

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»**



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 03.09.2025

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н.
Дата: 03.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.00.01. КОМПОЗИЦИЯ**

Адаптация программы к условиям МБУДО ДШИ «Берегиня»:

Г.М.Коркина – преподаватель дизайна высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ «Берегиня»

Редактор:

И.А.Ткачук – методист, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ «Берегиня»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем.*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*
- *Дидактические материалы.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 5 лет. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в образовательное учреждение для освоения данной программы с 10-11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 34 недели ежегодно.

Срок обучения – 5 (6) лет

Содержание	1-5 (6) классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	612
Общее количество часов на аудиторные занятия	408
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	204

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 5 (6) лет составляет 612 часов, в том числе аудиторные занятия – 408 часа, самостоятельная работа – 204 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения учебного предмета «Композиция» 5 (6) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (недельная нагрузка)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	408
Самостоятельная работа (недельная нагрузка)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	612
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	экзамен	Просмотр	Просмотр	

Аудиторные занятия:

- 1 – 5 (6) классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 5 (6) классы – по 1 часу в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой

- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Что такое композиция?	Урок	2	1	1
2	Законы и правила композиции.	Урок	2	1	1
3	Формат. Мои летние впечатление.	Урок	11	3	8
4	Упражнение по цветоведению «Праздник».	Урок	3	1	2
5	Натюрморт.	Урок	5	1	4
6	Упражнения по цветоведению «Сухо-влажно», «Тепло-холодно».	Урок	5	1	4
7	Клаузура.	Урок	4		4
8	Композиция на тему «Рождество Христово».	Урок	18	8	10
9	Композиционное упражнение.	Урок	6	2	4
10	Пейзаж.	Урок	22	8	14
11	Композиция на тему Великой Победы.	Урок	16	6	10
12	Выполнение композиций с использованием силуэтных изображений.	Урок	8	2	6
Итого часов			102	34	68

2 год обучения					
13	Вводное занятие. Ритм.	Урок	3	1	2
14	Композиционные упражнения	Урок	3	1	2
15	Композиционные упражнения. Упорядоченный ритм	Урок	6	2	4
16	Композиционные упражнения. Пучковый ритм.	Урок	6	2	4

17	Формат. Виды форматов	Урок	16	6	10
18	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, либо участие в конкурсе на заданную тему.	Урок	30	10	20
19	Сюжетная композиция с фигурами людей «Молодёжь» (спорт, школа, кафе, мастерская, дискотека и т.д.).	Урок	38	12	26
Итого часов			102	34	68

3 год обучения					
20	Вводное занятие	Урок	4	2	2
21	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, либо участие в конкурсе на заданную тему.	Урок	40	12	28
22	Композиционные упражнения.	Урок	4	2	2
23	Композиционные упражнения.	Урок	6	2	4
24	Участие, в каком либо конкурсе.	Урок	16	6	10
25	Сюжетная композиция по теме «Русские сказки».	Урок	32	10	22
Итого часов			102	34	68

4 год обучения					
26	Натюрморт в интерьере (стул с драпировкой, гитара, нотная тетрадь).	Урок	48	16	32
27	Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных (на даче, цирк, зоопарк и т.д.)	Урок	54	18	36
Итого часов			102	34	68

5 год обучения					
28	Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека (школа, мастерская, магазин и т.д.)	Урок	48	16	32
29	Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур (в парке, на вокзале, на рынке и т.д.) либо участие в конкурсе на	Урок	54	18	36

	заданную тему.				
Итого часов			102	34	68

6 год обучения					
30	Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета.	Урок	48	16	32
31	Сюжетная композиция. Иллюстрация к литературному произведению.	Урок	54	18	36
Итого часов			102	34	68

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Что такое композиция? Беседа. Понятие «композиция». Жанры станковой композиции. Знакомство с программой.

2. Тема: Законы и правила композиции. Беседа: Правила и приёмы композиции. Что такое эскиз?

3. Тема: Формат. Мои летние впечатления. Работа с тремя форматами. Эскиз в разных форматах. Более выразительный эскиз выполнить в цвете. Выполнения рисунка на Ф-А3.

