

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»**



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 03.09.2025

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н.
Дата: 03.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Разработчик:

Зубарева А.В. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня»

Редактор: Ткачук И.А. – методист, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и театральной культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях актерским мастерством, ритмикой, танцем, историей театра.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 лет обучения в рамках 5-летнего срока обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год. Для этого случая предусмотрена программа 6 года обучения.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения, на реализацию предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы/количество часов	1-5 классы	6 класс	Всего часов
	Количество часов	Количество часов	
Максимальная нагрузка (в часах)	259,5	51,5	311
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	33	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5	99
Консультации	12	2	14

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и театрального искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и театрального искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Особенностью программы учебной дисциплины является соединение двух разделов:

1. слушание музыки
2. музыкальная грамота

Раздел «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся отделения музыкального театра. Программа предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными жанрами. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры детей, как части их духовной культуры.

Раздел «Музыкальная грамота» включает в себя изучение теоретических основ на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, вокально-интонационную работу. Данный раздел необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Музыкально-теоретические знания даются с учётом специфики отделения музыкального театра. Формирование вокально-интонационных навыков

является одной из задач данного курса. На занятиях ведётся такая форма работы, как сольфеджирование. Она может быть ограничена пением несложных попевок и песен, а также нотных примеров из учебных пособий.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, лекции, аналитической, игровой и тестовой формах, а также в форме викторины и различных творческих заданий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесные методы (для передачи теории)

- ***Объяснение и рассказ:*** Преподаватель объясняет новые термины, рассказывает о композиторах, эпохах.
- ***Беседа и дискуссия:*** Обсуждение прослушанной музыки. **Работа с текстом (терминами, партитурой):** Чтение и анализ нотной записи, изучение музыкальных обозначений.

2. Наглядно-иллюстративные методы (для восприятия и ассоциаций)

- ***Демонстрация аудио- и видеозаписей:*** Прослушивание произведений в разном исполнении, просмотр фрагментов опер, балетов, мюзиклов.
- ***Использование репродукций, портретов, схем:*** Связь музыки с эпохой через живопись, архитектуру. Схемы для объяснения формы произведения (например, сонатная форма).
- ***Показ педагогом (вокальный или инструментальный):*** Исполнение на фортепиано мелодий для диктанта, иллюстрация ритмических рисунков, интервалов.

3. Практические методы (для формирования навыков)

- ***Упражнения:***
 - ***Слуховые:*** Узнавание на слух интервалов, аккордов, ритмических рисунков.
 - ***Интонационные:*** Пропевание гамм, интервалов, мелодий для развития чистоты интонации и внутреннего слуха.
 - ***Ритмические:*** Воспроизведение ритма хлопками, на перкуссии, в движении.
 - ***Письменные:*** Запись нот, выполнение заданий по музыкальной грамоте.
- ***Имитационный метод:*** Повторение (копирование) за педагогом ритмических или мелодических фраз.

4. Игровые методы:

- *Музыкальные загадки и викторины.*

5. Методы стимулирования творческой деятельности

- *Сравнение и сопоставление:* Прослушивание двух разных трактовок одного произведения или сравнение музыки разных эпох на одну тему.
- *Проблемно-поисковый метод:* Создание учебной проблемы.

6. Метод проектов:

Самостоятельная исследовательская или творческая работа (подбор музыкального сопровождения к монологу, создание презентации о композиторе).

7. Метод эмоциональной драматургии:

Построение занятия как целостного «сценария» с кульминацией (прослушивание главного произведения) и разрядкой (обсуждение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДШИ «Берегиня» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий имеют звукоизоляцию.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5					16,5
	99					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Консультации	2	2	2	2	4	2
Общее количество часов на консультации	12					2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	259,5					51,5
	311					

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях театральными предметами.

