

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ «Берегиня»
Протокол №1 от 03.09.2025

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
Щетинина Т.Н. _____
Дата: 03.09.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)**

Разработчик: **С.В.Шмельков**, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **В.П.Павлова**, заместитель директора Детской школы искусств №1 города Братска Иркутской области, преподаватель

Адаптация программы к условиям МБУДО ДШИ «Берегиня»

Н.А.Котова – преподаватель по классу баяна МБУДО ДШИ «Берегиня»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (баян)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: с шести до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

| | | |
|--|-------|------------------|
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО ДШИ «Берегиня» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 6 кв.м.

В МБУДО ДШИ «Берегиня» для концертных выступлений имеется концертный зал. Библиотечный фонд оснащен всей необходимой литературой, нотами для учащихся. Имеется фонд видео и аудиозаписей фонотеки. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5(6 лет)

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой рук. Основы меховедения. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, подбор по слуху небольших песенок. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с основной динамики – forte, piano. Игра по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по рекомендации педагога)

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur, отдельно каждой рукой или двумя руками. Короткое арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Хроматическая гамма.
- 10-15 песен-прибауток на одной-двух нотах;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;
- 3-4 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования к академическому концерту 1 полугодие:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примечание: Если обучающийся поступил в 1 класс без подготовки, то в 1 полугодии академический концерт не сдает.

Требования к переводному экзамену 2 полугодие:

- Произведение с элементами полифонии.

- Пьеса.

Примечание: если обучающийся без подготовки, он играет две разнохарактерные пьесы.

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Г. Крылова «Веселые молоточки»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

2 вариант

1. Г. Крылова «Заболел наш петушок»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

3 вариант

1. А. Гедике Ригодон
2. Русская народная песня «Полянка»

4 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов»
2. Э. Денисов «Кукольный вальс»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стакато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

16-18 разножанровых произведений: пьес, этюдов, полифонических произведений, обработок народных мелодий.

Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Мажорные гаммы до двух знаков двумя руками в одну-две октавы, а также арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращениями правой рукой. Хроматическая гамма.

Требования к академическому концерту 1 полугодие:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Требования к переводному экзамену 2 полугодие:

- Произведение с элементами полифонии.
- Пьеса.

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Н. Григорьев «Жалоба»
2. Н. Чайкин «Танец снегурочки»

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса

2. Р.Н.П. «Тонкая рябина»

3 вариант

1. Г. Гендель Менуэт

2. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»

4 вариант

1. Л.Моцарт Менуэт

2. С. Коняев «Марш кузнечика»

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов, пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В третьем классе учащиеся начинают сдавать технические зачеты. 2 зачета в каждом полугодии.

Требования к техническому зачету:

1 гамма и 1 этюд

Требования к академическому концерту 1 полугодие:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Требования к переводному экзамену 2 полугодие:

- Полифония.

- Крупная форма (сонатины, вариации).
- Этюд или пьеса.

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Л. Моцарт «Полонез»
2. Д. Чимароза Соната G-dur
3. К. Черни «Этюд»

2 вариант

1. И.С. Бах Менуэт
2. И.Андре Сонатина Соль мажор I ч.
3. Брамс Венгерский танец

3 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur
2. Д. Скарлатти Соната F-dur
3. Д. Кабалевский «Шуточка»

4 вариант

1. В.Ф.Бах Жалоба ми минор
2. М.Клементи Сонатина №2 Соль мажор II-III ч.ч.
3. Н.Чайкин Вальс

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе,

путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 3-5 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

1 гамма и 1 этюд

Требования к академическому концерту 1 полугодие:

- полифония;
- Этюд или пьеса.

Требования к переводному экзамену 2 полугодие:

- полифония;
- крупная форма;
- этюд или пьеса.

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Ф.Э. Бах. Аллегро
2. И.Яшкевич Сонатина в старинном стиле
3. Джулиани Тарантелла

2 вариант

1. Г.Гендель Фуга До мажор
2. Обр. А. Сушкин. Светит месяц
3. А. Доренский Прелюдия ля минор

3 вариант

1. Н.Чайкин Полифоническая миниатюра
2. Обр Е.Дербенко «Ой джигуне, джигуне»
3. Е.Крылатов «Прекрасное далеко»

4 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur
2. Скарлатти Д. Соната F-dur
3. Старинный романс «Очи Черные»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах. Готовится к коллоквиуму.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

За год учащийся должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 2-3 пьесы разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к контрольным прослушиваниям для заканчивающих обучение:

Учащиеся, которые будут продолжать обучение в 6 классе сдают программу из трех произведений: полифония, крупная форма и пьеса.

1. Коллоквиум в первом полугодии (оценка):

- Анализ музыкальных произведений из выпускной программы (эрудиция, знание терминологии, музыкальный кругозор).

- Биографические сведения о композиторах и знание их творчества.

