**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА**
**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»**

**ПРИНЯТО:**
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 03.09.2025

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н.
Дата: 03.09.2025

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

## Предметная область
## В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

# ПРОГРАММА
## по учебному предмету
# В.00.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Бердск 2025

Разработчики:

Котова Н.А., преподаватель баяна МБУДО ДШИ «Берегиня»

Пальцева В.Н. – преподаватель гитары первой квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня».

Редактор:

Ткачук И.А., методист, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и относится к вариативной части.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления, обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений, и необходимые навыки самостоятельной работы.

Данная программа позволяет увеличить аудиторные занятия обязательной части на 1 час в неделю с целью наилучшей подготовки к участию в конкурсах любого уровня, концертной деятельности, к промежуточной и итоговой аттестации, а также к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года: для 5-летнего срока обучения со 2 по 5 класс.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»*

На освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предусматривается 1час в неделю и составляет 33 недели в год.

*Таблица 1*

***Срок обучения – 5(6) лет***

| Содержание | 1-5 классы | 6 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 264 | 66 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 132 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 | |
| Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 132 | 33 |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия | 165 | |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** **-** индивидуальные занятия (урок), продолжительность урока – 40 мин. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цели**:

Развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного исполнительства.

Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков в сольном исполнительстве.

Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**Задачи:**

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на народном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- знакомство с высшими достижениями мировой музыкальной культуры и

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет

комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для занятий площадью не менее 12 кв.м;
- есть инструменты: гитары, баяны, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- есть пюпитры, метрономы, CD, DV проигрыватели;
- есть необходимая нотная и методическая литература;
- есть стенды, наглядные пособия;
- есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 5(6 лет)

| | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | | | | | 33 |
| | 165 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на | 132 | | | | | 33 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 165 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 264 | | | | | 66 |
| | 330 | | | | | |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на народном инструменте (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося. Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

***Первый год обучения (2 класс)***

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа. Дальнейшее освоение приёмов игры legato, non

legato, staccato. Освоение аппликатурных навыков. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.

Посещение и участие в школьных мероприятиях. Подготовка к конкурсам и концертам.

В конце второго полугодия обучающиеся сдают контрольный урок с выставлением оценки. Выступления на концертах и участие в конкурсах приравнивается к сдаче контрольного урока.

### *Второй год обучения (3 класс)*

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений.

На второй год обучения продолжается совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний, расширение исполнительских задач:

- Продолжается работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
- Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре: работа над характером произведений, выразительностью исполнения, преодоление технических трудностей в произведениях, агогика.
- Чтение с листа простых музыкальных произведений.
- Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой). Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки, понимание художественной цели, самоконтроль при исполнении, умение слушать исполняемое произведение с начала до конца.
- Знакомство в общих чертах с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений. Более углубленный анализ музыкальных произведений.
- Участие в коллективных мероприятиях школы, города, области.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

В конце второго полугодия обучающиеся сдают контрольный урок с выставлением оценки. Выступления на концертах и участие в конкурсах приравнивается к сдаче контрольного урока.

### *Третий год обучения (4 класс)*

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти 4-6

музыкальных произведений различной степени сложности.

На третий год обучения продолжается совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний, расширение исполнительских задач:

- Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре.
- Развитие слуха и других музыкальных способностей.
- Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники. Закрепление основ исполнительской техники.
- Дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического отношения к музыке. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений.
- Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой). Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки, понимание художественной цели, самоконтроль при исполнении, умение слушать исполняемое произведение с начала до конца.
- Знакомство в общих чертах с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений. Более углубленный анализ музыкальных произведений.
- Участие в коллективных мероприятиях школы, города, области.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

В конце второго полугодия обучающиеся сдают контрольный урок с выставлением оценки. Выступления на концертах и участие в конкурсах приравнивается к сдаче контрольного урока.

