

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 03.09.2025

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н.
Дата: 03.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Бердск 2025

Разработчики:

И.А.Ткачук – методист, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня»

М.В.Стукалина – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня»

Т.Л.Мироненко – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня»

И.В.Прокопец – преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУДО ДШИ «Берегиня»

С.В.Матюх – преподаватель фортепиано МБУДО ДШИ «Берегиня»

Рецензент:

Л.А.Нахметова – преподаватель НГК им. М.Глинки, НМК им. А.Ф.Мурова, НСМШ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени А.Ф. МУРОВА

630099, Новосибирск, ул. Ядринцевская, 46
тел. 224-14-77 (приемная) тел./факс 224-55-31 (секретарь)
e-mail: nmcollege@ngs.ru, nmcmetod@mail.ru
www.nmkmurov.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУДО ДШИ «Берегиня»

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8(9) лет разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №163.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

В программе есть пояснительная записка, где указаны цели и задачи учебного предмета, объем учебного времени необходимый для ее реализации, срок реализации, методы обучения и описание материально-технических условий реализации программы. В содержании учебного предмета указаны сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам. Разработана система и критерии оценки конечного и промежуточного результатов обучения. Большое внимание уделяется методическим рекомендациям для педагогических работников, а также рекомендациям по организации самостоятельной работы обучающихся.

Хочется отметить скрупулезное отношение к выбору нотной литературы, необходимой для реализации данной программы. Список рекомендуемой методической литературы также предоставлен. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано. Программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Преподаватель НКК им. Глинки, НМК им. Мурома, НСМШ

Нахметова Л.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

VII. Приложение 1. Требования к техническому зачету.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года, №163.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база ДШИ «Берегиня» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе для концертных выступлений имеется малый зал с концертными роялями и большой зал с фортепиано.

Библиотечный фонд оснащен всей необходимой литературой, нотами для учащихся. Имеется фонд видео и аудиозаписей фонотеки. Помещения имеют

звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, сочинением. С первого урока предполагается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, знакомство с гаммами, аккордами и арпеджио (C-dur, a-moll).

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть:

- в 1 полугодии один зачет и экзамен (академический концерт). **Если учащийся не имеет подготовки, то в первом полугодии он не сдает зачет и академический концерт;**
- во 2 полугодии - зачет и переводной экзамен (академический концерт).

На зачетах учащийся играет два этюда или этюд и виртуозную пьесу.

На экзамене 1 полугодия исполняются два (три) произведения:

- пьеса с элементами полифонии,
- пьеса (виртуозного характера),
- этюд (по желанию).

На переводном экзамене исполняются два (три) произведения:

- пьеса с элементами полифонии (по желанию);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса (кантиленного характера).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Александров А.	«Дождик» (канон)
Арман Ж.	«Эхо в лесу»
Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору),
Бах И.С.	Менуэт
Витхауэр И.	Гавот
Гесслер И.	Прелюдия
Касп И., Фишер Ф.	Английский танец
Кирнбергер И.	Менуэт
Кригер И.	Бурре

Моцарт Л.	Менуэт
Нэфэ Х.	Аллегретто
Нэфэ Х.	Менуэт
Огороднова-Духанина Т. Песня	
Тюрк Д.	Ариозо
Телеман Г.Ф.	Ларго
Телеман Г.Ф.	Менуэт
Фадеев В.	«В ясный день»
Бах И.С.	Бурре a-moll
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 «Маленький канон»
Гендель. Г.	Две сарабанды
Гречанинов А.	Соч. 119 № 2 «Две птички»
Кларк Дж.	Марш
Кригер И.	Менуэт
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Моцарт Л.	Бурре ми минор
Моцарт Л.	Жига
Мюллер А.	Андантино
Нефе К.	Андантино
Пахельбель И.	Гавот
Перселл Г.	Менуэт
Сен-Люк Я.	Бурре
Скарлатти Д.	Ария
Сперонтес	Менуэт
Тюрк Д.	Бодрость
Фадеев В.	«Тихий вечер»
Хаслер Х.	Менуэт
Хотунцов Н.	«Два попугая»
Хотунцов Н.	«Неторопливый разговор»

Цеслюкевич И. «Задумчивый пони»
Циполи Д. Менуэт
Экклз. Д Менуэт
«А я по лугу» (русская народная песня)
«Ах вы, сени» (русская народная песня)
«Во поле берёза стояла» (русская народная песня)
«Как под горкой, под горой» (русская народная песня)
«Калинка» (русская народная песня)
«Комара женить мы будем» (русская народная песня)
«Не летай, соловей» (русская народная песня)
«Со вьюном я хожу» (русская народная песня)
«Ходила младёшенька» (русская народная песня)
«Не кукуй, кукушечка» (русская народная песня)

2. Этюды

Беркович И. Этюд фа мажор
Беркович И. Догонялки
Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Николаев А. Этюд До мажор
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации тему русской народной песни "Во саду ли..."
Барахтина Ю. Вариации тему русской народной песни "Ах, вы сени"
Барахтина Ю. Вариации тему русской народной песни "Как у наших у ворот"
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Ванхаль И. Сонатина

- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Гедике А. Соч.46 Тема с вариациями До мажор
- Диабелли А. Сонатина До мажор
- Душек Ф. Сонатина Соль мажор
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

Столяревская И. Вариации на тему песенки Львёнка и черепахи

Тарапатова М. Вариации на тему украинской народной песни "Ой ти, дівчина заручена"

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

Акимов К. "Кукла спит"

Балтин А. "Под дождем"

Берлин Б. "Марширующие поросята"

Герштейн В. Пьеса

Гофе И. "Канарейка"

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Игнатъев В. Грустная сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 "Клоуны"

Кессельман В. Маленький вальс

Констан Ф. "Разбитая кукла"

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька, Марш дошкольников, Из бабушкиных воспоминаний

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Роули А.	В стране гномов
Руднев Н.	«Щебетала пташечка»
Сигмейстер Э.	Ковбойская песня
Торопова Н.	Вальсик, Мелодия, Прогулка
Файзи Д.	Скакалка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры программ академического концерта I полугодия:

Вариант 1

«Во поле берёза стояла» (русская народная песня)

Файзи Д. Скакалка

Вариант 2

Хотунцов Н. «Два попугая»

Гнесина Е. Этюд До мажор

Майкапар С. Соч. 28 Пастушок

Вариант 3

Моцарт Л. Менуэт

Черни-Гермер Этюд До мажор

Роули А. В стране гномов

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Акимов К. «Кукла спит»

Вариант 2

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

Майкапар С. Раздумье

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Штейбельт Д. Адажио

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Во 2 классе продолжается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, закрепление основных приемов игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации. Продолжается развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинения, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 6-8 пьес различного характера.

Учебный план на год:

контрольные уроки по чтению с листа несложных произведений (уровень трудности – 1 класс) (в 1 и 2 полугодии);

два зачета (в 1 и 2 полугодии);

академический концерт (экзамен) 1 полугодие;

академический концерт (переводной экзамен) 2 полугодие.

Требования к зачетам:

учащиеся исполняют два этюда или этюд и виртуозную пьесу.

На экзамене 1 полугодия исполняются два (три) произведения:

- полифония,
- пьеса (виртуозного характера),
- этюд (по желанию).

На переводном экзамене исполняются два (три) произведения:

- полифония (по желанию);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса (кантиленного характера).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С.	Менуэты d-moll, g-moll
Бах И.С.	Полонез
Бах И.С.	Волынка
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Гендель Г.	Ригодон
Гендель Г.	Чакона
Корелли А.	Сарабанда
Любарский Н.	Песня
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Моцарт Л.	Менуэты C-dur, a-moll, F-dur
Павлюченко С.	Фугетта
Перселл Г.	Ария d-moll

Рамо Ж.	Менуэт a-moll, Старофранцузский танец
Сен-Люк	Бурре
Скарлатти Д.	Ария
Телеман Г.	Бурре, Ригодон

2. Этюды

Беренс	Этюды соч. 70 № 33,50
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Гедике	Этюды соч. 6 № 5, соч. 32 № 16
Гнесина Е.	Этюд Ре мажор
Гурлитт К.	Соч.83 Легчайшие этюды для беглости (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лекуппе Ф.	Этюд соч. 24 № 3
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лемуан А.	Соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.65 Этюды (по выбору)
Лешгорн	Соч.66 Этюды (по выбору)
Стойнов А.	Этюд
Черни К.-Гермер	Избранные фортепианные этюды (по выбору)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №4,8,10,11,16,21.
Шитте Л.	Соч.68 25 этюдов для фортепиано, №1

3. Крупная форма

Бейл А.	Сонатина G-dur
Беркович И.	Легкий концерт II, III ч.
Беркович И.	Сонатина C-dur
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Бетховен Л.	Сонатина G-dur
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор

Кабалевский Д.	Вариации на тему р.н.п.
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п.
Некрасов Ю.	Сонатина
Стоянов А.	Вариации на тему «Добре Христе»
Тарапатова М.	Вариации на тему песни А.Филиппенко «На мосточке»
Хаслингер Т.	Рондо из сонаты C-dur
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Чичков Ю.	Сонатина
Шмит Ж.	Сонатина Ля мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гарсиа Я.	«Голубь»
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Гречанинов А.	«Маленький попрошайка»
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Кабалевский Д.	Частушка, Ночью на реке
Канэда Бин	«Давным-давно»
Констан Ф.	«Ослик»
Коровицин В.	«Емеля на печке едет», «Вальс Золушки»
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Косенко В.	Скерцино
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки": Маленькие новеллеты, Полька, Листок из альбома, Пастушок

Ревуцкий Л. Колыбельная
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Сигмейстер Э. Песня в темном лесу
Топорова Н. Шутка, «Цветок и бабочка»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шпиндлер Ф. Колыбельная
Эшпай А. Французская песня

Примеры программ академического концерта I полугодия:

Вариант 1

Любарский Н. Песня
Майкапар С. Мимолетное видение

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда
Черни К. Этюд До мажор
Селиванов В. Шуточка

Вариант 3

Бах И.С. Волынка
Черни-Гермер Этюд №13, До мажор
Накада Ё. Танец дикарей

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта
Чичков Ю. Сонатина
Констан Ф. Ослик

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор №1
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть

Косенко В. Скерцино

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Чимароза Д. Соната ля минор

Чайковский П. Болезнь куклы

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

6-8 пьес,

чтение с листа.

В 3 классе нужно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (например, А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Расширение образного строя исполняемого репертуара.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (технический зачет). В первом полугодии – диезные гаммы, во втором – бемольные.

