АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «БЕРЕГИНЯ»

ПРИНЯТО:	**УТВЕРЖДАЮ:**
Педагогическим советом	Директор МБУДО ДШИ «Берегиня»
МБУДО ДШИ «Берегиня»	Щетинина Т.Н. _____
Протокол №1 от 03.09.2025	Дата: 03.09.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

Бердск, 2025

Разработчики:
А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации
С.М.Вепринцев, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, член товарищества Орловских художников
Э.И.Галактионов, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Российской Федерации
Г.Б.Залыгина, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензенты:
Т.Н.Кисляковская, старший методист Свердловского художественного училища имени И.Д.Шадра, преподаватель, эксперт Министерства культуры Свердловской области
О.Ф.Чернышова, заведующая Детской художественной школой «Росток» при Палехском художественном училище имени М.Горького, преподаватель

Адаптация программы под условия МБУДО ДШИ «Берегиня»:
Л.А.Володина – преподаватель МБУДО ДШИ №Берегиня» ДПИ и ИЗО

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком освоения 5 лет срок освоения программы учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет с 1 по 5 классы. Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год – 6 лет (с 1 по 6 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, внеаудиторной (самостоятельной) работы и консультаций.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе, 396 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 858 часов (в том числе, 462 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы).

Таблица 1

сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		**2**		**3**		**4**		**5**		
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	462
Внеаудиторная (Самостоятельная) работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Таблица 2

сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации срок обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	64	68	858
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия:
  1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;
  4 - 6 классы – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  1 – 6 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы, аналогичной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурного фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество». Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний,

без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

Учебно-тематический план

Таблица 3

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс				
	Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи				
1.1.	Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений.	Урок	**5**	**2**	**3**
1.2.	Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».	Урок	**15**	**6**	**9**
1.3.	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.	Урок	**20**	**8**	**12**
1.4	Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.	Урок	**15**	**6**	**9**

1.5.	Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	Урок	**20**	**8**	**12**
	Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета				
2.1.	Выполнения упражнений на получение составных цветов из основных. Гуашь.	Урок	**15**	**6**	**9**
2.2.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета. Гуашь.	Урок	**15**	**6**	**9**
	Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты				
3.1.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету. Гуашь.	Урок	**20**	**8**	**12**
3.2.	Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. Гуашь.	Урок	**18**	**6**	**12**
3.3.	Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. Гуашь	Урок	**22**	**10**	**12**
	Итого часов		**165**	**66**	**99**
	2 класс				
	Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи				
4.1.	Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «a la prima»). Акварель.	Урок	**15**	**6**	**9**
4.2.	Выполнение упражнений: «Освоение творческого метода пуантилистов». Акварель.	Урок	**22**	**10**	**12**
4.3.	Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.	Урок	**15**	**6**	**9**
	Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль				
5.1.	Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.	Урок	**15**	**6**	**9**
5.2.	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь.	Урок	**15**	**6**	**9**
5.3.	Этюд. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.	Урок	**15**	**6**	**9**
	Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»				
6.1.	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь.	Урок	**15**	**6**	**9**

	Раздел 7. Цветоведение				
7.1.	Упражнение. Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Гуашь.	Урок	**15**	**6**	**9**
	Раздел 8. Решение освещения				
8.1.	Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Акварель.	Урок	**16**	**4**	**12**
	Раздел 9. Стилистика. Декоративность				
9.1.	Этюд натюрморта из 3 - 4х крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение. Гуашь.	Урок	**22**	**10**	**12**
	Итого часов		**165**	**66**	**99**
	3 класс				
	Раздел 10. Решение колористического единства				
10.1.	Выполнение упражнений с задачами создания колорита. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**
10.2.	Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме. Гуашь	Урок	**24**	**12**	**12**
10.3.	Этюд белого предмета в среде. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**
10.4.	Этюд черного предмета в среде. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 11. Решение колористического единства				
11.1.	Этюд натюрморта в плотной тональности. Акварель.	Урок	**20**	**10**	**10**
	Раздел 12. Творческое применение художественного опыта	Урок			
12.1.	Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
12.2.	Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма. Гуашь.	Урок	**16**	**8**	**8**
	Раздел 13. Решение освещения, плановости				
13.1.	Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости. Акварель.	Урок	**24**	**12**	**12**
	Итого часов		**132**	**66**	**66**
	4 класс.				
	Раздел 14. Решение объема предметов цветом				
14.1.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**

