

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 03.09.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н.
Дата: 03.09.2025



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОБЩЕЕ ЭТНОЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
программа учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

уровень программы: базовый

возраст: 6-18 лет

срок реализации программы: 3 года (2 года 8 месяцев)

Разработчики:
Затонская Ольга Анатольевна,
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ «Берегиня».
Жигалкина Ирина Анатольевна,
методист, преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУДО ДШИ «Берегиня».

г.Бердск, 2025

Структура программы учебного предмета

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное воспитание»

1.1. Пояснительная записка	стр. 3
<i>1.1.1. Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы</i>	стр. 3
<i>1.1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы</i>	стр. 3
<i>1.1.3. Отличительные особенности программы</i>	стр. 5
<i>1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся</i>	стр. 7
<i>1.1.5. Объем, срок освоения программы</i>	стр. 8
<i>1.1.6. Форма обучения</i>	стр. 8
<i>1.1.7. Методы обучения, типы и формы проведения занятий</i>	
<i>1.1.8. Режим занятий</i>	стр. 9
1.2. Цели и задачи	стр. 9
1.3. Содержание программы	стр. 10
<i>1.3.1. Учебный план</i>	стр. 10
<i>1.3.2. Содержание тем учебного плана</i>	стр. 20
<i>1.3.3. Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы</i>	стр. 36

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы	стр. 38
2.2. Формы аттестации	стр. 39
2.3. Методические материалы	стр. 41
<i>2.3.1. Методы активизации на уроке музыки. Виды и формы музыкальной деятельности на уроках</i>	стр. 41
<i>2.3.2. Педагогические принципы</i>	стр. 45
<i>2.3.3. Методическое обеспечение программы</i>	стр. 46

3. Список литературы

<i>3.1. Нормативно-правовое обеспечение образовательного и воспитательного процесса</i>	стр. 49
<i>3.2. Основная учебная и методическая литература</i>	стр. 49

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальное воспитание»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. *Направленность программы, общая характеристика*

Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее - дети с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации. Количество детей с ОВЗ, к которым относятся дети с нарушениями слуха, зрения, речи, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами эмоционально-волевой сферы и с трудностями в обучении, возрастает с каждым годом. Усилия Минобрнауки России сосредоточены на том, чтобы в рамках модернизации российского образования создать образовательную среду, обеспечивающую доступность качественного образования для всех лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

Программа учебного предмета «Музыкальное воспитание» имеет *художественную направленность* и направлена на коррекцию нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Данная программа является модифицированной. Соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

1.1.2. *Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы*

Актуальность программы: Программа разработана с учетом государственной политики в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей. Полноценное развитие ребёнка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе

требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав человека, на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становится сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы различных специалистов.

Программа учебного предмета «Музыкальное воспитание» является частью адаптированной общеразвивающей программы «Общее этноэстетическое развитие». В образовательном процессе учебные предметы «Музыкальное воспитание», «Танец», «Народные ремесла и промыслы» и «Изодеятельность» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Новизна программы: как показывают исследования, значительное место в эмоциональном развитии детей с ограниченными возможностями здоровья способны занять средства народной культуры. Их использование в процессе социальной реабилитации таких детей позволяет развивать эмоциональную сферу личности ребенка. Данная образовательная программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры. Процесс обучения традиционной культуре связан с развитием эстетического и творческого потенциала личности. Фольклор в силу своего синкретизма (соединения пения и танца, исполнительства на народных инструментах и прикладного народного творчества) создаёт условия для вовлечения детей в самую разнообразную деятельность. В программу включены произведения малого фольклорного жанра. Малый фольклорный жанр — это миниатюрные поэтические произведения, созданные для детей и имеющие определенную педагогическую направленность. Они окрашивают речь взрослого, делая ее образной и красочной, привлекают внимание детей. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки — называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей.

Педагогическая целесообразность: Музыка как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу человека издавна использовалась для лечения различных заболеваний, и в частности для терапии и профилактики нервно-психических расстройств. Музыкальное воспитание — это средство, которое помогает установить равновесие в деятельности нервной системы (умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей), подкорректировать неправильные и лишние движения.

Музыкальное воспитание используется при работе с детьми разного возраста с целью коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении.

Программа по музыкальному воспитанию включает такие виды деятельности как пение, слушание музыки, игра на народных музыкальных инструментах (трещотки, бубен, ложки и др.) и знакомство с элементами музыкальной речи.

Благотворное воздействие классической, народной и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям для слушания, являются художественность и доступность восприятия.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Для детей с особенностями развития требуется особый подход в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Музыкальное воспитание» направлена на создание условий для общего физико-психического развития и социализации детей посредством приобщения их к музыкальной культуре и, в частности к народной музыке и фольклору. Учебно-воспитательный процесс складывается на основе древнего славянского земледельческого календаря, дети знакомятся с традиционными народными праздниками, связанными с временами года. Традиционно в школе проводятся такие праздники как: Симеон Столпник, Осенины, Кузьминки, Рождество, Святки, Масленица, Пасха, Троица. Именно проживание всех обрядов и праздников, а не «стороннее» изучение, позволяет формировать систему духовно-нравственных ценностей и идеалов, соответствующих лучшим традиционным качествам нашего народа. У учащихся формируются знания различных жанров народного устного и музыкального творчества, формируется круг представлений о народных традициях и устоях.

В процессе освоения программы у учащихся укрепляется здоровье, формируются специфические и универсальные учебные действия (умения), способы познавательной и предметной деятельности.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с

календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся

Программа предназначена для детей с разными видами ОВЗ (слабовидящие, с задержкой психического развития, с синдромом дауна, с тяжелыми нарушениями речи, опорно-двигательным аппаратом и др.), возраст детей от 6 до 18 лет.

Данные дети отличаются различным уровнем как психофизического развития при поступлении в образовательное учреждение, так и уровнем развития компенсаторных процессов, необходимых для обучения.

