

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Протокол №1 от 03.09.2025

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»  
Щетинина Т.Н.  
Дата: 03.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

Предметная область  
**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**В.00.02. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

г. Бердск, 2025

Разработчики:

Коркина Г.М. - преподаватель дизайна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня».

Малыгина Е.А. – преподаватель декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства МБУДО ДШИ «Берегиня».

Редактор:

Ткачук И.А. – методист, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации учебного предмета «Работа в материале»

#### Первый модуль «Лепка»

- Цели и задачи учебного модуля
- Учебно-тематический план, содержание тем и разделов
- Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании обучения первого модуля.

#### Второй модуль «Батик»

- Цели и задачи учебного модуля
- Учебно-тематический план, содержание тем и разделов
- Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании обучения второго модуля.

#### Третий модуль «Роспись по дереву»

- Цели и задачи учебного модуля
- Учебно-тематический план, содержание тем и разделов
- Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании обучения третьего модуля.

#### Четвертый модуль «Народная кукла»

- Цели и задачи учебного модуля
- Учебно-тематический план, содержание тем и разделов
- Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании обучения четвертого модуля.

#### Пятый модуль «Гончарный круг»

- Цели и задачи учебного модуля
- Учебно-тематический план, содержание тем и разделов
- Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании обучения пятого модуля.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

### V. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература и интернет-ресурсы по модулям.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества и дизайне.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн». Данный предмет представляет собой комплекс дисциплин, направленных на практическое освоение различных художественных техник. В его структуру входят модули: «Лепка», «Батик», «Роспись по дереву», «Народная кукла» и «Гончарный круг».

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

#### ***Модуль «Лепка», реализуется на 1 году обучения в 1 классе.***

- Направленность: Формирование объёмно-пространственного мышления.
- Содержание: Освоение техник ручной лепки, создание скульптурных форм и рельефов из глины.
- Результат: Развитие чувства формы, фактуры и пропорций.

#### ***Модуль «Батик» реализуется во 2 классе.***

- Направленность: Изучение искусства ручной росписи по ткани.
- Содержание: Освоение основных техник (холодный батик, свободная роспись), работа с резервирующими составами и красителями.
- Результат: Умение создавать уникальные художественные текстильные изделия.

#### ***Модуль «Роспись по дереву» реализуется в 3 классе.***

- Направленность: Углублённое изучение локальной художественной традиции и ознакомление с другими школами народного искусства.
- Содержание: Освоение уникальной технологии и канонов ордынской росписи (многослойное письмо, работа творёным золотом, характерные

мотивы и колорит), а также фрагментарное знакомство с основами хохломской, городецкой и мезенской росписей для формирования общего кругозора.

- Результат: Приобретение устойчивых навыков создания целостных, технологически и стилистически точных художественных произведений в технике ордынской росписи и умения отличать её от других народных школ.

#### ***Модуль «Народная кукла» реализуется в 4 классе.***

- Направление: Изучение традиционного прикладного творчества через освоение технологий создания различных типов народных кукол.
- Содержание: Освоение техник изготовления основных разновидностей кукол:
  - Обереговые (изготовление без использования иглы, символические формы).
  - Игровые (простые конструкции для детских занятий).
  - Обрядовые (куклы календарных циклов и ритуалов).
  - Куклы-столбушки (создание основы-скрутки).
- Результат: Сформированные навыки работы с текстилем и природными материалами, понимание семантики и функций традиционной куклы в народной культуре, умение создавать авторские работы на основе традиционных технологий.

#### ***Модуль «Гончарный круг» реализуется в 5 классе.***

- Направленность: Освоение одного из древнейших ремёсел по созданию керамических изделий.
- Содержание: Получение практических навыков работы на гончарном круге: центровка глины, вытягивание сосудов, формообразование.
- Результат: Умение создавать симметричные керамические формы.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий составляет 33

недели в год. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу. Аудиторские занятия – 1,5 часа в неделю, самостоятельная работа – 1 час в неделю.

**Таблица 1**

**Срок обучения – 5 лет**

<b>Содержание</b>	<b>1-5 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	412,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	247,5
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	165

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» при 5-летнем сроке обучения составляет 412,5 часа. Из них: 247,5 часов – аудиторские занятия, 165 часов – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 6 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** формирование у обучающихся системы практических умений и знаний в области декоративно-прикладного творчества через комплексное освоение различных художественных материалов и традиционных технологий.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- Ознакомить с теоретическими основами и спецификой работы в таких дисциплинах, как «Лепка», «Батик», «Роспись по дереву», «Народная кукла» и «Гончарный круг».
- Сформировать практические навыки владения инструментами, материалами и ключевыми технологическими приёмами в каждой из изучаемых дисциплин.
- Научить последовательному выполнению художественных работ — от эскиза до готового изделия.

**Развивающие (метапредметные):**

- Развивать пространственное и образное мышление, художественный вкус и творческое воображение.
- Совершенствовать мелкую моторику, глазомер и координацию движений.
- Сформировать умение анализировать собственную работу и работы других обучающихся.

***Воспитательные (личностные):***

- Воспитывать интерес к народным традициям, культурному наследию и уважение к художественному ремеслу.
- Способствовать формированию таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, терпение и целеустремлённость в процессе творческой деятельности.
- Содействовать развитию эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам (модулям) обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Работа в материале» МБУДО ДШИ «Берегиня» создает следующие материально-технические условия, соответствующие действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям и противопожарным нормам:

### ***1. Помещение:***

- Специализированные кабинеты (мастерские) площадью не менее 20-30 м<sup>2</sup>, обеспечивающие возможность для групповых и индивидуальных занятий.
- Наличие зон для различных видов работ: лепки, росписи, текстильных и гончарных работ.
- Эффективная система вентиляции, особенно в зоне работы с гончарным кругом и красителями.
- Естественное и искусственное освещение в соответствии с нормами для художественных мастерских (не менее 300 люкс).
- Раковины с подводкой горячей и холодной воды для уборки рабочего места и мытья инструментов.

### ***2. Оборудование и мебель:***

- Прочные столы с устойчивыми к влаге и механическим воздействиям поверхностями.
- Стулья, соответствующие ростовым группам обучающихся.
- Стеллажи и шкафы для хранения материалов, инструментов, незавершенных работ.
- Выставочные витрины или стенды для демонстрации лучших работ и наглядных пособий.
- Мольберты и планшеты для выполнения эскизов.

### ***3. Технические средства обучения:***

- Компьютер или ноутбук с доступом в интернет.
- Мультимедийный проектор и интерактивная доска.
- Принтер для распечатки референсов и методических материалов.

### ***4. Оснащение для работы с глиной:***

- Электрический гончарный круг.
- Муферная печь для обжига керамики.
- Комплекты гончарных инструментов (стеки, петли, губки, струна).
- Емкости для замеса и хранения глины.

- Шликер (жидкая глина для склеивания деталей).
- Глазури и ангобы для декорирования.

#### ***5. Расходные материалы:***

- Необходимый запас нужных для работы материалов (глина, ткани, краски, грунтовки и пр.) для обеспечения непрерывного учебного процесса.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Данное материально-техническое обеспечение является базовым и может быть расширено в зависимости от конкретной направленности программы и имеющихся ресурсов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации учебного предмета «Работа в материале»*

**Таблица 2**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	412,5
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*аудиторные занятия:*

- 1-5 классы – по 1,5 часа в неделю;

*самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей, особенностей развития их пространственного мышления.

## **Первый модуль «Лепка» Первый год обучения (1 класс)**

*Цель* учебного предмета «Лепка» - формирование у обучающихся базовых знаний, первичных умений и навыков в области объемно-пространственного моделирования из глины.

### ***Задачи учебного предмета:***

#### ***Образовательные задачи:***

- Сформировать у учащихся систему знаний о пластическом материале - глине, её свойствах и возможностях.
- Изучить основные инструменты для лепки (стеки, ножи, фактурные приспособления), правила их безопасного использования.
- Обучить основным понятиям изобразительной грамоты в скульптуре: «объём», «масса», «пропорция», «рельеф», «фактура», «композиция», «силуэт».
- Освоить базовые технологические приёмы и способы лепки: конструктивный (сборка из частей), пластический (лепка из целого куска), комбинированный.
- Сформировать умение анализировать натуру, выделять в объекте главные объёмные формы и характерные детали.
- Обучить поэтапной работе над скульптурным произведением: от эскиза и замысла до завершённой художественной формы.
- Дать представление о видах скульптуры (круглая скульптура, рельеф) и сфере их применения.

#### ***Развивающие задачи:***

- Развивать объемно-пространственное мышление, чувство формы и пропорции.
- Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность и координацию движений «глаз-рука».
- Развивать художественное воображение, творческую фантазию и ассоциативное мышление при создании образов.
- Развивать наблюдательность, зрительную память и способность к образному восприятию окружающего мира.
- Формировать способность к самостоятельной постановке художественной задачи и поиску путей её решения.

