

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Новосибирской области  
«Бердская детская музыкальная школа им. Г.В.Свиридова»  
(ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**г.Бердск 2020г.**

Принято:  
Педагогическим советом  
ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

ГБУДО НСО «БДМШ им.Г.В.Свиридова»  
Ю.Е.Дианова  
Приказ № 42 от 31 августа 2020 г.



Утверждено:  
директор

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана  
на основе Федеральных государственных требований к минимуму  
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

ПО.02. «Теория и история музыки»

## Содержание

### **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

- Пояснительная записка .....5
- Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» .....7
- Учебный план .....15
- График образовательного процесса .....25
- Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» .....28
- Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» .....28
- Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности .....37
- Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» .....47

### **Программы учебных предметов. Обязательная часть**

- Хор.....55
- Фортепиано.....87
- Основы дирижирования.....134
- Сольфеджио.....153
- Слушание музыки.....279
- Музыкальная литература.....321
- Элементарная теория музыки.....411

**Программы учебных предметов. Вариативная часть.**

- Вокал.....439

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в

области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### 1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУДО «БДМШ им.Свиридова» (далее – Учреждение) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, вокальных данных.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение».**

2.1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и

приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;



- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом обучения**, сверх обозначенных в пункте 2.2. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

*а) хорового:*

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам **обязательной части** должны отражать:

#### **2.4.1. Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.4.2. Фортепиано:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### ***2.4.3. Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в

тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### **2.4.4. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

#### **2.4.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные

связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.4.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3.1. Программа «Хоровое пение» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5 ФГТ.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство:</b>		
ПО. 01. УП.01	Хор	921 час
ПО. 01. УП.02	Фортепиано	329 часов
ПО. 01. УП.03	Основы дирижирования	25 часов
<b>ПО.02. Теория и история музыки:</b>		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	378,5 часа
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	181,5 часа

3.2.2. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство:</b>		
ПО. 01. УП.01	Хор	1053 часа
ПО. 01. УП.02	Фортепиано	395 часов
ПО. 01. УП.03	Основы дирижирования	58 часов
<b>ПО.02. Теория и история музыки:</b>		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	428 часов
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	98 часов
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	231 час
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	33 часа



3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

В вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» введены следующие предметы: «Фортепиано» и «Сольфеджио» с целью углубления подготовки учащихся по данным предметам обязательной части учебного плана, а также предмет «Вокал» с целью расширения обучающимися спектра знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда.

3.4. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Хоровое пение»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>1)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4578</b>	<b>1976-2141</b>	<b>2059-2437</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>												
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2,3,4...-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>												

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1933</b>				<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>		<b>1933</b>				<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>543</b>	<b>165</b>		<b>378</b>											
В.01.УП.01	Вокал	330	165			165	8,10,...16					1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Фортепиано	197				197			1	1	1	1	1	1		
В.03.УП.03	Сольфеджио	16			16				0,5						0,5	0,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2229,5</b>				<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5/10</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4502,5</b>	<b>2273</b>		<b>2229,5</b>				<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19,5</b>	<b>19,5/21</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>49</b>	<b>3</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>2)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>		<b>126</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	6
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														0,5
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														1
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й).
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера – 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: «Основы дирижирования» и «Вокал» – 100% аудиторного времени.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
  - «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю;
  - «Вокал» - 1 час в неделю;
  - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю;
  - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>1)</sup>		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>847-915</b>	<b>462-495</b>	<b>387-420</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>849</b>	<b>462</b>	<b>387</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>594</b>	<b>363</b>	<b>132</b>		<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	330	264			66	17		2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>363</b>				<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>825</b>	<b>462</b>		<b>363</b>				<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>66</b>	<b>33</b>		<b>33</b>					
В.01.УП.01	Вокал	66	33			33	18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>396</b>				<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>891</b>	<b>495</b>		<b>396</b>				<b>24</b>	<b>24</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>8</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>24</b>	<b>-</b>		<b>24</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Сводный хор			12					12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Фортепиано					2			2	
К.03.04.	Основы дирижирования					2			2	
К.03.05.	Музыкальная литература					4			4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	1								1
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								0,5
ИА.04.01.03.	Фортепиано	0,5								0,5
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								<b>1</b>

<sup>1)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 18 полугодий за 9 лет. 9 класс – это 17 и 18 полугодия

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–9-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера – 100% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Основы дирижирования» и «Вокал» – 100% аудиторского времени.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Хор» – 2 часа в неделю;
  - «Фортепиано» – 4 часа в неделю;
  - «Вокал» - 1 час в неделю;
  - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
  - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю



#### **IV. График образовательного процесса.**

4.1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## Примерный график образовательного процесса (8 лет)

Классы		1. График учебного процесса																																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях													
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего								
1		1-7				6-12				3-9				1-7				8-14				2-8				2-8				2-8				6-12				4-10				1-7				29.09-5.10				29.12-4.01				29.06-5.07				32	1	1	-	18	52
2		8-14				13-19				10-16				1-7				8-14				9-15				9-15				13-19				11-17				8-14				29.09-5.10				29.12-4.01				29.06-5.07				33	1	1	-	17	52				
3		15-21				20-26				17-23				1-7				8-14				16-22				16-22				13-19				11-17				8-14				29.09-5.10				29.12-4.01				29.06-5.07				33	1	1	-	17	52				
4		22-28				27.10-2.11				24-30				1-7				8-14				23.02-1.03				23.02-1.03				20-26				11-17				8-14				29.09-5.10				29.12-4.01				29.06-5.07				33	1	1	-	17	52				
5		29.09-5.10				6-12				3-9				1-7				8-14				2-8				2-8				6-12				4-10				1-7				29.09-5.10				29.12-4.01				29.06-5.07				33	1	1	-	17	52				
6																																																						33	1	1	-	17	52				
7																																																						33	1	1	-	17	52				
8																																																						33	-	1	2	4	40				
		ИТОГО																																																263	7	8	2	12	4	4							

Обозначения

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



## Примерный график образовательного процесса (9 лет)

Классы	1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																									
	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь			Январь				Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего									
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31							1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08
1									э																																						32	1	1	-	18	52		
2									э	р																																							33	1	1	-	17	52
3									э	р																																							33	1	1	-	17	52
4									э	р																																						33	1	1	-	17	52	
5									э	р																																						33	1	1	-	17	52	
6									э	р																																						33	1	1	-	17	52	
7									э	р																																						33	1	1	-	17	52	
8									э	р																																						33	1	1	-	17	52	
9																												р	ш	И																			33	-	1	2	4	40
ИТОГО																												296	8	9	2	141	456																					

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



**V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программе в области  
музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Обязательная часть**

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

ПО.01. УП.01 Хор

ПО.01. УП.02. Фортепиано

ПО.01. УП.03. Основы дирижирования

ПО.02. Теория и история музыки:

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

ПО.02. УП.02. Слушание музыки

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки

**Вариативная часть**

В.01. УП.01. Вокал

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации  
результатов освоения обучающимися ОП «Хоровое пение»**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости Учреждением могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Учреждением на основании ФГТ.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно. Критерии оценок итоговой аттестации соответствуют ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации и итоговой аттестации** предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Учреждением разработаны **критерии оценок** промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

## ***Музыкальное исполнительство***

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**Теория и истории музыки**

*Сольфеджио*

**Музыкальный диктант**

**Оценка «5» (отлично):**

музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка «4» (хорошо):**

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4 -8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**



музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера**

#### **Оценка «5» (отлично):**

- точное интонирование, осмысленность исполнения, точный дирижерский жест или точное тактирование.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании или тактировании.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте или тактировании.

### **Слуховой анализ:**

#### **Оценка «5» (отлично):**

определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов;

выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности;

осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

определен тональный план в общих чертах;

выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

непонимание формы музыкального произведения, его характера;

не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

### **Ритмические навыки**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

отличное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях с небольшими погрешностями;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

### **Теоретические сведения**

#### **Оценка «5» (отлично):**

свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

#### **Оценка «4» (хорошо):**

некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

## **Музыкальная литература**

### **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Оценка «4» (хорошо):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **Слушание музыки**

### **Оценка «5» (отлично):**

- умение определить характер и образный строй произведения;

- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

**Оценка «4» (хорошо):**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

**Элементарная теория музыки**

**Оценка «5» (отлично):**

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка «4» (хорошо):**

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;

- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «БДМШ им. Свиридова»**

7.1. Педагогические работники Учреждения должны осуществлять творческую, культурно – просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы "Хоровое пение" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления Учреждением.

7.2. Творческая, культурно-просветительская и методическая деятельность преподавателей, реализующих программу «Хоровое пение» строится на основе Программы творческой и культурно-просветительской деятельности школы и Программы методической деятельности школы.

### **7.3. Программа творческой и культурно – просветительской деятельности.**

7.3.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Поддерживать и развивать в ребенке истинную мотивацию к обучению искусству можно только посредством вовлечения в сферу творческо-позитивной, интеллектуальной деятельности.