Такие дети имеют следующие особенности:

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление - наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь - имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Можно отметить следующие типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ:

- отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченные представления об окружающем мире;
- темп выполнения заданий очень низкий;
- нуждается в постоянной помощи взрослого;
- низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
- низкий уровень развития речи, мышления;
- трудности в понимании инструкций;
- инфантилизм;
- нарушение координации движений;
- низкая самооценка;
- повышенная тревожность. Многие дети с ОВЗ отличаются повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
- высокий уровень психо-мышечного напряжения;
- низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
- для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство; у других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Сложность и своеобразие психики ребенка с проблемами в развитии требует тщательного методологического подхода к учебному процессу.

Данная программа построена таким образом - от простого к сложному, структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с русским народным творчеством и культурой. Во время обучения по программе происходит коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Урок строится на смене деятельности учащихся: теория – рассказ преподавателя, слушание музыки, пение, музыкальные игры, разучивание танцевальных движений. Такая смена деятельности на уроке позволяет детям снять утомление, переключить внимание, а также сосредоточиться на определенной деятельности.

Предварительный отбор на программу не проводится. Прием на обучение образовательным учреждением осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся. К занятиям допускаются дети, имеющие медицинскую справку об инвалидности, и выполняющие правила поведения и техники безопасности.

1.1.5. Объем, срок освоения программы

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальное воспитание» составляет 3 года.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы составляет 102 часа.

1 год обучения – 34 часа.

2 год обучения – 34 часа.

3 год обучения – 34 часа.

1.1.6. Форма обучения

Форма обучения – очная. Учебные занятия проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых уроков. Группы от 2 до 6 человек. Вид детских групп – профильный, состав - постоянный.

1.1.7. Методы обучения, типы и формы проведения занятий

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении,

- беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
 - метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде).

типы занятий:

- комбинированный;
- теоретический;
- практический;
- контрольный;
- репетиционный;
- тренировочный.

формы проведения занятий:

- традиционный урок;
- беседа;
- объяснение;
- практический показ;
- репетиция;
- урок-игра;
- открытое занятие;
- концерт.

1.1.8. Режим занятий

Режим групповых занятий – 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока минутам.

1.2. Цель и задачи учебного предмета

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, приобщение к народной музыке и фольклорному искусству, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней.

Исходя из цели, выделяется ***комплекс задач***, стоящих перед преподавателем на уроках музыкального воспитания.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений

различных жанров, в том числе народной музыки и фольклорного искусства;

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению учащихся с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать логопедические нарушения речи.
- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебные планы

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль. Наблюдение.
2.	Встреча осени	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
3.	Осенние традиции и обряды	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
4.	Осенние обряды	1	0,5	0,5	Текущий контроль.

	«Похороны мух»				Наблюдение. Практический контроль.
5.	Народный танец «Во саду ли, в огороде»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
6.	Потешный фольклор. Потешки	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
7.	Семейно-бытовые песни. Колыбельные	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
8.	Хоровод-игра «Золотые ворота»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
9.	«Кузьминки – по осени поминки»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
10.	Потешный фольклор. Прибаутки	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
11.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
12.	Хоровод-игра «Селезень»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
13.	Зимний народный календарь	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
14.	Обычаи Рождества Христова	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.

15.	Традиции колядования	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
16.	Святочные посиделки	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
17.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
18.	Потешный фольклор. Небылицы	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
19.	Русские народные шумовые инструменты	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
20.	Хоровод-игра «Чиж»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
21.	Игра на шумовых инструментах	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
22.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
23.	Весенние традиции и обряды	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
24.	Масленица	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
25.	Дни масленичной недели	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение.

					Практический контроль.
26.	Закливание птиц. Заклички	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
27.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
28.	Весенние хороводы	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
29.	Хоровод-игра «Зайка-горностаинька»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
30.	Игра на шумовых инструментах	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
31.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
32.	Летние традиции и праздники	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
33.	Летние хороводы	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
34.	Хоровод - круглый год!	1	-	1	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
	Итого:	34	17	17	

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов	Формы
---	-------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	промежуточной аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль. Наблюдение.
2.	Осенины	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
3.	Рябинкины именины	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
4.	Скоморошины	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
5.	Окончание уборки урожая. Капустник	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
6.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
7.	Хоровод-игра «Как у дяди Трифона»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
8.	Народно-бытовой танец «Коробочка»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
9.	Русские народные ударные инструменты	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
10.	Синичкин день	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
11.	Хоровод-игра «Дударь»	1	0,5	0,5	Текущий

					контроль. Наблюдение. Практический контроль.
12.	Зимние традиции и обряды	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
13.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
14.	Христовославные песни	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
15.	Святочные вечера	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
16.	Рождественский концерт	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
17.	Крещенские вечера	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
18.	Посиделки «Проказы матушки Зимы»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
19.	Зимние забавы	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
20.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
21.	Хоровод «А мы просо сеяли»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.

					контроль.
22.	Встреча Весны	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
23.	Масленичные гулянья	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
24.	Плясовые песни	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
25.	Хоровод-игра «Бояре»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
26.	Хоровод-игра «Царевна – дочь королевна»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
27.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
28.	«Пасха Светлая пришла!»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
29.	Пасхальные традиции и песнопения	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
30.	Хоровод-игра «Мак маковистый»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
31.	Летний праздник Троица	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
32.	Троицкие хороводы и гулянья	1	0,5	0,5	Текущий контроль.

					Наблюдение. Практический контроль.
33.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
34.	Хоровод - круглый год!	1	-	1	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
	Итого:	34	17	17	

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Входной контроль. Наблюдение.
2.	Встреча осени	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
3.	Обряд «Дожинки»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение.
4.	Обряд «Последний сноп»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
5.	Сказочный фольклор. Докучные сказки.	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
6.	Народный танец «Летели две птички»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
7.	Музыкально-фольклорные	1	0,5	0,5	Текущий

	игры				контроль. Наблюдение. Практический контроль.
8.	Потешный фольклор. Скороговорки	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
9.	Проводы Осени, встреча Зимы	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
10.	Зимние вечера	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
11.	Лирические песни	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
12.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
13.	Никола Зимний	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
14.	Традиции и обычаи Рождества Христова	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
15.	«Эй, ребятки, все на колядки!»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
16.	Колядование	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
17.	Зимние посиделки	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.