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного

восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в театральных образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской классической музыки, а также с образцами музыкальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на театральном отделении ДШИ, диктующие особое внимание метроритмическому и музыкальному воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

2. Учебно-тематический план (5- летний курс обучения)

Первый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Объем аудиторного времени в Часах
	Слушание музыки	
1.	Введение. Роль музыки в нашей жизни	1
2.	Средства музыкальной выразительности.	2
3.	Основные жанры в музыке: песня, танец, марш. Марши: торжественный, военный, спортивный, «кукольный».	2
4.	Танец. Европейские танцы: менуэт, вальс, полонез. Народные танцы: лезгинка, тарантелла, гопак, трепак.	2
5.	Песни. Народные песни. Лирические, протяжные, хороводные, плясовые, календарные (колядки, масленичные), обрядовые.	2
6.	Строение музыкальной речи. Элементы музыкальной речи. Попевки, скороговорки.	2
	Музыкально-теоретические сведения	
7.	Звуки музыкальные и шумовые.	2

8.	Регистр (высокие и низкие звуки). Тембр. Динамика. Штрихи. Темп.	3
9.	Метр (двудольный и трёхдольный). Пульсация долей. Сильная и слабая доли. Размер. Такт. Акцент.	2
10.	Ритм. Долгие и короткие звуки. Ритмические длительности. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Размер 2/4. Размер 3/4. Дирижирование. Слоговое обозначение ритма.	3
11.	Скрипичный ключ «соль». Басовый ключ «фа». Расположение нот на нотном стане (первая октава, вторая октава, малая октава).	4
12.	Интонация, мотив, фраза, предложение. Лад. Мажор и минор.	2
13.	Фраза, тоника, тональность, интервалы. Типы мелодического движения: повторное, «монотонное»; поступенное (восходящее, нисходящее); по звукам трезвучия; скачки.	2
14.	Консультации: повторение и закрепление. (перед каждым контрольным уроком)	2
15.	Контрольный урок (в конце каждого полугодия)	2
	Итого часов:	33

Второй год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Объем аудиторного времени в Часах
	Слушание музыки	
1.	Повторение материала 1 года обучения	1
2.	Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.	1
3.	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот.	1
4.	Медные духовые инструменты: валторна, саксофон, труба, тромбон, туба.	1
5.	Ударные инструменты.	1
6.	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, эстрадно-джазовый, оркестр народных инструментов.	2
7.	Народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, ударные.	1
8.	Предшественники фортепиано: клавесин, клавикорд. Орган. Фортепиано и рояль.	1

9.	Программно-изобразительная музыка. М.Мусоргский «Картинки с выставки». А.Лядов «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро». П.Чайковский «Времена года».	2
10.	Музыка в театре. Э.Григ «Пер Гюнт»	2
	Музыкально-теоретические сведения	
11.	Повторение материала 1 года обучения	2
12.	Тон, полутон. Знаки альтерации.	2
13.	Строение мажорной гаммы. Тональность. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней.	2
14.	Понятия: интервал, аккорд, трезвучие. Тоническое трезвучие.	2
15.	Дирижирование на 2/4, 3/4. Паузы.	2
16.	Тональности Фа мажор и Соль мажор.	2
17.	Интервалы. Знакомство, цифровое обозначение. Диссонанс и консонанс. Построение интервалов от звука вверх и вниз.	2
18.	Секвенция.	2
19.	Консультации: повторение и закрепление. (перед каждым контрольным уроком)	2
20.	Контрольный урок (в конце каждого полугодия)	2
	Итого часов:	33

Третий год обучения.

№№	Наименование раздела, темы	Объем аудиторного времени в Часах
	Слушание музыки	
1.	Повторение материала 2 года обучения	2
2.	Жанры вокальной музыки. Песня. Патриотическая песня.	1
3.	Народная песня в обработке русских композиторов. Использование народной песни в классической музыке.	2
4.	Тембры певческих голосов: мужские, женские, детские. Романс. Романсы русских композиторов XIX в.	2

5.	Зарубежная вокальная лирика. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман.	2
6.	Кантата. Оратория. Месса.	2
7.	Опера. Строение оперы.	2
8.	М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»	2
Музыкально-теоретические сведения		
9.	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. T-S-D	2
10.	Параллельные тональности. Переменный лад. Строение минорной гаммы. Ля минор.	2
11.	Три вида минора: натуральный, мелодический, гармонический.	2
12.	Тональности ре минор, ми минор.	2
13.	Шестнадцатые длительности. Ритмические группы с шестнадцатыми.	2
14.	Нота с точкой: половинная, четвертная, восьмая.	2
15.	Пунктирный ритм. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	2
16.	Консультации: повторение и закрепление. (перед каждым контрольным уроком)	2
17.	Контрольный урок (в конце каждого полугодия)	2
	Итого часов:	33