Развитие эмоционально-нравственной сферы, достижение успеха в учебе возможно при ситуации полной самореализации потенциала личности ребенка. Только через собственный опыт исполнительской и слушательской деятельности ребенок может постичь мудрость богатейшего наследия культуры человечества.

**Задачи:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики средствами детско – юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся БДМШ им. Свиридова, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области;
- воспитание грамотного и глубоко мыслящего слушателя;
- решение вопросов сценической выдержки и сценического мастерства исполнителей;

7.3.2. Содержание программы творческой и культурно–просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

7.3.3. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

***Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня***

- участие в конкурсах исполнительского мастерства, таких как областной конкурс хоровых коллективов, областной конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Звонкие песни весны», областной конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Золотой ключ», открытый городской конкурс «Музыкант-первоклассник» и др. конкурсах и фестивалях областного, всероссийского и международного уровней;
- участие в организации и проведении областного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Золотой ключ»;

***Посещение концертных мероприятий***

- посещение концертов Новосибирской государственной филармонии в рамках абонемента № 36 на базе БДМШ им. Свиридова;
- посещение концертов отдельных исполнителей и творческих коллективов Новосибирска и Новосибирской области в концертном зале БДМШ им. Свиридова, а также в других концертных залах г.Бердска;
- посещение спектаклей, концертов в театрах и концертных залах г.Новосибирска.

***Работа школьной филармонии***

- участие в концертных программах для учащихся общеобразовательных школ, воспитанников детских садов;
- участие в концертных программах в рамках Недели музыки.

***Участие в школьных мероприятиях***

- участие в общешкольных классных часах, посвященных творчеству какого-либо композитора, отчетных концертах отделения, школы;



- участие в школьных праздниках, таких как «Посвящение в музыканты», Выпускной вечер и др.
- участие в классных часах.

### ***Работа с родителями***

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно – эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

### ***Информационная работа***

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- социальное партнерство.

7.3.4. В Учреждении создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении созданы учебные творческие коллективы (хоры, ансамбли). Всем обучающимся хорового отделения предоставлено право участия в творческих коллективах – младший хор, старший хор, вокальный ансамбль «До-ми-солька», Образцовый коллектив вокальный ансамбль «Акварель».

В преподавательских исполнительских коллективах реализуют свои исполнительские потребности преподаватели хорового отделения: Народный коллектив вокальный ансамбль «Возрождение».

Деятельность коллективов регулируется локальными актами Учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Учреждение обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системной деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, родителей, педагогов и жителей социума.

#### **7.4. Программа методической деятельности**

**7.4.1. Методическая деятельность** – это важная составляющая развития единой системы организации образовательного пространства в БДМШ, основанной на результатах науки и практики, сосредоточенной на всестороннем развитии творческого потенциала педагога. Поиск определённых форм и методов работы, конечным итогом которого, станут - повышение качества и эффективности образовательного процесса, рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.

**Цель методической деятельности** - создание необходимых условий для роста профессионального мастерства педагога, что играет значительную роль и способствует решению не только педагогических задач, но и обеспечивает успешность продвижения учащихся по индивидуальной образовательной траектории в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

#### **Задачи:**

- осуществление обновления содержания образования и развивающих технологий, в том числе здоровьесберегающих и информационных в условиях современного социального заказа, в рамках предпрофессионального обучения;

- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в научно-практических конференциях различных уровней, в творческих группах, проведение творческих отчетов, открытых уроков, аттестацию;
- выявление и пропаганда прогрессивных инновационных подходов к решению задач развития личности каждого участника образовательного процесса (педагога, учащегося);
- ретрансляция, обобщение и внедрение передового педагогического опыта школы через публикации, презентации, издательскую деятельность, СМИ и т.д);
- ведение аналитической деятельности, прогнозирование, осуществление первичной экспертизы педагогических проектов (преподавателей школы), инновационного характера;
- сбор и преобразование информации по актуальным вопросам системы предпрофессионального обучения;
- осуществление совместных проектов с учреждениями основного образования в рамках межведомственного соглашения о сотрудничестве;
- выпуск рекламно-информационной продукции школы в условиях предпрофессионального обучения.

#### **7.4.2. Направления методической деятельности**

##### **Информационное**

Обеспечение педагогических работников необходимой информацией об основных направлениях развития учреждения в условиях предпрофессионального обучения, способствующих повышению качества оказываемых образовательных услуг через:

1. Создание на отделении фондов:

- учебно-методической литературы (различных типов программ, методических и дидактических разработок, педагогических технологий);
- аудио- и видеозаписей (открытых уроков, конкурсных выступлений, трансляций конференций и др.)