Требования к техническому зачету: см. Приложение 1

Учебный план на год:

контрольные уроки по чтению с листа несложных произведений (уровень трудности – 1-2 классы) (в 1 и 2 полугодии);

два технических зачета (в 1 и 2 полугодии);

академический концерт (экзамен) 1 полугодие;

академический концерт (переводной экзамен) 2 полугодие.

На экзамене 1 полугодия исполняются два (три) произведения:

- полифония,
- пьеса (желательно виртуозного характера),
- этюд (по желанию).

На переводном экзамене исполняются два (три) произведения:

- полифония (по желанию);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса (желательно кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта
- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт До минор, Менуэт Соль мажор,
Ария
Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
- Бах Ф.Э. Менуэт
- Бах В.Ф. Аллегро
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Гедике А. Соч.60 Инвенция
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная
- Кребс И. Паспье
- Кригер И. Сарабанда
- Корелли А. Сарабанда
- Майкапар С. Соч.28: Прелюдия и фугетта
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
- Павлюченко С. Фугетта ля минор

Скарлатти Д. Ария
Телеман Г. Модерато
Фрид Г. Соч.41: Две подружки (канон)
Щуровский Ю. Инвенция, Канон, Рассказ

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Гедике А. Этюды соч. № 32,47,58 (по выбору)
Лак Т. Этюды соч. 172 № 35,6,8.
Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2,
Соч.139, тетради 3,4,
Соч.299 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 Этюды (по выбору)
Соч. 108 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Соч.151 Сонатина №1
Жилинскис А. Сонатина
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. Соч.51
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Клементи М. Соч.36, Сонатина Соль мажор. №2
Мелартин Э. Соч.84 Сонатина Соль мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Сильванский Н. Вариации
Сорокин К. Тема с вариациями

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Детская соната Соль мажор Соч.118
Щуровский Ю. Тема с вариациями

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Гедике А. Маленькая пьеса. Соч. 6 №20
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Жилинскис А. Мышки
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Ребиков В. Восточный танец. Соч. 2
Ревуцкий Л. Веснянка
Сигмейстер Э. Уличные игры
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Штогаренко А. Мотылек
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры программ академического концерта I полугодия:

Вариант 1

Арман Ж. Фугетта
Свиридов Г. Парень с гармошкой

Вариант 2

Бах К- Ф- Э. Полонез

Гедике А. Ор. 32, Этюд № 19

Шостакович Д. Шарманка

Вариант 3

Бах И. С. Маленькая прелюдия

Черни К. Ор. 599, Этюд № 69

Шуман Р. Ор. 68, № 8. Смелый наездник

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Гендель Г. Чакона

Кабалевский Д. Ор. 27, Сонатина

Ребиков В. Восточный танец. Соч. 2

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия Ми минор

Клементи М. Сонатина Соль мажор. Соч.36, №2

Майкапар С. Мелодия Соч.8 («Маленькие новеллеты»)

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Шуман Р. Соч. 68, №15 Первая утрата

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащиеся должны пройти 15-18 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

2–3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

4–5 пьес, различных по характеру,

5–6 этюдов,

2–3 ансамбля.

Регулярно идет работа над чтением с листа.

Учебный план на год:

контрольные уроки по чтению с листа несложных произведений (уровень трудности – 2 класс) (в 1 и 2 полугодии);

два технических зачета (в 1 и 2 полугодии). На зачете играют две гаммы и один этюд. 1 полугодие – диезные гаммы, 2 полугодие – бемольные.

Требования к техническому зачету: см. Приложение 1

академический концерт (экзамен) 1 полугодие;

академический концерт (переводной экзамен) 2 полугодие.

На экзамене 1 полугодия исполняются два (три) произведения:

- полифония,
- пьеса (желательно виртуозного характера),
- этюд (по желанию).

На переводном экзамене исполняются два (три) произведения:

- полифония (по желанию);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса (желательно кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Альбиони Т.	Адажио соль минор
Бах И.С.	Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах И.С.	Маленькие прелюдии: c-moll, D-dur, e-moll, d-moll
Бах И.С.	Менуэт c-moll из Французской сюиты
Бах И.С.	Менуэт из Французской сюиты до минор
Бах И.С.	Полонез из Французской сюиты Ми мажор
Бём Г.	Прелюдия Соль мажор
Бер О.	Прелюдия и фугетта ми минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор

Гендель Г. Куранта
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями
 Гендель Г. -Ф. Гавот Соль мажор
 Глинка М. Фуга ля минор
 Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
 Куперен Л. Вольта
 Лядов А. Соч.34 Канон до минор
 Моцарт Л. Бурре до минор
 Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор
 Нейзидлер Г. Падуана Соль мажор
 Пахельбель И. Фугетта До мажор
 Рамо Ж. -Ф. Менуэт ля минор
 Фишер И. Менуэт Ре мажор
 Штейнвиль А. Протяжная
 «Не велят Маши за реченьку ходить». Русская народная песня. Обработка
 А. Глазунова, соль минор
 «Нет хуже горькой доли сиротинушки». Украинская народная песня. Обработка
 Н. Лысенко, соль минор
 «Отдала меня моя матушка». Русская народная песня. Обработка М. Леонтовича,
 ля минор
 «Уж ты, сад». Русская народная песня. Обработка Слонима В.
 «Плывет челн». Украинская народная песня. Обработка Беркович И.

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61 (по выбору)
 Беренс Г. 32 избранных этюда (по выбору)
 Бертини А. Соч.29 28 избранных этюдов (по выбору)
 Бургмюллер Ф. Соч. 100, Этюды № 8, 13, 18, 21
 Геллер С. Соч. 47, Этюд № 3; Соч. 45, Этюд № 2
 Дювернуа Ж. Соч. 276, Этюд № 12
 Зайноллы А. Спор

Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лак Т.	Этюды соч. 172 № 4,5.
Лекуппэ Ф.	Соч. 24, Этюд № 14
Лемуан А.	Этюды соч. 37 (по выбору)
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Лешгорн К.	Соч. 65, Этюд № 18
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. (ред. Гермера)	II тетрадь № 6,7,9,10,15,18,27,31
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 1,2,3,4
Шитте Л.	Соч. 68, Этюд № 9
Шмит Г.	Соч. 3, Этюд № 3

3. Произведения крупной формы

Андреева А.	Вариации на тему украинской народной песни соль минор
Андре А.	Соч. 34. Сонatina № 2 До мажор
Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 g-moll и G dur
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Гайдн И.	Сонatina До мажор, III часть
Глазунов А.	Сонatina ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Гуммель И.	Рондо До мажор
Гурлит К.	Соч. 54. Сонatina. Фа мажор
Диабелли А.	Соч. 168. Сонatina № 2 Соль мажор. I часть
Дуссек Я.Л.	Соч. 20. Сонatina № 2 До мажор. I часть
Дюбюк А.	Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет» ля минор
Клементи М.	Соч.38. Сонatina Си-бемоль мажор
Компанеец Г.	Вариации на тему украинской народной песни «Два петушка»
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему
Лавиньяк А.	Соч. 23. Сонatina № 2 Соль мажор. I часть

Майкапар С.	Соч.8, №14. Вариации на тему русской народной песни f-moll
Медынь Як.	Сонатина До мажор, I часть
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Моцарт В.	Сонатина Ре мажор, Рондо
Моцарт В.А.	Рондо Фа мажор
Раухвергер М.	Вариации на датскую тему Ля – бемоль мажор
Халаимов С.	Сонатина Фа мажор
Черни К.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шпиндлер Ф.	Соч. 157. Сонатина № 3 До мажор. I часть, Соч. 157. Сонатина № 4 До мажор, III часть
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Беркович И.	Плясовая
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Вагнер Г.	Полька
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гайрос О.	Фантастическая пьеса
Гладковский А.	Паяц
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Дювернуа Ж.	Болеро
Жербин М.	Белочка
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Коровицын В.	Две пьесы из сюиты «Старинная сказка»
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Накада Е.	Танец дикарей
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Пахульский Г.	Колыбельная

Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Сильванский Н.	Музыкальная шкатулка
Франк С.	Пьеса
Цильхер П.	У гномов
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом", Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Примеры программ академического концерта I полугодия:

Вариант 1

Гендель Г. Ф.	Куранта
Кабалевский Д.	Ор. 27, № 10, Шуточка

Вариант 2

Глинка М.	Двухголосная fuga
Беренс Г.	Ор. 61, № 4, Этюд
Кабалевский Д.	Ор. 27, № 12. Токката

Вариант 3

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ре минор
Черни К.	Ор. 299, Этюд №3
Шуман Р.	Ор. 68, № 12. Дед Мороз

Примеры экзаменационных программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка №1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В.	Сонатина До мажор, №6, 1-я часть
Григ Э.	Springtanz, Ор. 38, No. 5

Вариант 3

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

В течение года учащиеся должны сдать 2 технических зачета. На зачете играют две гаммы и один этюд. 1 полугодие – диезные гаммы, 2 полугодие – бемольные.

Требования к техническому зачету: см. Приложение 1

Учебный план на год:

контрольные уроки по чтению с листа несложных произведений (уровень трудности – 2-3 классы) (в 1 и 2 полугодии);

два технических зачета (в 1 и 2 полугодии);

академический концерт (экзамен) 1 полугодие;

академический концерт (переводной экзамен) 2 полугодие.

На экзамене 1 полугодия исполняются два (три) произведения:

- полифония,
- пьеса (желательно виртуозного характера),
- этюд (по желанию).