Четвертый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Объем аудиторного времени в Часах
Слушание музыки		
1.	Повторение материала 3 года обучения	2
2.	Жанры инструментальной музыки. Одночастная инструментальная пьеса (этюды, прелюдии, музыкальный момент, экспромт). Соната. Симфония. Концерт.	2
3.	Балет. Из истории жанра. Строение балета. П.Чайковский «Щелкунчик».	3
4.	Музыкальные построения. Одночастная форма.	1
5.	Простая двухчастная форма.	1
6.	Простая трёхчастная форма.	1

7.	Вариации.	2
8.	Рондо.	2
9.	Авторская песня.	1
	Музыкально-теоретические сведения	
10.	Синкопа. Внутритактовая синкопа. Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междутактовые синкопы.	2
11.	Длительности шестнадцатые. Ритмическая группа: четверть с точкой и шестнадцатые.	2
12.	Отклонение и модуляция. Переменный лад.	2
13.	Размер 6/8. Ритмические группы в размере 6/8.	2
14.	Уменьшенное трезвучие. Четыре вида трезвучий: Б5/3, м5/3, ув5/3, ум5/3.	2
15.	Тритоны: ув4, ум5.	2
16.	Буквенные обозначения звуков и тоналностей. Расшифровка аккомпанемента в песенниках.	2
17.	Консультации: повторение и закрепление. (перед каждым контрольным уроком)	2
18.	Контрольный урок (в конце каждого полугодия)	2
	Итого часов:	33

Пятый год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Объем аудиторного времени в Часах
1.	Вводная беседа. Музыкально-сценические жанры.	1
2.	Из истории оперы. Опера-буффа и опера-серия. К.Глюк – опера «Орфей и Эвридика»	1
3.	В-А.Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»	1
4.	Русская опера. Сказка в музыке. М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора».	1
5.	Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда»; Опера «Садко»: вступление, «Пляска рыбок»; Опера «Снегурочка»	2
6.	Историческая тема в опере. А.Бородин «Князь Игорь»	2
7.	М.Мусоргский «Борис Годунов»	2

8.	М.Глинка «Иван Сусанин»	2
9.	Лирическая опера. П.Чайковский «Евгений Онегин»	2
10.	Оперетта. И.Кальман «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра», «Марица»	2
11.	И.Штраус (сын) «Летучая мышь», «Цыганский барон»	2
12.	Оперетты в творчестве И.Дунаевского. «Вольный ветер». «Белая акация»	2
13.	Франс Легар – оперетта «Веселая вдова»	2
14.	Балет. Балет С.Прокофьева «Золушка»	2
15.	Балеты П.Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». (Обзор)	2
16.	А.Хачатурян – балет «Спартак»	2
17.	Театрально-сценические жанры в XX в. Театр и современность.	1
18.	Консультации: повторение и закрепление.	4
19.	Контрольный урок (в конце каждого полугодия)	2
	Итого часов:	33

Шестой год обучения

№№	Наименование раздела, темы	Объем аудиторного времени в Часах
1.	Вводная беседа. Театрально-сценические жанры в XX в. Театр и современность.	1
2.	Риккардо Коччанте - мюзикл «Собор Парижской Богоматери»	1
3.	А.Рыбников, рок-оперы «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»	2
4.	Г.Товстоногов, водевиль «Ханума»	2
5.	Творческие портреты западноевропейских композиторов XX века	3
6.	История джазовой музыки. Негритянские корни джаза	2
7.	Направления и разновидности джаза	2
8.	Музыкальный язык, инструменты	2
9.	Великие джазмены	2

10.	Современный джаз	2
11.	Рок-музыка. Рок-н-ролл и ритм-энд-блюз	1
12.	Классический рок	1
13.	Разновидности рока	1
14.	Рок в России	1
15.	Авторская песня. История жанра, разновидности авторской песни. Авторы-исполнители песен	2
16.	Эстрадная и популярная музыка. Эстрадная песня, эстрадный оркестр. Эстрадный театр.	3
17.	Музыка и анимация	1
18.	Консультации: повторение и закрепление. (перед каждым контрольным уроком)	2
19.	Контрольный урок (в конце каждого полугодия)	2
	Итого	33

Содержание тем и разделов

1 класс

В первый год обучения учащиеся:

Знакомятся с тремя основными жанрами в музыке: песня, танец, марш.