14.2.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок). Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 15. Решение материальности				
15.1.	Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево). Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
15.2.	Этюд складок ткани. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 16. Решение среды				
16.1.	Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 17. Применение знаний и умений в творческой работе				
17.1.	Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 18. Решение различных видов освещения				
18.1.	Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур). Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
18.2.	Этюд натюрморта с ограниченным освещением. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 19. Решение сложной формы в среде				
19.1.	Итоговое задание. Натюрморт, с включением симметричного гипсового орнамента. Акварель.	Урок	**36**	**18**	**18**
	Итого часов		**132**	**66**	**66**
	5 класс				
	Раздел 20. Решение материальности, среды, освещения				
20.1.	Этюд тематического натюрморта «Осень». Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 21. Решение сложной формы средствами живописи				
21.1.	Этюд головы натурщика. Гризайль. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
21.2.	Этюд головы натурщика в среде. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 22. Творческое применение художественного опыта				
22.1.	Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма. Гуашь.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 23. Решение взаимосвязи объекта и среды				

23.1.	Этюд натюрморта из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 24. Живописная организация интерьера				
24.1.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере. Акварель.	Урок	**24**	**12**	**12**
24.2.	Этюд интерьера с лестницей. Ограниченная цветовая палитра. Акварель.	Урок	**24**	**12**	**12**
	Раздел 25. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности				
25.1.	Итоговое задание. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.	Урок	**24**	**12**	**12**
	Итого часов		**132**	**66**	**66**
	6 класс				
	Раздел 26. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности				
26.1.	Этюд сложного пространственного натюрморта, поставленного против света, состоящего из предметов, различных по материальности. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
26.2.	Этюд натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических фигур. Гризайль. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 27. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека				
27.1.	Этюд гипсовой головы. Гризайль. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
27.2.	Этюд полуфигуры натурщика. Акварель.	Урок	**12**	**6**	**6**
	Раздел 28. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека				
28.1.	Этюд фигуры натурщика. Акварель.	Урок	**16**	**8**	**8**
28.2.	Этюд фигуры натурщика в национальном костюме. Акварель.	Урок	**16**	**8**	**8**
28.3.	Композиционный этюд полуфигуры натурщика с додумыванием окружения. Гуашь.	Урок	**24**	**12**	**12**
	Раздел 29. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности				
29.1.	Итоговое задание. Этюд тематического натюрморта, состоящего из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством,	Урок	**24**	**14**	**14**

	вертикальными и горизонтальными складками.				
	Итого часов		**132**	**66**	**66**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи

Тема 1.1. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись».

Формат А-4.

Материал – акварель.

Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Формат А-4. Материал – акварель.

Тема 1.2. Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Заливка. Мазок. Лессировка. «По-сырому».

Формат: А-4.

Материал: акварель. Различные виды бумаги. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов.

Задачи: формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы акварельной живописи как художественно-выразительные средства.

Самостоятельная работа: упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – акварель.

Тема 1.3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.

Использование приема «по-сырому». Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы.

Формат: А-4, А-3.

Материал: акварель, акварельная бумага.

Задачи: познакомить с возможностями техники «Акварель», формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов, научить методам изучения особенностей натурных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа, научить письму «по-сырому» как художественно-выразительному средству.

Самостоятельная работа: этюды различных овощей, фруктов. Задачи: изучение возможностей акварельной живописи. Формат – А-3, А-4. Материал – акварель.

Тема 1.4. Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.

Нанесение гуаши на бумагу, свободная композиция. Цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой.

Формат: А-2, А-3, А-4.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Задачи: формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

Самостоятельная работа: Упражнения: **свободная** композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др.

Тема 1.5. Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Упражнения – тональные и цветовые растяжки, получение составных (производных цветов) из основных.

Материал: гуашь.

Формат: А-4, А-3.

Задачи: познакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами.

Самостоятельная работа: выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь. Формат: А-3.

Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета.

Тема 2.1. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.

Материал: гуашь.

Формат: А-5; А-4

Задачи: формировать умение получать производные цвета из основных**,** формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплохолодности.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

Тема 2.2. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу.

Самостоятельная работа: выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету. Материал: гуашь, формат А-3.

Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.

Тема 3.1. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету.

Материал: гуашь.

Формат: А-3 или приближенный к нему.

Задачи: формирование умений последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, освоение возможностей гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение двух этюдов овощей и фруктов в контрастной среде. Материал: гуашь. Формат: А-4.