					контроль.
18.	«Раз в крещенский вечерок»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
19.	Традиции и обряды крещения	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
20.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
21.	Народно-бытовой танец «Светит месяц»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
22.	Весенние обряды и обычаи	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
23.	Жаворонки	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
24.	Егорий Вешний	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
25.	Народно-бытовой танец «Краковяк»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
26.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
27.	Шуточные песни	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
28.	Красная горка	1	0,5	0,5	Текущий контроль.

					Наблюдение. Практический контроль.
29.	Народно-бытовой танец «Я у батюшки жила»	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
30.	Весенние хороводы	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
31.	Орнаментальные хороводы	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
32.	Музыкально-фольклорные игры	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
33.	Летние хороводы	1	0,5	0,5	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
34.	Хоровод - круглый год!	1	-	1	Текущий контроль. Наблюдение. Практический контроль.
	Итого:	34	17	17	

1.3.2. Содержание тем учебного плана 1 год обучения

1 тема. Вводное занятие.

Теория: знакомство преподавателя и учащихся. Правила поведения на уроках. Правила техники безопасности. Значение музыки на занятиях.

Практика: -

2 тема. Встреча осени

Теория: Развитие восприятия песен, характер музыкального произведения.

Практика: Исполнение осенних песен. Формирование певческих навыков.

3 тема. Осенние традиции и обряды

Теория: Знакомство с осенними праздниками, такими как «Осенины», «Дожинки», «Рябинкины именины».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение осенних песен.

4 тема. Осенние обряды «Похороны мух»

Теория: Описание шуточного обряда «Похороны насекомых».

Практика: исполнение шуточного обряда «Похороны насекомых». Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение осенних песен.

5 тема. Народный танец «Во саду ли, в огороде»

Теория: Рисунок танца, последовательность танцевальных движений.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Разучивание движений народно-бытового танца в паре с родителями.

6 тема. Потешный фольклор. Потешки

Теория: Развитие восприятия песен, характер музыкального произведения.

Практика: Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение потешек.

7 тема. Семейно-бытовые песни. Колыбельные

Теория: Развитие восприятия песен, характер музыкального произведения.

Практика: Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение колыбельных песен. Работа над плавностью исполнения.

8 тема. Хоровод-игра «Золотые ворота»

Теория: Рисунок хоровода, правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Разучивание игры-хоровода всеми участниками группы. Развивается навык взаимодействия друг с другом, выполнение определенных действий по заданию.

9 тема. «Кузьминки – по осени поминки»

Теория: Знакомство с шутливым обрядом «Кузьминки».

Практика: Театрализация шутивного обряда «Кузьминки». Формирование навыков исполнения определенной роли в заданном сценарии.

10 тема. Потешный фольклор. Прибаутки

Теория: Развитие восприятия песен, характер музыкального произведения.

Практика: Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение прибауток.

11 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

12 тема. Хоровод-игра «Селезень»

Теория: Задачи и правила игры

Практика: Формирование навыков игры. Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

13 тема. Зимний народный календарь

Теория: Знакомство с зимними праздниками, такими как «Святки», «Рождество», «Никола Зимний».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение зимних песен.

14 тема. Обычаи Рождества Христова

Теория: Знакомство с традициями, обычаями и песенным репертуаром такого праздника, как «Рождество Христово».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение святочных песен.

15 тема. Традиции колядования

Теория: Знакомство с традициями, обычаями и песенным репертуаром такого праздника, как «Святки».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение колядок.

16 тема. Святочные посиделки

Теория: Развитие восприятия песен, характер музыкального произведения, приуроченность репертуара к календарю.

Практика: Исполнение христовлавных песен, колядок, исполнение разученных народно-бытовых танцев. Применение на практике полученных навыков пения и ритмизованного движения под музыку, а также реализация навыков взаимодействия в коллективе.

17 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

18 тема. Потешный фольклор. Небылицы

Теория: Развитие восприятия песен, характер музыкального произведения, приуроченность репертуара к календарю.

Практика: Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение небылиц.

19 тема. Русские народные шумовые инструменты

Теория: Знакомство с народными шумовыми инструментами, такими как рубель, шаркунок, бубен, трещетки, бубенцы, коробочка.

Практика: Формирование навыков игры на шумовых музыкальных инструментах. Формирование ощущения темпа, ритма, характера музыки.

20 тема. Хоровод-игра «Чиж»

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Формирование навыков игры под музыку. Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

21 тема. Игра на шумовых инструментах

Теория: Знакомство с народными шумовыми инструментами, такими как рубель, шаркунок, бубен, трещетки, бубенцы, коробочка.

Практика: Развитие музыкально-ритмических ощущений. Развитие навыков игры на шумовых музыкальных инструментах. Формирование ощущения темпа, ритма, характера музыки.

22 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

23 тема. Весенние традиции и обряды

Теория: Знакомство с весенними праздниками, такими как «Масленица», «Пасха», «Красная горка».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение весенних песен.

24 тема. Масленица

Теория: Знакомство с традициями, обычаями и песенным репертуаром такого праздника, как «Масленица».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение масленичных песен.

25 тема. Дни масленичной недели

Теория: Знакомство с днями масленичной недели, где каждый день имеет свое название и традиции: Понедельник – Встреча, Вторник – Заигрыш, Среда – Лакомка, Четверг – Разгуляй, Пятница – Тещины вечерки, Суббота – Золовкины посиделки, Воскресенье – Прощеное воскресенье.

Практика: Исполнение масленичных песен.