**Четвертый год обучения (5 класс)**

На четвертый год обучения продолжается совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний, расширение исполнительских задач:

- Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре.
- Развитие слуха и других музыкальных способностей.
- Закрепление основ исполнительской техники.
- Дальнейшее формирование художественного вкуса и эстетического

отношения к музыке. Осмысление выразительных особенностей музыкального языка. Развитие творческого восприятия и отзывчивости на музыку на основе исполняемых произведений.

- Развитие самостоятельности в решении различных исполнительских задач (нахождение удобной и правильной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой). Воспитание элементарных навыков самостоятельного осмысления музыки, понимание художественной цели, самоконтроль при исполнении, умение слушать исполняемое произведение с начала до конца.
- Знакомство в общих чертах с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами и художественной формой исполняемых произведений. Более углубленный анализ музыкальных произведений.

В течение учебного года пятиклассник должен выучить, отрепетировать и довести до концертного уровня сольную программу, соответствующую требованиям государственного экзамена.

Ключевой задачей является успешное прохождение промежуточных прослушиваний во втором полугодии, которые служат проверкой готовности и позволяют скорректировать дальнейшую работу. Итогом всей подготовки должно стать технически уверенное и художественно осмысленное исполнение программы на выпускном экзамене.

Посещение и участие в школьных, городских и областных мероприятиях. Подготовка к конкурсам и концертам.

**5 год обучения (6 класс)**

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Основной задачей ученика 6 класса является подготовка расширенной и технически сложной конкурсной программы, демонстрирующей его готовность к профессиональному обучению. Упор делается на углубленное изучение стилей, совершенствование виртуозной техники и развитие самостоятельности в работе над музыкальным материалом. Программа должна быть отработана до уровня, позволяющего уверенно выступить на вступительных экзаменах в выбранное учебное заведение.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как:

– самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;

– управление своим мышечно-двигательным аппаратом;

– развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;

– хорошо, бегло научиться читать с листа;

– осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;

– достичь определённого технического развития;

– уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;

– уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Дополнительный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за каждое полугодие. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

***Промежуточная аттестация*** проводится в виде контрольного урока с

оценкой в конце второго полугодия на протяжении всего срока обучения (2,4,6,8 полугодии, 5-ти летний срок обучения), в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

## *IV. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся разработана система, включающая методы контроля, позволяющая оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Таблица 3***

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающими необходимо обратить внимание на такие моменты как:

– организация игрового аппарата;

– работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;

– точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;

– знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;

– развивать технику чтения с листа;

– научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;

– совершенствовать техническое развитие обучающихся;

– воспитывать исполнительский опыт в присутствие зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки

народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотой литературы для гитары*


1. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1987 - Вып 25.
2. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1987 - Вып. 32.
3. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Н. Самусь. – М., 1980 – Вып. 13.
4. Альбом начинающего гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1987 - Вып. 19.
5. Альбом начинающего гитариста. /Сост. П. Вещицкий. – М., 1976 - Вып. 7.
6. Бах И.С. Лютневая сюита a-moll. – М., 1992
7. Блюз. Регтайм. Вальс. /Сост. Ю. Зырянов. – Новосибирск, 2000
8. Бакфарк В. Пьесы для гитары. – Будапешт, 1982
9. Бах Ф.Э. Пьесы в переложении для гитары. – Будапешт, 1983
10. Битлз. – СПб., 1991 - Вып. 1,2,3.
11. Барриос А. Пьесы. - М., 1999 - Вып. 1-6.
12. Гитарные дуэты. /Сост. В. Людоговский – М.,1997
13. Гитаристу-любителю. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1979 - Вып.3.
14. Гранадос Э. Пьесы для гитары. - Будапешт, 1986
15. Гофмейстер Ф. Школа игры на гитаре. – Лейпциг, 1977
16. Джулиани М. Дуэты для скрипки с гитарой. - Братислава, 1993
17. Иванов-Крамской А. Два экспромта. – М., 1961
18. Играем на гитаре российскую музыку. /Сост. Й. Поврозняк. – Краков, 1983
19. Иванова Л. Вокруг света: Сюита для гитары соло. - СПб., 1999
20. Иванова Л. Детские пьесы. – СПб., 1998
21. Киселев О. Облака. – Челябинск, 2003
22. Козлов В. Черный тореадор: Сюита для гитары соло. – Челябинск, 2008
23. Кузин Ю. Чтение с листа. - Новосибирск, 1997
24. Кузин Ю. Азбука гитариста в 3-х частях. - Новосибирск, 1999
25. Калинин В. Юный гитарист. - М., 1997 - Вып. 1.
26. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. – Новосибирск, 2002
27. Калинин В. Альбом юного гитариста. - Новосибирск, 1999
28. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. – Челябинск, 1996
29. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1996
30. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
31. Козлов В. Пьесы. - Челябинск, 1996
32. Кошкин Н. Маскарад, – М., 2005 – Ч. 1,2.
33. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн». – М., 2005
34. Концертные пьесы. /Сост. Е. Ларичев. – М., 1973 – Вып. 11.
35. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1997