### **Воспитательные задачи:**

- Воспитывать интерес и уважение к народным художественным промыслам, керамике и скульптуре как видам искусства.
- Прививать культуру труда: аккуратность, организованность, бережное отношение к материалам и инструментам.
- Воспитать культуру работы с материалом (аккуратность, экономия, поддержание рабочего места в порядке).
- Сформировать понимание последовательности ведения работы (от эскиза к воплощению).
- Привить интерес к лепке как к непосредственному и выразительному способу художественного высказывания.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1,5	1,5
2	Ваза жгутом в свободной формовке.	Урок	4,5	1,5	3
3	Декоративное настенное панно на тему: «Рыбка», «Фантазийная птица» и др.	Урок	6	3	3
4	Скульптура малых форм	Урок	6	3	3

	«Лошадь».				
5	Скульптура малых форм, образ «Девушка-Осень».	Урок	6	3	3
6	Тарелка декоративная	Урок	9	3	6
7	Скульптура малых форм. «Рождественский ангел», «Символ будущего года»	Урок	10,5	4,5	6
8	Рельефная композиция на свободную тему	Урок	9	3	6
9	Стилизация «Рыба объёмная»	Урок	9	3	6
10	Декоративная лепка	Урок	4,5	3	1,5
11	Свободная тема	Урок	3	1,5	1,5
12	Творческая итоговая работа. Контрольный урок.	Урок	13	4	9
Итого часов			83,5	34	49,5

### **Годовые требования. Содержание тем.**

#### **Тема 1. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.**

Ознакомительное занятие, на котором ученики знакомятся с основными материалами для лепки (глина) и инструментами (стеки, ножи, валики, фактурные поверхности). Изучаются базовые физические и химические свойства глины, правила безопасности и организации рабочего места.

#### **Тема 2. Ваза жгутом в свободной формовке.**

Практическое занятие по освоению жгутового способа лепки. Учащиеся учатся создавать простые сосуды (вазы) путем скручивания и наращивания жгутов из пластичного материала, формируя изделие без каркаса, с акцентом на плавность линий и устойчивость формы.

#### **Тема 3. Декоративное настенное панно на тему: «Рыбка», «Фантазийная птица» и др.**

Создание плоских или полувъёмных композиций из глины. Упор делается на разработку эскиза, подбор цветовой гаммы, передачу характерных черт выбранного образа и декоративную трактовку формы.

#### **Тема 4. Скульптура малых форм «Лошадь».**

Изучение конструктивного способа лепки на примере фигуры животного. Учащиеся осваивают принципы построения объема, передачи пропорций, характерной пластики и статики фигуры лошади, учатся работать с натуры или по иллюстративному материалу.

#### **Тема 5. Скульптура малых форм, образ «Девушка-Осень».**

Лепка фигурки человека в декоративно-образной трактовке. Тема направлена на объединение фигуративной лепки с элементами стилизации и символики (осенние мотивы, украшения, характерные детали костюма), развитие навыков передачи пропорций человеческой фигуры.

#### **Тема 6. Тарелка декоративная.**

Создание декоративного предмета утилитарного назначения. Учащиеся осваивают приемы лепки плоской формы (тарелки) и её последующего декорирования рельефом, росписью или фактурными оттисками, изучая понятия центра, края, орнаментальной композиции.

#### **Тема 7. Скульптура малых форм. «Рождественский ангел», «Символ будущего года».**

Тематическая лепка, приуроченная к календарным праздникам. Развитие навыков создания законченного художественного образа с символическим значением, работа над деталями (крылья, одежда, атрибуты), передача эмоционального состояния персонажа.

#### **Тема 8. Рельефная композиция на свободную тему.**

Освоение техники рельефа (низкого или высокого). Учащиеся самостоятельно выбирают тему композиции (пейзаж, натюрморт, сюжетная сцена) и создают работу, изучая принципы построения пространства на плоскости, работу с планами, светотеневую моделировку объема.

#### **Тема 9. Стилизация «Рыба объёмная».**

Создание объемной скульптурной формы на основе природного объекта (рыбы), подвергнутого стилизации. Цель — отход от натурализма, выявление и усиление характерных пластических качеств, декоративное обобщение формы, игра с пропорциями и деталями.

#### **Тема 10. Декоративная лепка.**

Закрепление и обобщение навыков декоративного подхода в лепке. Учащиеся создают изделие (предмет быта, украшение, фигурку), где ключевую роль играет орнамент, ритм, условность формы и цвета, отрабатывая приемы нанесения узоров, создания фактур и цветового решения.

### **Тема 11. Свободная тема.**

Творческое занятие, позволяющее учащемуся самостоятельно выбрать тему, материал и технику для реализации собственной идеи. Цель — развитие самостоятельности, творческой инициативы и умения планировать этапы работы от замысла до завершения.

### **Тема 12. Творческая итоговая работа. Контрольный урок.**

Заключительное занятие, на котором учащиеся выполняют итоговую самостоятельную работу, демонстрирующую совокупность приобретенных за год знаний и навыков. Работа проходит в формате контрольного урока или просмотра, с последующей оценкой и анализом результатов.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании модуля «Лепка»**

По окончании курса обучения учебному модулю «Лепка» обучающийся должен:

### ***Знать и понимать:***

- Основные понятия: «скульптура», «объём», «пропорция», «характер формы», «рельеф», «декоративность», «композиция».
- Названия, свойства и особенности основного пластического материала – глины.
- Назначение и правила безопасного использования основных инструментов для лепки (стеки, ножи, фактурные поверхности).
- Последовательность этапов работы над скульптурным произведением: от эскиза до завершённой формы.

### ***Уметь:***

- Организовывать своё рабочее место для лепки и соблюдать правила техники безопасности.
- Наблюдать и анализировать природу, выделяя основные объёмные формы, пропорции и характерные детали.

- Создавать простые и сложные формы, используя конструктивный и пластический способы лепки.
- Передавать объём, массу, пропорции и характерные особенности изображаемых предметов, животных, стилизованных фигур.
- Работать как с натуры (постановочные объекты), так и по представлению, памяти, на основе творческого замысла.
- Выполнять рельефные композиции, понимая разницу между низким и высоким рельефом.
- Применять базовые приёмы декорирования: создание фактур, нанесение простого орнамента, работа с цветом в материале.
- Самостоятельно планировать основные этапы работы от идеи (эскиза) до завершения художественного образа.

***Владеть навыками (иметь практический опыт):***

- Навыками подготовки пластичного материала к работе (разминание, формовка заготовки).
- Навыками использования различных технических приёмов лепки (отщипывание, скатывание, вытягивание, соединение деталей, примазывание, работа жгутами).
- Навыками создания скульптуры малых форм, декоративных предметов (ваза, тарелка, панно) и стилизованных изображений.
- Навыками аккуратной и завершённой обработки поверхности изделия.
- Начальными навыками анализа и самоанализа выполненной работы, умением участвовать в коллективном обсуждении творческих результатов.

Достижение данных требований свидетельствует об успешном освоении обучающимися ключевых компетенций модуля: сформированности базовых навыков объёмно-пространственного мышления, конструктивного и пластического способов лепки, а также готовности к дальнейшему изучению художественных дисциплин программы «Дизайн».

## **Второй модуль «Батик». Второй год обучения (2 класс)**

Модуль «Батик» логически продолжает развитие компетенций, начатое в модуле «Лепка». Если «Лепка» формировала понимание объема и пластики, то «Батик» акцентирует внимание на работе с плоскостью, цветом и линией. Обучающиеся переходят от тактильного, объемного моделирования к более графичному и живописному способу художественного высказывания.

**Цель учебного модуля:** формирование у обучающихся базовых знаний, первичных умений и навыков в области художественного проектирования и создания произведений в технике батика (холодный резерв), обеспечивающих практическое освоение основ языка декоративной композиции и цветоведения, а также подготовку к дальнейшей работе с другими текстильными материалами и техниками.

**Задачи учебного модуля:**

**Обучающие задачи:**

1. Сформировать систему специальных знаний:
  - Изучение истории и видов батика (холодный, горячий, узелковый) как части декоративно-прикладного искусства.
  - Освоение знаний о свойствах материалов и инструментов для батика (ткани, красители, резервирующий состав, кисти, стеклянные трубки).
  - Изучение основ цветоведения и композиции применительно к декоративной росписи по ткани.
  - Знакомство с техникой безопасности при работе с резервирующими составами и красителями.
2. Сформировать практические умения и навыки:
  - Освоение технологии подготовки ткани к работе.
  - Обучение навыкам работы со стеклянной трубкой (или бутылочкой) для нанесения резерва.
  - Освоение основных приемов росписи по ткани: заливка, растяжка цвета, тонирование, работа с текстурой.
  - Формирование навыков создания декоративной композиции, адаптированной для техники холодного батика.
  - Обучение технологии закрепления красителя на ткани.