На переводном экзамене исполняются два (три) произведения:

- полифония (по желанию);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);

– пьеса (желательно кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Барток Б.	Канон из цикла «Детям»
Бах В.Ф.	Ригодон «Весна»
Бах И.С.	Двухголосные инвенции
Бах И.С.	Трехголосные инвенции
Бах И.С.	Французские сюиты
Бах И.С.	Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
Бах И.С.	Бурре из сюиты Ми – бемоль мажор
Бах И.С.	Полонез из «Французской сюиты» Ми мажор Бурре из «Французской увертюры»
Бах И.С.	Прембула До мажор, Прелюдия Фа мажор
Бёрд В.	Аллеманда королевы
Булямель И.	Жига Ре мажор
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Глинка М.	Двойная fuga ре минор
Гозенпуд М.	Инвенция
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Кариссими Дж.	Фугетта
Кинбергер И.	Полонез соль минор
Кларк И.	Жига Ля мажор
Комарницкий О.	В кузнице, Канон
Кребс И. Л.	Токката Соль мажор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Майкапар С.	Ор. 37, № 4. Прелюдия и фугетта ми минор
Маттесон И.	Ария, Менуэт до минор
Мясковский Н.	Соч.78 Fuga си минор №4
Окунев Г.	Прелюдия и фугетта Соль мажор
Отса Х.	Прелюдия и fuga Ре мажор

Паскуини Б.	Токката соль минор
Пахульский Г.	Двухголосная fuga
Пёрсел Г.	Прелюдия
Рамо Ж. - Ф.	Сарабанда ля минор
Рамо Ж.-Ф.	Два ригодона (ми минор, Ми мажор)
Росси М.	Две куранты
Свиридов Г.	Старинный танец, Менуэт
Сейксас К.	Токката фа минор
Сидельников Н.	«Слышу песню на родимой стороне». Пассакалья.
Таллис Т.	Пьеса
Томас (де Санта Мария)	Фантазия
Фишер И.	Рондо
Фрескобальди Дж.	Токката ля минор
Циполи Д.	Две фугетты – ре минор
Циполи Д.	Фугетта, Прелюдия и фугетта
Циполи Д.	Пьеса № 1 Фа мажор, Пьеса № 6 фа минор
Щедрин Р.	Контрапункт (№ 10 из Полифонической тетради)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Беренс Г.	Соч. 88. Этюды № 17, 28
Беренс Г.	Ор. 88. Этюд № 8
Бертини А.	Соч. 29. Этюд № 18
Бертини Г.	Ор. 29. Этюды № 8, 12, 18; Ор. 68. Этюд № 7
Бриль А.	Этюд № 15
Бургмюллер Ф.	Соч. 109. Этюд № 8 «Возбужденность»
Городинский Б.	Этюд Соль мажор
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Дювернуа Ж.	Этюд До мажор
Косенко В.	Соч. 15. Этюд № 4
Крамер И.	Соч.60 этюды

Лак Т. Соч. 172.	Этюды № 4, 5
Лемба А.	Этюд Фа мажор
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Мошковский М.	Соч. 91. Этюд № 5
Равина А.	Соч. 50. Этюды № 5, 12
Равина Ж.	Ор. 60. Этюд № 22
Рыбицкий Ф.	Соч. 54. Этюд № 16
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Черни К.	Соч. 636. Этюд № 3
Черни К.	Соч. 718. Этюд № 3
Шитте Л.	Ор. 68. Этюд № 11
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1
Шусер А.	Этюды IV – VII классы: Этюд си минор

3. Произведения крупной формы

Бенда Г.	Сонатина Соль мажор
Беренс Г.	Ор. 81. сонатина № 3 До мажор
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Выгодский Н.	Вариации на тему Паганини
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Гайдн Й.	Романс с вариациями Фа мажор
Глазунов А.	Легкая соната Соль мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Гурилев А.	Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряха»
Диабелли А.	Сонатина ля минор
Дуссек Я.Л.	Ор. 20. Сонатина № 5 До мажор (Рондо)

Захаров Э.	Простая сонатина № 7
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф.	Ор. 88. Сонатина № 1 До мажор (Рондо)
Маневич А.	Вариации на армянскую тему
Моцарт В.	Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Раков Н.	Сонатина № 3 «Юношеская»
Чимароза Д.	Соната Ми – бемоль мажор
Шпиндлер Ф.	Ор. 157. Сонатина До мажор
Эшпай А.	Сонатина Соль мажор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глиэр Р.	Эскиз. Соч. 34 № 12 Ноктюрн. Соч. 31 № 2 Вечер. Соч. 43 № 5 Мазурка. Соч. 19 № 1 Мазурка. Соч. 26 № 2
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Купревич В.	Четыре прелюдии: Соч. 140; Соч. 159; Соч. 165; Соч. 174.
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

- Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры экзаменационных программ 1 полугодие:

Вариант 1

- Майкапар С. Ор. 37, № 4. Прелюдия и фугетта ми минор
Черни К. Соч.299, этюд №17
Прокофьев С. Соч.22, Мимолетности, №4

Вариант 2

- Гендель Г. Пассакалия соль минор
Крамер И. Соч.60, Этюд №10
Аренский А. Соч.25, Экспромт Си мажор, №1

Вариант 3

- Бах И. С. Двухголосная инвенция, Ми мажор
Черни К. Соч. 299, этюд №34
Гесслер И. Престо

Примеры экзаменационных программ 2 полугодие:

Вариант 1

- Пёрсел Г. Прелюдия
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Лядов А. Соч.10, Прелюдия №1

Вариант 2

- Гендель Г. Каприччио соль минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Беркович И. Прелюдия

Вариант 3

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"

Мендельсон Ф. Песня без слов №4 Ля мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Требования на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-4 пьесы.

Продолжается работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

В течение года учащиеся должны сдать 2 технических зачета. На зачете играют две гаммы и один этюд. 1 полугодие – диезные гаммы, 2 полугодие – бемольные. **Требования к техническому зачету: см. Приложение 1**

Учебный план на год:

контрольные уроки по чтению с листа несложных произведений (уровень трудности – 3-4 классы) (в 1 и 2 полугодии);

два технических зачета (в 1 и 2 полугодии);

академический концерт (экзамен) 1 полугодие;

академический концерт (переводной экзамен) 2 полугодие.

На экзамене 1 полугодия исполняются два (три) произведения:

- полифония,
- пьеса (желательно виртуозного характера),
- этюд (по желанию).

На переводном экзамене исполняются два (три) произведения:

- полифония (по желанию);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса (желательно кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции,
 Трехголосные инвенции,
 Французские сюиты,
 Английские сюиты (отдельные части),
- Бах-Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Вольгемут Г. Две инвенции
- Габичвадзе Р. Инвенция ля минор
- Гендель Г. Капричио g-moll
- Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
- Гендель Г. Фугетта № 3 Ре мажор
- Гендель Г.Ф. Аллеманда из сюиты № 8 фа минор
- Дремлюга М. Инвенция
- Дюбюк А. Фугато ми минор
- Кричер И. Партита ре минор
- Лазарева Ю. Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ре минор
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта. Соч. 37 № 4
- Пахульский Г. Соч. 26 № 6. Канон в секту; Соч. 23. Каноническая пьеса
- Пирумов А. Эхо
- Фрескобальди Дж. Канцона

Фрид Гр. Соч. 46 № 9. Инвенция до минор
Циполи Д. Сарабанда соль минор
Чюрлёнис М. Фугетта си минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Шуман Р. Соч. 126. Пьеса в форме фуги
Щедрин Р. Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ре минор

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740
Беркович И. Октавный этюд
Бургмюллер Ф. Гроза (этюд)
Гиллк С. Вальс-этюд
Шитте Л. Этюд
Зиринг В. Соч. 35. Этюд
Космачев И. Этюд
Сорокин К. Этюд – токката

3. Произведения крупной формы

Баланчивадзе М. Сонатина.
Барток Б. Сонатина (Соч. 55), I часть
Бах И.Х. Тема с вариациями Соль мажор (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)
Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор
Беркович И. Вариации на русскую тему.

- Бетховен Л. Соната №19 Соль минор, соч. 49 №1 («Легкая соната»)
- Бетховен Л. Соната №20 Соль мажор, соч. 49 №2 («Легкая соната»)
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Anh. 5 № 1
- Гайдн Й. Дивертисмент (Сонатина) Ре мажор, Нов. XVI:4.
- Гайдн Й. Соната № 17 Си-бемоль мажор, ч. I
- Гайдн Й. Соната Ре мажор, Нов. XVI:4
- Гайдн Й. Соната соль минор № 4, Нов. XVI:44 (более сложная, для продвинутых учеников)
- Гедике А. Сонатина «Русская», соч. 58 № 2.
- Гедике А. Сонатина До мажор, соч. 58 № 1
- Голубев Е. Три легких сонатины (например, До мажор).
- Григ Э. Сонатина Соль мажор, соч. 51 № 2 (II и III части)
- Дварионас Б. Сонатина Фа мажор.
- Диабелли А. Сонатина До мажор, соч. 151 № 1
- Диабелли А. Сонатина Ре мажор, соч. 168 № 2
- Кабалевский Д. Вариации Ре мажор, соч. 40 № 1.
- Кабалевский Д. Сонатина Ля минор, соч. 13 № 1
- Кабалевский Д. Сонатина Ре мажор, соч. 13 № 2
- Клементи М. Сонатина Соль мажор, соч. 36 № 5 (III часть — Токката)
- Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 № 1
- Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 № 6
- Кулау Ф. Сонатина Фа мажор, соч. 55 № 4
- Майкапар С. Вариации на русскую тему, соч. 8 № 1.
- Майкапар С. Сонатина Си-бемоль мажор, соч. 8 № 2
- Моцарт В. Соната До мажор, К. 545 (№16, «Соната-фасилита»)
- Парадизи П. Соната Ля мажор
- Парцхаладзе М. Сонатина.
- Салманов В. Три детские сонатины: № 1 До мажор.
- Свиридов Г. Вариации на русскую тему.
- Сигмейстер Э. Сонатина № 1 (I часть).
- Слонов Ю. Сонатина.

Хачатурян А. Сонатина (1936).
Цытович В. Сонатина.
Чимароза Д. Соната До мажор
Чимароза Д. Соната ля минор
Чимароза Д. Соната Соль мажор

4. Пьесы

Беркович И. Прелюдия
Бургмюллер Ф. Утренний колокол
Бородин А. Маленькая сюита
Гайдн Й. Аллегро
Гесслер И. Престо
Глиэр Р. Эскиз. Соч. 34 № 12
Ноктюрн. Соч. 31 № 2
Вечер. Соч. 43 № 5
Мазурка. Соч. 19 № 1
Мазурка. Соч. 26 № 2
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Лейли Ж.Б. Жига
Купревич В. Четыре прелюдии: Соч. 140; Соч. 159; Соч. 165; Соч. 174.
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)

- Шостакович Д. Три фантастических танца, соч. 5
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ 1 полугодие:

Вариант 1

- Майкапар С. Прелюдия и фугетта. Соч. 37 № 4
Шитте Л. Этюд
Сорокин К. Этюд – токката

Вариант 2

- Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Зиринг В. Соч. 35. Этюд
Гесслер И. Престо

Вариант 3

- Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»

Примеры экзаменационных программ 2 полугодие:

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Моцарт В. Соната До мажор, К. 545 (I часть – Allegro).
Купревич В. Элегическая серенада

Вариант 2

- Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор
Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор
Фильд Д. Ноктюрн

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Глиэр Р.	Эскиз. Соч. 34, № 12

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Учебный план на год:

контрольные уроки по чтению с листа несложных произведений (уровень трудности – 4-5 классы) (в 1 и 2 полугодии);

два технических зачета (в 1 и 2 полугодии)

Требования к техническому зачету см. Приложение 1

академический концерт (экзамен) 1 полугодие;

академический концерт (переводной экзамен) 2 полугодие.