36. Летит кондор. /Сост. И. Ковалевский. – СПб., 1995
37. Любимые мелодии. /Сост. Кроха О. – М., 1998
38. Легкие пьесы. /Сост. Л. Соколова. – СПб., 2004
39. Мельниченко В. - Косарева Т. Универсальная гитарная техника. - Омск, 2000
40. Мелодии Битлз. - М., 1999
41. Морено-Торроба Ф. Пьесы - М., 1986
42. Nagy-Mosoczi. Школа гитары. – Будапешт, 1983
43. На досуге. / Сост. Е.Ларичев. - М., 1985 - Вып.3.
44. Ольшанский А. Пьесы для гитары. / Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск,1998
45. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1999
46. Поплянова Е. Пьесы. - Челябинск, 1996
47. Произведения зарубежных композиторов для 6 струнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. М.: 1982
48. Панорама современной французской музыки. /Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск, 1999
49. Петтолетти П. Мои воспоминания. /Сост. Зырянов. – Новосибирск, 1999
50. Пернамбуко Ж. Бразильская классическая гитара. – М., 1999
51. Популярные классические мелодии. /Сост. В. Бровко. – СПб., 1999
52. Популярные джазовые мелодии. - Ростов-н/Д, 1998 - Ч.1-3.
53. Популярные танго. /Сост. В. Максименко. - М., 1990
54. Популярная музыка. /Сост. В. Агабабов. – М., 1989 – Вып. 6.
55. Пьесы. Уральская коллекция. /Сост. В. Козлов – Челябинск, 2000
56. Пусть будет. / Сост. И. Пермяков. – СПб., 1990
57. Русские романсы. – Сост. Г. Карева. – М., 1988
58. Репертуар гитариста. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1985 - Вып. 30.
59. Репертуар гитариста. /Сост. П. Вещицкий. – М., 1988 – Вып. 35.
60. Репертуар гитариста. /Сост. А. Борк. – М., 1985 – Вып. 29.
61. Репертуар гитариста. /Сост. Е. Ларичев. – М., 1982 – Вып.24.
62. Репертуар гитариста. /Сост. В. Славский. – М., 1980 – Вып. 19.
63. Репертуар гитариста. /Сост. В. Максименко. – М., 1982 – Вып. 23.
64. Репертуар гитариста. /Сост. В. Максименко. – М., 1978 – Вып. 16.
65. Старинные русские романсы. / Сост. Г. Ларичева. - М., 1994
66. Скажи мне тихо о любви. /Сост. И. Ковалевский. - СПб., 1997
67. Старинная музыка 16-18 вв. – Лейпциг, 1985
68. Сор Ф. Пьесы для двух гитар. – Будапешт, 1983
69. Сор Ф. Пять пьес для гитары. – Будапешт, 1983
70. Смирнов Ю. Фантазер. – СПб., 1999