**Развивающие задачи:**

1. Развитие чувства цвета и колористического видения: умение создавать гармоничные цветовые растяжки и сочетания.

2. Развитие композиционного мышления: умение организовывать плоскость, выделять главный и второстепенный элементы, выстраивать ритм.
3. Развитие точности и аккуратности: формирование «чувства линии» при работе с резервирующим контуром.
4. Развитие абстрактного и ассоциативного мышления при создании декоративных образов и композиций.
5. Развитие прогностического мышления: умение предвидеть конечный результат с учетом свойств материалов (растекаемость краски, поведение резерва).

***Воспитательные задачи:***

1. Воспитание интереса и уважения к традиционным и современным техникам росписи ткани.
2. Формирование ответственности за результат работы, понимание необратимости многих процессов в батике (линия резерва, пятно краски).
3. Воспитание культуры работы с красящими составами и организации рабочего места.
4. Формирование способности к самооценке и конструктивному восприятию критики.
5. Воспитание художественного вкуса и понимания специфики батика как вида монументально-декоративного искусства.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела: освоение техник росписи по ткани через изучение основ композиции и цветоведения, закрепление навыков и полученных знаний.

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории батика, региональных особенностей и технологических приемов росписи по ткани. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение резервом, трафаретом, различными художественными материалами, клеем, ножницами), получают знания о композиции, эскизе, закрепляют основы цветоведения. На

занятиях формируются представления о цветовом круге, принципах стилизации. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению батика следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж	Урок	1,5	0,5	1
2.	Холодный батик. Свободная тема.	Урок	11,5	1,5	10
3.	Холодный батик. Композиция на тему зимы.	Урок	12	-	12
4.	Композиция на тему «Пасха»	Урок	12	-	12
5.	Холодный батик. Тема «Город»	Урок	11	-	11
6.	Промежуточная аттестация	Просмотр	1,5	-	1,5
	Итого часов:		49,5	3	46,5

### Годовые требования. Содержание тем

#### 1 тема. Вводный урок. Инструктаж.

История росписи по ткани и батика. Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве. Правила техники безопасности. Упражнения.

Материалы: Пяльцы, ткань, резерв, краски по ткани.

#### 2 тема. Холодный батик. Свободная тема.

Основные приёмы и методы росписи по ткани. Холодный батик. Упражнения или мини-композиция. Основы цветоведения. Создание декоративного, стилизованного эскиза (восковые мелки), разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.

Материалы: Формат А-4, А-3. (подрамник 30х40). Материал – краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; пальцы; стеклянные трубочки; кисти;

### **3 тема. Холодный батик. Композиция на тему зимы.**

Составление композиции, например, «Зимний вечер» и т.д. (эскиз), перенос рисунка на картон. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Материалы: Формат А-4, А-3. Эскиз (восковые мелки). (подрамник, например, 30х40, 40х50) Материал – резерв, стеклянные трубочки; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; пальцы; кисти.

### **4 тема. Композиция на тему «Пасха»**

Составление композиции «Пасха», «Пасхальный натюрморт» и т.д. (эскиз), Создание декоративного, стилизованного эскиза, перенос рисунка на картон. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка красителями. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Материалы: Формат А-4, А-3. Эскиз (восковые мелки). (подрамник, например, 30х40, 40х50). Материал – резерв, стеклянные трубочки; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; пальцы; кисти.

### **5 тема. Холодный батик. Тема «Город»**

Составление композиции «Город» (эскиз), перенос рисунка на картон. Изображение домов и деревьев с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка красителями. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Материалы: Формат А-4, А-3. Эскиз (восковые мелки). (подрамник, например, 30х40, 40х50) Материал – резерв, стеклянные трубочки; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; пальцы; кисти.

### **6 тема. Промежуточная аттестация. Просмотр.**

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании модуля «Батик»**

По окончании курса обучения учебного модуля «Батик» обучающийся должен:

### ***Знать и понимать:***

- Основные теоретические понятия и термины: батик (холодный, горячий, узелковый), резерв, красители, декоративная композиция, цветное пятно, растяжка цвета, замкнутый контур.
- Свойства материалов: виды тканей, пригодных для росписи, характеристики резервирующего состава и красителей.
- Основы цветоведения применительно к технике батика (принципы смешивания цветов, создание гармоничных сочетаний).
- Технику безопасности при работе с резервирующими составами, красителями и инструментами (стеклянная трубка).
- Основные технологические этапы создания работы в технике холодного батика: от эскиза до закрепления.

### ***Уметь:***

- Подготавливать рабочее место, ткань и все необходимые материалы к работе.
- Выполнять качественный эскиз будущей работы с учетом специфики техники (замкнутые контурные области).
- Свободно и безопасно работать со стеклянной трубкой (бутылочкой) для нанесения резерва, создавая четкую, непрерывную линию.
- Применять на практике основные приемы росписи:
  - Создание ровных цветных заливок.
  - Выполнение плавных цветных растяжек (от темного к светлому, переход одного цвета в другой).
  - Использование декоративных эффектов (введение соли, создание текстур).
- Грамотно закреплять работу по окончании росписи в соответствии с требованиями используемых красителей.
- Анализировать и устранять основные технологические ошибки (протекание резерва, нежелательное смешение красок).

### ***Владеть навыками (приобрести практический опыт):***

- Навыком создания целостной декоративной композиции, специально спроектированной для техники холодного батика.

- Навыком подбора и гармоничного сочетания цветов в рамках заданной темы.
- Базовой технологией холодного батика от начала (эскиз) до конца (закрепление работы).
- Навыком контроля качества на каждом этапе работы: от нанесения контура до заливки цветом.
- Навыком презентации завершенной работы, способностью аргументировать свои художественные и технические решения.

***Демонстрировать следующие личностные качества:***

- Аккуратность, точность и организованность в работе с материалами, требующими повышенного внимания.
- Терпение и последовательность в выполнении всех технологических этапов.
- Развитое цветовосприятие и чувство гармонии.
- Ответственное отношение к результату труда и понимание специфики материала.

Достижение данных требований свидетельствует об успешном освоении обучающимися ключевых компетенций модуля «Батик»: сформированности практических навыков в основной технике росписи ткани (холодный батик), понимания законов композиции и колористики, а также способности создавать самостоятельные декоративные работы.

## Третий модуль «Роспись по дереву». Третий год обучения (3 класс)

Модуль «Роспись по дереву» логически продолжает линию программы, направленную на освоение разных художественных материалов и техник. После работы с объемом («Лепка») и плоскостью («Батик») данный модуль знакомит обучающихся с каноническим искусством, где важнейшую роль играют исторический контекст, символизм и точное владение техникой.

### **Цель учебного модуля:**

Формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков в области ордынской росписи по дереву, обеспечивающих практическое освоение основ орнаментальной композиции, цветового канона и кистевого письма, а также воспитание художественного вкуса на основе культурного наследия.

### **Задачи учебного модуля:**

#### ***Обучающие задачи:***

- Сформировать систему специальных знаний:
  - Изучение истории и особенностей ордынской росписи и нескольких традиционных росписей (Городецкая, Мезенская, Хохломская).
  - Освоение знаний о материалах и инструментах (деревянные заготовки, грунты, краски, кисти, лаки) и правилах работы с ними.
  - Изучение символики и основных элементов орнамента выбранной росписи (ягоды, листья, птицы, кони).
  - Знакомство с традиционным цветовым строем и композиционными схемами.
- Сформировать практические умения и навыки:
  - Освоение технологии подготовки деревянной поверхности к росписи (шлифовка, грунтовка).
  - Обучение навыкам работы кистью: проведение тонких линий, выполнение мазков с разным нажимом («оживка»), заливка цветowych пятен.
  - Освоение последовательности ведения росписи от центрального элемента к кайме и заполнению фона.
  - Формирование навыков построения целостного орнамента на объемной или плоскостной форме.
  - Обучение основам покрытия работы защитным лаком.

### ***Развивающие задачи:***

- Развитие глазомера и твердости руки: умение уверенно вести кистевой мазок для создания выразительного орнамента.
- Развитие чувства ритма и симметрии в построении композиции.
- Развитие образной памяти и внимания к деталям через копирование и вариативное исполнение традиционных элементов.
- Развитие колористического чутья в рамках заданного канона.
- Развитие пространственного мышления при нанесении плоскостного орнамента на объемную предметную форму (например, матрешку, ложку, доску).

### ***Воспитательные задачи:***

- Воспитание интереса, уважения и бережного отношения к традициям народного искусства.
- Формирование понимания ценности ручного труда и художественного ремесла.
- Воспитание терпения, аккуратности и внимательности к деталям.
- Формирование способности к конструктивному анализу собственной работы и работ однокурсников с точки зрения соответствия традиционному канону.

Модуль предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Ученики получают знания по технологии подготовки полуфабриката под роспись, по отделке готовых изделий, по свойствам красителей, применяемых для росписи.