На экзамене 1 полугодия исполняются два (три) произведения:

- полифония,
- пьеса (желательно виртуозного характера),
- этюд (по желанию).

На переводном экзамене исполняются два (три) произведения:

- полифония (по желанию);
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса (желательно кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Александров Ан. Соч. 33. Фуга соль минор
- Бах И.С. Трехголосные инвенции,
Французские сюиты,
Английские сюиты: ля минор, соль минор
- Бах И.С. Два дуэта (из сборника «Klavienübung», часть 3): Ми минор,
Фа мажор
- Бах И.С. Фантазия до минор
- Вейраух И. Кантус, Вариация, Маленькая токката и Постлюдия
- Гендель Г.Ф. Каприччио
- Гендель Г.Ф. Сюита № 2 Фа мажор
- Гендель Г.Ф. Три танца из сюиты № 4, Аллеманда, Куранта, Сарабанда
- Гольденвейзер А. Соч. 14. Фугетта
- Кабанильес Х. Тьенто
- Маттесон И. Большая фуга Соль мажор
- Мяковский Н. Соч. 78. Фуга си минор
- Пахульский Г. Канон ля минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Регер М. Соч. 17 № 16. Почти чересчур серьезно! (Фугетта)
- Сосновцев Б. Фуга
- Суслин В. Фуга
- Хачатурян А. Инвенция фа минор (Адажио из балета «Гаяне»)
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор,
соль минор

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Аренский А. Соч. 41 № 4. Этюд ля минор
- Бургмюллер Ф. Соч. 105. Этюды № 4, № 6
- Волленгаупт А. Соч. 22 № 2. Характерная пьеса в форме этюда
- Глиэр Р. Соч. 31 № 8. Этюд ля-бемоль мажор.

Гуммель И.	Каприс «ex abrupto»
Гуммель И.	Соч. 125. Этюды № 1, № 8
Иванов Я.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Соч. 38, № 3. Прелюдия
Кесслер И.	Соч. 20 № 6. Тетрадь II. Этюд фа минор
Кефалиди И.	Соч. 4, № 5. Этюд
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Косенко В.	Токката ре минор
Куллак Т.	Соч. 48. Этюд Ми мажор
Лев И.	Соч. 281 № 2. Этюд Фа мажор
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Лядов А.	Соч. 40 № 1. Этюд до – диез минор
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 № 11. Экспромт
Мошелес И.	Соч. 70. Три этюда
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Мошковский М.	Соч. 18 № 3. Этюд Соль мажор
Мошковский М.	Соч. 57, № 1. Нетерпение
Мошковский М.	Соч. 66, № 1. «Мимолетная мысль»
Мошковский М.	Соч. 72 № 15. Этюд
Негря М.	Соч. 6. Прелюдия
Полунин Ю.	Семь этюдов (по выбору)
Раков Н.	Короткие арпеджио
Раков Н.	Этюд
Раков Н.	Этюд ми минор
Соколова И.	Этюд
	Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
Черни К.	Соч. 299 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10: №№5, 9, 12; соч. 25: №№1, 2, 9
Эшпай А.	Этюд ми минор

3. Крупная форма

- Барток Б. Свободные вариации («Микрокосмос», 140)
- Бах И. К. Сонаты ор.17, N 5, Ля мажор, ор.17, N2, до минор
- Бах И.С. Пер. А. Зилоти. Органная хоральная прелюдия с вариациями
- Бах И.С. Партиты (по выбору), Итальянский концерт
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор,
Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн И. Соната № 5 Ля мажор, Соната № 2 (партита) Си бемоль мажор,
Ариэтта с вариациями Ля мажор,
Тема с вариациями До мажор, Аллегро Фа мажор
- Глинка М. Тема с вариациями
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть, Соната ми минор, 1-я часть
- Гурилев А. Вариации на тему «Не томи, родимый»
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Кулау Ф. Сонатина № 9. Соч. 55 № 6 До мажор, часть I.
Сонатина № 10. Соч. 59
Сонатина № 1 Ля мажор, часть II, Рондо,
Сонатина № 11. Соч. 59 № 2 Фа мажор,
Сонатина № 12. Соч. 59 № 3 До мажор
- Купревич В. Соч. 195. Сонатина (диатоническая), Соч. 22. Соната № 2
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть,
Концерты соль минор №1, ре минор №2
- Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
Соната До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера),
Концерты (по выбору)
- Разоренов С. Сонатина Фа мажор, часть I
- Рамо Ж. - Ф. Гавот с вариациями
- Реништа И. Соч. 9. Соната фа минор, часть I
- Чимароза Д. Соната № 5 си бемоль минор, Соната № 16 До мажор

4. Пьесы

- Глиэр Р. Соч. 31 № 11. Листок из альбома
Соч. 43 № 1. Прелюдия Ре бемоль мажор

- Соч. 47 № 15. Эскиз
Соч. 40 № 1. Эскиз
Соч. 31 № 1. Прелюдия
- Григ Э. Соч. 47. Мелодия
Соч. 62. «Домой»
Тетрадь 3. Соч. 71 № 2 «Летний вечер»
Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дварионас Б. «На катке»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Жданов С. Прелюдия до минор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор,
- Раков Н. Признание (Вальс)
Серенада
- Ребиков В. Соч. 29 № 3 «Осенние листья», «Вечерние огни»
- Скрябин А. Соч. 15. Пять прелюдий (по выбору)
- Фильд Дж. Ноктюрны Ми бемоль мажор; ми минор
- Чайковский П. Цикл «Времена года»
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»
Соч.34 Прелюдии
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»
Щедрин Р. Играем оперу Россини
В подражание Альбенису

Примеры экзаменационных программ 1 полугодие:

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Сюита № 2 Фа мажор (Сарабанда, Аллеманда)
Черни К. Соч.299, этюд №33 (Ля минор)
Кабалевский Д. Соч. 38, Прелюдия №6

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор, BWV 788
Черни К. Соч. 299, этюд №26 (Соль-диез минор)
Дебюсси К. Арабеска №1 Ми мажор

Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор, BWV 797
Раков Н. Этюд ми минор
Григ Э. «Кобольд», соч. 71 №3

Примеры экзаменационных программ 2 полугодие:

Вариант 1

Гедике А. Фуга ля минор (из цикла для юношества)
Кулау Ф. Сонатина № 9. Соч. 55 № 6 До мажор, часть I.
Мендельсон Ф. «Песня без слов» ми мажор, соч. 19 № 1.

Вариант 2

Бах И.С. Фантазия до минор
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
Фильд Дж. Ноктюрн Ми бемоль мажор

Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си-бемоль мажор, BWV 801.
Моцарт В.А. Соната си-бемоль мажор, К. 570, I часть.
Чайковский П. «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», соч. 37

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к контрольным прослушиваниям:

1. Коллоквиум в конце первого полугодия (декабрь) или в начале второго полугодия (январь) (оценка):

– Анализ музыкальных произведений из выпускной программы (эрудиция, знание терминологии, музыкальный кругозор).

– Биографические сведения о композиторах и знание их творчества.

– Самостоятельно-выученное произведение или собственное сочинение.

2. Предварительные прослушивания в течение второго полугодия:

– Утверждение экзаменационной программы (январь).

– Прослушивание экзаменационной программы (март).

– Допуск к выпускному экзамену (апрель).

3. Выпускной экзамен – второе полугодие (май), (оценка):

– полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

– крупная форма (классическая или романтическая),

– два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

– любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Гедике А.Ф. Фуга ля минор (из цикла для юношества)
- Гендель Шесть больших фуг (по выбору)
- Мяковский Н. Канон (№ 1 из «Двух полифонических пьес», соч. 78)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Танеев С. Фуга соль минор, соч. 29 (облегченная редакция)
- Франк С. Прелюдия, хорал и фуга (Фуга, как отдельная часть)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. Инвенция № 1 (из «Полифонической тетради»)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
- Аренский А. Этюд соч. 36 № 13 (Ре мажор)
- Бертини А. Этюд соч. 100 № 3 (Ля минор)
- Блюменфельд Ф. Этюд соч. 3 № 2 (Ля минор)
- Геллер С. Этюд соч. 46 № 21 (Соль-диез минор)
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Клементи М. Этюд (Gradus ad Parnassum) № 13 (Фа мажор)
- Клементи М. Этюд (Gradus ad Parnassum) № 16 (До мажор)
- Крамер И.-Б. Этюд № 13 (Ля минор)
- Крамер И.-Б. Этюд № 7 (До мажор)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
- Куллак Т. Этюд «Школа октавной игры» № 10 (Фа мажор)
- Лак Т. Этюд, соч. 172 № 21 (Ре-бемоль мажор)
- Лешгорн А. Этюд, соч. 66 № 22 (Фа мажор)
- Лешгорн А. Этюд, соч. 66 № 25 (Ля минор)
- Мошковский М. Соч.72, Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

- Мошковский М. Этюд соч. 72 № 1 (Ре минор)
 Мошковский М. Этюд соч. 72 № 11 (Ля-бемоль мажор)
 Черни К. Соч. 299 Этюды (по выбору)
 Черни К. Этюд соч. 740 № 11 (Ля-бемоль мажор)
 Черни К. Этюд соч. 740 № 16 (Соль мажор)
 Черни К. Этюд соч. 740 № 37 (До мажор)
 Черни К. Этюд соч. 740 № 50 (До мажор)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 6, 8, 9, 11, 16, 25,
 Вариации (по выбору),
 Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)
- Бетховен Л. Соната № 1, соч. 2 № 1, I часть (фа минор)
 Бетховен Л. Соната № 10, соч. 14 № 2, I часть (соль мажор)
 Бетховен Л. Соната № 5, соч. 10 № 1, I часть (до минор)
 Бетховен Л. Соната № 7, соч. 10 № 3, I часть (ре мажор)
- Вебер К.М. Соната № 1, до мажор, соч. 24, I часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Гайдн Й. Соната до минор, Нов. XVI:20, I часть
 Гайдн Й. Соната ми-бемоль мажор, Нов. XVI:49, I часть
- Григ Э. Концерт ля минор
 Григ Э. Соната ми минор, соч. 7, I часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, соч. 26 № 2, I часть
- Кулау Ф. Концертино для фортепиано с оркестром, соч. 7
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
 Мендельсон Ф. Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, соч. 25, I часть
- Моцарт В.А. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор,
 Соната Соль мажор,
 Концерты №№ 12, 17, 21, 23 (отдельные части)
- Моцарт В.А. Концерт № 20, ре минор, К. 466, I часть
 Моцарт В.А. Соната ля минор, К. 310, I часть

