

Требования

для поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение», «Искусство театра»

1. Подготовить к отбору 1 песню (желательно из детского репертуара).
2. Подготовить стихотворение.

Формы проведения отбора

для поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение»

1. Поступающий для проверки музыкального слуха, интонации, ритма, памяти, эмоциональности должен выполнить следующие творческие задания:
 - спеть заранее выученную песню;
 - повторить звуки различной высоты;
 - повторить предложенный преподавателем простой мотив (мелодию);
 - повторить мотив, предложенный преподавателем, на различной высоте (для поступающих на ОП «Хоровое пение»);
 - прочитав заранее выученное стихотворение;
 - определить на слух проигранные преподавателем звуки (1,2,много);
 - повторить предложенную преподавателем ритмическую последовательность хлопками;
 - прошагать под музыку, предложенную преподавателем;
 - повторить предложенный преподавателем стихотворный текст.
2. Оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей.

Формы проведения отбора

для поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств «Искусство театра»

1. Поступающий для проверки музыкального слуха, интонации, ритма, памяти, эмоциональности должен выполнить следующие творческие задания:
 - спеть заранее выученную песню;
 - повторить звуки различной высоты;

- повторить предложенный преподавателем простой мотив (мелодию);
- прочитать заранее выученное стихотворение;
- повторить предложенную преподавателем фразу или скороговорку в объеме 10-12 слов;
- повторить предложенную преподавателем ритмическую последовательность хлопками;
- найти на клавиатуре (в определенном диапазоне) звуков, проигранных преподавателем;
- прочитать стихотворение в заданных актерских образах (эмоциях);
- запомнить расположение предметов, их цвета, формы.

2. Оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей.

**Система оценок, применяемая при отборе поступающих
на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств «Фортепиано»,
«Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Хоровое пение»**

Оценка	Интонация	Память	Слух	Ритм
«5» (отлично)	Чистое интонирование	Точное повторение	Точное, эмоциональное восприятие элементов музыкального языка	Точное воспроизведение ритмического рисунка
«4» (хорошо)	Чистое интонирование с незначительными ошибками	Точное повторение с незначительными ошибками	Неточное, малоэмоциональное восприятие элементов музыкального языка	Точное воспроизведение ритмического рисунка с незначительными ошибками
«3» (удовлетворительно)	Относительно чистое интонирование	Относительно точное повторение	Слабое восприятие элементов музыкального языка, отсутствие эмоционального отклика на музыкальное произведение	Относительно точное воспроизведение ритмического рисунка
«2» (неудовлетворительно)	Неточное интонирование или отказ от выполнения задания	Неточное повторение, отсутствие навыков запоминания или отказ от выполнения задания	Отказ от выполнения задания	Неточное воспроизведение ритмического рисунка, неумение воспроизвести ритмический рисунок или отказ от выполнения задания

**Система оценок, применяемая при отборе поступающих
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств
«Искусство театра»**

Оценка	Интонация	Память	Слух	Ритм	Дикция	Эмоции
«5» (отлично)	Чистое интонирование	Точное повторение	Точное восприятие элементов музыкального языка	Точное воспроизведение ритмического рисунка	Активная, четкая артикуляция, отсутствие дикционных недостатков	Разнообразие и яркость выразительных средств
«4» (хорошо)	Чистое интонирование с незначительными ошибками	Точное повторение с незначительными ошибками	Неточное восприятие элементов музыкального языка	Точное воспроизведение ритмического рисунка с незначительными ошибками	Чистая дикция и слабая артикуляция	Относительно спокойная эмоциональная выразительность
«3» (удовлетворительно)	Относительно чистое интонирование	Относительно точное повторение	Слабое восприятие элементов музыкального языка	Относительно точное воспроизведение ритмического рисунка	Вялая артикуляция, наличие дикционных недостатков	Слабая эмоциональная выразительность, монотонная речь
«2» (неудовлетворительно)	Неточное интонирование или отказ от выполнения задания	Неточное повторение, отсутствие навыков запоминания или отказ от выполнения задания	Отказ от выполнения задания	Неточное воспроизведение ритмического рисунка, неумение воспроизвести ритмический рисунок или отказ от выполнения задания	Наличие дикционных проблем, требующих коррекции	Отсутствие эмоциональности

Требования
для поступающих на дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы в области искусств

1. Подготовить к отбору 1 песню (желательно из детского репертуара).
2. Подготовить стихотворение.

Формы проведения прослушивания
для поступающих на дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы в области искусств

1. Поступающий для определения музыкальных способностей должен выполнить следующие творческие задания:
 - спеть заранее выученную песню;
 - повторить звуки различной высоты;
 - прочитать заранее выученное стихотворение;
 - повторить предложенную преподавателем ритмическую последовательность хлопками;
 - прошагать под музыку, предложенную преподавателем.

Формы проведения прослушивания
для поступающих на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области искусств
«Музыкальный театр»

1. Поступающий для определения музыкальных и театральных способностей должен выполнить следующие творческие задания:
 - спеть заранее выученную песню;
 - повторить звуки различной высоты;
 - повторить предложенный преподавателем простой мотив (мелодию);
 - прочитать заранее выученное стихотворение;
 - повторить предложенную преподавателем фразу или скороговорку в объеме 10-12 слов;
 - повторить предложенную преподавателем ритмическую последовательность хлопками;
 - найти на клавиатуре (в определенном диапазоне) звуков, проигранных преподавателем;
 - прочитать стихотворение в заданных актерских образах (эмоциях);
 - запомнить расположение предметов, их цвета, формы.

Критерии определения музыкальных способностей

Высокий уровень природных способностей – выразительное исполнение, эмоциональность, чистая интонация, точное ритмическое воспроизведение.

Средний уровень природных способностей – умеренно выразительное исполнение, в основном чистое интонирование, относительно точное ритмическое воспроизведение.

Низкий уровень природных способностей – слабо выразительное исполнение, фальшивое интонирование, ритмически неточное воспроизведение.

Требования для поступающих в 1 класс после подготовительного отделения с музыкальным инструментом

Поступающий в 1 класс должен уверенно исполнить два разнохарактерных произведения наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью (non legato, legato, staccato)

Комиссией оценивается:

- Исполнительский аппарат (организованный, свободный, удобный)
- Артикуляция (работа пальцев).
- Выразительное исполнение, осмысленная фразировка.

Поступающий с 1 класс показывает знания и слуховые навыки по предмету «Музыка»

При поступлении ребенка по переводу из другой школы

Необходимо пройти вступительное прослушивание. На прослушивании ребенок должен исполнить программу из 2-х произведений, показать знания по сольфеджио.

Учащиеся зачисляются в школу при наличии свободного места в соответствующий уровень показанных знаний и навыков класс.