Важный период обучения - копирование образцов народной росписи по дереву. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники, но и типовые композиции росписей по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования, должны рассматриваться как ценный методический фонд детской художественной школы, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции. Лучшие зарисовки народных образцов используются на занятиях, а также при организации отчетных итоговых выставок.

### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с ордынской росписью. История.	Урок	2,5	1	1,5
2	Постановка руки. Капелька	Урок	7,5	3	4,5
3	Цветовые варианты в росписи.	Урок	7,5	3	4,5
4	Расписные мотивы.	Урок	7,5	3	4,5
5	Композиция на тему «Зимняя сказка». Подготовка к росписи.	Урок	2,5	1	1,5
6	Композиция на тему «Зимняя сказка». Роспись, завершение работы	Урок	12,5	5	7,5
<b>Итого часов I полугодие</b>			40	16	24
<b>II полугодие</b>					
7	Народные ремесла России.	Урок	6	3	3
8	Времена года.	Урок	6	3	3
9	Композиция на тему «Лето красное».	Урок	29	11	18
10	Просмотр творческих работ.	Просмотр	1,5		1,5
<b>Итого часов II полугодие</b>			42,5	17	25,5
<b>Итого часов за год</b>			82,5	33	49,5

### Содержание разделов и тем

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с ордынской росписью. История. Показ видеоматериалов по народным промыслам.

**Тема 2.** Постановка руки. Капелька. Основные элементы росписи. Отработка основных элементов на бумаге. Правильный захват кисти при росписи. Различные приемы капельки в технике ордынской росписи.

**Тема 3.** Цветовые варианты в росписи. Формирование основных элементов в полукустики, кустики.

**Тема 4.** Расписные мотивы. Декоративное изображение птиц, зверей, деревьев.

**Тема 5.** Композиция на тему «Зимняя сказка». Разработка эскиза. Грамотное построение при любых формах в росписи. Работа в квадрате, прямоугольнике, овале, по кругу на бумаге. Подготовка к росписи деревянной доски (зашкуривание, грунтовка).

**Тема 6.** Зимняя сказка. Выполнение росписи на деревянной доске. Завершение работы.

**Тема 7.** Народные ремесла России. Знакомство с различными росписями по дереву в России. Отличительные особенности росписей. Свойства дерева.

**Тема 8.** Времена года. Отличительные и цветовые особенности композиции в разное время года в ордынской росписи.

**Тема 9.** Композиция на тему «Лето красное». Разработка эскиза на бумаге. Подготовка к росписи деревянной доски, зашкуривание, грунтовка. Роспись доски. Закрепление росписи аквалаком.

**Тема 10.** Просмотр творческих работ.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании модуля «Роспись по дереву»**

По завершении изучения модуля обучающиеся должны продемонстрировать знания и умения, соответствующие программе с углубленным изучением ордынской росписи.

### ***Знать и понимать:***

- Историю, художественные каноны и технологические особенности ордынской росписи как основного изучаемого направления: ключевые мотивы, характерный колорит и принципы многослойного письма.
- Уникальную технологию ордынской росписи.
- Базовые, фрагментарные сведения о других народных росписях: уметь визуально отличать хохломскую, городецкую и мезенскую росписи по основным элементам и колориту.
- Символический язык народного орнамента и его интерпретацию в ордынской традиции.
- Полную последовательность работы: от подготовки деревянной основы до финишного покрытия лаком.
- Названия, назначение и правила использования основных инструментов и материалов: кисти (беличьи, колонковые), темпера, акрил, палитра, лак.

### **Уметь:**

- Самостоятельно готовить поверхность деревянного изделия под роспись (шлифовка, грунтовка, нанесение фона).
- Строить гармоничные композиции в канонах ордынской росписи, используя классические схемы.
- Свободно владеть кистевыми приёмами ордынской росписи: выполнять плави для создания объёма, тонкие графичные оживки, работать творёным золотом.
- Точно воспроизводить характерные элементы ордынской росписи (цветы, листья, декоративные ветви) по образцу.
- Создавать завершённые творческие работы в стилистике ордынской росписи, варьируя детали при сохранении канона.
- Фрагментарно воспроизводить 1-2 базовых элемента других изученных видов росписи.

### **Владеть навыками (иметь практический опыт):**

- Многослойной кистевой росписи в технике ордынского письма от замалёвка до филигранной отделки.
- Приготовления и нанесения творёного золота и серебра.
- Стилизации природных форм в декоративные узоры, соответствующие ордынскому стилю.
- Анализа и сравнения произведений народного искусства, чёткого выделения признаков ордынской росписи и её отличий от других школ.

### **Демонстрировать следующие личностные и метапредметные результаты:**

- Уважение к локальной художественной традиции и ценность регионального культурного наследия.
- Высокую степень аккуратности, терпения и внимательности, необходимую для освоения сложной техники.
- Развитое чувство декоративности, цвета и композиции.
- Уверенность и осознанность в работе с художественными материалами.
- Сформированный художественный кругозор, позволяющий различать основные школы народной росписи по дереву.

Достижение данных требований свидетельствует об успешном освоении учащимися принципов канонического искусства, умении работать в рамках традиции, сохраняя её дух, и способности применять полученные навыки для создания самостоятельных декоративных работ.

## **Четвертый модуль «Народная кукла». Четвертый год обучения (4 класс)**

Данный модуль знакомит обучающихся с богатым миром традиционной народной куклы, которая с глубокой древности была не просто игрушкой, а важной частью быта, обрядов и духовной жизни наших предков.

### **Цель модуля «Народная кукла»**

Формирование у учащихся целостного представления о народной кукле как о феномене традиционной культуры, синтезирующем художественное творчество, обрядность и мировоззрение. Развитие практических навыков создания кукол по канонам различных этнических традиций для осознания глубинных связей между рукотворным предметом, символическим смыслом и культурной идентичностью.

### **Задачи модуля «Народная кукла»**

#### ***Образовательные задачи:***

- Изучить исторические корни, региональное разнообразие и основные типы традиционной народной куклы (обереговая, обрядовая, игровая).
- Освоить систему символов, знаков и цветовых кодов, заложенных в конструкции, материалах и деталях народной куклы.
- Сформировать понятийный аппарат: «кукла-закрутка», «бесшпильевая кукла», «оберег», «лицо-крест», «технология навивки», «символика образа».
- Познакомить с традиционными материалами (лён, хлопок, шерсть, солома, лыко) и правилами их отбора и подготовки для аутентичной работы.

#### ***Практико-технологические задачи:***

- Обучить базовым приёмам и каноническим технологиям изготовления народных кукол: скручивание, навивание, связывание, плетение.
- Сформировать навыки точного следования традиционной схеме («правилу») при создании куклы, внимания к деталям и пропорциям.
- Научить работать с природными материалами, осваивая их пластические и декоративные свойства.
- Развить мелкую моторику и координацию движений при выполнении точных манипуляций с тканью, нитями и натуральными волокнами.

#### ***Художественно-творческие задачи:***

- Развить чувство ритма, гармонии и композиции при создании устойчивого, выразительного и лаконичного образа куклы.

- Научить создавать куклу как целостный художественный образ, где каждая деталь (причёска, одежда, атрибут) имеет смысловое и эстетическое значение.
- Стимулировать творческую интерпретацию традиционных образцов в рамках соблюдения канона, способствуя рождению личного, осмысленного отношения к форме.

***Воспитательные и мировоззренческие задачи:***

- Воспитывать уважение к культурному наследию, этническим традициям и народной мудрости, выраженной в предметном творчестве.
- Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к рукотворному труду, пониманию его медитативной и смыслообразующей роли.
- Содействовать развитию патриотического сознания через погружение в локальные ремесленные традиции и осознание их общероссийского культурного контекста.
- Формировать бережное отношение к материалу как к дару природы и носителю культурного кода.

Куклы-обереги, игровые и обрядовые куклы, созданные из натуральных материалов (ткань, лыко, нитки, палочки, солома) без использования иглы, служили проводниками родовой памяти и символическими хранителями домашнего очага.

Курс направлен не только на освоение практических навыков создания кукол, но и на понимание их сакрального смысла, этнографического контекста и воспитание уважения к народным традициям.

Модуль включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Практические занятия чередуются с теоретическими уроками, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы традиционных кукол.

Учебный план разделен на тематические блоки (разделы) для систематизации изучаемого материала. Однако их прохождение не является строго линейным и может быть гибко адаптировано в течение учебного года. Это означает, что мы можем изучать темы в последовательности, которая напрямую связана с календарно-обрядовым циклом. Например, обрядовые куклы (такие как «Коляда») мы будем проходить в преддверии Рождества, а создание куклы «Масленицы» — непосредственно в соответствующую праздничную неделю. Такой подход позволяет глубже погрузиться в исконный смысл и ритуальное

значение каждой куклы, делая обучение не только практическим, но и живым, соответствующим естественному ходу времени и традициям.