26 тема. Закливание птиц. Заклички

Теория: Рассказ о традиции закливания птиц.

Практика: Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение закличек.

27 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

28 тема. Весенние хороводы

Теория: Рисунок хоровода, правила взаимодействия участников.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

29 тема. Хоровод-игра «Зайка-горностаинька»

Теория: Рисунок хоровода, правила взаимодействия участников.

Практика: Развитие навыков ритмизованного движения под музыку. Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

30 тема. Игра на шумовых инструментах

Теория: Понятия темп, ритм, характер музыки.

Практика: Формирование навыков игры на шумовых музыкальных инструментах. Формирование ощущения темпа, ритма, характера музыки.

31 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

32 тема. Летние традиции и праздники

Теория: Знакомство с летними праздниками, такими как «Вознесение», «Троица», «Иван Купала».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение летних песен.

33 тема. Летние хороводы

Теория: Рисунок хоровода, правила взаимодействия участников.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Разучивание игры-хоровода всеми участниками группы. Развивается навык взаимодействия друг с другом, выполнение определенных действий по заданию.

34 тема. Хоровод - круглый год!

Теория: -

Практика: Заключительный урок-концерт. Исполнение разученного репертуара: песни, танцы, хороводы, игры, которые посвящены всем календарным праздникам от осени до лета.

2 год обучения

1 тема. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на уроках. Правила техники безопасности. Значение музыки на занятиях.

Практика: -

2 тема. Осенины

Теория: Развитие восприятия песен, характер музыкального произведения, приуроченность репертуара к календарю.

Практика: Формирование певческих навыков. Развитие восприятия песен. Исполнение осенних песен.

3 тема. Рябинкины именины

Теория: Знакомство с таким осенним праздником, как «Рябинкины именины».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение осенних песен.

4 тема. Скоморошины

Теория: Рассказ о скоморохах на Руси.

Практика: Элементы театрализации скоморошьего действа. Исполнение шуточных песен.

5 тема. Окончание уборки урожая. Капустник

Теория: Знакомство с таким осенним праздником, как «Капустник».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение осенних песен.

6 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

7 тема. Хоровод-игра «Как у дяди Трифона»

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие навыков ритмизованного движения под музыку. Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

8 тема. Народно-бытовой танец «Коробочка»

Теория: Рисунок танца, правила взаимодействия участников танца.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Разучивание

движений народно-бытового танца в паре с родителями.

9 тема. Русские народные ударные инструменты

Теория: Знакомство с приемами игры на народных шумовых инструментах, таких, как рубель, шаркунок, бубен, трещетки, бубенцы, коробочка.

Практика: Игра на народных шумовых инструментах, таких, как рубель, шаркунок, бубен, трещетки, бубенцы, коробочка. Формирование навыков игры на шумовых музыкальных инструментах. Формирование ощущения темпа, ритма, характера музыки.

10 тема. Синичкин день

Теория: Знакомство с таким осенним праздником, как «Синичкин день».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение осенних песен.

11 тема. Хоровод-игра «Дударь»

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Формирование навыков игры. Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

12 тема. Зимние традиции и обряды

Теория: Рассказ о зимних праздниках, таких как «Святки», «Рождество», «Крещение».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение зимних песен.

13 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

14 тема. Христославные песни

Теория: Традиции и обычаи праздника «Рождество Христово».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение святочных песен.

15 тема. Святочные вечера

Теория: Традиции, обычаи и песенный репертуар такого праздника, как «Святки».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение святочных песен.

16 тема. Рождественский концерт

Теория: Развитие восприятия песен, характер музыкального произведения, приуроченность репертуара к календарю.

Практика: Исполнение христовлавных песен, колядок, исполнение разученных народно-бытовых танцев. Применение на практике полученных навыков пения и ритмизованного движения под музыку, а также реализация навыков взаимодействия в коллективе.

17 тема. Крещенские вечера

Теория: Традиции зимних вечеров. Традиции обряда «Крещение».

Практика: Исполнение зимних песен.

18 тема. Посиделки «Проказы матушки Зимы»

Теория: Развитие восприятия песен, характер музыкального произведения, приуроченность репертуара к календарю.

Практика: Исполнение зимних песен, исполнение разученных народно-бытовых танцев. Применение на практике полученных навыков пения и ритмизованного движения под музыку, а также реализация навыков взаимодействия в коллективе.

19 тема. Зимние забавы

Теория: Задачи и правила игры, рисунок танца.

Практика: Исполнение народных фольклорных игровых песен и народных танцев. Формирование навыков игры под музыку. Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

20 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

21 тема. Хоровод «А мы просо сеяли»

Теория: Рисунок хоровода «Стенка на стенку».

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе. Формирование ощущения темпа, ритма, характера музыки.

22 тема. Встреча Весны

Теория: Традиции весенних праздников, таких как «Масленица», «Пасха», «Красная горка».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение весенних песен.

23 тема. Масленичные гулянья

Теория: Традиции, обычаи и песни такого праздника, как «Масленица».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение масленичных песен.

24 тема. Плясовые песни

Теория: Движения танца.

Практика: Исполнение плясовых песен с движением. Развитие навыков ритмизованного движения под музыку. Развитие певческих навыков.

25 тема. Хоровод-игра «Бояре»

Теория: Рисунок хоровода «Стенка на стенку», правила игры.

Практика: Разучивание хоровода «Стенка на стенку». Развитие умения двигаться линиями. Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

26 тема. Хоровод-игра «Царевна – дочь королевна»

Теория: Рисунок хоровода, правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

27 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

28 тема. «Пасха Светлая пришла!»

Теория: Знакомство с традициями праздника «Пасха».

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

29 тема. Пасхальные традиции и песнопения

Теория: Знакомство с традициями праздника «Пасха».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение пасхальных песнопений.

30 тема. Хоровод-игра «Мак маковистый»

Теория: Рисунок хоровода, правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

31 тема. Летний праздник Троица

Теория: Знакомство с традициями праздника «Троица».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение троицких песен.