- Самостоятельно-выученное произведение или собственное сочинение.

2. Предварительные прослушивания в течение второго полугодия:

- Утверждение экзаменационной программы.

- Прослушивание экзаменационной программы.

- Допуск к выпускному экзамену.

3. Выпускной экзамен – второе полугодие (оценка):

- полифония

- крупная форма

- два этюда (для перехода в 6 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- любая пьеса (для завершающих свое обучение).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. М.И.Глинка Фуга

2. Обр. А.Коробейникова Р.Н.П. «Сон Степана Разина»

3. А. Доренский «Прелюдия»

4. С.Бредис «Вальс воспоминание»

2 вариант

1. А. Романов Этюд №18

2. Л. Бетховен «Менуэт»

3. А. Коробейников «Сонатина»

4. Е. Дербенко «Экспромт»

3 вариант

1. Гендель. Сарабанда

2. О.Гамаюнов Этюд

3. Г. Пономаренко «Ой снег, снежок»

4. Р. Бажилин «Рынок любви»

4 вариант

1. Л. Бетховен Менуэт

2. Обр. А. Денисова. «Ехал казак за Дунай»

3. О. Гамаюнов. Этюд

4. А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись Автомобиля»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Требования к контрольным прослушиваниям:

4. Коллоквиум в первом полугодии (оценка):

- Анализ музыкальных произведений из выпускной программы (эрудиция, знание терминологии, музыкальный кругозор).

- Биографические сведения о композиторах и знание их творчества.
- Самостоятельно выученное произведение.

5. Предварительные прослушивания в течение второго полугодия:

- Утверждение экзаменационной программы.
- Прослушивание экзаменационной программы.
- Допуск к выпускному экзамену.

6. Выпускной экзамен – второе полугодие (оценка):

- полифония;
- крупная форма;
- этюд;
- любая пьеса.

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Д. Циполли. Фугетта
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)
3. А. Романов Этюд
4. Ю. Гаврилов. «Метелица»

2 вариант

1. Г. Гендель. Чакона
2. А. Денисов. Этюд
3. Н. Чайкин. «Мазурка»
4. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

3 вариант

1. Е. Дербенко. Прелюдия
2. И. Паницкий «Волжанка» (Полька-рондо)
3. А. Шалаев «Вдоль по Питерской»
4. Е. Дербенко «Старый трамвай»

4 вариант

1. И.С.Бах Органная прелюдия C-dur
2. В. Елецкий Русский вальс
3. А. Романов Этюд
4. В. Грачев «Что, гармошечка, не играешь»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Таблица 3

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i> | <i>Формы</i> |
|-------------------------|---|--|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) |

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

| | |
|---------------------------|--|
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по программе учебного предмета «Специальность (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает в себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия – более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним – на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную – кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся

аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература:

1. А я играю на баяне : сборник пьес для баяна/аккордеона. Вып. 1-5 / сост. А. Романов. – Новосибирск : Окарина, 2008. – 120 с.
2. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Ч. 2. – М. : ВЛАДОС ПРЕСС, 2010. – 68 с.
3. Аккордеон плюс : концертные пьесы для аккордеона и баяна / сост. Ю. Шишкин, Е. Левин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 96 с.
4. Аккордеон. Пьесы. 3-5 класс ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахова. – М., 1999. – 72 с.
5. Алексеев И., Корецкий В. Баян. 5 класс. – Киев : Музична Украина, 1987. – 56 с.
6. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 1 класс. – Киев : Музична Украина, 1987. – 48 с.
7. Алексеев И., Корецкий Н. Баян. 3 класс для ДМШ. – Киев : Музична Украина, 1981. – 64 с.
8. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М. : Советский композитор, 1978. – 44 с.
9. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1. – М. : Музыка, 1973. – 88 с.
10. Бажилин Р. За праздничным столом : популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 4. – М. : Издательство Катанского В., 2005. – 52 с.
11. Бажилин Р. За праздничным столом : популярные песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1. – М. : Издательство Катанского В., 2000. – 48 с.

- 12.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М. : Издательство Катанского В., 2000. – 60 с.
- 13.Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. – М., 2000. – 112 с.
- 14.Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен. – М. : Издательство Катанского В., 2004. – 84 с.
- 15.Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М. : Советский композитор, 1979. – 128 с.
- 16.Баян. 3-5 класс ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003. – 76 с.
- 17.Баян. Полифонические пьесы. 1-3 класс ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 1998. – 56 с.
- 18.Баян. Пьесы. 1-3 класс ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 1997. – 68 с.
- 19.Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб. : Композитор, 2004. – 44 с.
- 20.Гармонь, Баян, Аккордеон. В классическом стиле / сост. Е. Дербенко. – Курган, 2005. – 72 с.
- 21.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб. : Композитор, 2004. – 60 с.
- 22.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб. : Композитор, 2006. – 64 с.
- 23.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб. : Композитор, 2007. – 68 с.
- 24.Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Вып. 5. 4-5 классы ДМШ. – СПб. : Композитор, 2007. – 72 с.
- 25.Дербенко Е. Альбом для юношества. – Тула : Тульская типография, 2000. – 48 с.
- 26.Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях : для баяна ДМШ. – М. : Престо, 1996. – 36 с.
- 27.Дербенко Е. Эстрадные композиции : для баяна или аккордеона. Вып. 2. – СПб. : Композитор, 2001. – 52 с.
- 28.Дербенко Е. Эстрадные композиции : для баяна или аккордеона. Вып. 1. – СПб. : Композитор, 2001. – 50 с.

29. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 64 с.
30. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 68 с.
31. Коробейников А. Альбом для детей и юношества : пьесы для баяна и аккордеона. Ч. 2. – СПб. : Композитор, 2003. – 56 с.
32. Коробейников А. Детский альбом : для баяна и аккордеона. – М. : Русское музыкальное товарищество, 2004. – 44 с.
33. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч. 1. – СПб., 2003. – 52 с.
34. Малиновский Л. Девичий хоровод. – Барановичи : Издатель В. Грушевский, 2006. – 28 с.
35. Новые произведения российских композиторов. 1-2 класс / сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010. – 80 с.
36. Путь к мастерству : исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста. Вып. 3 / испол. ред. И. Лаптев. – Энгельс, 2016. – 96 с.
37. Самойлов Д. Баян. 3-5 класс ДМШ : хрестоматия. – М. : Кифара, 2005. – 88 с.
38. Самойлов Д. Баян. 5-7 класс ДМШ : хрестоматия. – М. : Кифара, 2005. – 92 с.
39. Семёнов В. Детский альбом : две сюиты для баяна. – М. : Престо, 1996. – 48 с.
40. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М. : Музыка, 2003. – 144 с.
41. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 1 класс ДМШ / сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010. – 72 с.
42. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ / сост. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону, 2010. – 76 с.

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт : монография. – М. : Музыка, 1978. – 534 с.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып. 1. – М. ; Л. : Музыка, 1952. – 252 с.
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста // Вопросы теории и практики. – Киев : Музична Украина, 1989. – 112 с.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М. : Музыка, 1978. – 136 с.
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла : Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М. : Классика – XXI, 2008. – 208 с.
6. Браудо И. Артикуляция. – Л. : Государственное музыкальное издательство, 1961. – 72 с.
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л. : Музыка, 1976. – 152 с.
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М. : Музыка, 2004. – 96 с.
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства : сб. статей кафедры баяна и аккордеона. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2011. – 188 с.
10. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. – М. : Музыка, 1970. – С. 12-45. (вместо диапазона страниц можно указать общий объём выпуска, если номер статьи точно не известен, но по ГОСТ для сборника – конкретные страницы статьи; здесь указано условно 12-45). При отсутствии точных страниц допустимо: – 64 с. (весь выпуск).
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. – М. : Музыка, 1970. – С. 46-78.
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М. : Музыка, 1982. – 128 с.
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. – Л. : Государственное музыкальное издательство, 1960. – 284 с.

- 14.Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. Вып. 5. – М. : Музыка, 1981. – С. 30-59.
- 15.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 48 с.
- 16.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 176 с.
- 17.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 400 с.
- 18.Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997. – 156 с.
- 19.Коган Г. Вопросы пианизма. – М. : Советский композитор, 1968. – 462 с.
- 20.Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. – М. : Советский композитор, 1979. – 200 с.
- 21.Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск : Классика, 2002. – 80 с.
- 22.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М. : Музыка, 1974. – С. 23-50.
- 23.Ландовска В. О музыке. – М. : Классика - XXI век, 2001. – 352 с.
- 24.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. : Музыка, 1985. – 160 с.
- 25.Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М. : Музыка, 2009. – 168 с.
- 26.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции : теория и практика. – М. : Музыка, 2007. – 144 с.
- 27.Маккиннон Л. Игра наизусть. – М. : Музыка, 1967. – 148 с.
- 28.Мильштейн Я. Ференц Лист : монография. 2-е изд. – М., 1971. – 480 с.
- 29.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., 1967. – 336 с.
- 30.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983. – 264 с.
- 31.Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М. : Классика – XXI век, 2006. – 176 с.

- 32.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М. : Композитор, 2001. – 120 с.
- 33.Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М. : Музыка, 2003. – 216 с.
- 34.Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М. : Музыка, 1977. – 112 с.
- 35.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб. : Композитор, 2008. – 368 с.
- 36.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М. : Владос, 2004. – 128 с.
- 37.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М. : Классика – XXI век, 2011. – 816 с.
- 38.Шуман Р. О музыке и музыкантах : сборник статей. – М. : Музыка, 1975. – 360 с.
- 39.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1959. – 84 с.