- Моцарт В.А. Соната си-бемоль мажор, К. 570, I часть
 Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 3
 Прокофьев С. Соната № 2, ре минор, соч. 14, I часть
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Аренский А. Прелюдия, соч. 68 (на выбор, например, соль минор)
 Бабаджанян А. «Шесть картин» (наиболее доступные: № 1, 5)
 Балакирев М. Ноктюрн си-бемоль минор
 Балакирев М. Полька
 Глинка-Балакирев. «Жаворонок»
 Глиэр Р. Прелюдия, соч. 26 № 1 (До мажор)
 Лист Ф. «Грёзы любви» (Liebestraum № 3)
 Лядов А. «Музыкальная табакерка», соч. 32
 Лядов А. «Пастораль», соч. 17
 Мендельсон Ф. «Песня без слов» ля мажор («Весенняя песня»), соч. 62 № 6
 Мендельсон Ф. «Песня без слов» ми-бемоль мажор, соч. 30 № 1
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, соч. 14
 Мусоргский М. «Детское скерцо»
 Рахманинов С. «Серенада», соч. 3 № 5
 Рахманинов С. «Элегия», соч. 3 № 1
 Рахманинов С. Прелюдия соль минор, соч. 23 № 5
 Рубинштейн А. Баркарола соль минор, соч. 50
 Рубинштейн А. Романс Фа мажор, соч. 26
 Скрябин А. Прелюдия си мажор, соч. 11 № 11
 Скрябин А. Прелюдия соль-диез минор, соч. 11 № 12
 Сметана Б. Поэтическая полька соль минор, соч. 8 № 2
 Хачатурян А. Токката ре-бемоль мажор
 Чайковский П. «Романс» фа минор, соч. 5
 Чайковский П. «Сладкая грёза», соч. 39 № 21
 Чайковский П. «Юмореска», соч. 10 № 2

Чайковский-Зилоти. Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

- Шопен Ф. Вальс до-диез минор, соч. 64 № 2
Шопен Ф. Вальс си минор, соч. 69 № 2
Шопен Ф. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4
Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль мажор, соч. 9 № 2
Шуман Р. «Арабески», соч. 18
Шуман Р. «Грёзы» («Träumerei»), соч. 15 № 7

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми-бемоль минор.
Гайдн Й. Соната ми-бемоль мажор, Нов. XVI:49, I часть.
Черни К. Этюд соч. 740 № 16 (Соль мажор).
Чайковский П.И. «Юмореска», соч. 19 № 4.

Вариант 2

- Гендель Г.Ф. Пассакалия из Сюиты соль минор, HWV 432
Клементи М. Соната фа-диез минор, соч. 26 № 2, I часть
Крамер И. Этюд № 7 (До мажор)
Мендельсон Ф. «Песня без слов» ми-бемоль мажор, соч. 30 № 1

Вариант 3

- Бах И.С. Прелюдия и fuga ми мажор, ХТК I том (BWV 851).
Моцарт В.А. Соната си-бемоль мажор, К. 570, I часть
Лешгорн А. Этюд, соч. 66 № 25 (Ля минор)
Рахманинов С. Прелюдия соль минор, соч. 23 № 5.

Вариант 4

- Бах И.С. Прелюдия и fuga ре минор, ХТК I том (BWV 851).
Бетховен Л. Соната № 10, соч. 14 № 2, I часть (Соль мажор).
Черни К. Этюд соч. 740 № 37 (До мажор).
Шуман Р. Арабески, соч. 18

Вариант 5

- Шостакович Д.Д. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2.
Мошковский М. Этюд соч. 72 № 11 (Ля-бемоль мажор).

Моцарт В.А. Соната ля минор, К. 310, I часть.

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (без опуса).

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Аренский А. Этюд соч. 36 № 13 (Ре мажор)

Геллер С. Этюд соч. 46 № 21 (Соль-диез минор)

Гензельт А. Этюды

Дебюсси К. Этюд «Для арпеджио» (№ 11)

Дебюсси К. Этюд «Для восьми пальцев» (№ 2 из 12 этюдов)

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

- Клементи М. Этюд из «Gradus ad Parnassum» № 16 (До мажор)
- Клементи М. Этюд из «Gradus ad Parnassum» № 26 (Соль мажор)
- Крамер И.Б. Этюд № 13 (Ля минор)
- Крамер И.Б. Этюд № 7 (До мажор)
- Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 25 (Ля минор)
- Лист Ф. Концертные этюды
- Лист Ф. Концертный этюд «Хоровод гномов» (S. 145, № 2)
- Лист Ф. Этюд «Дикая охота» (S. 139, № 8)
- Лист Ф. Этюд «Мазепа» (из «Трансцендентных этюдов», S. 139, № 4)
- Мендельсон Ф. Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
- Мошковский М. Этюд соч. 72 № 1 (Ре минор)
- Мошковский М. Этюд соч. 72 № 11 (Ля-бемоль мажор)
- Мошковский М. Этюд соч. 72 № 2 (Соль минор)
- Мошковский М. Этюд соч. 72 № 6 (Фа мажор)
- Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
- Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- Рахманинов С. Этюд-картина соч. 33 № 6 (ми-бемоль минор)
- Рахманинов С. Этюд-картина соч. 39 № 5 (ми-бемоль минор)
- Скрябин А. Этюд соч. 8 № 12 (ре-диез минор)
- Скрябин А. Этюд соч. 8 № 5 (Ми мажор)
- Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Этюд соч. 740 № 11 (Ля-бемоль мажор)
- Черни К. Этюд соч. 740 № 23 (Ре мажор)
- Черни К. Этюд соч. 740 № 37 (До мажор)
- Черни К. Этюд соч. 740 № 44 (ми-бемоль минор)
- Шимановский К. Этюды, Соч. 4
- Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)
- Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 12 (До минор — «Революционный»)

- Шопен Ф. Этюд соч. 10 № 3 (Ми мажор)
 Шопен Ф. Этюд соч. 25 № 1 (Ля-бемоль мажор)
 Шопен Ф. Этюд соч. 25 № 2 (Фа минор)
 Шопен Ф. Этюд соч. 25 № 9 (Соль-бемоль мажор)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 16, 25, 27,
 Вариации Ля мажор (на русскую тему),
 Концерты №№1, 2, 3
- Бетховен Л. Соната № 1, соч. 2 № 1 (фа минор, I часть или полностью)
- Бетховен Л. Соната № 10, соч. 14 № 2 (соль мажор, I часть)
- Бетховен Л. Соната № 12, соч. 26 (ля-бемоль мажор, I ч.)
- Бетховен Л. Соната № 15, соч. 28 («Пасторальная», I часть)
- Бетховен Л. Соната № 5, соч. 10 № 1 (до минор, I часть)
- Бетховен Л. Соната № 7, соч. 10 № 3 (ре мажор, I часть)
- Вебер К.М. Соната № 1, до мажор, соч. 24 (I часть)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Гайдн Й. Соната до минор, Нов. XVI:20 (полностью)
- Гайдн Й. Соната ми-бемоль мажор, Нов. XVI:49 (полностью)
- Галынин Г. Сонатная триада
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
- Григ Э. Концерт ля минор
- Григ Э. Соната ми минор, соч. 7 (I часть)
- Клементи М. Соната фа-диез минор, соч. 26 № 2 (I часть)
- Кулау Ф. Большая сонатина соч. 88 № 3 (до мажор, I часть)
- Лядов А. Вариации на тему Глинки
- Мендельсон Ф. «Серьёзные вариации», соч. 54
- Мендельсон Ф. Соната соль минор, соч. 105 (I часть)
- Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- Моцарт В.А. Соната ля минор, К. 310 (полностью или I часть)
- Моцарт В.А. Соната ре мажор, К. 576 («Охотничья», I часть)
- Моцарт В.А. Соната си-бемоль мажор, К. 570 (полностью)

- Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
- Прокофьев С. Соната № 2, соч. 14 (ре минор, I часть)
- Прокофьев С. Соната № 3, соч. 28 («Из старых тетрадей»)
- Равель М. Сонатина
- Рахманинов С.В. Соната № 2, соч. 36 (в редакции 1931 года, I часть)
- Скрябин А.Н. Соната № 2, соч. 19 (I часть — Andante)
- Скрябин А.Н. Соната № 4, соч. 30 (I часть — Andante)
- Хачатурян А.И. Сонатина (до мажор, I часть)
- Чайковский П.И. Большая соната соль мажор, соч. 37 (I часть)
- Шопен Ф. Блестящие вариации, Концерт фа минор
- Шостакович Д. Соната № 2, соч. 64 (си минор, I часть)
- Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42
- Шуберт Ф. Соната ля мажор, соч. 120 (D. 664, I часть)
- Шуберт Ф. Соната ля минор, соч. 143 (D. 784, I часть)
- Шуман Р. Соната № 1, соч. 11 (I часть — Introduzione)

4. Пьесы

- Барток Б. «Микрокосмос» (по выбору)
- Брамс И. Рапсодия соль минор, соч. 79 № 2
- Верди-Лист. Концертная парафраза на оперу «Риголетто»
- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»
- Лист Ф. Венгерская рапсодия № 10 (E-dur)
- Лист Ф. Концертный этюд «Хоровод гномов» (S.145 №2)
- Метнер Н. «Сказка» фа минор, соч. 8 № 1
- Прокофьев С. «Мимолётности», соч. 22 (№№ 1, 3, 4, 10)
- Прокофьев С. «Сказки старой бабушки», соч. 31
- Рахманинов С. Прелюдии соч. 23 (№№ 1, 4, 5, 10), соч. 32 (№ 12)
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Сен-Санс К. Токката из Сюиты для фортепиано, соч. 91
- Скрябин А. Прелюдии соч. 11 (напр., № 4, 9, 14, 22), соч. 16 (напр., № 1, 3)

- Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», «Охота», «Осенняя песня»
- Чайковский П. «Думка», соч. 59
- Чайковский П. «Размышление», соч. 72 № 5
- Шопен Ф. Вальсы: ля минор, соль-бемоль мажор, до-диез минор
- Шопен Ф. Ноктюрны: до-диез минор (посм.), фа-диез мажор, соль минор
- Шопен Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 29
- Шостакович Д. Три фантастических танца, соч. 5
- Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (напр., № 10, 14, 17, 24)
- Шуман Р. «Арабески», соч. 18
- Шуман Р. «Бабочки», соч. 2 (отдельные номера)
- Шуман Р. «Грёзы», соч. 15 № 7
- Шуман Р. «Листки из альбома», соч. 124 (напр., № 4, 6, 16)
- Шуман-Лист. «Посвящение» (Widmung), S. 566

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия и fuga до-диез мажор, ХТК I том (BWV 848).