71. Старинная музыка для гитары. /Сост. В. Бродский. – Будапешт, 1983
72. Таррега Ф. Венецианский карнавал. – Будапешт, 1983
73. Танцы Ренессанса. - Будапешт, 1982
74. Танцуй, Испания! /Сост. Ю. Зырянов. - М., 1996
75. Ты – моя мелодия. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1982
76. Ты – моя мелодия. / Сост. Е. Ларичев. – М., 1988 - Вып. 2.
77. Утомленное солнце. /Сост. И. Ковалевский. – СПб., 1997
78. Хрестоматия гитариста. 1-3 класс. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1996
79. Хрестоматия гитариста 1-7 класс. /Сост. О. Кроха. - М., 1996
80. Хухро Л. Канарейка нам пропела…- Новосибирск, 1998
81. Хухро Л. Малыш играет на гитаре. - Новосибирск, 1997
82. Хрестоматия гитариста 1 класс. /Сост. В. Гуркин. - Ростов-н/Д, 1998
83. Харисов В. Дань почтения Р.де Визе. – Казань, 1999
84. Хрестоматия гитариста 4-5 классы /Сост. Е.Ларичев. – М.,1984
85. Хинтермайер В. Музыкальная шкатулка. – Новосибирск, 1998
86. Шестиструнная гитара. 4 класс. /Сост. А. Михайленко. - Киев, 1990
87. Шестиструнная гитара 5 класс. /Сост. А. Михайленко. - Киев, 1982
88. Шесть струн. – Минск, 1994
89. Шумеев Л. Репертуар гитариста. – М., 1997
90. Этюды /Сост. Л.Соколова. – СПб., 1998 - ч. II, III.
91. Юному гитаристу. – Киев, 1989

### *Список рекомендуемой нотой литературы для баяна*

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. − М.: Музыка, 1984

8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2004
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1985
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. − М.: «Советский композитор»,1985
19. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1986
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1987
21. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. − М.: «Пробел -2000», 2012
22. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов − М.: «Пробел -2000», 2012
23. Концертные пьесы для баяна Вып. 49, 50, 51, 52/ Составитель: Наймушин Ю.Н. М.: «Советский композитор», 1961
24. Онегин А. Школа игры на баяне. − М.: Музыка, 1964
25. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М.: Музыка, 2003

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975
5. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
7. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

8. Видаль Р. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. М., 1990
9. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
10. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
12. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2000
14. Гитман А., Кузнецов Н. Специальный инструмент шестиструнная гитара. – М., 2002
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
16. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
17. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
18. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
19. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. – М., 2004
20. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974
21. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
22. Иванова Е. Приемы игры на классической гитаре. – Новокузнецк, 2006
23. Иванова Е. Свобода исполнителя-гитариста. – Новокузнецк, 2007
24. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-н/Д, 1999
25. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1971, 1991, 1996
26. Котик Й. Практические занятия гитариста. – Прага, 1985
27. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
28. Кузин Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999 – Ч. 1,2.
29. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
30. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1997
31. Ларичева Г. Специальный класс шестиструнной гитары. – М., 1982

32. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
33. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
34. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
35. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев, 1988
36. Мельниченко В. Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск, 1999
37. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
38. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989
39. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
40. Музыкальная педагогика. /Сост. В. Крюкова. – Ростов-н/Д., 2002
41. Музыкальный альманах. Гитара. – М., 1989 – Ч. 1.
42. Музыкальный альманах. Гитара. – М., 1990.– Ч. 2.
43. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
44. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
45. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
46. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
47. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
48. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
49. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
50. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1993
51. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
52. Соколова Л. Классическая гитара. – СПб., 2006
53. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре.
54. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
55. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987
56. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М., 1991

57. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. – М., 1986