Таким образом, программа сочетает в себе системность и гибкость, позволяя выстраивать учебный процесс в гармонии с народным календарем.

На уроках применяется использование аудио- и видеоматериалов, демонстрирующих народные праздники, выставки, фестивали. В начале каждого занятия обсуждается объем работы, который нужно выполнить на данном уроке.

### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1. Вводный</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Урок	2,5	1	1,5
2	История народной куклы. Виды традиционных народных кукол.	Урок	3,5	2	1,5
<b>Раздел 2. Игровые куклы</b>					
3	Кукла «Коза»	Урок	2,5	1	1,5
4	Кукла «Зайчик на пальчик»	Урок	2,5	1	1,5
<b>Раздел 3. Обережные куклы</b>					
5	Кукла «Столбушка»	Урок	3,5	2	1,5
6	Кукла «На здоровье»	Урок	5	2	3
7	Кукла «Кубышка-травница»	Урок	6,5	2	4,5
8	Кукла «Кувадка»	Урок	3,5	2	1,5
9	Кукла «Ангел»	Урок	3,5	2	1,5
<b>Раздел 4. Обрядовые куклы</b>					
10	Кукла «Коляда»	Урок	3,5	2	1,5
11	Кукла «Масленица»	Урок	5	2	3
12	Кукла «Птица – радость»	Урок	5	2	3
13	Кукла «Плодородие»	Урок	6,5	2	4,5
14	Кукла «Берегиня»	Урок	6,5	2	4,5
15	Кукла «Вепсская»	Урок	6,5	2	4,5
<b>Раздел 5. Подарочные куклы</b>					
16	Кукла «Отдарок на подарок»	Урок	6,5	2	4,5
17	Кукла «Десятиручка»				

<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация</b>					
18	Просмотр	Просмотр	1,5	-	1,5
<b>Итого часов:</b>			82,5	33	49,5

## **Годовые требования. Содержание тем и разделов.**

### **Раздел 1. Вводный**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Беседа об организации рабочего места. Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Рассказ о видах иголок и ножниц. Электробезопасность. Беседа преподавателя о разнообразии материалов, которые будут применяться для изготовления народной куклы.

#### **Тема 2. История народной куклы. Виды традиционных народных кукол.**

Беседа о первоначальном ритуальном значении кукол, об истории страны, обычаях, традициях и правилах внутри семьи. Знакомство с тряпичными народными куклами. Рассказ о видах кукол по способу изготовления, по назначению, по размеру и образу. Ввести понятия: мотанка, столбушка, крестовушка, узловая (бестелесная). Показ готовых кукол, просмотр фото и видеоматериалов.

### **Раздел 2. Игровые куклы.**

#### **Тема 3. Кукла «Коза».**

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Коза была символом жизненной силы и достатка. В её основе крестовина, а морда, рога и борода - из лыка и соломы.

Практика: Изготовление игровой куклы – «Коза».

#### **Тема 4. Кукла «Зайчик на пальчик».**

Куклу зайчик на пальчик делали детям с 3х лет, чтобы они имели друга-собеседника. Зайчик одевался на пальчик и был всегда рядом с ребенком. Это был и друг и оберег.

Практика: Изготовление игровой куклы – «Зайчик».

### **Раздел 3. Обереговые куклы**

#### **Тема 5. Столбушка (скрутка).**

Столбушка – самая главная и первая кукла-оберег в русской народной традиции. В её основе, скрученная в столбик ткань или березовый столбик, отсюда и название.

Изготовление обереговой куклы – «Столбушка».

## **Тема 6. Кукла «На здоровье»**

Кукла-оберег «Здоровье» - целительная кукла, делалась только из льняных ниток, так как считается, что лен своими природными свойствами очень экологичен и, забирая болезнь на себя, помогает человеку поправиться.

Практика: Изготовление обереговой куклы – «На здоровье».

## **Тема 7. Кубышка-травница.**

Такие обереги раньше были в каждом доме. Травницу делали для защиты здоровья, хорошего самочувствия и настроения.

Практика: Изготовление обереговой куклы – «Травница».

## **Тема 8. Кукла «Кувадка»**

Кувадка – кукла оберег. Считалось, если над кроваткой ребенка висит кувадка, то она отгонит злую силу. Когда родители уходили на работу, и ребенок оставался в доме один, то он играл этими куколками.

Практика: Изготовление обереговой куклы – «Кувадка».

## **Тема 9. Кукла «Ангел»**

В подарок на именины или на рождество делали куклу Ангелочка. Этот оберег был индивидуальным и строго личным. Ангел-хранитель призван охранять своего хозяина от любой опасности, приманивать для него удачу и отгонять злых духов.

Практика: Изготовление обереговой куклы «Ангел».

## **Раздел 4. Обрядовые куклы**

### **Тема 10. Кукла «Коляда»**

Рождественские колядки проходили с участием куклы Коляды. Это кукла символ солнца и добрых отношений в семье. От её имени колядующие желали счастья и благополучия, пели радостные, прославляющие хозяев песни.

Практика: Изготовление обрядовой куклы «Коляда».

### **Тема 11. Масленица.**

Кукла обрядовая на празднике Масленица. Присутствие в доме домашней куклы Масленицы в старину было обязательным. Кукла делалась на год, а затем на празднике её сжигали.

Практика: Изготовление обрядовой куклы «Масленица».

### **Тема 12. «Птица – Радость»**

С этой куклой выходили закликать весну в поле. Если прилетали птицы, то это был добрый знак.

Практика: Изготовление обрядовой куклы «Птица – Радость».

### **Тема 13. Кукла «Плодородие»**

Считалось, что кукла Плодородие, помогала иметь достаток и хороший урожай. Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу.

Практика: Изготовление обрядовой куклы «Плодородие».

#### **Тема 14. Кукла «Берегиня»**

Кукла Берегиня несла в себе частичку души хозяйки и помогала защитить дом. Она приносила в дом достаток, для чего ей давали в руки узелок. Вешалась она над входом, выше головы, так, чтобы она могла видеть, входящих в дом. Народ считал, что она охраняет от плохого глаза и злых людей.

Практика: Изготовление обрядовой куклы «Берегиня».

#### **Тема 15. Кукла «Вепсская» (Капустка)**

Капустка - (Вепсская) – это обрядовая кукла, воплощающая образы женского плодородия и зрелости. Эту куклу клали в люльку ещё до рождения ребёнка, чтобы она её согревала, а потом вешали над ребёнком как оберег. Капустка являет собой образ замужней женщины, матери-кормилицы.

Практика: Изготовление обрядовой куклы «Вепсская».

### **Раздел 5. Подарочные куклы**

#### **Тема 16. Куколка «Отдарок на подарок»**

Кукла отдарок на подарок – была обучающая. Она помогала научить ребенка благодарности. Это была первая кукла, которую ребёнок должен был сделать сам. Бабушки обучали делать эту куколку для того, чтобы они могли подарить её кому-то в ответ на подарок, или если кто-то сделал для них что-то важное.

Практика: Изготовление подарочной куклы.

#### **Тема 17. Кукла «Десятиручка»**

Кукла Десятиручка – подарок молодой девушке (недавно, вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво украшали.

Практика: Изготовление подарочной куклы «Десятиручка».

### **Раздел 6. Промежуточная аттестация**

#### **Тема 18. Просмотр.**

Проводится в конце второго полугодия в форме просмотров работ учащихся. Может быть организована выставка.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании освоения модуля «Народная кукла»**

По завершении изучения модуля «Народная кукла» обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки, сформированные на основе погружения в традиционную культуру и освоения канонических ремесленных техник.

### ***Знать и понимать:***

- Основные виды и назначение традиционной народной куклы (обереговая, обрядовая, игровая) в культуре славянских народов.
- Историко-культурный контекст и региональные особенности создания народной куклы.
- Базовую символику, заложенную в конструкции, форме, цвете и деталях (крест-лицо, отсутствие черт лица, символика одежды и атрибутов).
- Правила и традиционные запреты, связанные с процессом создания обрядовых и обереговых кукол (например, изготовление без иглы, за один присест).
- Характеристики, свойства и правила подготовки традиционных материалов: льняная и хлопковая ткань, лыко, шерсть, нитки, солома.
- Основные канонические образы народных кукол.

### ***Уметь:***

- Самостоятельно подбирать аутентичные материалы для работы, подготавливать их (нарезать ткань, скручивать нити).
- Точно следовать канонической технологии изготовления 4-5 видов народных кукол, применяя основные бесшпильные приемы: скручивание, навивание, перевязывание, плетение.
- Создавать устойчивую, пропорциональную и выразительную форму куклы, уделяя внимание деталям: формированию головы, креплению рук, созданию прически (косы, повойника).
- Изготавливать и закреплять на кукле традиционный костюм (рубашу, сарафан, передник, пояс), соблюдая символику цвета и кроя.
- Разрабатывать эскиз или мысленный образ куклы, планируя этапы работы и подбор материалов в соответствии с выбранным образом.
- Передавать характер и назначение куклы через пластику, костюм и дополнительные атрибуты (узелок, веничек, младенец в руках).