### **Аналитическое**

Происходит подготовка педагогического коллектива к эффективной деятельности и включает в себя:

- мониторинг, выявление, изучение и оценка результативности педагогического опыта;
- выявление проблем, возникающих у педагогов в процессе их педагогической деятельности;
- выявление, обобщение и внедрение в практику деятельности педагогов прогрессивных инновационных подходов к решению задач развития личности, передового педагогического опыта, содействие научной и теоретической компетенции педагогов;

### **Контрольно-диагностическое**

Обосновывает необходимость комплексного подхода к организации контроля и диагностики состояния образовательного процесса в школе. Для этой цели используются следующие формы:

- диагностика и прогнозирование состояния учебно-воспитательного процесса, уровня развития учащихся отделения, помогающие определить методическую тему, основные задачи, проблемы методической деятельности и самообразования преподавателей отделения.
- посещение и анализ занятий педагогов;
- диагностика применяемых педагогом педагогических технологий;

- диагностика апробации педагогами прогрессивных методик, новых технологий обучения, авторских программ, дидактических, раздаточных материалов, учебных пособий;
- анализ итогов методической работы за предыдущий учебный год.

### **Прогностическое, проектировочно - организационное**

Обеспечивает высокое качество учебно-воспитательного процесса, прежде всего, это внедрение программ нового поколения, новых педагогических технологий обучения и воспитания, нацеленных на перспективу их применения:

- Разработка и создание учебно-методических материалов:
  - образовательных и учебных программ;
  - пособий, в том числе репертуарных сборников;
  - положений конкурсов, олимпиад;
  - текстов и тезисов лекций, методических сообщений
  - бесед;
  - планов и рекомендаций по проведению творческих отчётов, секционных занятий;
  - сценария открытого урока;
  - учебных игр, тренингов, активных (игровых) форм обучения и т.п.
- разработка положений, составление сценариев конкурсов, викторин, различных творческих мероприятий, разработка критериев их оценки.
- организация участия преподавателей в мероприятиях различных уровней (Всероссийский конкурс «Лучший преподаватель ДШИ России», областной конкурс педагогического мастерства, конференции различных уровней), учет и анализ полученных результатов;
- использование в образовательном процессе новых психолого-педагогических и методических исследований, повышающих научный уровень подготовленности преподавателей к учебной деятельности.

- разработка рациональных форм планирования, организации и контроля полученных результатов.

## **Редакционно-издательское**

### 1. Подготовка к изданию:

- программ;
- учебных и методических пособий;
- результатов опытно-экспериментальной работы;
- статей;
- проспектов.

Разработка материалов о результатах деятельности отдельных исполнителей и концертных коллективов. Взаимодействие со СМИ.

### **7.5. Профессиональное развитие и повышение квалификации преподавателей. Формы организации повышения квалификации.**

Необходимость эффективной деятельности и развития педагогического коллектива школы в современных условиях вызвана радикальными реформами, происходящими в нашей стране в области образования, внедрением в учебный процесс программ начального предпрофессионального уровня. Поэтому важным фактором стратегии развития учреждения становится создание оптимальных условий для самообразования, саморазвития педагогов, а также развития их творческого потенциала. Непрерывность профессионального роста преподавателей осуществляется через изучение дополнительных образовательных программ один раз в пять лет в СУЗах и ВУЗах музыкальной направленности.

**Формы повышения квалификации, помогающие осуществлять непрерывность профессионального роста преподавателей:**

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном, областном уровнях;
- участие в городских областных, региональных, федеральных семинарах и конференциях;

- организация и координация работы Методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с СУЗами, ВУЗами, участие в мастер – классах;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

#### **7.5. Прогнозируемый результат:**

- Создание в школе целенаправленного процесса воспитания и обучения посредством реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ, основанного на развитии способностей каждого учащегося и возможности непрерывного повышения качества образования через создание условий повышения профессиональной компетенции преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности.
- Обновление содержания образования через внедрение в практику деятельности педагогов образовательных методов и технологий инновационного характера в условиях современного социального заказа, что обеспечит в школе создание ситуации успеха для всех участников образовательного процесса и повысит значимость БДМШ на рынке образовательных услуг.

## **VIII. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»**

8.1. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

8.2. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.3. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

8.4. Учреждение обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

8.5. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих



мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.7. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8.8. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в

объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.9. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

8.10. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

8.11. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной

деятельности. Педагогические работники Учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

8.12. В Учреждении созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

8.13. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать Учреждением исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Вокал» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

8.14. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате Учреждения). Творческие детские исполнительские коллективы обеспечены сценическими костюмами.