Знакомятся с произведениями различных жанров на примерах классической и народной музыки: с европейскими танцами (менуэт, вальс, полонез), народными танцами (лезгинка, тарантелла, гопак, трепак), маршами (торжественный, спортивный, «кукольный»), песнями из мультфильмов и детских кинофильмов, народными песнями (лирические, протяжные, хороводные, плясовые, календарные, обрядовые).

Учатся определять строение музыкальной речи, элементы музыкальной речи. Осваивают звукоряд, систему сольмизации, типы мелодического движения (повторное, поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее) скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном стане (первая и вторая октавы).

Понятия: размер, мелодия, регистр, ритм, темп, лад (мажор и минор), динамика, пульсация долей (сильная и слабая доли), долгие и короткие звуки (длительности: четверть, восьмая), размеры: 2/4, 3/4.

Знакомятся с основами дирижирования в размерах 2/4 и 3/4.

Знакомятся с музыкальными понятиями: фраза, тоника, тональность.

2 класс

На втором году обучения учащиеся:

Знакомятся с музыкальными инструментами народного, симфонического, духового, эстрадно-джазового оркестров.

Узнают историю появления и развития инструмента фортепиано/пианино (клавесин, клавикорд).

Знакомятся кратко с биографией и классическими произведениями программно-изобразительной музыки в творчестве М.Мусоргского («Картинки с выставки»), А.Лядова («Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»), П.Чайковского («Времена года»), Э.Грига («Пер Гюнт»).

Знакомятся с понятиями: тон, полутон, знаки альтерации (бемоль, диез, бекар).

Узнают строение мажорной гаммы. Понятие устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Понятия: интервал, аккорд, трезвучие, тоническое трезвучие, пауза, секвенция. Учатся дирижировать в размерах 2/4 и 3/4.

Знакомятся с тональностями Фа мажор и Соль мажор.

Знакомятся с интервалами, их цифровыми обозначениями, учатся строить интервалы от звука вверх и вниз.

3 класс

На третьем году обучения учащиеся получают более глубокое представление о жанрах вокальной музыки (песня, патриотическая песня, народная песня в обработке русских композиторов, романс, кантата, оратория, месса), о тембрах певческих голосов (мужских, женских, детских).

Знакомятся с краткой биографией, вокальной лирикой зарубежных композиторов: Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана.

Знакомятся с романсами русских композиторов XIX в. (А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв, А.Верстовский).

Знакомятся с жанром опера и её строением. Узнают о жизни и творчестве М.И.Глинки – основоположника русской классической музыки, его опере «Руслан и Людмила».

Понятия: главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта), главные трезвучия лада, параллельные тональности, переменный лад. Знакомятся со строением минорной гаммы, с тональностями ля минор, ре минор, ми минор.

Изучают три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Знакомятся с шестнадцатыми длительностями (различные ритмические группы), с пунктирным ритмом (нота с точкой: половинная, четвертная, восьмая), с ритмическим рисунком четверть с точкой и восьмая.

Пение гамм, мажорных и минорных. Пение в ладу устойчивых и неустойчивых ступеней, тонического трезвучия. Пение интервалов от звука.

4 класс

В четвертом классе учащиеся знакомятся с жанрами и формами инструментальной музыки. Одночастная инструментальная пьеса (этюды, прелюдия, музыкальный момент, экспромт), соната, симфония, концерт, балет (из истории жанра).

Музыкальные построения: одночастная форма, простая двухчастная и простая трёхчастная формы, вариации, рондо, строение балета.

Знакомство с авторской песней. Ознакомительно: творчество Александра Галича, Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого, Юрия Кукина, Олега Митяева.

Знакомство с понятиями: синкопа, внутритактовая синкопа, междутактовая синкопа, ритмические рисунки с заливанными нотами, отклонение, модуляция, переменный лад, уменьшенное трезвучие, тритоны (ув4, ум5).

Знакомство с шестнадцатыми длительностями. Ритмическая группа: четверть с точкой и шестнадцатые, размер 6/8, ритмические группы в размере 6/8.