32 тема. Троицкие хороводы и гулянья

Теория: Традиции праздника «Троица».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Исполнение троицких песен с движением в хороводе.

33 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: -

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

34 тема. Хоровод - круглый год!

Теория: -

Практика: Заключительный урок-концерт. Исполнение разученного репертуара: песни, танцы, хороводы, игры, которые посвящены всем календарным праздникам от осени до лета.

3 год обучения

1 тема. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на уроках. Правила техники безопасности. Значение музыки на занятиях.

Практика: -

2 тема. Встреча осени

Теория: Традиции осенних праздников.

Практика: Формирование певческих навыков. Развитие восприятия песен. Исполнение осенних песен.

3 тема. Обряд «Дожинки»

Теория: Знакомство с таким осенним праздником, как «Дожинки».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение осенних песен.

4 тема. Обряд «Последний сноп»

Теория: Традиции осеннего праздника «Дожинки».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение осенних песен.

5 тема. Сказочный фольклор. Докучные сказки.

Теория: Сказки как жанр фольклора.

Практика: Театрализация сказок. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

6 тема. Народный танец «Летели две птички»

Теория: Движения и рисунок танца.

Практика: Развитие навыков ритмизованного движения под музыку. Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

7 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

8 тема. Потешный фольклор. Скороговорки

Теория: Значение потешек и скороговорок.

Практика: Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение скороговорок.

9 тема. Проводы Осени, встреча Зимы

Теория: Традиции шутового обряда «Кузьминки».

Практика: Формирование навыков взаимодействия в коллективе при участии в обрядовом действе.

10 тема. Зимние вечера

Теория: Традиции зимних вечеров.

Практика: Исполнение зимних песен, исполнение разученных народно-бытовых танцев. Применение на практике полученных навыков пения и ритмизованного движения под музыку, а также реализация навыков взаимодействия в коллективе.

11 тема. Лирические песни

Теория: Особенности жанра лирических песен.

Практика: Разучивание лирических песен. Развитие восприятия песен, усвоение певческих навыков, исполнение песен.

12 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

13 тема. Никола Зимний

Теория: Традиции и обычаи праздника «Никола Зимний».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение святочных песен.

14 тема. Традиции и обычаи Рождества Христова

Теория: Традиции и обычаи праздника «Рождество Христово».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение святочных песен.

15 тема. «Эй, ребятки, все на колядки!»

Теория: Традиции, обычаи и песенный репертуар колядования.

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение колядок.

16 тема. Колядование

Теория: Особенности жанра колядки.

Практика: Исполнение колядок. Применение на практике полученных навыков пения и ритмизованного движения под музыку, а также реализация навыков взаимодействия в коллективе.

17 тема. Зимние посиделки

Теория: Традиции зимних вечеров.

Практика: Исполнение зимних песен, исполнение разученных народно-бытовых танцев. Применение на практике полученных навыков пения и ритмизованного движения под музыку, а также реализация навыков взаимодействия в коллективе.

18 тема. «Раз в крещенский вечерок»

Теория: Традиции праздника «Крещение».

Практика: Применение на практике полученных навыков пения и ритмизованного движения под музыку, а также реализация навыков взаимодействия в коллективе.

19 тема. Традиции и обряды Крещения

Теория: Традиции праздника «Крещение».

Практика: Применение на практике полученных навыков пения и ритмизованного движения под музыку, а также реализация навыков взаимодействия в коллективе.

20 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

21 тема. Народно-бытовой танец «Светит месяц»

Теория: Рисунок и движения танца, правила взаимодействия участников.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе. Формирование ощущения темпа, ритма, характера музыки.

22 тема. Весенние обряды и обычаи

Теория: Традиции весенних праздников, таких как «Масленица», «Пасха», «Красная горка».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение весенних песен.

23 тема. Жаворонки

Теория: Традиции, обычаи и песни такого праздника, как «Жаворонки».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение закличек.

24 тема. Егорий Вешний

Теория: Традиции, обычаи и песни такого праздника, как «Егорий Вешний».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение весенних песен.

25 тема. Народно-бытовой танец «Краковяк»

Теория: Рисунок и движения танца, правила взаимодействия участников.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

26 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

27 тема. Шуточные песни

Теория: Черты жанра шуточных песен.

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение шуточных песен.

28 тема. Красная горка

Теория: Знакомство с традициями праздника «Красная горка».

Практика: Формирование певческих навыков. Работа над произношением текста в песнях. Работа над певческим дыханием. Исполнение

весенних песен.

29 тема. Народно-бытовой танец «Я у бабушки жила»

Теория: Движения танца, правила взаимодействия участников.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

30 тема. Весенние хороводы

Теория: Рисунок хоровода.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

31 тема. Орнаментальные хороводы

Теория: Рисунки хороводов.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

32 тема. Музыкально-фольклорные игры

Теория: Задачи и правила игры.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

33 тема. Летние хороводы

Теория: Рисунки хороводов.

Практика: Развитие музыкально-ритмических движений. Формирование умения взаимодействовать в коллективе.

34 тема. Хоровод - круглый год!

Теория: -

Практика: Заключительный урок-концерт. Исполнение разученного репертуара: песни, танцы, хороводы, игры, которые посвящены всем календарным праздникам от осени до лета.

1.4. Планируемые результаты

Предметными результатами изучения курса являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- освоение практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание, игра на музыкальных инструментах);
- получение первоначального опыта хорового пения;
- знания музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- умение слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликаться на них выражая свои мысли, чувства, впечатления;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавание знакомых песен;
- умение различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- умение замечать изменения в динамике, скорости и силе звучания (громко-тихо, быстро-медленно);
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- умение взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- умение различать и называть музыкальные инструменты;
- умение передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях;
- усвоение минимальных знаний по теории музыки;
- имеется опыт публичных выступлений.