4. Тема: Упражнение по цветоведению «Праздник». Выполнение упражнения из цветной бумаги Праздничная композиция размер 12,5*12,5 1. приготовить различные оттенки цветной бумаги; 2. нарезать их на квадраты размером 2*2 см.; 3. составить композицию.

5. Тема: Натюрморт. Живописная композиция в жанре натюрморт. Выполнение эскиза. Закрепление понятий «формат». Выделение главного. Целостность композиции.

6. Тема: Упражнения по цветоведению «Сухо-влажно», «Тепло-холодно». Выполнение упражнения из цветной бумаги, размер композиций 5*5 см. на ½ А 4 листа. Ф А-4 листа, цветная бумага, ножницы, линейка, простой карандаш, клей карандаш или ПВА.

7. Тема: Клаузура. Выполнение упражнений на лёгкость и массивность: Из различных геометрических фигур в квадрате 10*10 см. выполнить «Лёгкость»; Из различных геометрических фигур в квадрате 10*10 см. выполнить «Массивность». Ф А-4 листа, цветные карандаши, линейка.

8. Тема: Композиция на тему «Рождество Христово». Беседа на тему Рождества. В композиции постараться передать пространственную среду: пейзаж с ближним, вторым и дальним планами. Выделить в композиции

главное, величиной, цветом, размещением на листе бумаги. Показать красоту зимних деревьев, очарование снега, оттенки неба. Ф А-3 листа, гуашь или акварель на выбор, кисти разного размера.

9. Тема: Выполнение упражнений на выделение главного (геометрические фигуры квадрат, прямоугольник): 1. Эскизы в разном формате; 2. Тональная растяжка от белого к чёрному; 3. Обводка по контуру чёрной гелиевой ручкой. Ф А-4 листа, гуашь, кисть.

10. Тема: Беседа о жанре пейзаж. Рисунок выполняется сразу красками и кистями на бумаге. Постараться передать красоту весенней природы: яркость, перехода цвета, разнообразие и ритм деревьев, оттенки неба, передать пространственную среду: пейзаж с ближним и дальним планами. Ф А-3 листа, гуашь или акварель на выбор, кисти разного размера.

11. Тема: Композиция на тему Великой Победы. Живописная композиция. Понятие неделимости композиции, пропорции, тональные отношения, ритм. 1. Эскизирование (поиск); 2. Двухплановое решение пространства; 3. Компоновка в формате; 4. Цветовое решение; 5. Выделение главного. Ф А-3 листа, гуашь или акварель на выбор, кисти разного размера.

12. Тема: Выполнение композиций с использованием силуэтных изображений. Композиции выполняются сразу красками на бумаге. Выполнение силуэтных изображений людей, животных, пейзажа. 1. Компоновка в формате; 2. Выделение главного. Ф А-3 листа, гуашь или акварель на выбор, кисти разного размера.

Второй год обучения

13. Тема: Вводное занятие. Ритм. 1. Беседа; 2. Понятие ритм (какие ритмы бывают)

14. Тема: Композиционные упражнения Сгущение ритма и разряжение ритма (ограда, забор). Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

15. Тема: Композиционные упражнения. Упорядоченный ритм. Упорядоченный ритм (город, забор, окна). Ф А-4 листа, гуашь, кисть.

16. Тема: Композиционные упражнения. Пучковый ритм. Пучковый ритм (деревья). Выполнить в холодном и тёплом колорите 4 упражнения на ½ формата А 4 листа (осень, зима, весна, лето).