Пение четырех видов трезвучий в тональностях до двух знаков (Б5/3, м5/3, ув5/3, ум5/3). Построение интервалов в тональности и от звука.

Выработка навыка записи мелодий.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Выработка навыка чтения буквенного обозначения аккомпанемента в песенниках.

Умение определять лад и тональность, размер произведения, особенности ритмического и мелодического строения. Учиться читать с листа нотный материал.

Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов, аккордов вверх и вниз. Учиться настраиваться в данной тональности.

5 класс

В пятом классе учащиеся получают более глубокое представление о музыкально-сценических жанрах.

Знакомятся с историей оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы. Знакомство с творчеством и операми: зарубежных классиков – К.Глюка (опера «Орфей и Эвридика»), В.А.Моцарта (опера «Свадьба Фигаро»); русских классиков – М.Глинки (сказочная опера «Руслан и Людмила» - Марш Черномора, историческая опера «Иван Сусанин»), Н.Римского-Корсакова (сказочные оперы: «Сказка о царе Салтане» - Полет шмеля, Три чуда; «Садко» - Вступление, Пляска рыбок; «Снегурочка»), А.Бородина (историческая опера «Князь Игорь»), М.Мусоргского (опера «Борис Годунов»), П.Чайковского (лирическая опера «Евгений Онегин»).

Оперетты венгерского композитора Имре Кальмана: «Принцесса цирка», «Фиалка Монмартра», «Марица».

Оперетты австрийского композитора Йоганна Штрауса (сына): «Летучая мышь», «Цыганский барон».

Оперетты в творчестве советского композитора И.Дунаевского: «Вольный ветер», «Белая акация».

Оперетты в творчестве австро-венгерского композитора Франса Легара («Весёлая вдова»),

Обзорно балеты С.Прокофьева («Золушка»), П.Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), А.Хачатуряна («Спартак»).

6 класс

Знакомство: с мюзиклами Э.Уэббера («Кошки»), Риккардо Коччанте («Собор Парижской Богоматери»); с рок операми Э.Уэббера («Иисус Христос – суперзвезда»), А.Рыбникова («Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»), с водевилем Г.Товстоногова «Ханума».

Творческие портреты западноевропейских композиторов XX века.

Авангардизм, урбанизм, неоклассицизм, экспрессионизм.

Новая венская школа. Представители экспрессионизма: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Новый звуковой мир. Тембр как главный выразительный элемент языка. Роль диссонанса. Атональность. Додекафония.

Немецкая музыка. К. Орф - композитор, педагог, режиссер, драматург.

Новая система эстетического воспитания "Шульверк". Театр Орфа.

Дж. Гершвин - первый американский композитор, завоевавший признание в мире. Гершвин - основоположник национальной оперы. Симфонизация джаза. История джазовой музыки.

Происхождение термина "джаз". Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки. Негритянские корни джаза. Важнейшие жанры негритянской музыки США: спиричуэл, госпел, уорк-сонг - возникновение жанров, интонационные и ритмические особенности.

Театр менестрелей - строение спектакля, персонажи.

Регтайм - самобытный американский жанр фортепианной музыки. Происхождение термина "регтайм". История возникновения и формирования жанра под влиянием негритянских танцев, менестрельных песен, бытовой музыки белых. Скотт Джоуплин - король регтайма.

Блюз. Происхождение термина "блюз". Общее понятие блюза как традиционного жанра афроамериканской музыки. Художественный уровень поэтического текста в блюзе и его музыкально - выразительные средства. Стилиевые периоды блюза: сельский (архаический), классический (городской), ритм - энд - блюз. Ведущие исполнители блюза.

Разделение джазовой музыки на "горячий" ("hot") и "сладкий" ("sweet") джаз. Особенности hot-джаза: тесная связь с африканскими истоками, экспрессивность, эмоциональность, главенство ритмической и мелодической выразительности, тяготение к импровизационной свободе.

Sweet-музыка - понятие характеризующее некоторые направления танцевальной и песенной музыки с элементами джаза и коммерциализованный джаз. Типичные черты: умеренные темпы, приглушенное звучание, смешение тембров, закругленность мелодических фраз, тщательная аранжировка.