Личностными результатами изучения учебного предмета «Музыкальное воспитание» являются:

- развитие музыкального слуха;
- вокально-хоровые навыки;

- развитие речи на основе практической деятельности;
- исправление недостатков познавательной деятельности, наблюдательности, воображения;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыкальное воспитание»;
- коррекция недостатков умственного и физического развития учащихся данной школы;
- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии;
- эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;
- разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.
- закладываются основы таких социально ценных, личностных и нравственных качеств, как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;
- доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Описание материально-технических условий реализации программы:

Материально-техническая база ДШИ «Берегиня» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальное воспитание» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитная доска, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой по хореографии;
- каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Кадровое обеспечение:

Необходимым условием реализации программы является наличие у преподавателя профильного образования не ниже средне-профессионального. А также посещение преподавателями курсов повышения квалификации: каждые 3 года в центрах непрерывного образования и повышения квалификации по инклюзивному обучению, в том числе самообразование: посещение занятий коллег по профилю, методических объединений, участие в работе мастер-классов, педагогических семинаров и конференций.

2 раза в год проводятся инструктажи: по технике безопасности, по противопожарной безопасности, по антитеррористическим мероприятиям, правилам поведения в объединении и на территории школы. В течение года осуществляется контроль над выполнением всех правил.

Все обучающиеся к началу учебного года имеют медицинские справки с разрешением заниматься в школе.

2.2. Формы аттестации

Способы отслеживания результатов

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальное воспитание» являются:

- входной контроль;
- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль.

Функции контроля:

- *учебная*, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимся полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- *воспитательная*, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- *развивающая*, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- *социально-психологическая*, так как дает каждому обучающемуся возможность пережить "ситуацию успеха".

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме опроса, проверочных заданий, педагогическое наблюдение, анализ достижений.

С целью определения уровня достижения, планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы, проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом. Промежуточная аттестация осуществляется через проведение итоговых занятий по окончании каждой темы. Форма проведения:

концерт для родителей.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: «выполнение», «не выполнение», что отражается в оценке.

Итоговый контроль - это оценка уровня достижений учащимися, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного периода. Осуществляется через проведение итоговых занятий и итогового концерта для родителей.

Методами итоговой аттестации являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выполнения контрольных упражнений;
- открытые занятия;
- концертные выступления обучающихся.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Уровень учащегося может быть оценен как: низкий, средний, хорошо, отлично.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах), активности обучающихся на занятиях.

2.3. Методические материалы

2.3.1. Методы активизации на уроке музыки. Виды и формы музыкальной деятельности на уроках

Для активизации познавательной деятельности на уроке музыкального воспитания используются самые разнообразные методы работы и формы музыкальной деятельности:

- работа с наглядностью;
- использование материалов народного творчества и литературных произведений;
- коррекционная ритмика;
- музыкально-ритмические упражнения;
- музыкально-дидактические игры;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- ансамблевое и хоровое пение;
- слушание музыки;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Уроки музыки с использованием *наглядности* не только воспитывают музыкальные способности обучающихся, но и в значительной степени оказывают корригирующее воздействие на некоторые дефекты развития умственно отсталых детей. К таким дефектам относятся неустойчивое внимание, плохая память, низкая работоспособность, недостатки мышления и речи. Воздействуя на зрение, слух и осязание, средства наглядности способствуют усвоению знаний, умений и навыков. Они поддерживают интерес учащихся к учебной деятельности и содействуют выработке у школьников эмоционального отношения к предмету. Во всех разделах урока музыки, включая распевание, хоровое пение, слушание музыки, используются средства наглядности (различные картины и таблицы, раздаточный и дидактический материал, открытки и игрушки, видеофильмы).

Привлечение *поэтических строк и художественной прозы* повышает музыкальную восприимчивость детей, усиливает их эмоциональные реакции на музыкальное произведение. Введённый в урок фрагмент литературного произведения поднимает заинтересованность ребят музыкальными занятиями, создаёт творческую атмосферу урока. Литературные произведения можно включать в любой из видов деятельности, выполняемых на уроке музыки: слушание, пение, игра на инструментах и др. Например, перед прослушиванием песни о Родине хорошо прочитать стихотворение

В.Татарина «Слово Родина - первое!»

Инструментальную музыку умственно отсталые дети воспринимают с большими трудностями. Чтобы побудить детей сосредоточеннее слушать музыку, оживить у них некоторые ассоциации, полезно иногда использовать *лаконичные поэтические образы*. Например, перед разучиванием песни о зиме хорошо прочитать стихотворение Я.Купалы «Зима».

На уроках музыкального воспитания с успехом можно применять *пословицы и поговорки, рифмованные строки*. Если пословицы и поговорки применяются в основном только со 2-3 классов, то некоторые загадки можно включать в урок музыки уже с 1 класса.

Загадки оживляют урок, обогащают речь, развивают мышление, память. Лаконичные по форме, загадки дают как бы словесный портрет предмета, описывают явления, характеризуют их с новой неожиданной стороны. Лучше отбирать такие народные и авторские загадки, в которых даны яркие приметы, названы характерные признаки.

Коррекционная ритмика — это обобщенное понятие, основанное на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом служит ритм в его широком понимании. В зависимости от специфики и варианта нарушений в развитии детей она подразделяется на ритмику: логопедическую (для детей с нарушением речи), фонетическую (для детей с нарушением слуха), коррекционную (для детей с нарушением зрения, с задержкой психического развития, умственной отсталостью). Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка средствами движений, музыки и слова. Конкретные задачи ритмики определяются вариантом нарушений в развитии ребенка.

На уроках музыки коррекционная ритмика основывается на взаимодействии движения, музыки, речи. Это позволяет ребенку проявить свои способности в любом виде музыкальной деятельности, раскрепостить творческие возможности воображения и получить новый опыт взаимодействия и общения с учениками в массовом классе. Это огромная работа над восприятием и включением в свой мир другого, над правильным распознаванием эмоций друг друга. Взаимодействие происходит и в кругу, как в группе, так и в паре или тройке, причем ребята выбирают партнеров самостоятельно, тем самым отрабатывая важнейшие элементы коммуникации.

