не умеющим использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач без помощи преподавателя;
- затрудняющимся в устной форме излагать свои мысли о творчестве художников, но неплохо справляющимся с письменными заданиями;
- владеющим навыками восприятия произведений искусства;
- ориентирующихся в некоторых особенностях выразительного языка 1-2 видов искусства;
- частично усвоившим специальную терминологию (в определении терминов допускается 5-6 ошибок).

Оценка «3-» ставится обучающимся:

- частично усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;

- не умеющим правильно ответить на вопрос, но припоминаям некоторые аспекты данного вопроса с помощью преподавателя;
- не умеющим использовать полученные теоретические знания на практике;
- устный и письменный ответы содержат более 3 грубых или 5 негрубых ошибок;
- владеющим навыками восприятия произведений искусства;
- частично ориентирующихся в некоторых особенностях выразительного языка одного вида искусства;
- частично усвоившим специальную терминологию (менее 50%).

Оценка «2»(неудовлетворительно) ставится обучающимся:

- не усвоившим учебный материал, предусмотренный учебной программой;
- не сумевшим ответить на наводящие вопросы педагога;
- не умеющим использовать полученные теоретические знания при выполнении практических задач;
- не умеющим в устной и письменной форме излагать свои мысли об изученном материале;
- не владеющим навыками восприятия произведений искусства;
- не ориентирующихся в особенностях выразительного языка видов искусства;
- не усвоившим специальную терминологию (правильные ответы менее 70%).

Четвертная оценка складывается из результатов проверочных и творческих работ и оценок за устные ответы на уроке. Годовая итоговая оценка выставляется в конце учебного года и учитывает результаты промежуточной аттестации (контрольного урока), а также работу обучающегося в учебном году.

Итоговая оценка полного курса обучения выставляется на основе результатов выпускного экзамена с учетом успеваемости по предмету за последний учебный год.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует

от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у обучающегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения обучающимися самостоятельной работы

VI. Списки учебной и методической литературы.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964. – 344 с., ил.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984. – 352 с.
3. Белов А. М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002. – 544 с.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2002.– 512 с.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с. – (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 400 с.: ил.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986. - 318: ил.
9. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 368 с.: ил.
10. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с.; ил.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.– 359 с., ил.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 214 с.: 407 ил.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998 г. – 220 с.: ил.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000. – 144 с.: ил.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001 – 224 с.: ил.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с., ил.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001. – 336 с.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003. – 288 с.: ил.

19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник.—М.: Высшая школа, 1987.— 272 с.: ил.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсuryян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 608с.: ил.

Литература для обучающихся.

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? Вып. 1. – М.: Сов. худ., 1973, 1991.
2. Григорович Н. Е., Поспелов Г. Г. Очерки истории искусства. - М., 1987г.
3. Ионина Н. А. Сто великих картин. М. «Вече», 2002г.
4. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. М., Правда, 1988г.
5. Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000г.
6. Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской культуре М., 2000г.
7. Мусский С.А. Сто великих скульпторов. М. «Вече», 2007г.
8. Пилюгина С.А. Вопросы. Задания и задачи по мировой художественной культуре . Саратов.: ООО «Лицей-Пресс», 1997 г.
9. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. - М., Эллитак, 1995г.
10. Самин Д. К. Сто великих композиторов. М., «Вече», 2002г.
11. Самин Д. К. Сто великих архитекторов. М., «Вече», 2013 г.
12. Искусство. Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и изо.
13. Художественная галерея. Журнал.
14. Энциклопедия для детей Т.7.Ч 1,2 .- М.: ЗАО «Дом книги Аванта+». 1999.
15. Энциклопедия «Я познаю мир» Мировая художественная культура. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.