Музыкальный язык джаза. Мелодия и гармония джаза (блюзовый звукоряд, блюзовые ноты, декламационно-речитативный тип интонаций, шаут-сонг). Ритм как наиболее характерное выразительное средство джаза, тесно связанное с традициями африканского фольклора. Африканская "перекрёстная ритмика" и джазовый офф - бит. Понятие свинга как выразительного средства в джазе.

Инструментарий в джазе. Преобладание инструментов европейского типа. Специфика игры, восходящая к традициям негритянского фольклора: ритмическая и мелодическая группы ансамбля, перкуссивность, граул-эффекты духовых инструментов, приёмы вибрато, глассандо и т.д.

Классический джаз: формирование на основе афроамериканского фольклора, музыки цветных креолов и архаического джаза. Характерный состав классического джаз-бэнда.

Стилистические особенности новоорлеанского (традиционного) джаза. Распространение негритянского джаза за пределы Нового Орлеана. Новоорлеанский диксиленд. Возникновение диксиленда в результате подражания белых музыкантов негритянским образцам классического джаза. "Переселение" джаза в Чикаго в результате миграции негритянского населения на север.

Свинг - смысловые значения, истоки. Формирование классического свингового стиля в первой половине 30-х годов и его отличительные признаки. Особенности инструментального состава биг-бэнда, группировки инструментов, исполнительской техники. Эпоха свинга (1935 - 1945 гг.) и её "законодатель" биг-бэнд Б. Гудмена. Гармоничное сочетание традиций негритянского джаза с европейской исполнительской манерой.

Многообразие жанровых направлений и стилей. Би-боп, кул-джаз, прогрессив: основные различия в манере исполнения, в композиционном строении, в метроритмических особенностях и интонационном строе. Ведущие музыканты.

Творческие портреты великих джазменов. Л. Армстронг, Б. Гудмен, Г. Миллер, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Ч. Паркер, певицы Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фитцджеральд.

Джаз в СССР и России. Тесная связь советского эстрадно-джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества. Концертные эстрадные оркестры популярно-развлекательной музыки. Театрализованные представления в духе мюзик-холла. Джазовые фестивали в России. Дни джаза в Архангельске.

Современный джаз, его направленность на тонких знатоков и любителей "интеллектуального" джаза. Хард-боп, фанки, соул, фри-джаз, модальный джаз, фьюжн. Стилиевые сплавы: боссанова, джаз-рок, симфоджаз. Экспериментальные направления: интуитивный джаз, этноджаз.

Рок-музыка. Ритм-энд-блюз - стиль афроамериканской музыки. Возникновение стиля в результате объединения традиций блюза и госпел с особенностями свингового оркестра. Состав ансамбля, играющего в стиле ритм-энд-блюз.

Классический рок. Перемещение центра рок-музыки в Англию. Связь ритм-энд-блюза с традициями бытового музицирования - скиффл. История успеха "Битлз". Творческий портрет группы. Влияние "Битлз" на развитие рок-музыки. Рок-группы 60-70-х гг.

Разновидности рока. Хард-рок - главный стиль рок-музыки, его влияние на другие стили. Хэви-металл (традиционный, поп металл, с попытками мелодизма и менее грубыми текстами, "радикальный" металл с интенсивным звучанием по темпу и громкости). Панк-рок - воплощение тотального нигилизма и музыкальных принципов крутого рока. Стилиевые сплавы: фолк-рок, джаз-рок, барокко-рок, кантри-рок.

Рок в России. Особенности появления рок-музыки в нашей стране, вызванные общественно-исторической ситуацией. "Подпольная" жизнь русского рока. Подражание западным рок-группам. Особое наполнение термина "рок", отразившееся на приоритете текстов в русском роке. Наиболее яркие представители разных направлений рок-музыки.

Авторская песня. Песня - самый распространенный жанр музыкального творчества. Фольклорные истоки авторской песни - творчество средневековых поэтов-музыкантов. Черты авторской песни: лирическое или шуточное содержание, многовариантность текста и музыки, традиционный инструмент - гитара, авторы - в основном любители, часто автор и исполнитель - одно и то же лицо.

Разновидности авторской песни. Романс и баллада, политическая сатира, туристская песня, лирические и шуточные песни, военные казачьи и дворовые песни. Клубы самодеятельной песни. Фестивали самодеятельной песни.