Тема 3.2. Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения

сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью для решения учебных задач.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.3. Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.9. Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «В гостях у бабушки», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.).

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: формировать умения последовательной работы над учебной задачей, научить применять знания и умения в практической деятельности, научить использовать законы цветоведения в работе, научить использовать возможности техники гуашевой живописи.

Самостоятельная работа: выполнение этюда весеннего цветка. Материал: гуашь. Формат А-4.

Второй год обучения

Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи

Тема 4.1. Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по сырому», «a la prima»). Акварель.

Материал: акварель.

Формат: А-4, А-3.

Задачи: формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда). Материал: акварель, формат: А-4.

Тема 4.2. Выполнение упражнений «Освоение творческого метода пуантилистов».

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: познакомить с творчеством пуантилистов, показать возможности пуантилизма, научить применять элементы пуантилизма в работе.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.). Материал: акварель, Формат: А-4.

Тема 4.3. Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: научить применять метод пуантилистов в своей работе, научить передавать многообразие цветовых отношений, формирование умений работы акварелью.

Самостоятельная работа: выполнить три этюда осенних листьев. Материал: акварель. Формат: А-4, А-2.

Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль

Тема 5.1. Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль.

Выполнить упражнение «Тональная растяжка» на 8 тонов.

Материал: Гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона.

Самостоятельная работа: выполнить таблицу тональной градации на основе простого натюрморта. Материал: гуашь. Формат А-4.

Тема 5.2. Несложный натюрморт, состоящий из предметов, различных по тону.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа, научить использовать возможности гуаши при решении тональных задач.

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта из 3 предметов. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 5.3. Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.

Материал: гуашь.

Формат: А-4, А-3.

Задачи: показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд предмета вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-4.

Тема 5.4. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.

Материал: гуашь.

Формат: А-4, А-3.

Задачи: научить применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов, передачи тональных отношений.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-3.

Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»

Тема 6.1. Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

Самостоятельная работа: копия яркой ткани. Материал: гуашь. Формат А-4.

Раздел 7. Цветоведение

Тема 7.1. Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности.

Материал: Гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: научить применять теплохолодность при решении объема предметов**,** научить применять знания в практической работе.

Самостоятельная работа: выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: гуашь. Формат А-3.

Раздел 8. Решение освещения

Тема 8.1. Этюд несложного натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое).

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: формировать умение передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-3.

Раздел 9. Стилистика. Декоративность

Тема 9.1. Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: совершенствование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять, соподчиняя с декоративными задачами, художественно-выразительные средства, научить использовать возможности гуаши для решения поставленных задач.

Самостоятельная работа: выполнить копию витража. Материал: гуашь. Формат А-4.

Третий год обучения

Раздел 10. Решение колористического единства.

Тема 10.1. Выполнение упражнений с задачами создания колорита. Гуашь.

На основе одной и той же репродукции работы художника (пейзаж) выстроить различные колористические состояния путем добавления иного цвета (тона) (затемнение, холод, тепло и т.д.)

Материал: Гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: познакомить с понятием колорита**,** показать изменение колористических состояний в зависимости от добавления другого цвета (тона), научить применять знания в практической деятельности.

Самостоятельная работа: на основе натурного пейзажа выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 10.2. Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме.

Материал: Гуашь

Формат: А-3.

Задачи: углублять знания в области колорита**,** формировать умения в передаче колористического единства, формировать умения в передаче объема, формы предметов.

Самостоятельная работа: на основе натурного натюрморта выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 10.3. Этюд белого предмета в среде.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд светлого (белого) предмета на ярких драпировках.

Тема 10.4. Этюд черного предмета в среде.

Материал: гуашь.

Формат: А-3.

Задачи: формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд черного (темного) предмета на ярких драпировках. Материал: гуашь. Формат А-3.

Раздел 11. Решение колористического единства

Тема 11.1. Этюд натюрморта в плотной тональности.

Материал: Акварель.

Формат: А-3.

Задачи: формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

Самостоятельная работа: выполнить копию работы художника (пейзаж), выполненную в плотной колористической гамме. Материал: акварель. Формат А-3.

Раздел 12. Творческое применение художественного опыта

Тема 12.1. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: показать возможности творческого метода импрессионистов в применении к акварельной технике, научить применять творческую манеру импрессионистов при решении учебных задач.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы импрессионистов. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Тема 12.2. Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.