### ***Владеть навыками (иметь практический опыт):***

- Навыком точной работы с тканью, нитями и натуральными волокнами без использования иглы (складывание, скручивание, завязывание узлов).

- Навыком создания плотных, аккуратных и прочных узлов и навивок, формирующих основу куклы.
- Навыком декоративного оформления: плетения кос, создания головных уборов, украшения куклы тесьмой и натуральными материалами.
- Навыком анализа образца: умения «прочитать» готовую куклу, определить её тип, технологию изготовления и символическое значение.
- Начальными навыками исследовательской деятельности: умения находить информацию об истории и особенностях конкретного образа куклы.

***Демонстрировать личностные и метапредметные результаты:***

- Уважительное отношение к культурным традициям и понимание ценности сохранения нематериального наследия.
- Терпение, аккуратность и внимательность к деталям, необходимые для работы по канону.
- Развитое образное мышление и символическое восприятие, способность видеть в предмете рукотворного творчества глубокий культурный смысл.
- Эмоционально-ценностное отношение к процессу ручного труда как к медитативной, смыслообразующей практике.
- Готовность к диалогу — умение рассказать о созданной кукле, объяснить её назначение, символику элементов и выбранную технологию изготовления.

Достижение данных требований свидетельствует об успешном освоении обучающимися ключевых компетенций модуля: способности работать в рамках традиционного канона с глубоким пониманием его культурного кода и создавать художественные объекты, несущие в себе память и смыслы народной культуры.

## **Пятый модуль «Гончарный круг». Пятый год обучения (5 класс)**

Модуль «Гончарный круг» является заключительным этапом освоения учебного предмета «Работа в материале». Он обобщает и синтезирует художественные знания, умения и опыт, полученные учащимися в ходе изучения предшествующих модулей.

После освоения пластического моделирования («Лепка»), работы с плоскостью и цветом на ткани («Батик»), изучения канонического декора («Роспись по дереву») и создания образов в народной традиции («Народная кукла») данный модуль подводит обучающихся к вершине ремесленного мастерства — искусству керамики на гончарном круге.

Он логически завершает эволюцию от работы со статичной формой (лепка) к динамичному взаимодействию с материалом, требующему не только художественного вкуса и понимания формы, но и особой телесной координации, чувства баланса, ритма и пластики движения. Владение гончарным кругом требует синтеза всех ранее освоенных навыков: объёмного мышления, чувства симметрии и пропорции, понимания свойств материала, декоративного подхода и уважения к традиции.

Таким образом, модуль становится итоговой точкой в формировании целостного художественного сознания учащегося, способного не только проектировать и украшать объект, но и владеть самой технологией его рождения из аморфной массы, что соответствует высшему уровню диалога художника с материалом.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цель:*** формирование у обучающихся целостного художественно-технологического подхода к созданию керамических изделий на гончарном круге, развитие профессиональных навыков работы с глиной в динамичной технике, а также осознание исторической и культурной ценности гончарного ремесла как синтеза ремесленного мастерства, пластического искусства и функционального дизайна.

### ***Задачи***

#### ***Образовательные задачи:***

- Освоить теоретические основы технологии работы на гончарном круге: физические и химические свойства глины, этапы её подготовки, принципы центровки и формовки.
- Изучить исторические традиции и региональные особенности гончарного искусства.

- Сформировать систему профессиональных понятий: «центровка», «вытягивание стенок», «закрытие формы», «обточка», «утильный и политой обжиг».
- Обучить технике безопасности при работе на гончарном круге, с глазурями и печью для обжига.

#### ***Практико-технологические задачи:***

- Выработать устойчивые моторные навыки работы на гончарном круге: правильная постановка рук, контроль скорости вращения, координация движений.
- Освоить поэтапное изготовление типовых керамических форм на круге: цилиндр, чаша, ваза, крынка.
- Научиться профессиональной доработке сырых изделий («кожуха»): обрезке, шлифовке, приставке ручек и других элементов.
- Изучить базовые техники декорирования гончарных изделий: гравировка, штамповка, молочение, работа с ангобами и глазурями.

#### ***Художественно-творческие задачи:***

- Развивать чувство гармонии, ритма и пластики в создаваемой форме, понимание взаимосвязи функции и эстетики предмета.
- Научить проектировать и создавать авторские изделия, синтезируя технологические возможности круга, законы композиции и индивидуальный художественный замысел.
- Сформировать умение анализировать и критически оценивать, как процесс работы, так и конечный результат с точки зрения технического качества и художественной выразительности.

#### ***Воспитательные и мировоззренческие задачи:***

- Воспитывать уважение к материалу и традициям ремесла, терпение, аккуратность и ответственность на всех этапах технологического цикла.
- Способствовать осознанию глубокой связи ремесла с культурой и историей, ценности ручного труда и уникальности изделия, созданного в диалоге художника с материалом.
- Сформировать готовность к дальнейшему самостоятельному творческому поиску и профессиональному росту в области керамики и смежных искусств.

### Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности и технологией работы на гончарном круге.	Урок	3	1,5	1,5
2	Знакомство с историей возникновения гончарного ремесла. Приёмы работы на гончарном круге.	Урок	3	1,5	1,5
3	Изготовление простейших цилиндрических форм на гончарном круге.	Урок	18	6	12
4	Технология изготовления сложных форм. Поэтапное изучение приёмов формовки.	Урок	21	6	15
5	Просушка гончарного изделия, шлифовка формы, устранение дефектов и неровностей. Подготовка к обжигу.	Урок	6	3	3
6	Материалы для декорирования изделий художественной керамики (глазури, молочение).		6	3	3
7	Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий.	Урок	22	10	12
8	Просмотр творческих работ.		4,5	3	1,5
<b>Итого часов:</b>			83,5	34	49,5

### Годовые требования. Содержание тем

#### Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с правилами техники безопасности и технологией работы на гончарном круге. В рамках темы проводится инструктаж по технике

безопасности, изучаются основы работы с оборудованием и материалами, формируется понимание технологического процесса создания керамических изделий.

## **Тема 2. История керамики.**

Изучение истории возникновения гончарного ремесла, развитие керамического искусства от древности до современности. Также рассматриваются базовые приёмы работы на гончарном круге, закладывающие основы для практических занятий.

## **Тема 3. Изготовление простейших цилиндрических форм.**

Практическое освоение технологии создания цилиндрических изделий на гончарном круге. Учащиеся учатся центровать глину, формировать стенки, контролировать толщину и симметрию формы.

## **Тема 4. Технология изготовления сложных форм.**

Поэтапное изучение приёмов формовки сложных керамических изделий (например, ваз, кувшинов, чаш с расширением или сужением). Акцент делается на освоении профессиональных техник работы с глиной на круге.

## **Тема 5. Подготовка изделий к обжигу.**

Изучение этапов просушки гончарных изделий, их шлифовки, устранения дефектов и неровностей. Рассматриваются методы правильной подготовки изделий к первому обжигу (утильному).

## **Тема 6. Материалы для декорирования керамики.**

Знакомство с материалами и техниками декорирования художественной керамики: глазури, ангобы, молочение, роспись. Изучаются основы выбора и применения декоративных покрытий.

## **Тема 7. Самостоятельное изготовление и декорирование изделий.**

Практическая работа по созданию и оформлению собственных глиняных изделий от начала до конца. Учащиеся применяют полученные знания и навыки, экспериментируют с формами и декором.

## **Тема 8. Просмотр творческих работ.**

Заключительное занятие, на котором проводится анализ и обсуждение выполненных работ, даются рекомендации по дальнейшему развитию в области гончарного искусства. Подводятся итоги курса.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по окончании освоения модуля «Гончарный круг»**

По завершении изучения модуля «Гончарный круг» обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки, соответствующие итоговому, синтезирующему этапу обучения по предмету «Работа в материале».

### ***Знать и понимать:***

- Основные исторические этапы развития гончарного искусства, его региональные особенности и место в традиционной культуре.
- Физико-химические свойства гончарных глин, принципы их подготовки (замес, отминка, удаление пузырей) и условия хранения.
- Устройство, виды (ножной, электрический) и принципы безопасной эксплуатации гончарного круга.
- Технологическую последовательность (от «колобка» до «кожуха») изготовления керамических форм на круге: центровка, формовка дна, вытягивание стенок, формовка венчика, обрезка.
- Основные приёмы декорирования сырых и подсушенных изделий (гравировка, штамповка, налеп, молочение) и виды покрытий (ангоб, глазурь).
- Правила сушки, этапы и виды обжига (утильный, политой), их влияние на конечный результат.