Черни К. Этюд соч. 740 № 37 (До мажор).

Моцарт В.А. Соната ля минор, К. 310, I часть.

Рахманинов С.В. Прелюдия соль минор, соч. 23 № 5.

Вариант 2

Шостакович Д.Д. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5.

Мошковский М. Этюд соч. 72 № 11 (Ля-бемоль мажор).

Мендельсон Ф. «Серьёзные вариации», соч. 54 (тема и 3-4 вариации).

Чайковский П.И. «Думка», соч. 59.

Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция фа минор, BWV 795.

Шопен Ф. Этюд соч. 25 № 1 (Ля-бемоль мажор).

Григ Э. Соната ми минор, соч. 7, I часть.

Барток Б. «Микрокосмос» (цикл из 3-4 пьес, напр., № 127, 128, 146).

Вариант 4

Гендель Г.Ф. Сюита соль минор, HWV 432: Аллеманда и Фуга.

Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 25 (Ля минор).

Чайковский П.И. Большая соната соль мажор, соч. 37, I часть.

Прокофьев С.С. «Мимолётности», соч. 22 (№ 1, 4, 10).

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия и фуга си-бемоль мажор, ХТК II том (BWV 890).

Черни К. Этюд соч. 740 № 44 (ми-бемоль минор).

Вебер К.М. Соната № 1, до мажор, соч. 24, I часть.

Лядов А.К. «Музыкальная табакерка», соч. 32.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ на прослушиваниях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы и коллоквиума.

Концертное исполнение программы

Учащийся должен исполнить развернутую концертную программу, включающую четыре разнохарактерных произведения, охватывающих основные жанры и демонстрирующих техническую и художественную зрелость пианиста:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Virtuозный этюд
4. Пьеса (желательно кантиленная)

На выпускном экзамене учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический и исполнительский уровень владения фортепиано, необходимый для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Коллоквиум

Коллоквиум — это устно-практическая форма экзамена, состоящая из двух частей:

- **Теоретическая часть:** включает анализ музыкальных произведений из выпускной программы (форма, гармония, характер) и представление сведений о композиторах.
- **Практическая часть:** включает исполнение **самостоятельно выученного произведения** любого жанра (не входящего в основную программу), что демонстрирует навык самостоятельной работы.

По итогам коллоквиума выставляется оценка, которая влияет на итоговую оценку по инструменту.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии,

гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными

деталюми (следуя рекомендацям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Учебно-методические пособия и общие хрестоматии

1. Альбом классического репертуара: пособие для подготовительного и 1 класса / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор, 2003.
2. В музыку с радостью: для 1-2 классов ДМШ / сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2005.
3. В музыку с радостью: для детей 4-6 лет / сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2009.
4. В музыку с радостью: хрестоматия. Концертные пьесы (мл., ср., ст. классы) / сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2005.
5. Маленькому пианисту / сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2012.
6. Мировое собрание фортепианных шедевров: от Перселла до Черни. Фортепианные пьесы XVII–XIX веков / сост. и ред. А. Лакош. – М.: Астрель, 2002.
7. Первая встреча с музыкой / сост. А. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1991.
8. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли / сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – М.: Музыка, 2012.
9. Пианист-фантазер: пособие для начинающих / сост. Э.Ш. Тургенева, А.А. Малюкова. – СПб.: Композитор, 1994.
10. Сборник виртуозных пьес для фортепиано. Вып. 2: для VI–VII классов детской музыкальной школы / сост. Н. Л. Копчевский. — М.: Музгиз, 1962.
11. Старинные танцы: для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / сост. О.Г. Наумова, В.А. Демченко, А.А. Говорова, И.Г. Вердиш. – СПб.: Союз художников, 2013.
12. Ступеньки юного пианиста: пособие для начинающих / сост. Ю.В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2005.
13. Фортепианная азбука / сост. Е. Гнесина. – М.: Музыка, 2003.
14. Фортепиано: учебное пособие для 1 класса ДМШ / сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006.

15. Фортепиано: учебное пособие для 2 класса ДМШ / сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006.
16. Фортепиано: учебное пособие для 3 класса ДМШ / сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006.
17. Фортепиано: учебное пособие для 4 класса ДМШ / сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2001.
18. Фортепиано: учебное пособие для 6 класса ДМШ / сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2002.
19. Фортепиано: учебное пособие для 7 класса ДМШ / сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2005.
20. Хрестоматия для фортепиано: 3-4 классы ДМШ / сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М.: Музыка, 2010.
21. Хрестоматия для фортепиано: младшие, средние и старшие классы ДМШ / сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М.: Музыка, 2011.
22. Школа игры на фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011.

II. Серия «Юному музыканту-пианисту» (альбом ученика-пианиста).

Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова (изд-во «Феникс»)

1. Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для подготовительного класса. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту (Альбом ученика-пианиста): хрестоматия для 1 класса ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
3. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту (Альбом ученика-пианиста): хрестоматия для 2 класса ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
4. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту (Альбом ученика-пианиста): хрестоматия для 3 класса ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.

5. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту (Альбом ученика-пианиста): хрестоматия для 4 класса ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
6. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту (Альбом ученика-пианиста): хрестоматия для 5 класса ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
7. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту (Альбом ученика-пианиста): хрестоматия для 6 класса ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
8. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту (Альбом ученика-пианиста): хрестоматия для 7 класса ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2022.
9. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту: ансамбли для фортепиано. 2-4 классы ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2018.
10. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту: этюды для 1-2 классов ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
11. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту: полифонические пьесы для 3-4 классов ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2019.
12. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту: джазовые пьесы для 4-6 классов ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.

III. Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия. 7 класс / сост. Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.
4. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.

5. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 4 класс / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.
6. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 5 класс / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.
7. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6 класс / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.
8. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 7 класс / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДМШ / сост. А. В. Майкапар. — М.: Музыка, 2006.
9. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс / сост. Г.Г. Цыганова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021.
10. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано. 7 класс / сост. А. Майкапар. – М.: Музыка, 2011.
11. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано: 1 класс / сост. А. Майкапар. – М.: Музыка, 2007.
12. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано: 2 класс / сост. А. Майкапар. – М.: Музыка, 2006.
13. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано: 3 класс / сост. А. Майкапар. – М.: Музыка, 2008.
14. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано: 4 класс / сост. А. Майкапар. – М.: Музыка, 2010.
15. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано: 5 класс / сост. А. Майкапар. – М.: Музыка, 2009.
16. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано: 6 класс / сост. А. Майкапар. – М.: Музыка, 2010.
17. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано: 7 класс / сост. А. Майкапар. – М.: Музыка, 2011.
18. Детский альбом пианиста: хрестоматия для фортепиано: подготовительный класс / сост. А. Майкапар. – М.: Музыка, 2006.
19. Концерты для фортепиано с оркестром: для младших и средних классов ДМШ / сост. Ю. В. Баранов. — СПб.: Композитор, 2007.

20. Музыка XX века для фортепиано: хрестоматия для старших классов ДМШ / сост. О. Геталов. – СПб.: Композитор, 2016.
21. Полифония для фортепиано: для учащихся V–VII классов ДМШ / сост. В. Шелухина, Н. Шершнева. — СПб.: Композитор, 2005.
22. Популярные зарубежные пьесы в легком переложении для фортепиано / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Советский композитор, 1982.
23. Популярные русские пьесы в легком переложении для фортепиано / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Советский композитор, 1986.
24. Путь к Баху: избранные произведения для фортепиано / сост. И. Шарова. — СПб.: Композитор, 2008.
25. Пьесы для фортепиано: младшие классы ДМШ / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Советский композитор, 1984.
26. Пьесы современных композиторов для фортепиано: старшие классы ДМШ и музыкальный колледж / сост. Е. Левин. – М.: Музыка, 2012.
27. Современная эстрада в классе фортепиано: хрестоматия для ДМШ: 4–6 классы / сост. В. А. Семенов. — М.: Музыка, 2009.
28. Фортепианная игра: хрестоматия: 1–2 классы ДМШ / сост. Я. И. Мильштейн. — М.: Музыка, 2007.
29. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДМШ / сост. Б. Е. Милич. — М.: Кифара, 2004.
30. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДМШ / сост. Б. Е. Милич. — М.: Кифара, 2005.
31. Хрестоматия для фортепиано: 3 класс ДМШ / сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. — М.: Музыка, 2010.
32. Хрестоматия для фортепиано: 4 класс ДМШ / сост. В. Шульгина, Н. Маркевич. — М.: Музыка, 2008.
33. Хрестоматия для фортепиано: 5 класс ДМШ / сост. А. Батаногов. — М.: Музыка, 2011.
34. Хрестоматия для фортепиано: 6 класс ДМШ / сост. А. Батаногов. — М.: Музыка, 2012.

35. Хрестоматия для фортепиано: 7 класс ДМШ / сост. В. Гудова, В. Смирнов. — М.: Музыка, 2013.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1 класс ДМШ: выпуск 2 / сост. Н. Копчевский. — Москва: Музыка, 2018.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1 класс ДМШ / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Музыка, 1972.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 2 класс ДМШ: выпуск 2 / сост. Н. Копчевский. — Москва: Музыка, 2016.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 2 класс ДМШ / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Музыка, 1973.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 3 класс ДМШ: выпуск 2 / сост. Н. Копчевский. — Москва: Музыка, 2015.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 3 класс ДМШ / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Музыка, 1974.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 4 класс ДМШ: выпуск 2 / сост. Н. Копчевский. — Москва: Музыка, 2019.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ: выпуск 2 / сост. Н. Копчевский. — Москва: Музыка, 2014.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ. Вып. 1: этюды / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Музыка, 1981.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 5 класс ДМШ. Вып. 2: полифонические пьесы / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Музыка, 1983.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ / сост. Н. Копчевский. — Москва: Музыка, 2013.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ. Вып. 2: полифонические пьесы / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Музыка, 1978.
48. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 6 класс ДМШ. Вып. 1: этюды / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Музыка, 1977.

49. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ / сост. Н. Копчевский. – Москва: Музыка, 2012.
50. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ / сост. Э. Тургенева. — М.: Музыка, 2003.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: подготовительный класс ДМШ / сост. П.Е. Гальперин. — М.: Музыка, 1975.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: полифонические пьесы: 5 класс ДМШ: выпуск 1 / сост. Н. Копчевский. – Москва: Музыка, 2022.

IV. Полифонические произведения

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М.: Музыка, 2010.
3. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 2011.
4. Бах И.С. Французские сюиты (ред. Л. Ройзмана). – М.: Музыка, 2011.
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1, 2 (ред. Б. Муджеллини). – М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Партиты: BWV 825–830 / И.С. Бах. – Партитура. – М.: Музыка, 2007. – 155 с.
7. Бах И.С. Собрание сочинений для клавира. Т. 1: 6 партит (Clavier-Übung I) BWV 825–830 = Collected works for keyboard / И.С. Бах; под ред. И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2006. – 176 с.
8. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 2 / сост. и ред. Л.И. Ройзман. – М.: Музыка, 1976.
9. Бах И.С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха / И.С. Бах. – М.: Музыка, 2004.
10. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес в полифоническом роде: соч. 36, 49, 80 / А. Гедике. – М.: Музыка, 2008. – 100 с.
11. Гендель Г.Ф. Избранные произведения для фортепиано / Г.Ф. Гендель. – М.: Музыка, 2010. – 120 с.

12. Мясковский Н. Полифонические пьесы: для фортепиано / Н. Мясковский. – М.: Музыка, 2009. – 45 с.
13. Шостакович Д. 24 прелюдии: соч. 34 / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 2004. – 61 с.
14. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: для фортепиано / Р. Щедрин. – М.: Советский композитор, 1974. – 60 с.

V. Крупная форма

1. Альбом вариаций для фортепиано: для старших классов ДМШ и музыкальных колледжей / сост. С. И. Голованова. — СПб.: Композитор, 2004.
2. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины). – М.: Музыка, 2011.
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 2010-2012.
4. Гайдн Й. Избранные сонаты. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2010-2011.
5. Диабелли А. Сонатины. Соч. 151, 168. – М.: Музыка.
6. Клементи М. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 2006.
7. Кулау Ф. Сонатины. Соч. 20, 55, 59. – М.: Музыка.
8. Моцарт В.А. Шесть сонатин. – М.: Музыка, 2011.
9. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1975.
10. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. – М.: Музыка, 2011.
11. Концерты: Бах И.С. (фа минор, соль минор); Гайдн Й. (Ре мажор, Соль мажор); Григ Э.; Кабалевский Д. (для юношества); Хачатурян А.; Шостакович Д. – М.: Музыка, 2000-2009.
12. Раков Н. Сонатины. Издательство «Советский композитор». Москва. 1975.
13. Сонатины и вариации для фортепиано: выпуск 4 / сост. и ред. Т. Мануильской. — М.: Советский композитор, 1974.

VI. Этюды и технические пособия

1. Беренс Г. Этюды. Соч. 70, 88. – М.: Музыка, 2005.

2. Беркович И. 25 этюдов с фонограммами: для 1–3 классов ДМШ. Ч. 1 / И. Беркович; под ред. Е. Дэвис. – Великобритания, 2023.
3. Беркович И. 25 этюдов с фонограммами: для 3–4 классов ДМШ. Ч. 2 / И. Беркович; под ред. Е. Дэвис. – Великобритания, 2023.
4. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992.
5. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов: соч. 100 / Ф. Бургмюллер. — М.: Музыка, 2020.
6. Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов: соч. 109 / Ф. Бургмюллер. — М.: Музыка, 2019.
7. Бургмюллер Ф. 12 блестящих этюдов: соч. 105 / Ф. Бургмюллер. — М.: Музыка, 2018.
8. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В 2-х ч. Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011.
9. Гедике А. 50 легких этюдов. Соч. 32. – М.: Музыка, 2006.
10. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. – М.: Музыка, 2008.
11. Геллер, Стефан. Тридцать прогрессивных этюдов: соч. 46 / С. Хеллер; (Кашкин): Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1925.
12. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано: соч. 45 / С. Геллер. — 5-е изд., стереотип. — СПб. [и др.]: Планета музыки, 2025.
13. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники. – М.: Музыка, 2005.
14. Гнесина Е. Фортепианные упражнения для маленьких рук. – М.: Музыка, 2009.
15. Гурлит К. 40 мелодических этюдов. Соч. 187. – М.: Музыка, 2011.
16. Дювернуа Ж. Б. 25 прогрессивных этюдов. Соч. 176. – М.: Музыка, 1999.
17. Дювернуа Ж. Б. 25 прогрессивных этюдов. Соч. 176. – М.: Музыка, 1999.
18. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1: I–III классы ДМШ / сост. С. Ляховицкая. — СПб.: Композитор, 2013.
19. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов. – М.: Музыка, 2010.
20. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов. – М.: Музыка, 2010.
21. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов. – СПб.: Композитор, 2003.

22. Лак Т. Этюды первой степени трудности. Соч. 172. – М.: Музыка, 2002.
23. Ле Куппе Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов. – М.: Музыка, 2004.
24. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. – М.: Музыка, 2010.
25. Лешгорн К. Этюды. Соч. 65, 66. – М.: Музыка, 2005.
26. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. – М.: Музыка, 2010.
27. Сборник этюдов для младших классов ДМШ / сост. С. Ляховицкая. – СПб.: Композитор, 2007.
28. Сборник этюдов для средних классов ДМШ / сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 2009.
29. Хаслингер Т. 24 прогрессивных этюда. Соч. 81. – М.: Музыка, 2001.
30. Черни К. Избранные этюды / ред. Г. Гермер. – М.: Музыка, 2011.
31. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. – М.: Музыка, 2004.
32. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: Музыка, 2009.
33. Чугунов, Юрий. Джазовые этюды и упражнения: для средних и старших классов детских музыкальных школ / Ю. Чугунов. – Москва: Классика-XXI, 2019.
34. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. – М.: Музыка, 2003.
35. Школа техники. Этюды для фортепиано. 5 класс ДМШ / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
36. Школа техники. Этюды для фортепиано. 6 класс ДМШ / сост. И. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.
37. Этюды для фортепиано: для V–VII классов ДМШ / сост. Л. Зайцева. — СПб.: Композитор, 2004.
38. Юный виртуоз. Хрестоматия для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Этюды / сост. В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
39. Я знаю этюды. Современный репертуар ДМШ. 4-5 классы / сост. О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2018.
40. Фортепианная техника в упражнениях: для средних и старших классов ДМШ / сост. В. Натансон, В. Дельнова, В. Мельников. – М.: Музыка, 2002.

41. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ.
Вып. 2: этюды / сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2004.

VII. Пьесы (русская и зарубежная музыка)

1. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М.: Музыка, 2000.
2. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 2009.
3. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. – М.: Музыка, 2012.
4. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010.
5. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010.
6. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р. Глиэр. — М.: Советский композитор, 1986.
7. Глиэр Р. Альбом пьес для фортепиано. — М.: Музыка, 2017.
8. Глиэр Р. Избранные фортепианные сочинения. В 2 т. — СПб. : Композитор, 2000.
9. Глиэр Р. Мой первый концерт: легкие пьесы для фортепиано / сост. Е. Ключкова. — СПб.: Союз художников, 2019.
10. Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 98, 123. – М.: Музыка.
11. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2011.
12. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб.: Композитор, 2004.
13. Кабалевский Д. 24 прелюдии; Легкие вариации. – М.: Музыка, 2004, 2011.
14. Лазарева Ю. Детский альбом для фортепиано. М.: Музыка, 1997 год.
15. Лядов А. Избранные сочинения. – М.: Музыка, 1999.
16. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка.
17. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 2011.
18. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.
Вып. 5 / ред.-сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. — Л.: Музыка, 1990.
19. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65. – М.: Музыка.
20. Прокофьев С. Мимолетности; Ромео и Джульетта (10 пьес). – М.: Музыка, 2003-2004.

- 21.Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3; Прелюдии. Соч. 23, 32; Музыкальные моменты. Соч. 16. – М.: Музыка, 2009.
- 22.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973.
- 23.Скрябин А. 24 прелюдии. Соч. 11. – М.: Музыка, 2011.
- 24.Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М.: Музыка, 2011.
- 25.Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Музыка.
- 26.Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39; Времена года. Соч. 37-bis; 12 пьес. Соч. 40. – М.: Музыка, 2005-2006.
- 27.Шопен Ф. Ноктюрны; Вальсы; Экспромты. – М.: Музыка, 2010-2011.
- 28.Шуберт Ф. Экспромты. Соч. 90; Музыкальные моменты. Соч. 94. – М.: Музыка, 2007.
- 29.Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011.
- 30.Щедрин Р. Юмореска. – М.: Музыка, 2007.
- 31.Барток Б. Детям; Микрокосмос. – М.: Музыка.
- 32.Пьесы советских композиторов (С. Слонимский, Б. Чайковский, Э. Денисов, Р. Леденев). Сборники. – М.: Советский композитор, Музыка.
- 33.Пьесы зарубежных композиторов 18-19 веков. – М.: Музыка, 1974.
- 34.Циполи Д. Итальянская клавирная музыка. Вып. 3. – М.: Музыка, 1973.

VIII. Ансамбли

1. Ансамбли для фортепиано в 4 руки: 1-2 классы ДМШ / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.
2. Альбом несложных ансамблей для фортепиано в 4 руки: для младших классов ДМШ / сост. В.В. Кожухова. – Москва: Музыка, 2018.
3. Ансамбли для фортепиано: 2-4 классы ДМШ / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
4. Репертуар начинающего пианиста: ансамбли для фортепиано / сост. Е.М. Сорокина. – Москва: Кифара, 2010.
5. Ансамбли для фортепиано: 3-4 классы ДМШ / сост. А.М. Четверухина. – Москва: Музыка, 2015.