Авторы-исполнители песен: Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор, В. Долина, Т. и С. Никитины, А. Розенбаум, О. Митяев.

Эстрадная и популярная музыка. Эстрада - значения слова: сценическая площадка и эстрадное искусство. История эстрады. Основные жанры: сценки, фельетоны, куплеты, конференс, эстрадная песня.

Эстрадный оркестр, введение электромузыкальных инструментов.

Эстрадная песня. Шлягер. Исполнители песен на эстраде: А. Вертинский, К. Шульженко, М. Магомаев, А. Пугачева,

Создатели песен: поэт, композитор, авторы, слов и музыки. Аранжировка, инструментовка, импровизация.

Национальные жанры эстрадной песни. Пути развития песенных жанров в разных странах. Особенности каждого из этих жанров. Родственники песни: романс, серенада, баллада, шансон, канцона. Выдающиеся исполнители: Т. Кутуньо, Ф. Синатра, Э. Пиаф, Ш. Азнавур, Д. Дассен.

Эстрадный театр - история и современность. Оперетта, водевиль, варьете. Особенности жанров эстрадного театра: развлекательность, простота сюжетной интриги, доступность музыкального языка, обилие сценических эффектов.

Знакомство с музыкой в анимации.

Тема: А. Петров. Особенности создания анимационных фильмов

Цель: познакомить учащихся с творчеством известного современного автора-аниматора Александра Петрова. А. Петров. Анимационный фильм «Старик и море». Средства передачи образа: классическая музыка, особая техника «живопись пальцами по стеклу». Связь аудиальных и визуальных впечатлений в работах автора. Просмотр анимационных фильмов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (ноты скрипичного и басового ключей, метр, ритм, размер, ладовые системы (мажор, минор), динамика, темп, строение и форма музыкального произведения);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального и музыкального искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, устный опрос, викторины. Тематический контроль осуществляется по завершении изучения определенной темы.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится на контрольных уроках, которые проводятся по полугодиям. Контрольный урок проводится на последнем уроке каждого полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем.

Контроль может осуществляться в виде:

Слухового диктанта (письменный)

Краткое пояснение: Письменная фиксация под диктовку преподавателя ритмических рисунков, простых мелодий, интервалов или аккордов. Проверяет точность слуха и знание нотной грамоты.

Письменного теста / Контрольная работа

Краткое пояснение: Стандартный опрос в форме вопросов с выбором ответа, открытых вопросов, сопоставления понятий и произведений. Оценивает теоретические знания (термины, композиторы, эпохи).

Устного опроса (собеседование)

Краткое пояснение: Индивидуальный или фронтальный ответ на вопросы билета (например, «Охарактеризуйте творчество Моцарта», «Дайте определение понятию «лад»»). Проверяет умение связно излагать материал.

Комбинированного практического зачета

Краткое пояснение: Сочетание устного ответа на теорию и выполнения практического задания «здесь и сейчас»: спеть интервал, отхлопать ритм, определить на слух характер музыки. Оценивает комплекс умений.

Музыкальная викторина (аудио-квиз)

Краткое пояснение: Интерактивная игровая форма, где учащиеся на слух определяют изученные музыкальные фрагменты, называют композитора, жанр, средства выразительности. Проверяет слуховую память и внимание.

Защита творческого проекта или презентации

Краткое пояснение: Подготовка учеником самостоятельной работы (доклад, презентация, исследование) на заданную тему с последующим представлением и ответами на вопросы. Оценивает глубину погружения и навык самостоятельной работы.

График и форма проведения промежуточной аттестации по данному предмету согласовываются с учебной частью МБУДО Детская школа искусств «Берегиня».

По завершении изучения предмета промежуточная аттестация осуществляется в конце 5 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении зачета учитываются индивидуальные особенности обучающихся.

Критерии оценки

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического и практического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового

опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
4. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
6. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
7. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
10. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
11. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
13. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
14. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
15. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
16. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
17. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
18. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
19. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
20. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
21. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
22. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
23. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
24. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005

25. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
26. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
27. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
28. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
29. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
30. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
31. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
32. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
33. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
34. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988
35. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
36. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
37. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
38. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009
39. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
40. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908