### ***Уметь:***

- Организовывать рабочее место в соответствии с правилами безопасности, готовить глину к работе.
- Профессионально работать на гончарном круге: уверенно центровать глину, формировать дно и симметрично вытягивать стенки сосуда до заданной толщины.
- Создавать на круге базовые, классические формы: цилиндр, шар, чашу, вазу, крынку, контролируя их пропорции, устойчивость и эстетику силуэта.
- Выполнять техническую доработку сырого изделия («кожуха»): аккуратно срезать его с круга, проводить обрезку по кругу, шлифовать поверхность.
- Изготавливать и примазывать ручки, носики и другие приставные элементы, обеспечивая их прочное соединение с основой.
- Применять изученные техники декорирования (минимум 2-3) для художественного оформления изделия, учитывая его форму и назначение.

- Грамотно проводить все этапы после-круговой обработки: сушку, подготовку к обжигу, загрузку в печь.

***Владеть навыками (иметь практический опыт):***

- Навыком мышечного контроля и координации движений, необходимых для тонкого управления формой на вращающемся круге.
- Навыком «чувства глины»: тактильного восприятия её пластичности, влажности и момента готовности к тому или иному технологическому действию.
- Навыками самостоятельного планирования работы над изделием — от эскиза и выбора техники до завершённого декорирования.
- Навыками анализа и самоконтроля: умения выявлять и устранять типичные дефекты (асимметрия, разная толщина стенок, трещины), оценивать качество своей работы на каждом этапе.
- Начальными профессиональными навыками, позволяющими продолжать самостоятельные творческие поиски в области художественной керамики.

***Демонстрировать личностные и метапредметные результаты:***

- Ответственность и дисциплину при работе с оборудованием, соблюдении сложного технологического цикла.
- Терпение и волевую саморегуляцию, необходимые для многократного повторения действий при отработке базовых приёмов.
- Развитое пространственное и объёмное мышление, способность мысленно проектировать и предвидеть конечную форму в процессе её создания.
- Эстетический вкус и понимание гармонии, проявляющиеся в создании пропорциональных, целостных по форме и декору изделий.
- Готовность к рефлексии — способность анализировать собственные успехи и ошибки, аргументированно участвовать в коллективных просмотрах и обсуждениях работ.

Достижение данных требований свидетельствует о завершении учащимся полного цикла обучения по программе «Работа в материале» и овладении им одним из самых сложных и синтетических видов декоративно-прикладного творчества.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущую аттестацию и промежуточную аттестацию.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

*Промежуточная аттестация* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра выставки итоговых работ обучающихся по окончании второго полугодия учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (*текущий контроль*) в течение всего учебного года.

#### *Общие критерии оценки для всех модулей программы*

##### *«Работа в материале»*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – работа выполнена в полном объеме и в соответствии с заданием.

Учащийся демонстрирует:

- Точное понимание и соблюдение технологической последовательности работы с материалом.

- Грамотное и творческое применение изученных техник и приемов модуля.
- Самостоятельность в решении художественных задач, выразительность композиции и гармоничность цветового или пластического решения.
- Аккуратность, завершенность и целостность представленной работы.

**4 (хорошо)** – работа выполнена в целом правильно, но имеет отдельные недочеты. Наблюдаются:

- Незначительные нарушения в последовательности или технологии выполнения работы.
- Недостаточная выразительность композиции, просчеты в пропорциях или цветовом решении.
- Некоторая небрежность в обработке деталей или финальной отделке изделия.
- Требовалась незначительная корректирующая помощь преподавателя в процессе работы.

**3 (удовлетворительно)** – работа выполнена формально, при неуклонном руководстве преподавателя. Характерно следующее:

- Задание выполнено не в полном объеме или с существенными отступлениями от технологии.
- Работа демонстрирует слабое понимание художественных задач модуля: композиция не выразительна, цвет или форма не гармоничны.
- Проявляется неряшливость в исполнении, низкая культура труда и отсутствие инициативы.
- Учащийся не способен работать самостоятельно, требуются постоянные подсказки и исправления.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Преподавание предмета «Работа в материале» должно быть основано на принципах последовательности, преемственности и синтеза. Каждый из пяти модулей (Лепка, Батик, Роспись по дереву, Народная кукла, Гончарный круг) представляет собой не только самостоятельный блок, но и важный этап в формировании целостного художественного сознания обучающегося. Ниже представлены общие рекомендации, актуальные для работы со всеми модулями.

#### **1. Принцип «от простого — к сложному» внутри и между модулями:**

Внутри модуля: Каждый модуль должен начинаться с изучения базовых материалов, инструментов и простейших приёмов, постепенно усложняясь до создания самостоятельных творческих работ.

Между модулями: Программа выстроена как лестница мастерства. От работы с объёмом (Лепка) и плоскостью (Батик) — к канону и символу (Роспись по дереву, Народная кукла) — и далее к синтезу всех навыков в динамичной технологии (Гончарный круг). Важно постоянно проводить межмодульные связи: например, обсуждать, как чувство формы, развитое в лепке, помогает в работе на гончарном круге, или как символика в росписи по дереву пересекается с образами народной куклы.

#### **2. Баланс между технологией и творчеством:**

Каждое занятие должно сочетать чёткий технологический алгоритм (правила, последовательность действий, техника безопасности) и пространство для творческого выбора (цвет, орнамент, интерпретация образа, авторский замысел). Сначала — освоение «буквы» ремесла, затем — свобода в рамках освоенных правил.

#### **3. Культурологический и исторический контекст:**

Каждый модуль — это «дверь» в определённый пласт культуры. Необходимо сопровождать практическую работу:

- Демонстрацией подлинных образцов (из музеев, экспедиций, качественных репродукций).
- Рассказом об истории ремесла, его географических центрах, мастерах.
- Объяснением сакрального и бытового значения создаваемых предметов.

Это превращает ремесло из рутинного занятия в осмысленное творчество.

#### **4. Активное использование методов показа и совместной практики:**

«Показ с комментарием» — ключевой метод. Преподаватель должен демонстрировать приёмы в медленном темпе, с параллельным устным объяснением, предвосхищая типичные ошибки.

Рекомендуется практиковать совместное выполнение сложных этапов работы всей группой под руководством педагога («делаем вместе»), особенно на начальных этапах освоения нового модуля.

### **5. Индивидуальный подход и формирование портфолио:**

Учитывая разный темп и характер учащихся, важно предлагать вариативные задания внутри одной темы (например, разной степени сложности орнамента).

Ведение альбома-портфолио (эскизы, фотографии работ, заметки) должно быть обязательным. Это учит рефлексии, фиксации идеи и позволяет наглядно видеть прогресс за весь курс.

### **6. Создание особой атмосферы в мастерской:**

Пространство должно быть функциональным, безопасным и вдохновляющим. Целесообразно организовать тематические уголки с образцами, инструментами, книгами по текущему модулю.

Важно воспитывать уважительное отношение к материалу (будь то глина, дерево или ткань) как к живому соучастнику творчества.

### **7. Интеграция с другими предметами и проектная деятельность:**

Следует активно проводить параллели с уроками истории искусства, композиции, рисунка. Например, эскиз для росписи по дереву можно готовить на уроках композиции.

Итогом года или крупного модуля может стать творческий проект, где учащийся создаёт комплексный объект (например, расписная деревянная шкатулка с куклой-оберегом внутри), применяя навыки из разных модулей.

### **8. Система контроля и мотивации:**

Помимо оценки итоговой работы, важно отслеживать и поощрять процесс: аккуратность, усидчивость, умение преодолевать технологические трудности.

Публичные формы представления результата (просмотры, выставки в школе, участие в конкурсах, ярмарках) являются мощным мотивирующим фактором и завершающим аккордом в изучении каждого модуля.

Главная задача преподавателя — выступать не только как носитель технологических знаний, но и как проводник в мир традиционной культуры, помогающий каждому ученику найти свою нить в этом богатом художественном полотне и обрести уверенность в своих творческих силах.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список рекомендуемой методической литературы к модулям «Лепка» и «Гончарный круг»***

1. Бабанский, Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе / Ю. А. Бабанский // Народное образование. – 1982. – № 7. – С. 106–111.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 103 с.
3. Бурдейный, М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. – Москва : Профиздат, 2005. – 128 с.
4. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 267 с.
5. Василенко, В. М. Русское прикладное искусство: истоки и становление. I век до н. э. – XIII век н. э. / В. М. Василенко. – Москва : Искусство, 1977. – 464 с.
6. Васильева, Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Т. А. Васильева. – Москва, 1998. – 186 с.
7. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. Н. Ерошенков. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 221 с.
8. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учебное пособие / А. И. Захаров; Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева. – Москва : РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004. – 123 с.
9. Захаров, А. И. Основы технологии керамики: учебное пособие / А. И. Захаров; Российский химико-технологический университет им. Д. И. Менделеева. – Москва : РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004. – 80 с.
10. Керамика Абрамцева: из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства / [авт.-сост. О. И. Арзуманова и др.]; под ред. О. И. Арзумановой, В. А. Любартович, М. В. Нащокиной. – Москва : Жираф, 2000. – 264 с.

11. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: учебно-методическое пособие / В. И. Колякина. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 173 с.
12. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе: учебник для студентов педагогических вузов / В. С. Кузин. – 3-е изд., стер. – Москва : Агар, 1998. – 332 с.
13. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
14. Малолетков, В. А. Керамика: [в 2 ч.] / В. А. Малолетков. – Москва : Юный художник, 2000. – (Библиотечка «Юного художника»). – Ч. 1: Лепка и ручная формовка. – 32 с.
15. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Педагогика, 1995. – 126 с.
16. Моделирование фигуры человека: анатомический справочник / пер. с англ. П. А. Самсонова. – Минск : Попурри, 2003. – 128 с.
17. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов / Н. Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 1980. – 239 с.
18. Русская народная игрушка: [альбом] / [авт. текста В. А. Барaduлин]. – Москва : Внешторгиздат, 1980. – 92 с.
19. Русские художественные промыслы: [альбом] / [авт.-сост. Н. С. Королева]. – Москва : Мир энциклопедий Аванта+, 2010. – 183 с.

### *Список рекомендуемой методической литературы к модулю «Батик»*

1. Арманд, Т. Орнаментация ткани: [альбом] / Т. Арманд. – Москва : ВНИИТЭ, 1992. – 68 с.
2. Аллахвердова, Е. Э. Батик, глина, дерево: домашнее рукоделие / Е. Э. Аллахвердова. – Москва : АСТ, 2001. – 175 с.
3. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учебное пособие для студентов вузов / Р. А. Гильман. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 159 с.
4. Григорьева, Н. Я. Роспись по ткани / Н. Я. Григорьева. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 2001. – 104 с.
5. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2003. – 176 с.
6. Давыдов, С. Г. Батик: техника, приемы, изделия: энциклопедия / С. Г. Давыдов. – Москва : АСТ-Пресс, 2001. – 184 с.
7. Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. – Москва : Радуга, 2002. – 208 с.
8. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, художественное проектирование: учебное пособие / Л. П. Ермолаева. – Москва : Гном и Д, 2001. – 120 с.
9. Жолобчук, А. Я. Подарки из батика / А. Я. Жолобчук. – Москва : АСТ, 2003. – 112 с.
10. Кабанова, О. С. Путешествие в технику горячего батика / О. С. Кабанова // Декоративное искусство СССР. – 1987. – № 1 (350). – С. 27–28.
11. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для техникумов / В. Н. Козлов. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
12. Корюкин, В. Н. Батик / В. Н. Корюкин. – Ленинград : Художник РСФСР, 1978. – 76 с.
13. Кристиане, Коель. Искусство батика: энциклопедия художника / Кристиане Коель, Жакида; пер. с фр. Ю. Лебедевой. – Москва : Внешсигма, 2000. – 95 с.
14. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство–СПБ, 1994. – 399 с.
15. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.

16. Синеглазова, М. А. Распишем ткань сами : [справ. пособие] / М. А. Синеглазова. – Москва : Профиздат, 2001. – 112 с.
17. Синеглазова, М. О. Батик / М. О. Синеглазова. – Москва : Издательский Дом МСП, 2002. – 96 с.
18. Маркин, А. В. Декорирование домашнего интерьера: практическое руководство / А. В. Маркин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 160 с.
19. Скребцова, Т. О. Шелковые картины в технике холодного батика / Т. О. Скребцова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 64 с.
20. Сокольникова, Н. М. Основы живописи: учебник для учащихся 5–8 классов общеобразовательных учреждений / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1998. – 80 с.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: учебник для учащихся 5–8 классов общеобразовательных учреждений / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1998. – 80 с.
22. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка: учебник для учащихся 5–8 классов общеобразовательных учреждений / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1998. – 96 с.
23. Стоплман, М. Ткани и другой текстиль: [справочник] / М. Стоплман, К. Кроу; пер. с англ. О. В. Тихоновой. – Санкт-Петербург : Норинт, 2000. – 120 с.
24. Успенская, Е. С. Искусство батика / Е. С. Успенская, А. И. Ивахнов. – Москва : Внешсигма, 2000. – 79 с.

*Список рекомендуемой методической литературы к модулю  
«Роспись по дереву»*

1. Алямовская, А. Н. Искусство книги: сборник статей. Вып. 7 / А. Н. Алямовская, В. В. Лазурский. – Москва : Книга, 1971. – 214 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. В. П. Шестакова. – Москва : Прогресс, 1974. – 392 с.
3. Барышников, А. П. Перспектива: учебное пособие для художественных училищ / А. П. Барышников. – Москва : Искусство, 1955. – 160 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 231 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 151 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 103 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 271 с.
8. Большаков, М. В. Декор и орнамент в книге / М. В. Большаков. – Москва : Книга, 1990. – 160 с.
9. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва : Искусство, 1977. – 144 с.
10. Вейль, Г. Симметрия / Г. Вейль; пер. с англ. Б. В. Бирюкова. – Москва : Наука, 1968. – 192 с.
11. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебное пособие для студентов вузов / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом «Искусство», 2004. – 120 с.
12. Даниэль, С. М. Учебный анализ композиции / С. М. Даниэль // Творчество. – 1984. – № 3. – С. 18–20.
13. Елизаров, В. Е. Примерная программа учебного предмета «Композиция станковая» для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств / В. Е. Елизаров. – Москва : [б. и.], 2008. – 28 с.
14. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живописи / А. С. Зайцев. – Москва : Искусство, 1986. – 158 с.

15. Искусство шрифта: работы московских художников книги. 1959-1974 : [альбом] / [сост. А. Г. Шицгал]. – Москва : Книга, 1977. – 247 с. : ил.
16. Кибрик, Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве / Е. А. Кибрик // Вопросы философии. – 1966. – № 10. – С. 102–113.
17. Козлов, В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: учебник для техникумов / В. Н. Козлов. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с. : ил.
18. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 144 с.
19. Претте, М. К. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания: в 2 ч. / М. К. Претте, Альфонсо Капальдо; пер. с итал. – Москва : Советский художник, 1981. – Ч. 1. Восприятие и основные принципы. – 126 с. – Ч. 2. Язык и техника. – 134 с.
20. Ровенский, М. Г. Отечественные шрифты / М. Г. Ровенский // Полиграфист и издатель. – 1995. – № 4. – С. 28–33.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции: учебник для учащихся 5–8 классов / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 80 с.
22. Сокольникова, Н. М. Художники. Книги. Дети: из истории русской детской книги XX века: [альбом-монография] / Н. М. Сокольникова. – Москва : Конец века, 1997. – 216 с.
23. Фаворский, В. А. О композиции / В. А. Фаворский // Искусство. – 1983. – № 1. – С. 50–54 ; № 2. – С. 44–49.
24. Фаворский, В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский; [сост., вступ. ст., коммент. Е. С. Левитина]. – Москва : Книга, 1986. – 240 с.
25. Шицгал, А. Г. Русский типографский шрифт: вопросы теории и практики применения / А. Г. Шицгал. – Москва : Книга, 1985. – 248 с.

*Список рекомендуемой методической литературы к модулю  
«Народная кукла»*

1. Бунакова, Л. В. Барыня-сударыня Масленица : [конспект занятия по изготовлению народной куклы] / Л. В. Бунакова // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 2. – С. 39–43.
2. Дайн, Г. Л. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн. – Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с.
3. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология / Г. Л. Дайн, М. Б. Дайн. – Москва : Культура и традиции, 2007. – 120 с.
4. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова. – Санкт-Петербург : Паритет, 2003. – 240 с.
5. Кочеткова, Н. В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий для детей 7-14 лет / Н. В. Кочеткова // Дополнительные образовательные программы. – 2010. – № 3. – С. 25–68.
6. Левкина, Т. Н. Народная кукла: учебно-методическое пособие / Т. Н. Левкина. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 96 с.
7. Медведева, О. П. Традиционная тряпичная кукла: методическое пособие для педагогов дополнительного образования / О. П. Медведева. — Москва : Просвещение, 2013. — 88 с.
8. Русская народная игрушка: альбом / авт.-сост. Н. И. Каплан. — Москва : Искусство, 1968. — 144 с. : ил.
9. Фёдорова, М. А. Куклы в народных традициях: практическое руководство / М. А. Фёдорова. — Санкт-Петербург : Речь, 2014. — 176 с.
10. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла: методика преподавания: учебное пособие / Н. В. Шайдурова. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011. — 128 с.
11. Юрина, Н. Г. Игры с куклами: методическое пособие по изучению народной куклы в детском творчестве / Н. Г. Юрина. — Москва : Айрис-пресс, 2009. — 112 с.
12. Яковлева, О. В. Народная кукла: система работы с детьми младшего школьного возраста / О. В. Яковлева. — Москва : ТЦ Сфера, 2019. — 80 с.