6. Педагогический репертуар: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы ДМШ / сост. Н.А. Копчевский. – Москва: Музыка, 2008.
7. Ансамбли для двух фортепиано: средние и старшие классы ДМШ / сост. Е.И. Гудова, В.В. Смирнов. – Москва: Музыка, 2014.
8. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 1-2 классы ДМШ / сост. О.А. Геталова, И.В. Визная. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009.
9. Из репертуара фортепианных дуэтов: ансамбли для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / сост. А.А. Парфенов. – Москва: Композитор, 2012.
10. Ансамбли для фортепиано: русская музыка: 5-7 классы ДМШ / сост. М.В. Ковалева. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2016.
11. Играем классику: легкие переложения для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1 / сост. и ред. Т.А. Гальперина. – Москва: Музыка, 2009.
12. Играем классику: легкие переложения для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2 / сост. и ред. Т.А. Гальперина. – Москва: Музыка, 2011.
13. Играем классику: легкие переложения для фортепиано в 4 руки. Выпуск 3 / сост. и ред. Т.А. Гальперина. – Москва: Музыка, 2013.
14. Играем классику: легкие переложения для фортепиано в 4 руки. Выпуск 4 / сост. и ред. Т.А. Гальперина. – Москва: Музыка, 2015.
15. Играем классику: легкие переложения для фортепиано в 4 руки. Выпуск 5 / сост. и ред. Т.А. Гальперина. – Москва: Музыка, 2017.
16. Классики – детям: ансамбли для фортепиано в 4 руки: младшие и средние классы ДМШ / сост. В.Г. Селезнев. – Москва: Музыка, 2005.
17. Первоклассные ансамбли: для фортепиано в 4 руки: 1 класс ДМШ / сост. Т.Б. Богданова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
18. Фортепианные ансамбли: для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ / сост. Л.П. Криштоп, Л.В. Розанова. – Москва: ВЛАДОС, 2004.
19. Дебюсси, К. Маленькая сюита: для фортепиано в 4 руки. – Москва: Музыка, 2000.
20. Равель, М. Сайт Матушки-Гусыни: сюита для фортепиано в 4 руки. – Москва: Музыка, 2002.

21. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен: для фортепиано в 4 руки. – Москва: Музыка, 1998.
22. Шуман, Р. Ансамбли для фортепиано в 4 руки: избранные пьесы. – Москва: Музыка, 2001.
23. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано в 4 руки. – Москва: Музыка, 2003.
24. Бизе, Ж. – Щедрин, Р. Кармен-сюита: транскрипция для двух фортепиано. – Москва: Музыка, 1972.

IX. Современная музыка (XX-XXI вв.)

1. Барток Б. «Детям» (Für Kinder), Том 1-2. – Будапешт: Editio Musica Budapest, 2007.
2. Барток Б. «Микрокосмос» (Mikrokosmos), Том 1-6. – Будапешт: Editio Musica Budapest, 2009.
3. Бриттен Б. «Фортепианные пьесы для юношества» (Holiday Diary; Night Piece; др.). – Лондон: Faber Music, 1970.
4. Гаврилин В.А. «Избранные фортепианные произведения». – СПб.: Композитор, 2005.
5. Денисов Э.В. «Детская музыка: 6 пьес для фортепиано». – М.: Советский композитор, 1982.
6. Кажлаев М.М. «Детский альбом: 12 легких пьес для фортепиано». – М.: Музыка, 1979.
7. Коровицын В.В. «Джазовые акварели: легкие пьесы для фортепиано». – М.: Композитор, 2010.
8. Леденев Р.С. «Избранные фортепианные произведения». – М.: Композитор, 1991.
9. Пярт А. «Избранные фортепианные произведения». – М.: Музыка (по лицензии Universal Edition), 2000.
10. Слонимский С.М. «От пяти до пятидесяти: фортепианные пьесы для разных возрастов». – СПб.: Композитор, 2004.
11. Слонимский С.М. «24 прелюдии и фуги». – СПб.: Композитор, 2004.

12. Такемицу Т. «Деревянному козлику: избранные фортепианные пьесы». – Майнц: Schott Music, 1993.
13. Хиндемит П. «Ludus Tonalis». – Майнц: Schott Music, 1998.
14. Шнитке А.Г. «Избранные фортепианные произведения». – М.: Композитор, 1990.
15. Щедрин Р.К. «Избранные фортепианные произведения». – М.: Музыка, 2008.
16. Сборник «Современные фортепианные пьесы для детей». Выпуск 1. Сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2005.
17. Сборник «Музыка наших дней». Хрестоматия для фортепиано. Средние классы ДМШ. Сост. Д. Мазурок. – СПб.: Композитор, 2003.
18. Сборник «Пьесы композиторов XXI века для ДМШ». Сост. М. Котельникова. – М.: Композитор, 2015.

Х. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аберт Г. Моцарт: В 2-х ч. – М.: Музыка, 1990.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. – М.; Л.: Музгиз, 1952.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1978.
4. Альшванг А.А. Людвиг Ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1997.
5. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. – М.: Музыка, 1972.
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
8. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке: Книга для музыкальных занятий с детьми. – Л.: Советский композитор, 1988.
9. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего пианиста: Учебное пособие. – М.: Классика-XXI, 2010.

10. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика-XXI, 2007.
11. Браудо И.А. Артикуляция: О произношении мелодии. – Л.: Музыка, 1961.
12. Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976.
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.; Л.: Музыка, 1966.
14. Голубовская Н.И. Искусство педализации: Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1974.
15. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Музгиз, 1961.
16. Грохотов С.В. Шопен и пианисты его времени: Учебное пособие. – М.: Классика-XXI, 2003.
17. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. – М.: Композитор, 1997.
18. Друскин М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л.: Музгиз, 1960.
19. Зимин П.В. История фортепиано и его предшественников. – М.: Музыка, 1968.
20. Клавирная музыка барокко: антология. Т. 1 / сост. и ред. А.Е. Майкапар. – М.: Композитор, 2005.
21. Коган Г.М. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М.: Советский композитор, 1968.
22. Коган Г.М. Работа пианиста: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1979.
23. Копчевский Н.А. И. С. Бах: Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музыка, 1979.
24. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
25. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Музыка, 1965.
26. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.: Музыка, 1966.
27. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика-XXI, 2001.

- 28.Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
- 29.Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М.: Советский композитор, 1985.
- 30.Мак-Киннон Л. Игра наизусть. – Л.: Музыка, 1967.
- 31.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента (фортепиано): Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М.: Престо, 2003.
- 32.Маранц Б.М. О самостоятельной работе студента-пианиста // Фортепиано. – 2004. – № 3, 4.
- 33.Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: Музыка, 1966.
- 34.Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Сборник статей. – М.: Музгиз, 1963.
- 35.Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
- 36.Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Музыка, 1967.
- 37.Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: Сборник статей. – М.: Советский композитор, 1983.
- 38.Мндоянц А.А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Композитор, 2005.
- 39.Наумов Л.Н. Под знаком Нейгауза. – М.: РИФ «Антиква», 2002.
- 40.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1982.
- 41.Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Избранные статьи. Письма к родителям. – М.: Советский композитор, 1983.
- 42.Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2006.
- 43.Перельман Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения. – Л.: Музыка, 1970.
- 44.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие. – М.: Владос, 1997.
- 45.Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002.

46. Смирнова Т.И. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М.: ЦСДК, 1997.
47. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989.
48. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1969.
49. Филиппова М.В. Фортепианная педагогика в вопросах и ответах: Учебное пособие. – М.: Классика-XXI, 2012.
50. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008.
51. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1974.
52. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. – М.: Советский композитор, 1988.
53. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика-XXI, 2011.
54. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
55. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
56. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!»: Мысли о музыке, искусстве и жизни. – М.: Классика-XXI, 1999.
57. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. – М.: Музгиз, 1926.
58. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Музгиз, 1959.
59. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сборник статей. В 2-х т. – М.: Музыка, 1975.
60. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М.: Советская Россия, 1960.

**Требования к техническому зачету
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано»
учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7-8 класс
1 полугодие	2 этюда	2 этюда	Этюд. Мажорные гаммы до 3 знаков включительно (диезные) Минорные гаммы a-moll, e-moll, h-moll	Этюд. Мажорные гаммы до 4 знаков включительно (диезные) Минорные гаммы a-moll, e-moll, h-moll	Этюд. Мажорные гаммы до 5 знаков включительно (диезные) Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (кроме fis-moll, gis-moll)	Этюд. Мажорные гаммы до 6 знаков включительно (диезные) Минорные гаммы до 5 знаков включительно	Гаммы повторяются в объеме 6-го класса по желанию
2 полугодие	2 этюда	2 этюда	Этюд. Мажорные гаммы до 2-3 знаков включительно (бемольные) Минорные гаммы d-moll, g-moll, c-moll (три вида).	Этюд. Мажорные гаммы до 3-4 знаков включительно (бемольные) Минорные гаммы d-moll, g-moll, c-moll, f-moll (три вида).	Этюд. Мажорные гаммы до 4-5 знаков включительно (бемольные) Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (три вида).	Этюд. Мажорные гаммы до 5-6 знаков включительно (бемольные) Минорные гаммы до 5-х знаков включительно (три вида).	

Мажорные гаммы			В прямом движении на 2 октавы двумя руками.	В прямом движении на 4 октавы двумя руками.	В прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками. В терцию, дециму - по желанию.	В прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками. В терцию, дециму. В сексту - по желанию.	
Минорные гаммы			В прямом движении на 2 октавы двумя руками.	В прямом движении на 4 октавы двумя руками.	В прямом и противоположном (по желанию) движении на 4 октавы двумя руками.	В прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками.	
Аккорды			Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками вместе на 2 октавы.	Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками вместе на 4 октавы.	Тонические трезвучия с обращениями по 3-4 звука (в зависимости от размеров руки) двумя руками вместе на 4 октавы.	Тонические трезвучия с обращениями по 3-4 звука (в зависимости от размеров руки) двумя руками вместе на 4 октавы.	
Арпеджио			Короткие и длинные отдельно каждой рукой на 2 октавы.	Короткие двумя руками и длинные отдельно каждой рукой на 4 октавы.	Короткие и длинные двумя руками на 4 октавы. Ломаные отдельно каждой рукой на 4 октавы. Д7 в dur и moll длинными арпеджио отдельно каждой рукой.	Короткие, длинные и ломаные двумя руками на 4 октавы. Д7 в dur длинными арпеджио отдельно каждой рукой. По желанию - VII7 в moll (гармоническом) длинными арпеджио отдельно каждой рукой.	

Хроматическая гамма			В прямом движении на 2 октавы двумя руками.	В прямом движении. В противоположном от d или gis на 4 октавы двумя руками.	В прямом движении. В противоположном от d или gis на 4 октавы двумя руками.	В прямом и противоположном движении на 4 октавы двумя руками.	
---------------------	--	--	---	---	---	---	--