Материал: гуашь

Формат: А-3.

Задачи: показать возможности кубизма в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру кубистов при решении учебных задач.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы представителя кубизма. Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

Раздел 13. Решение освещения, плановости

Тема 13.1. Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствовать умения последовательной работы над учебными задачами, формировать умения передавать колористическую цельность натурной постановки, выстраивать гармоничные цветовые отношения, показывать освещение, совершенствовать умения решения формы предметов цветом, использования различных приемов работы акварелью.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух предметов при боковом освещении. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Четвертый год обучения

Раздел 14. Решение объема предметов цветом

Тема 14.1. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: формирование умений в решении объема предметов, научить применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов с задачами решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Тема 14.2. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок).

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: показать взаимосвязь среды и предмета при решении задач живописи, формировать умения в решении взаимовлияния среды и предметов, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, совершенствовать умения в применении различных приемов работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

Самостоятельная работа: этюды блестящих (металлических, керамических) предметов с задачами решения взаимосвязи предмета и среды, решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

Раздел 15. Решение материальности

Тема 15.1. Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево).

Материал: акварель.

Формат: А-3, А-4.

Задачи: формирование умений в решении материальности предметов, формировать умение применять различные приемы работы акварелью для передачи материальности предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд деревянного предмета.

Материал: акварель,

Формат: А-4.

Тема 15.2. Этюд складок ткани.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: научить использовать законы цветоведения в практической работе, научить решать средствами живописи большую форму в среде, формирование умения использовать различные приемы работы акварелью при решении формы предметов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки. Материал – акварель, формат А-4.

Раздел 16. Решение среды

Тема 16.1. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа из окна. Материал – акварель, формат А-4.

Раздел 17. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 17.1. Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

Самостоятельная работа: выполнение копии работы художника-пейзажиста. Материал – гуашь, формат А-3, А-4.

Раздел 18. Решение различных видов освещения

Тема 18.1.Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур).

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: познакомить с особенностями контр ажурного освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, поставленного против света. Материал – акварель, формат А-4.

Тема 18.2. Этюд натюрморта с ограниченным освещением.

Освещение натюрморта естественное, ограниченное.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: познакомить с особенности ограниченного освещения и способами его решения, значение тонального и колористического единства при решении задач ограниченного освещения.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, находящегося в условиях ограниченного освещения.

Раздел 19. Решение сложной формы в среде

Тема 19.1. Итоговое задание. Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: показать особенности решения сложной формы в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

Самостоятельная работа: этюд бытового белого предмета в среде. Материал – акварель, формат А-4.

Пятый год обучения

Раздел 20. Решение материальности, среды, освещения

Тема 20.1. Тематический натюрморт «Осенний».

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды,

плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов. Материал – акварель, формат А-3, А-4.

Раздел 21. Решение сложной формы средствами живописи

Тема 21.1. Этюд головы натурщика. Гризайль.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: познакомить со строением головы, показать особенности решения сложной формы, показать особенности решения формы головы, научить способам передачи строения формы головы тоном, используя возможности живописи акварелью.

Самостоятельная работа: этюд головы человека (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

Тема 21.2. Этюд головы натурщика в среде.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: показать особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

Самостоятельная работа: этюд головы человека. Материал – акварель, формат А-3.

Раздел 22. Творческое применение художественного опыта

Тема 22.1. Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма.

Материал: гуашь.

Формат: А-2.

Задачи: познакомить с творчеством художников фовистов и кубистов, научить применять возможности творческого метода в практической деятельности, формировать умения в работе цветом над решением формы головы человека, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы художника, работавшего в стилистике фовизма или кубизма. Материал - гуашь, формат: А-3.

Раздел 23. Решение взаимосвязи объекта и среды

Тема 23.1. Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства цветом с использованием законов цветоведения, применением различных приемов работы акварелью.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета крупной формы. Материал - акварель, формат А-3.

Раздел 24. Живописная организация интерьера

Тема 24.1. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, умение моделировать форму сложных предметов цветом и тоном.

Самостоятельная работа: этюд крупных предметов, стоящих в углу комнаты. Материал – акварель, формат А-3.

Тема 24.2. Этюд интерьера с лестницей.

Ограниченная цветовая палитра.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды.

Самостоятельная работа: этюд интерьера с лестницей (лестничной площадки). Материал – акварель, формат А-3.