Музыкально-ритмические движения — вид музыкальной деятельности, построенный на взаимосвязи музыки и движений, где основой служит ритм. Музыкально-ритмические движения активизируют развитие музыкальности учащихся, их творческие способности. Имеют большое коррекционное и воспитательное значение.

Движения, которые доступны ребятам на уроках, можно разграничить на

несколько условных направлений:

- чисто ритмические упражнения, которые выполняются в такт заданному ритму и характеру. Сюда относятся разные виды ходьбы (спокойная, энергичная, осторожная), движения рук и кистей (попеременные или параллельные кружения, размахивания, поднятия и опускания), выполнение хлопков в ладоши, движения головы (кивки, повороты в разные стороны);
- танцевальные элементы – полуприседания, шаг с притопом, приставной шаг, различные движения рук;
- движения и перестраивания на большом пространстве – разного вида хороводы, движения польки, бокового галопа;
- движения с предметами – ленточками, цветами, музыкальными инструментами;
- имитирование движений знакомых героев песен и попевок (ходьба «вперевалку» или на цыпочках, имитация руками движений крыльев и т.д.).

Дети склонны проявлять свои чувства в движениях. Музыка и связанные с ней движения делают ребят более эмоциональными, активными, оживленными на уроках. Очень важно преподавателю в ходе урока контролировать не дисциплину, а включенность детей с ОВЗ в процесс обучения.

У детей с ограниченными возможностями здоровья вопрос о двигательной активности стоит особенно остро: многие дети не понимают, не хотят, не могут, не умеют (по различным причинам: эмоциональным, психофизическим и т.д.) самостоятельно включиться в игру. Использование на музыкальных занятиях игровых ситуаций, игровых примеров и, наконец, музыкально-дидактических игр дает возможность увлечь, заинтересовать детей. Фронтальное использование музыкально-дидактических игр на уроках музыки – это еще один прием активизации внимания детей.

Музыкально-дидактические игры – форма музыкальной деятельности, направленная на формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте. Использование игры позволяет в простой, доступной детям форме дать представления о музыке, её выразительных возможностях. Игровые методы способствуют прочному усвоению учащимися учебного материала, расширяют их кругозор, развивают творческое мышление и художественное воображение, активизируют память, наблюдательность, интуицию, формируют внутренний мир ребенка и способствуют воспитанию гармоничной личности.

Музыкальные игры, песни-инсценировки, музыкально-ритмические упражнения вызывают у обучающихся интерес, дети оживляются, стараются

выполнить предложенные упражнения с учётом своих возможностей и способностей. Преподаватель должен воспитывать у детей самостоятельность в выполнении задания. Все музыкальные задания развивают у детей самостоятельность, тем, что обучающемуся самому приходится разбираться в музыке и выполнять связанные с ней действия игры, инсценировки.

Большая двигательная активность нужна обучающимся, когда от них требуется сделать выбор по выполнению музыкальных заданий. Если есть выбор, следовательно, нужна инициатива, и не стоит следовать примеру педагога в выполнении задания. Инициативу и находчивость развивают многочисленные варианты музыки, в которых дети используют знакомые движения, упражнения по своему выбору.

Одна из самых ярких форм активизации познавательной деятельности – *игра на музыкальных инструментах*. Это наиболее привлекательный вид музыкальной деятельности. Можно видеть, что игра на инструментах доставляет детям огромное удовольствие. Нередко игра на музыкальных инструментах является способом поощрения на уроке особенно старательных учеников.

Творческая деятельность. Развитие творческой активности учащихся.

В музыкальном воспитании творчество рассматривается как отдельный вид деятельности обучающегося, связанный с импровизацией и элементами сочинения музыки. Любая форма приобщения к искусству, должна носить именно творческий характер в подлинном смысле этого слова, т.е. давать самостоятельность, питать фантазию. Активным средством развития творческой деятельности учащихся являются *творческие задания*.

Необходимо развивать творческую активность у детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая активность детей поначалу проявляется в их способностях непосредственно реагировать на музыку движением в свободных видах деятельности.

Под влиянием обучения они все более сознательно и точно, по-своему, изменяют характер знакомых движений в соответствии с характером музыки. Наконец, они сами создают движения, которые выявляют их восприятие музыки. Основанием для проявления творческой активности должно быть искреннее, живое переживание детьми музыкальных образов в музыкальной игре, песне-инсценировке, музыкально-ритмическом движении.

Развивать творческую активность необходимо начинать с первого класса и продолжать во втором и только третьем классе дети начинают сознательно искать и находить движения, ритм, отвечающие музыке. Преподаватель должен на каждом уроке отводить несколько минут на творческую активность детей. Желательно предоставлять детям возможность двигаться под несложные музыкальные отрывки, разнообразные по характеру. Такие импровизации дети

очень любят, а преподавателю они дают возможность проверять насколько правильно, ярко и детально дети воспринимают музыку.

Ансамблевое и хоровое пение.

Процесс обучения детей школьников с ОВЗ на уроках музыки включает в себя в первую очередь освоение вокально-певческих навыков. Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности. Для этого исполняются песенки-потешки, попевки, народные прибаутки, скороговорки, игры «в имена», «вопрос-ответ», пение с аккомпанементом и без него. Например, песенки-попевки: «Приди, солнышко», «Зайка», «Ладушки», «Петушок», «Сорока», «Две тетери», «Дождик», «Часики», «Птичка», «Во поле береза», «Как у наших у ворот» и другие.

Методика дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой является уникальным методом не только для становления певческого голоса, но и для лечения и профилактики многих заболеваний, подходящим всем без исключения, в том числе детям с ОВЗ. Разрабатывалась она еще на рубеже 1930–1940-х гг. и была изначально предназначена для формирования правильного дыхания и восстановления здоровья. Однако эффективны упражнения Стрельниковой и в обучении пению детей, в том числе имеющих проблемы со здоровьем.