17. Тема: Формат. Виды форматов. Беседа 1. Анализ работ художников; 2. Зарисовки различных по высоте предметов с натуры в разных форматах; Закрепление понятий формат: 1. Эскиз (закомпоновать 2-3 предмета разные по высоте); 2. Разобрать по тону (светлый, средний, тёмный); 3. Выполнить на более крупном формате (квадрат, прямоугольник). Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

18. Тема: Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, либо участие в конкурсе на заданную тему. Живописная композиция. Понятий неделимость композиции, пропорции, тональные отношения, ритм. 1. Эскизирование (поиск); 2. Двухплановое решение пространства; 3. Компоновка в формате; 4. Цветовое решение. Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

19. Тема: Сюжетная композиция с фигурами людей «Молодёжь» (спорт, школа, кафе, мастерская, дискотека и т.д.). Живописная композиция. Анализ работ художников; 1. Эскизирование (поиск); 2. Зарисовки людей с натуры; 3. Двухплановое решение пространства; 4. Закрепление понятий: пропорции, ритм, движение, пространство, композиционный центр. Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

Третий год обучения

20. Тема: Вводное занятие. Беседа. Задачи на год. Инструменты и материалы.

21. Тема: Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, либо участие в конкурсе на заданную тему. Живописная композиция. 1. Эскизы; 2. Цветовое решение; 3. Компоновка; 4. Главное в композиции; 5. Целостность композиции. Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

22. Тема: Композиционные упражнения. «Симметрия», «асимметрия» в композиции. Ф А-4 листа, гуашь, кисть.

23. Тема: Композиционные упражнения. Приёмы передачи состояние покоя, равновесия. Ритм как средство передачи движения в композиции. Ф А-4 листа, гуашь, кисть.

24. Тема: Участие, в каком либо конкурсе. Сюжетная композиция в различной технике и материале. 1. Эскизы; 2. Компоновка; 3. Главное в композиции; 4. Целостность композиции; 5. Цветовое решение. Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

25. Тема: Сюжетная композиция по теме «Русские сказки». Живописная композиция. 1. Анализ работ художников; 2. Зарисовки людей с натуры; 3. Двухплановое решение пространства; 4. Цветовая гамма. Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

Четвёртый год обучения

26. Тема: Натюрморт в интерьере (стул с драпировкой, гитара, нотная тетрадь). Живописная композиция. Двухплановое пространство. Закрепление

понятий неделимость композиции, пропорции, тональные отношения, композиционный центр. Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

27. Тема: Несложный сюжет в интерьере с двумя-тремя фигурами человека и животных (на даче, цирк, зоопарк и т.д.). Живописная композиция. Двухплановое пространство. Закрепление понятий неделимость композиции, пропорции, тональные отношения, ритм. Понятие движение композиции, композиционный центр. Упражнения: зарисовки интерьера с фигурами людей. Упражнения: композиционные зарисовки с натуры. Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

Пятый год обучения

28. Тема: Несложный сюжет в интерьере с одной-двумя фигурами человека (школа, мастерская, магазин и т.д.) Живописная композиция. Двух-, трёхплановое пространство. Закрепление понятий неделимость композиции, пропорции, тональные отношения. Понятие движение композиции, композиционный центр. Упражнения: зарисовки интерьера с фигурами людей.

29. Тема: Сюжетная композиция с небольшим количеством фигур (в парке, на вокзале, на рынке и т.д.) либо участие в конкурсе на заданную тему. Упражнения: композиционные зарисовки групп людей. Живописная композиция. Двух-, трёхплановое пространство. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции, неделимость композиции, пропорции, тональные отношения. Понятие движение композиции, композиционный центр. Выделение смыслового композиционного центра. Ф. А-3 листа, гуашь, кисть.

Шестой год обучения

30. Тема: Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

31. Тема: Сюжетная композиция. Иллюстрация к литературному произведению. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших

масс», «композиционный центр»). Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

Требования к уровню подготовки учащихся **1 год обучения**

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения**знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

знания:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы, стилизации форм;
- знание законов композиции и схем композиционного построения листа;
- знание о плановости, перспективном построении пространства знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умения:

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- умение самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

навыки:

- навыки работы по композиции.
- навыки работы различными живописными и графическими техниками;
- навыки самостоятельного изучения материальной культуры;
- навыки применения визуальных эффектов в композиции;
- навыки создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

6 год обучения

знания:

- знание законов композиции и схем композиционного построения листа;
- знание о плановости, перспективном построении пространства знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

умения:

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом.

навыки:

- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в пятом классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

– выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.

9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по учебному предмету «Композиция» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

аудиовизуальные: слайд-фильмы.