Раздел 25. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности

Тема 25.1. Итоговое задание. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в работе. Формирование устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, моделирования объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

Самостоятельная работа: этюд небольшого натюрморта, состоящего из бытового предмета и складок ткани. Материал акварель. Формат А-3.

Шестой год обучения

Раздел 26. Решение взаимосвязи объекта и среды, решение материальности.

Тема 26.1. Этюд сложного пространственного натюрморта, состоящего из предметов, различных по материальности, поставленного против света.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства. Формирование у учащихся умений передавать взаимосвязь предметов и пространства, умений в передаче освещения, пространства, среды, плановости, формирование умения использования приемов линейной и воздушной перспективы, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов цветом с использованием различных приемов работы акварелью, формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным.

Самостоятельная работа: этюды (2 этюда) бытовых предметов различной материальности. Материал – акварель, формат А-3, А-4.

Тема 26.2. Этюд натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических фигур. Гризайль.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений в организации листа, решении формы, пространства средствами тона, формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта, состоящего из бумажного куба и белой чашки (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

Раздел 27. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека.

Тема 27.1. Этюд гипсовой головы. Гризайль.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений в тональной организации листа, решении сложной формы, пространства, освещения средствами тона с использованием различных приемов работы акварелью, формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному.

Самостоятельная работа: этюд головы человека (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

Тема 27.2. Этюд полуфигуры натурщика.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете, формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное, совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать, совершенствование умений учащихся организовать лист цветом, формирование у учащихся умений передавать связь

предметов и пространства, совершенствование умений передавать колористический строй постановки, формирование умений моделирования формы, объема. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема, фактуры. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения. Активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения.

Самостоятельная работа: этюд полуфигуры натурщика. Материал – акварель, формат А-3.

Раздел 28. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека.

Тема 28.1. Этюд фигуры натурщика.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом. Формирование умений в передаче цвето-световоздушной перспективы, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности. Формирование у учащихся умений передавать связь фигуры и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй постановки. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема. Формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным.

Самостоятельная работа: этюд складок ткани. Материал – акварель, формат А-3.

Тема 28.2. Этюд фигуры натурщика в национальном костюме.

Материал: акварель.

Формат: А-3.

Задачи: формирование у учащихся уровня живописной культуры. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное (режиссура листа). Совершенствование умения вести длительную учебную постановку последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом. Совершенствование умения использования приемов цвето-воздушной перспективы; совершенствование умения моделировать сложную форму предметов цветом и тоном. Совершенствование умений передавать колористический строй учебной

постановки; формирование осознанного отношения к законам цветоведения у учащихся, активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, применение в работе знаний о воздушной перспективе, колорите, дальнейшее формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности.

Самостоятельная работа: этюд фигуры натурщика. Материал – акварель, формат А-3.

Тема 28.3. Композиционный этюд полуфигуры натурщика с додумыванием окружения.

Материал: акварель.

Формат: А-2.

Задачи: формирование у учащихся художественного вкуса, осознанного отношения к условности декоративного языка в живописи, его стилистике. Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе различными живописными материалами. Научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения: активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, углубление понятий о воздушной перспективе, колорите.

Самостоятельная работа: копия работы русского художника 19 века (пейзаж). Материал – акварель, формат А-3, А-4.

Раздел 29. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности.

Тема 29.1. Итоговое задание. Этюд тематического натюрморта, состоящего из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.

Материал: акварель**.**

Формат: А-2.

Задачи: формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе живописными материалами. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное (режиссура листа). Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом.

Формирование умений в передаче цвето-световоздушной перспективы. Формирование умений у учащихся передавать связь предметов и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй натюрморта. Совершенствование умений найти характер цвета. Формирование умений моделирования сложной формы, объема и передачи материальности. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема, фактуры. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения: активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, углубление понятий о воздушной перспективе, колорите. Формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным. Решение учащимися творческих задач с использованием в работе всего ранее изученного.

Самостоятельная работа: этюд бытовых предметов, различных по материальности. Материал – акварель, формат А-3.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки выполнения живописного этюда;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- навыки последовательной работы над учебной задачей;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям и полугодиям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в живописи, которые дают возможность

учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:
учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и

нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство,1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение,1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство,1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
18. Прохоров С.А., Шадурин А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадурин - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство,1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Список дополнительной литературы

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.