При подготовке музыкального материала к уроку, необходимо обязательно учитывать:

- простоту и выразительность композиций;
- доступность восприятия и исполнения песни;
- небольшой объём произведений;
- наглядность и эмоциональность.

2.3.2. Педагогические принципы

В программе применяются следующие *эффективные принципы активности* на уроках музыки:

- насыщенность занятия материалом: учебно-наглядным и музыкально-дидактическим;
- динамичность урока;
- заинтересованность детей уроком;
- эмоциональность преподнесения материала;
- дифференцированный подход к каждому ребенку;
- многократное повторение пройденного материала с элементами новизны,

(т.к. старые рефлекторные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются);

- частой смены видов деятельности;
- дозировки заданий;
- темп работы, соответствующий работе детей.

Опираясь на эти принципы, используя методы и приемы преподаватель готовит детей быть организованными, дисциплинированными, инициативными и активными.

2.3.3. Методическое обеспечение программы

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- Примерная программа основного общего образования по музыке.
- Авторская программа по музыке.
- Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
- Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
- Учебники по музыке.
- Книги о музыке и музыкантах.
- Научно-популярная литература по искусству.

2. Технические средства обучения:

- Музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Компьютер.
- Экран.
- Мультимедийный проектор.
- Телевизор.

3. Экранно-звуковые пособия:

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные народной музыке и фольклору.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Изображения различных видов музыкальных инструментов.
- Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Дополнительные виды дидактических материалов

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала преподаватель может использовать наглядные пособия следующих видов:

- схематический или символический (оформленные стенды, таблицы,

- схемы, рисунки и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, фотоматериалы и др.);
 - дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
 - аннотация, бюллетень, информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад, тезисы выступлений на конференции и др.

Методические рекомендации преподавателям

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Среди проблем можно назвать:

- произвольность движений;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- речевые нарушения или отсутствие речи;
- замкнутость, неактивность детей;
- неустойчивые внимание и память у дошкольников.

Особенности работы с такими детьми состоят:

- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;
- не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
- не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Главное и самое важное на музыкальных занятиях - это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров - детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети должны делать то же, что остальные, но каждый со своим личным опытом может участвовать в игре. Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть

уверенными, создавать образы, творить, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам. Все мы рождаемся с разными возможностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ограниченными возможностями, меньше. И этому найдется свое решение - музыкотерапия.

Музыкотерапия - психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она:

- помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;
- помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;
- музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;
- косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

У детей с ОВЗ круг представлений о внешнем мире очень узкий, слабо развита речь, а также слуховые и зрительные восприятия, слабая нервная система, плохая координация движений, неустойчивое внимание. Как правило, у этих детей отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам - зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство - подражательность, - которое проявляется как в музыкально-ритмических движениях, так и в подпевании и пении.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, можно использовать в своей работе следующие виды музыкально-двигательной терапии:

1. психогимнастику - тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
2. логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) - вариант двигательной терапии, систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;
3. систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности - игре. Решение коррекционных задач в игровой форме

позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание.

3. Список литературы

3.1. Нормативно-правовое обеспечение образовательного и воспитательного процесса

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24.07.1998 N 124-ФЗ, ст.1,15;
3. Федеральный закон "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" от 24.11.1995 N 181-ФЗ, ст. 18,19;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.04.2008 N АФ-150/06 "О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами";
5. Письмо Минобрнауки РФ от 27.06.2003 N 28-51-513/16 «О Методических рекомендациях по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»;
6. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 27.03.2000г. № 27/901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения»;
7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016, № ВК-641/09.

3.2. Основная учебная и методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и методика преподавания музыки // Музыкальное преподавание: методологическая подготовка учителя музыки. М.: Музыка, 2000. 380 с.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. 145 с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.:

- ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
4. Ануфриева Н.И., Каменец А.В., Круглова М.Г., Переверзева М.В. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум: учеб.-методич. пособие. М.: Издательство РГСУ, 2019. 250 с.
 5. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
 6. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
 7. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 1991. № 4. С. 5–18. 5. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Л.: Музыка, 1985. 236 с.
 8. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
 9. Дмитриева И.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учебник для студентов среднего учебного заведения. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 268 с.
 10. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа. - М.: Просвещение, 2003.
 11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
 12. Информационная справка «Инклюзивное и специальное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов». URL: www.mos.ru.
 13. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
 14. Калина А.Э. Музыкальное образование незрячих людей: проблемы, которые ждут своего решения // Музыкальное искусство и образование. 2014. № 4. С. 157–162.
 15. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению: учебно-методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2005. 190 с.
 16. Кениг К. Человек в Camphill'e: импульс социально-терапевтического деревенского сообщества. Калуга: Духовное познание, 1995. 252 с.
 17. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. М.: Музыка, 1976. С. 39–60.
 18. Кодай З., Керени К. Школьное собрание песен. М.: Музиздат, 1943. 76 с.
 19. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.

20. Морозова Е.А., Переверзева М.В. Игровая деятельность в процессе приобщения детей к музыкальному фольклору // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2019. Т. 18. № 1 (150). С. 142–149.
21. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии / Под ред. Е.А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
22. Орф К. Шульверк. М.: Музыка, 2001. 248 с.
23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник для студентов музыкальных заведений. М.: Владос, 2004. 342 с.
27. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс–соло», 1998.
28. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
29. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. 36 / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Академия, 1993. 302 с.
30. Скрыпник И. Логоритмические занятия // Дошкольное воспитание. - 1996. -№ 5-9.
31. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
32. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. М.: Издательство «Едиториал УРСС», 2003. 258 с.
33. Ушкикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – Спб, «Союз художников», 2008г.
34. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. «Логопедическая работа в специализированном детском саду», М. Просвещение. 1987 г.
35. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
36. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
37. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по

- предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
38. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1990.
 39. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
 40. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора, 2010. 38 с.